Michel Corrette

(1707 -1795)

Pièces pour l'Orgue

Dans un Genre Nouveau,

À l'usage des Dames Religieuses
et à ceux qui touchent l'Orgue.

Avec le mêlange des jeux et la manière d'imiter le Tonnerre

- Paris, 1787 -

(BnF Rés. Vm7 1841)

Restitution par Pierre Gouin

Les Éditions Outremontaises, 2009

Michel Corrette – Pièces pour l'orgue dans un genre nouveau (1787)

Avertissement

Ces pièces sont composées de manière que l'on peut les racourcir en les touchant de suite sans reprises, ainsi que celles qui sont deux de suite du même mouvement majeur ou mineur; mais si l'on a besoin de faire plus long, on exécutera ces deux pièces alternativement, en observant de finir toujours par celle du même ton dont chante le chœur.

Remarques et le caractère qui convient à chaque pièce

Le Plein jeu sur les claviers un sur l'autre (accouplés), se touche gravement et sur le Positif légèrement quand on le touche seul. Le Plein jeu est un des plus beaux mélanges de l'orgue et fait un effet admirable, pour accompagner le plain-chant avec les pedalles de Trompettes, car de l'accompagner avec les jeux d'anches cela fait une cacophonie désagréable, le plain-chant étant confondu avec un accompagnement semblable aux pedalles. (Voyez mon 3e Livre d'Orgue)

Le Duo se touche légèrement et bien articuler les notes, quand l'on exécute la basse sur le Cromhorne ou sur la Trompette du Positif.

Le Récit : tendrement en imitant la voix.

La Basse de Trompette se touche hardiment avec imitation de fanfare.

La Basse de Cromhorne : vivement détacher les notes; en mettant le Bourdon et le Prestant, on imite l'harmonie du basson.

Les Flûtes et les Musettes : gracieusement, sans lenteur.

Le Tambourin : vivement; ce mélange ne convient guère que pour les noëls gais.

Le Récit de Voix humaine se touche lentement à l'imitation d'une bonne mère qui chante pathétiquement.

Le Grand jeu se touche hardiment; on y fait entrer toutes sortes de mouvements.

Dans toutes ces pièces, il faut toucher de (en) mesure, c'est ce qui fait briller l'organiste. À l'égard de la Tierce en taille et du Cromhorne en taille, on n'est point assujetti à la mesure, n'étant que l'imitation du récitatif.

© Les Éditions Outremontaises - 2009

Mélange des jeux de l'orgue

Pour le Plein jeu : au Grand Clavier, les Bourdons de 4, de 8 et de 16 pieds, Montre de 16 pieds, Prestant, Doublette, Cymbale, Fourniture; au Positif, Bourdon, Prestant, Montre, Doublette, Cymbale et Fournitures, et les pedalles de Trompette, Clairon, et la Bombarde pour le plain-chant.

Pour le Duo : le dessus sur le Cornet de Récit et la basse sur le Positif, Cromhorne ou la Trompette. Autre mélange du Duo : le dessus au Positif, Bourdon, Prestant, Tierce et Nazar; au Grand clavier poussé (désaccouplé), tous les Bourdons, Montre de 16 pieds, Prestant, Tierce, Grosse Tierce et Nazar.

Pour le Trio : la basse comme au Duo cy-dessus, et le dessus sur le Positif, Cromhorne et Prestant. Autre mélange du Trio : la basse sur le Grand Clavier poussé, tous les fonds avec le Clairon; le dessus sur le Positif, Bourdon, Prestant et Nazar.

Pour la Basse de Trompette : Grand Clavier poussé, Trompette, Clairon, Cromhorne et le grand Cornet, l'accompagnement sur le Positif, Bourdon seul et Larigot, et le tremblant fort.

Pour la Tierce en Taille : au Positif, Bourdon, Prestant, Tierce, Nazar, Doublette et Larigot, l'accompagnement sur le Grand Clavier poussé, les Bourdons, Prestant et montre de 16 pieds, et les pedalles de Flûtes.

Pour le Cromhorne en Taille : le même accompagnement, et les pedalles de Flûtes.

Pour la Basse de Cromhorne : au Positif, Cromhorne et Prestant, le Grand Clavier poussé, le Bourdon et Prestant.

Pour les Flûtes : les claviers l'un sur l'autre, les Bourdons de 4 pieds et de 8 pieds avec le tremblant doux.

Pour la Voix humaine : au Grand Clavier poussé, la Voix humaine, Bourdon, Prestant, au Positif, Bourdon, Prestant et Nazar, le tremblant doux et les pedales de Flûte.

Pour la Musette : au Positif, Cromhorne seul et la main droite sur la Trompette de Récit, ou le Haut-bois, ou le Cornet de Récit, ou sur le Grand Clavier, le Bourdon de 8 pieds.

Pour le Tambourin : le Grand Clavier poussé, Prestant seul et au Positif, la Doublette seule.

Récit de petite Trompette ou de Haut-bois : l'accompagnement sur le Bourdon du Positif.

Le récit de Nazar : au Positif, Bourdon, Prestant et Nazar; en ajoutant la Tierce, le chant en sera plus brillant; l'accompagnement sur le Grand Clavier poussé, Bourdon et Prestant.

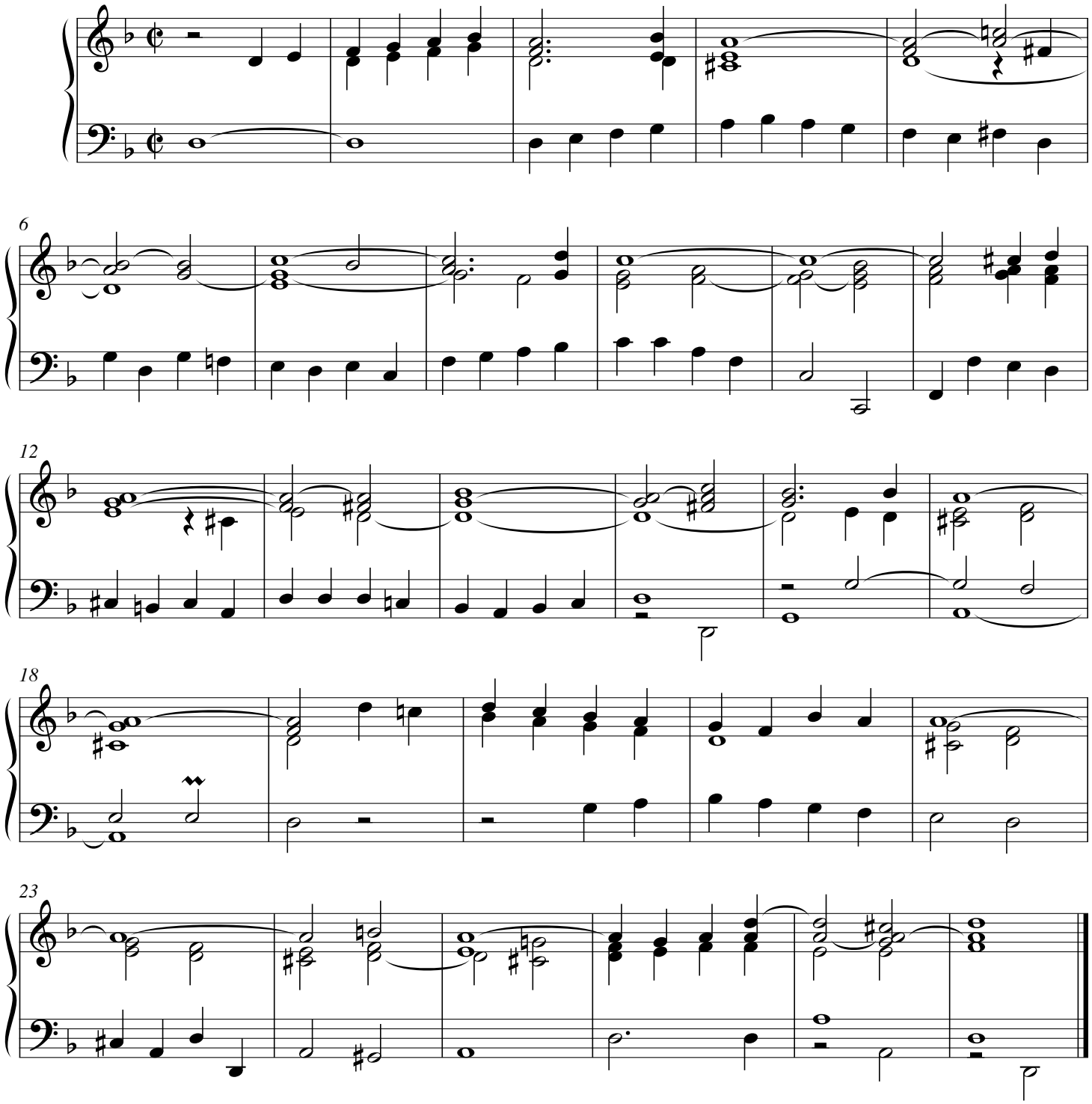
Pour la Fugue et le Grand jeu : tous les jeux d'anches et Cornets, les claviers l'un sur l'autre, les pedalles de Trompette et Clairon et Bombarde.

Pour le Tonnerre : le Tonnerre se fait en mettant sur la dernière octave des pédalles de Trompettes et Bombarde, une planche que le pied baisse à volonté.

© Les Éditions Outremontaises - 2009

Suite du 1er ton

1. Plein jeu

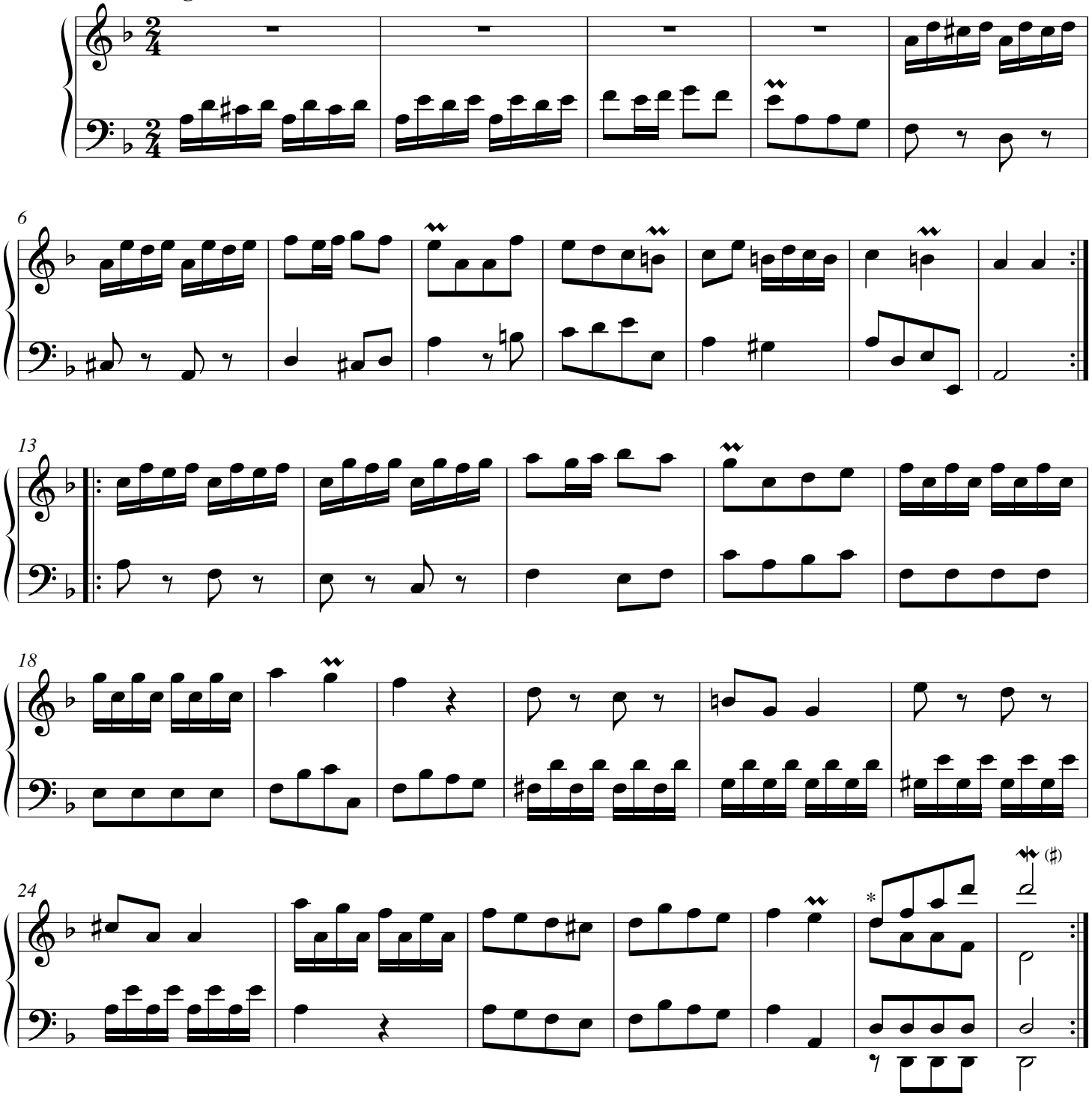


© Les Éditions Outremontaises - 2009

Suite du 1er ton

2. Duo

Allegro



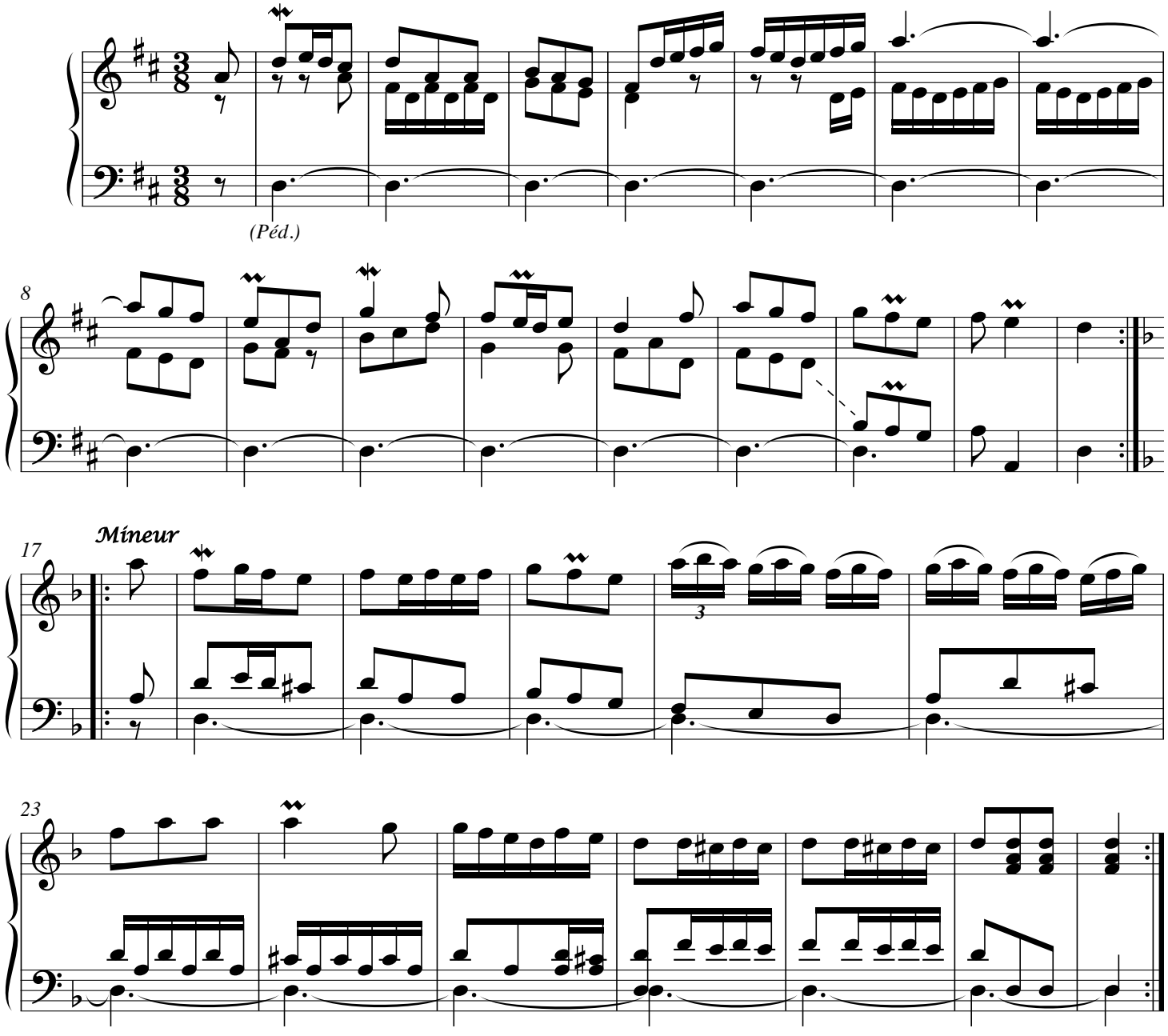
(On peut choisir une finale pour la Reprise, et l'autre pour finir.)*

© Les Éditions Outremontaises - 2009

Suite du 1er ton

*(Note de l'éditeur:
On peut utiliser un Bourdon
ou une Flûte 8' à la pédale
tout au long du morceau.)*

3. Musette

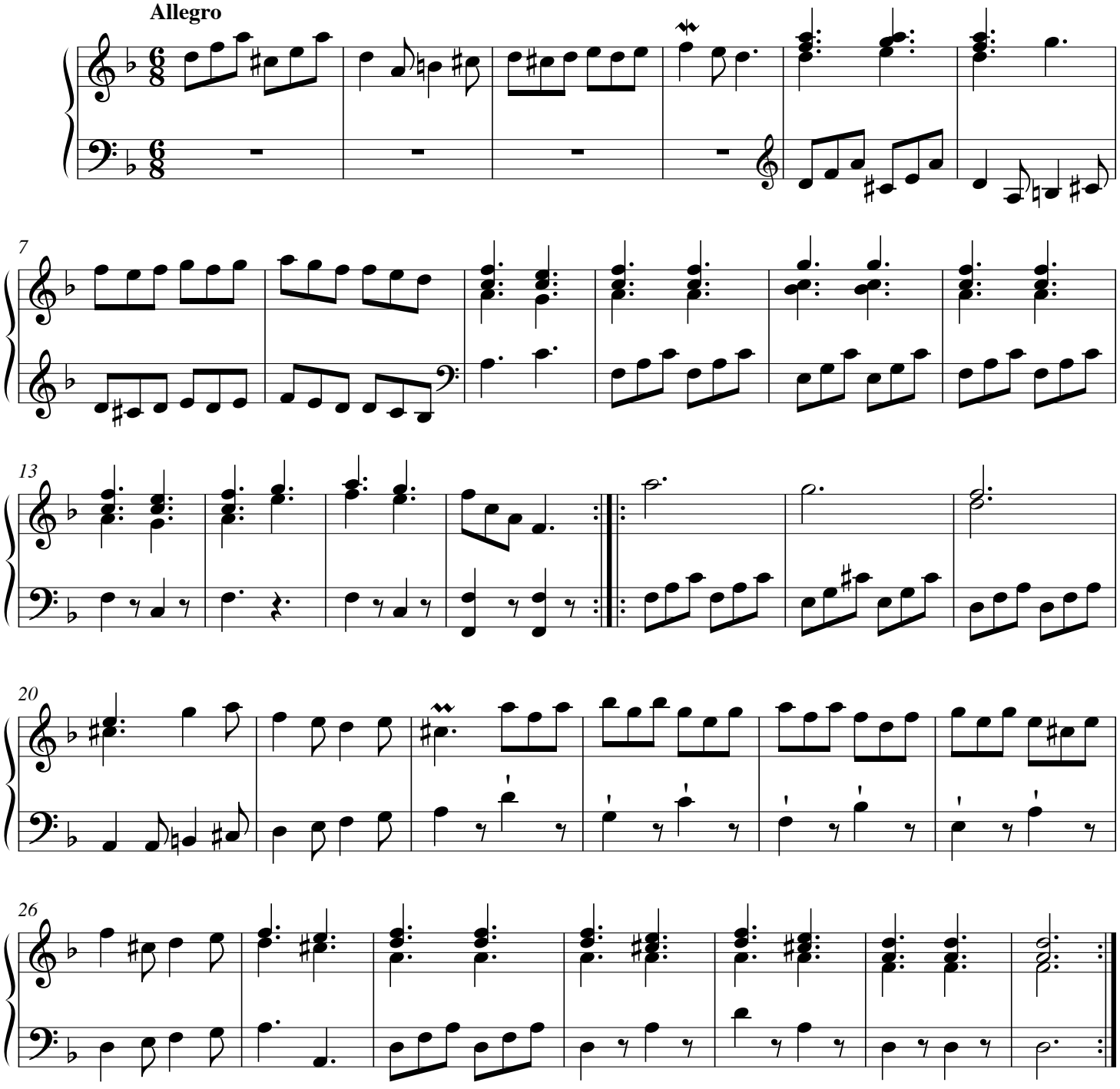


(On peut reprendre le Majeur.)

© Les Éditions Outremontaises - 2009

Suite du 1er ton

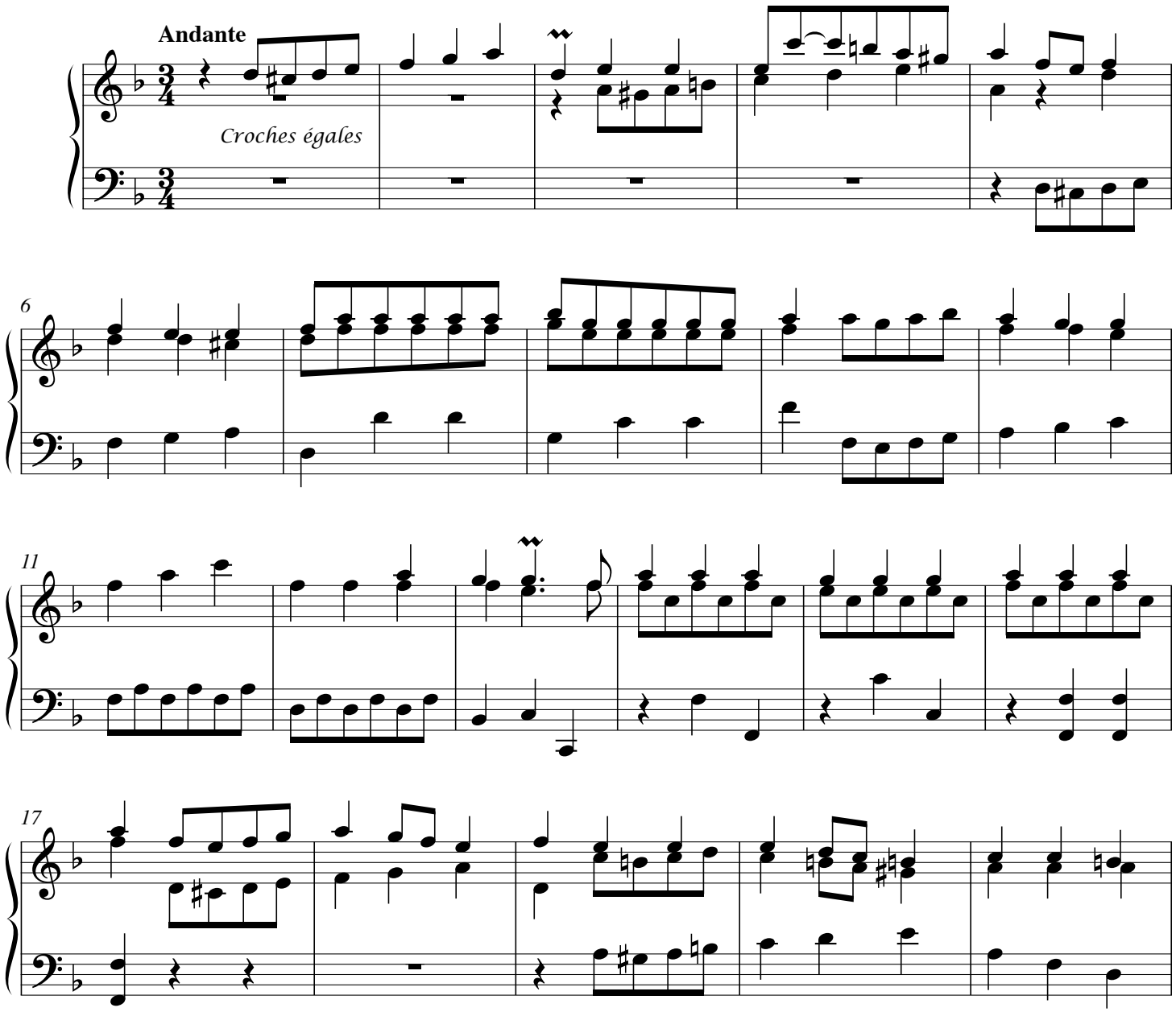
4. Basse de Trompette ou de Cromhorne



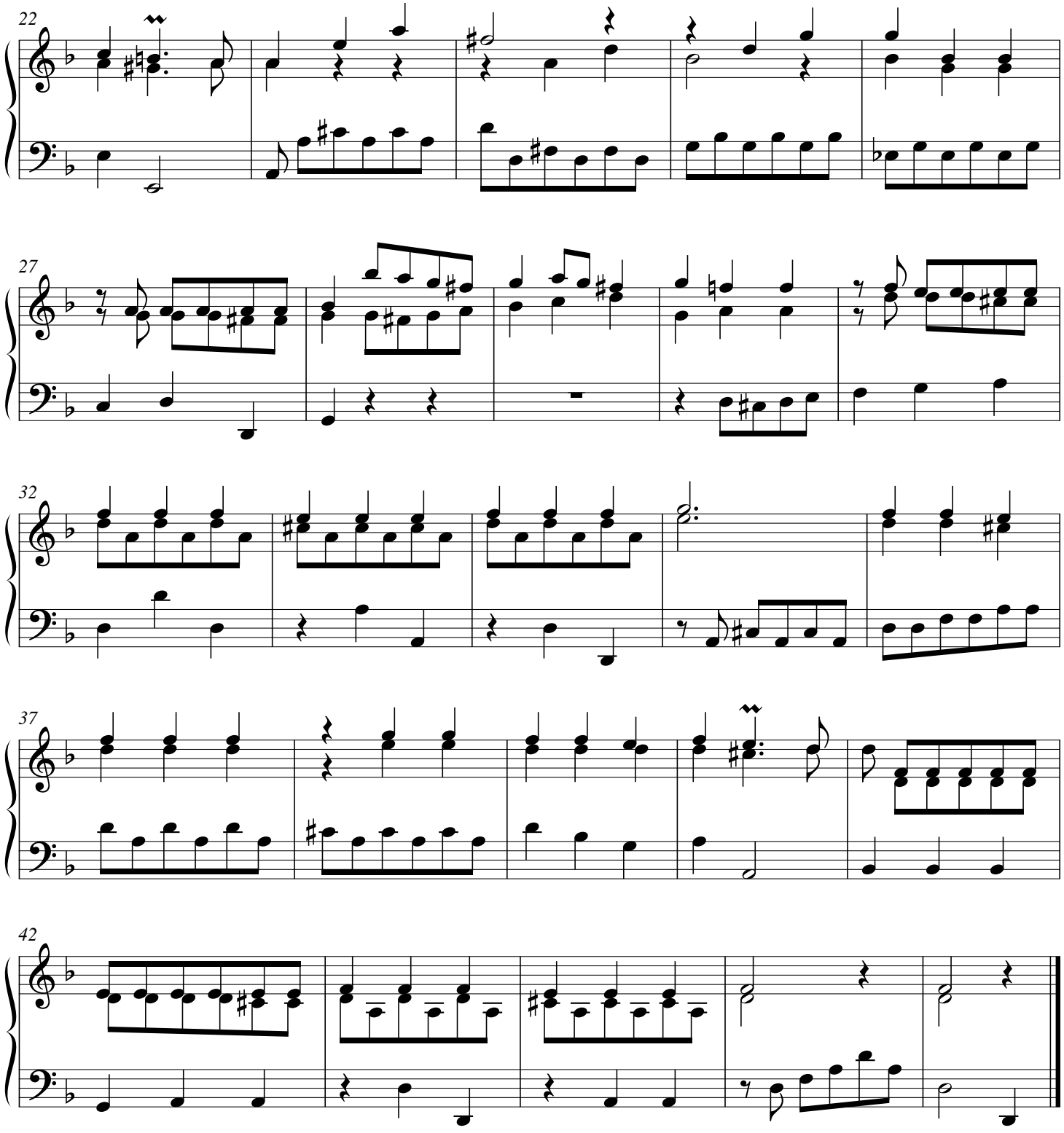
© Les Éditions Outremontaises - 2009

Suite du 1er ton

5. Trio



© Les Éditions Outremontaises - 2009



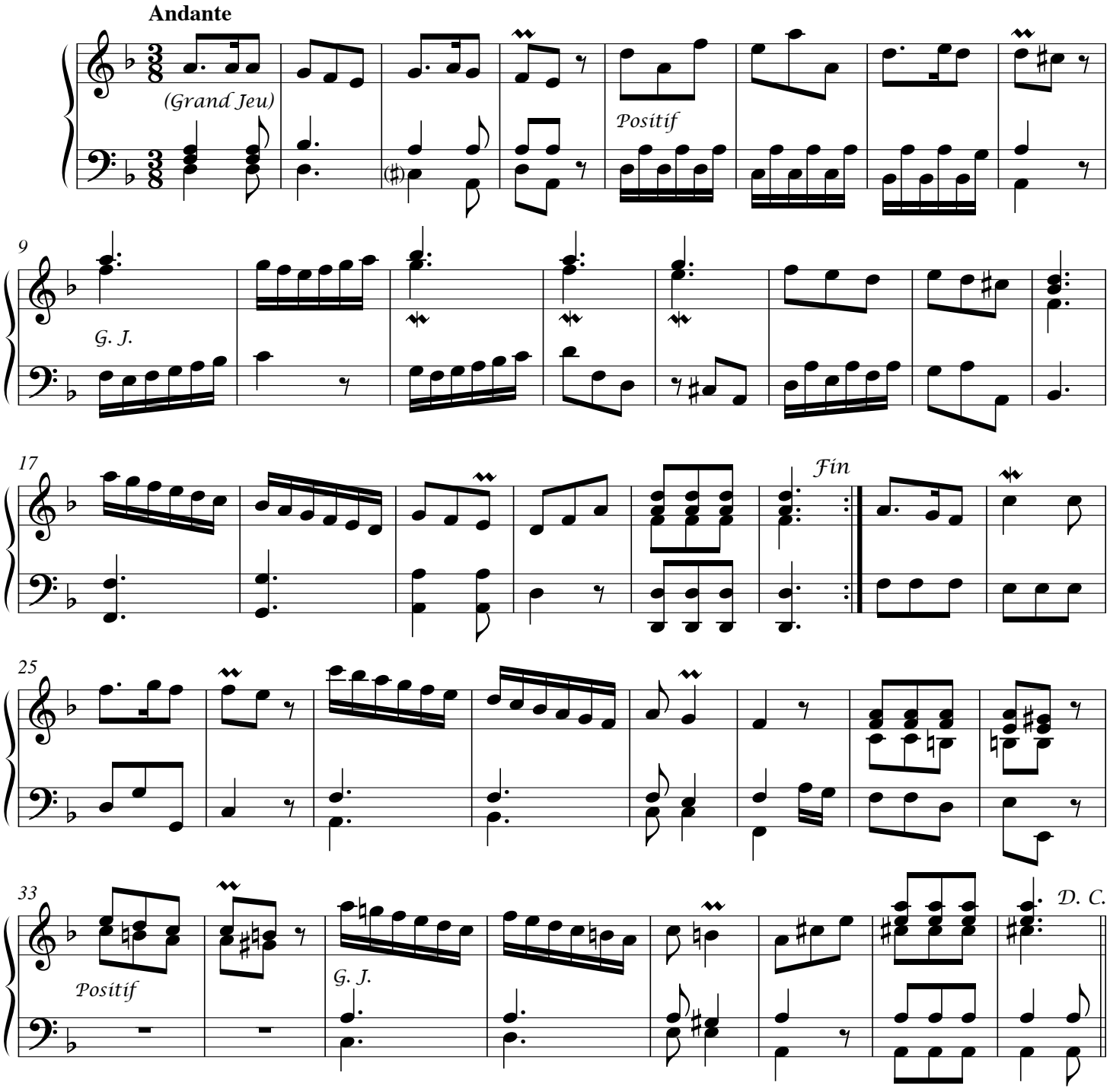
© Les Éditions Outremontaises - 2009

© Les Éditions Outremontaises - 2009

Suite du 1er ton

Cette piece se peut toucher sur 5 mélanges differens
1º. sur les Fonds d'orgue seuls
2º. sur les Fonds avec le Clairon
3º. sur les Voix humaines
4º. sur les Flutes
5º. sur le Grand jeu

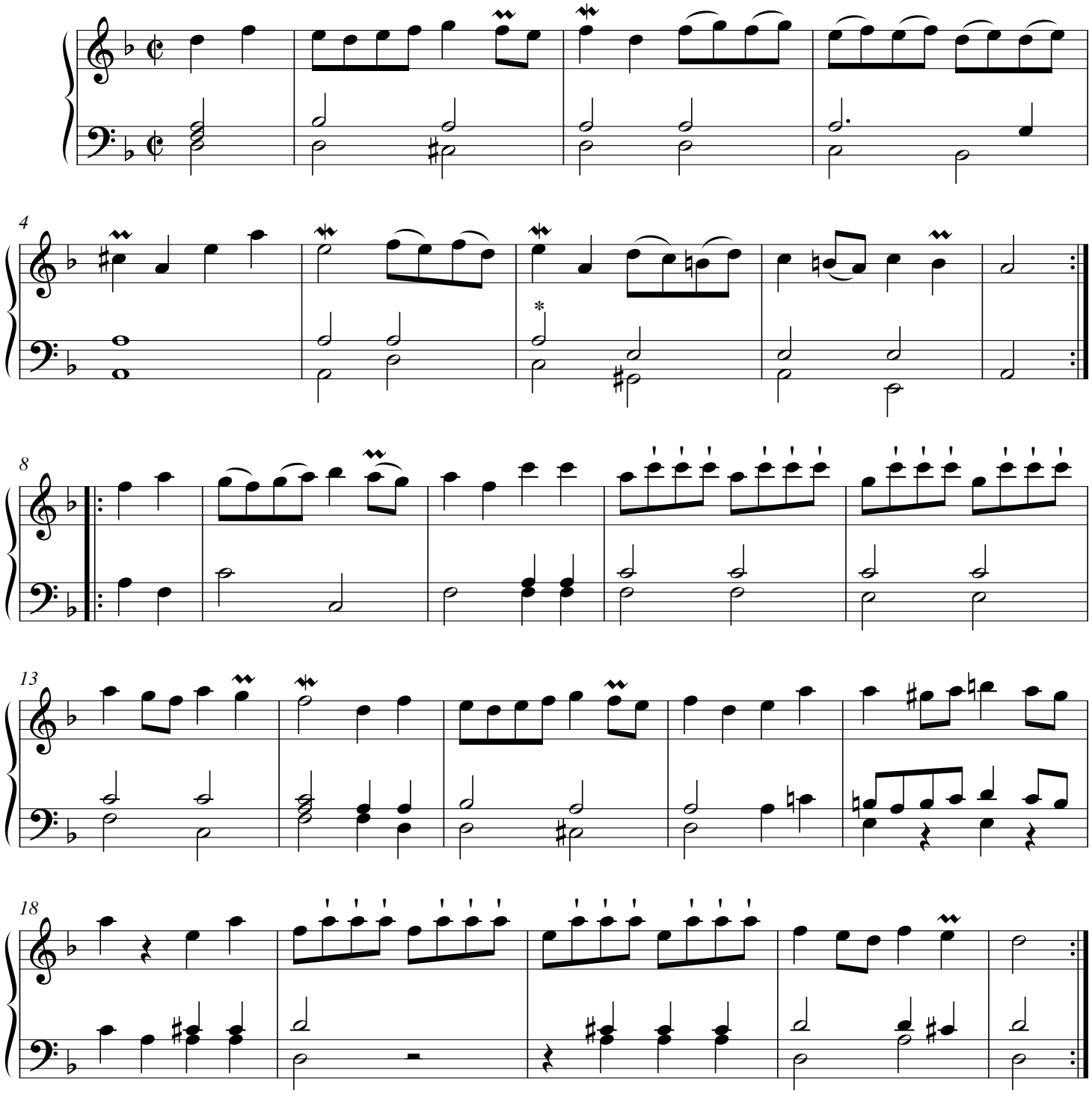
6. (Dialogue)



© Les Éditions Outremontaises - 2009

Suite du 1er ton

7. Récit de Nazar



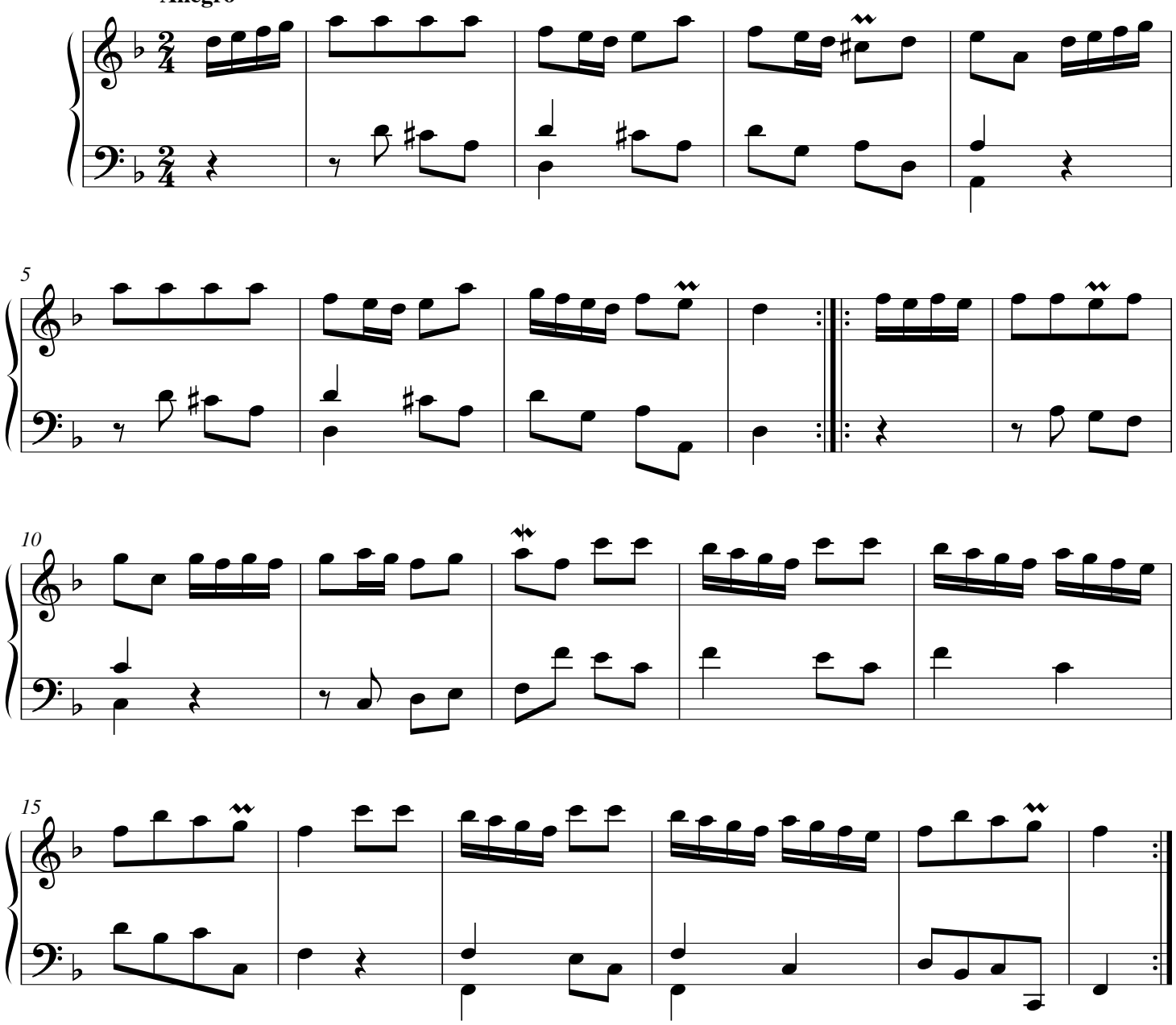
(Original : sol.)*

© Les Éditions Outremontaises - 2009

Suite du 1er ton

8. Duo

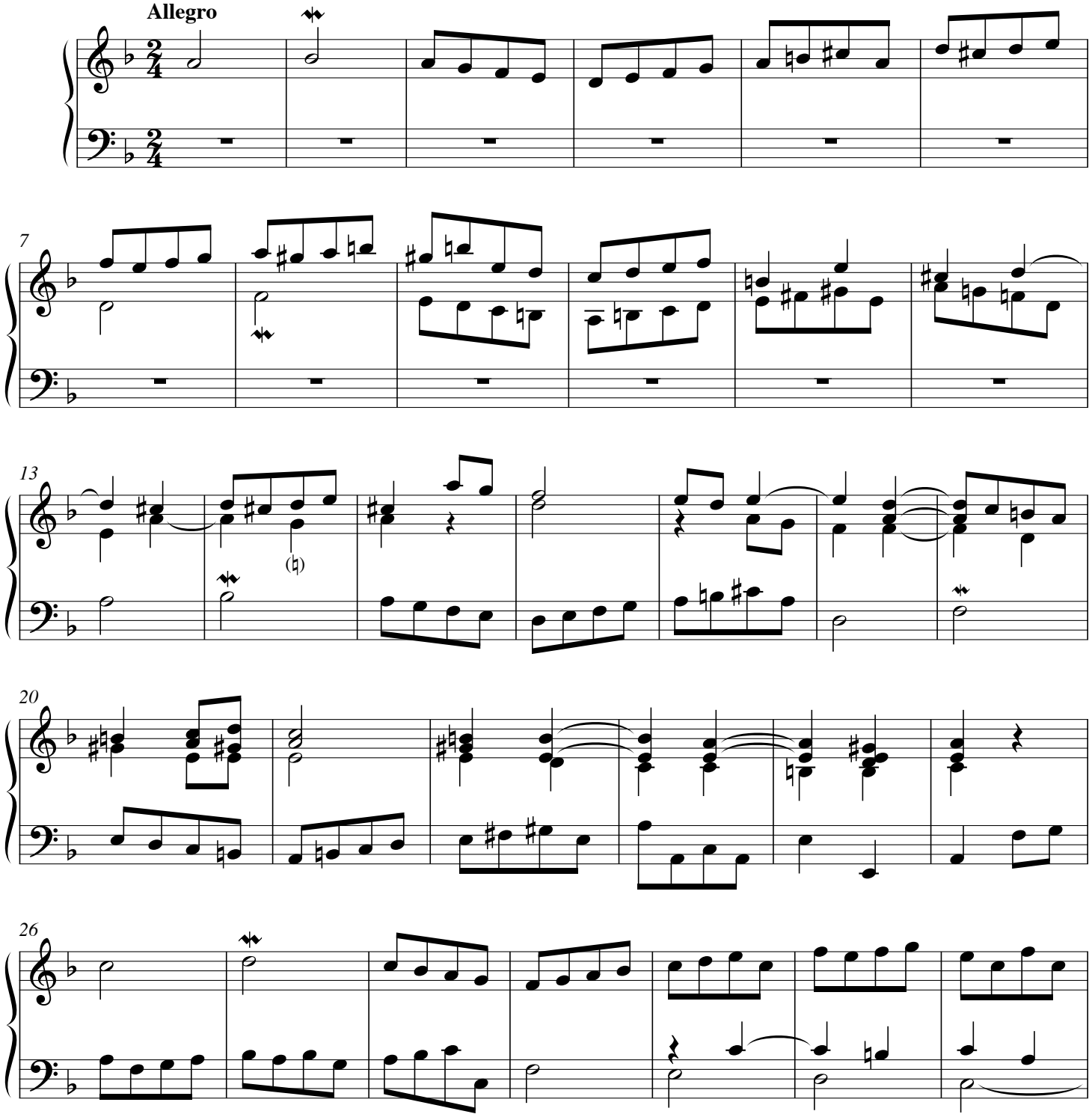
Allegro



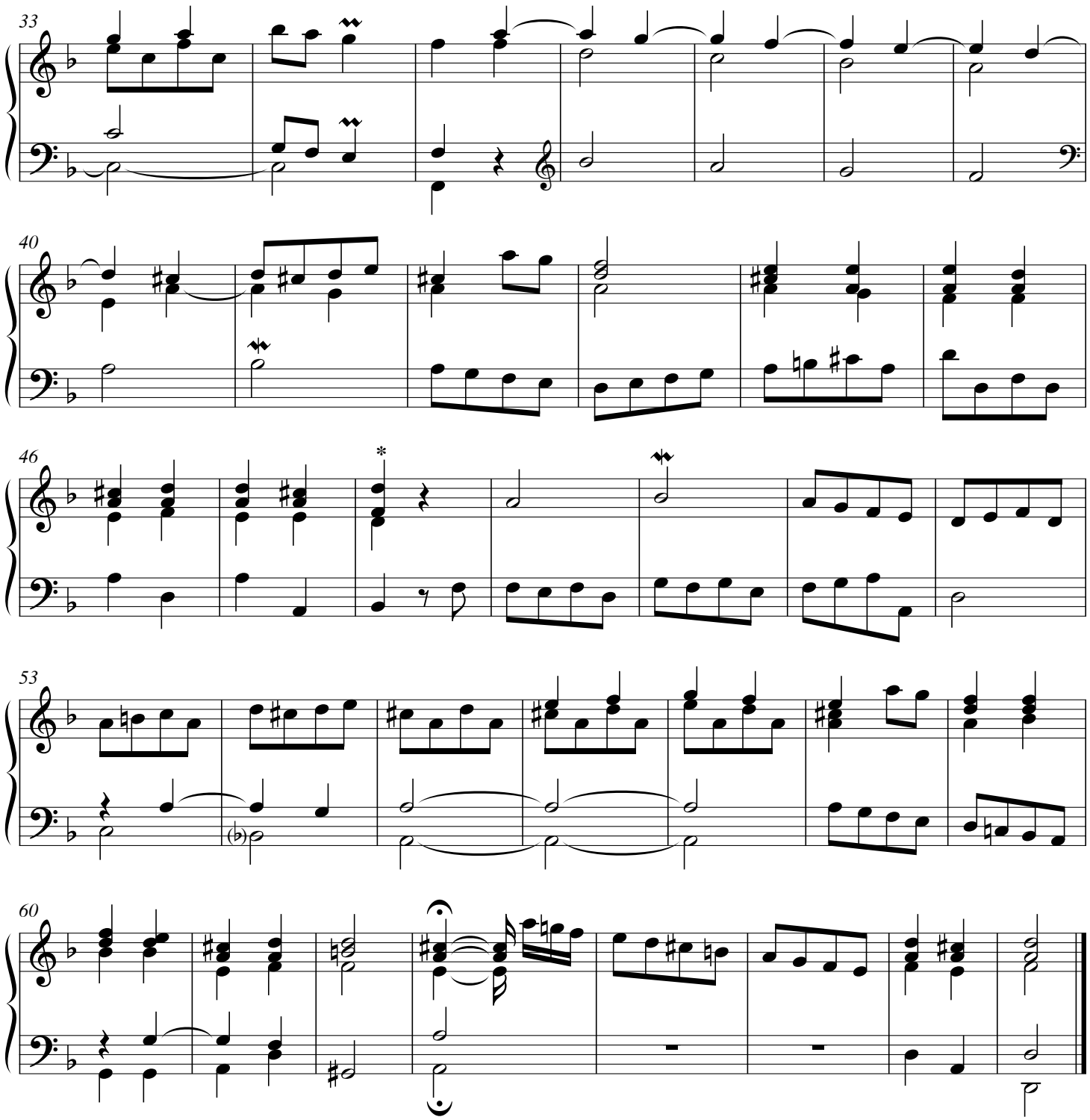
© Les Éditions Outremontaises - 2009

Suite du 1er ton

9. Fugue



© Les Éditions Outremontaises - 2009



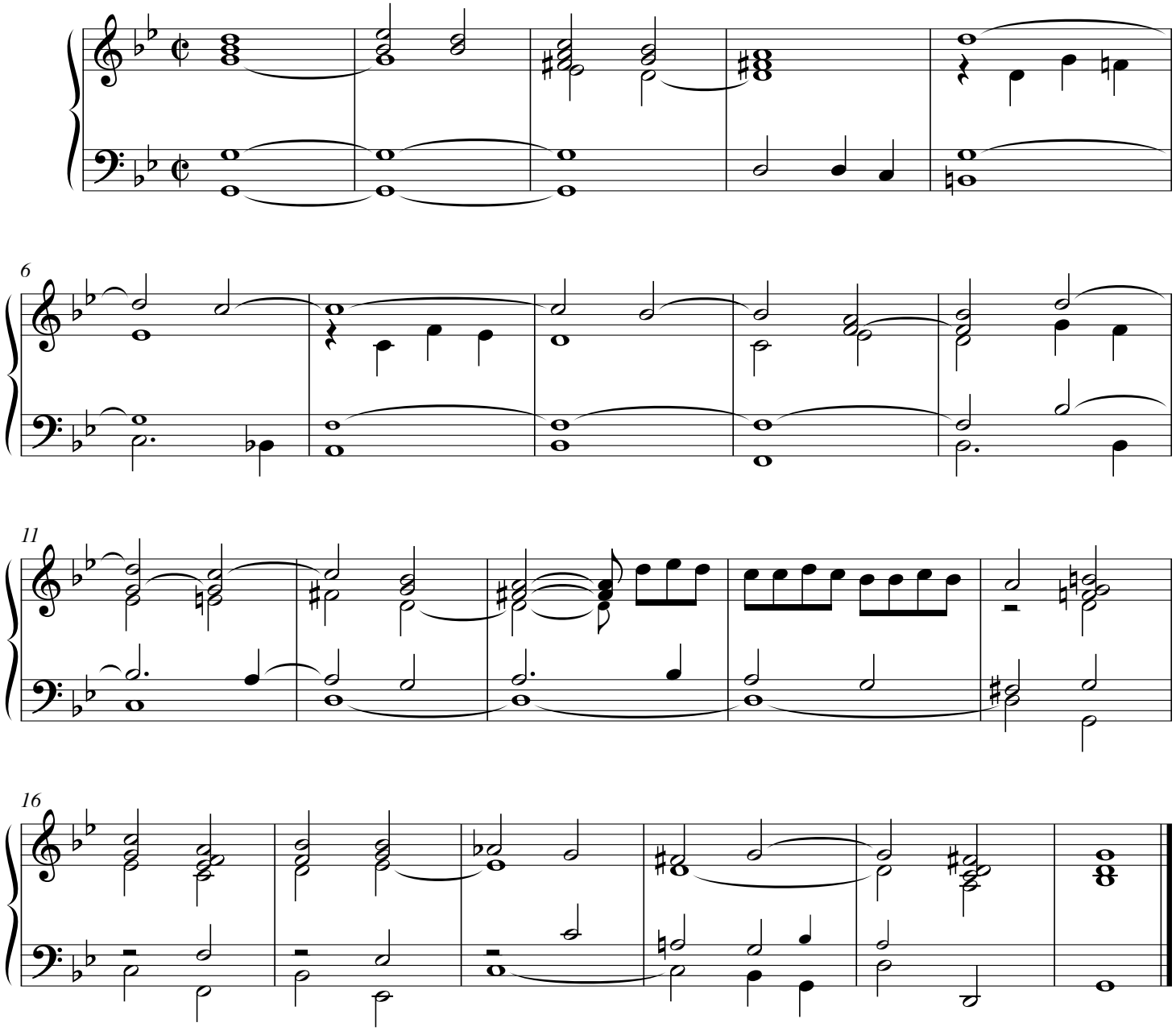
(Original : si ♭.)*

© Les Éditions Outremontaises - 2009

© Les Éditions Outremontaises - 2009

Suite du 2e ton

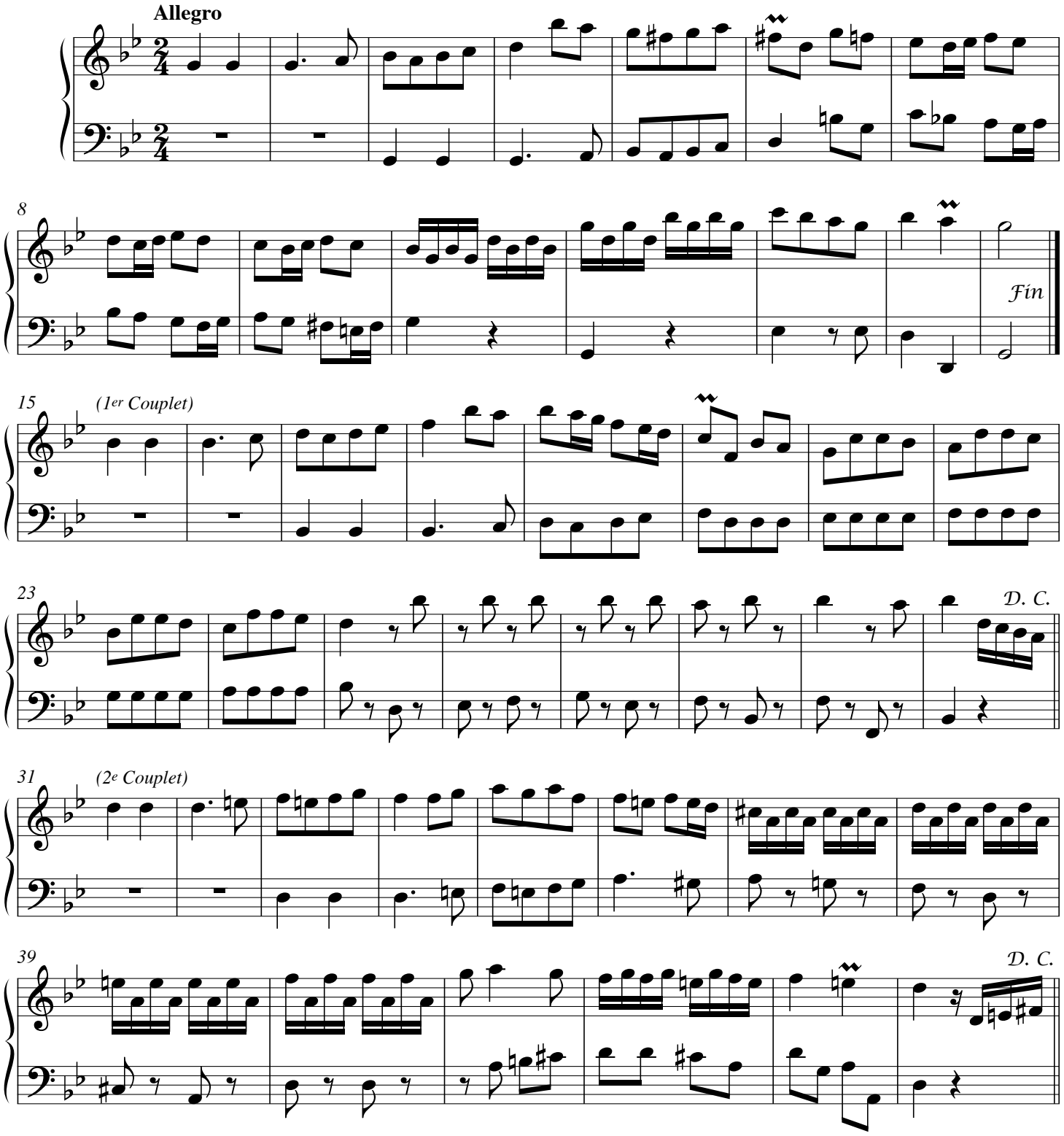
1. Plein jeu



© Les Éditions Outremontaises - 2009

Suite du 2e ton

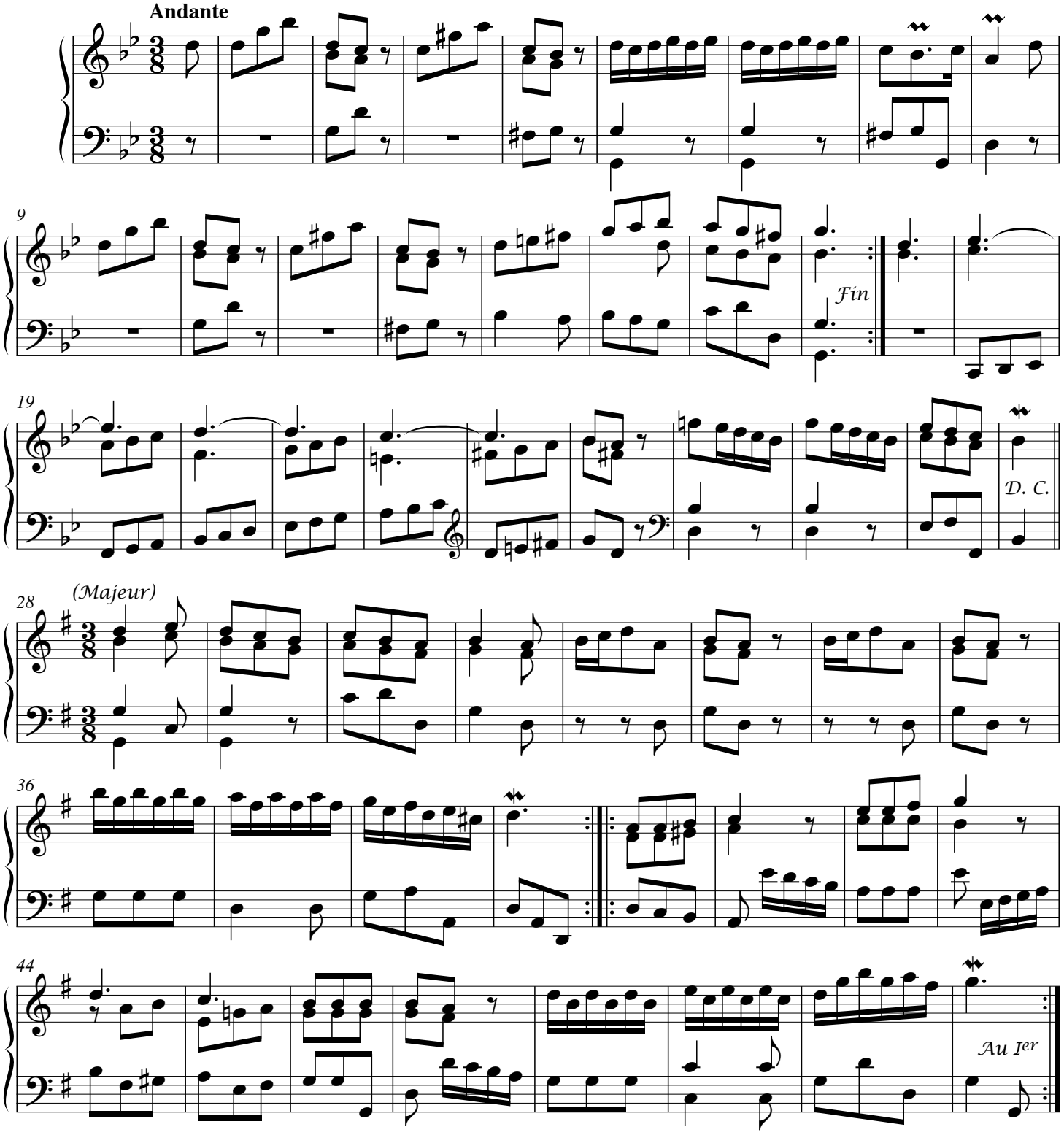
2. Duo en Rondeau



© Les Éditions Outremontaises - 2009

Suite du 2e ton

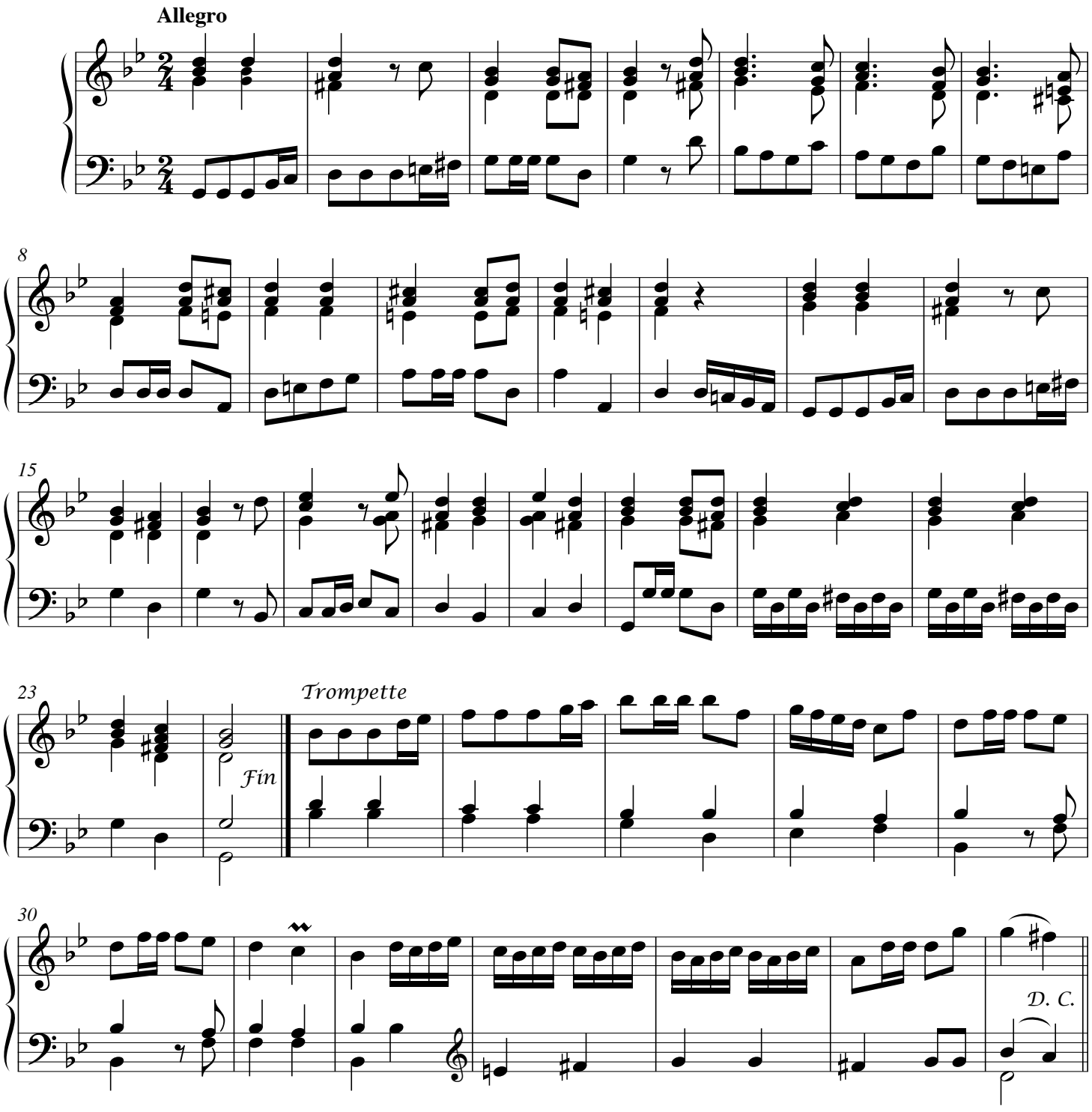
3. Trio pour les Flûtes



© Les Éditions Outremontaises - 2009

Suite du 2e ton

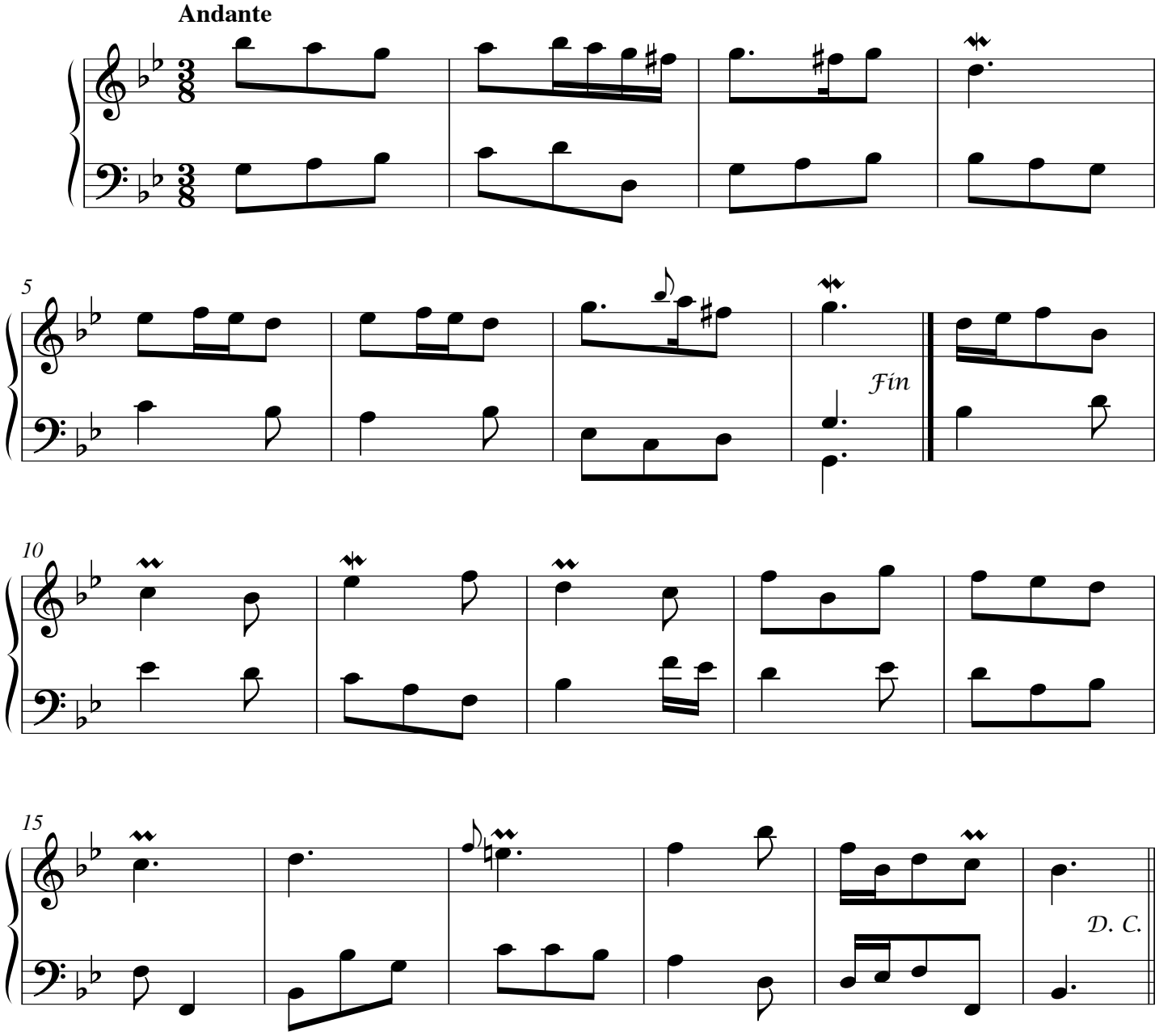
4. Basse de Trompette



© Les Éditions Outremontaises - 2009

Suite du 2e ton

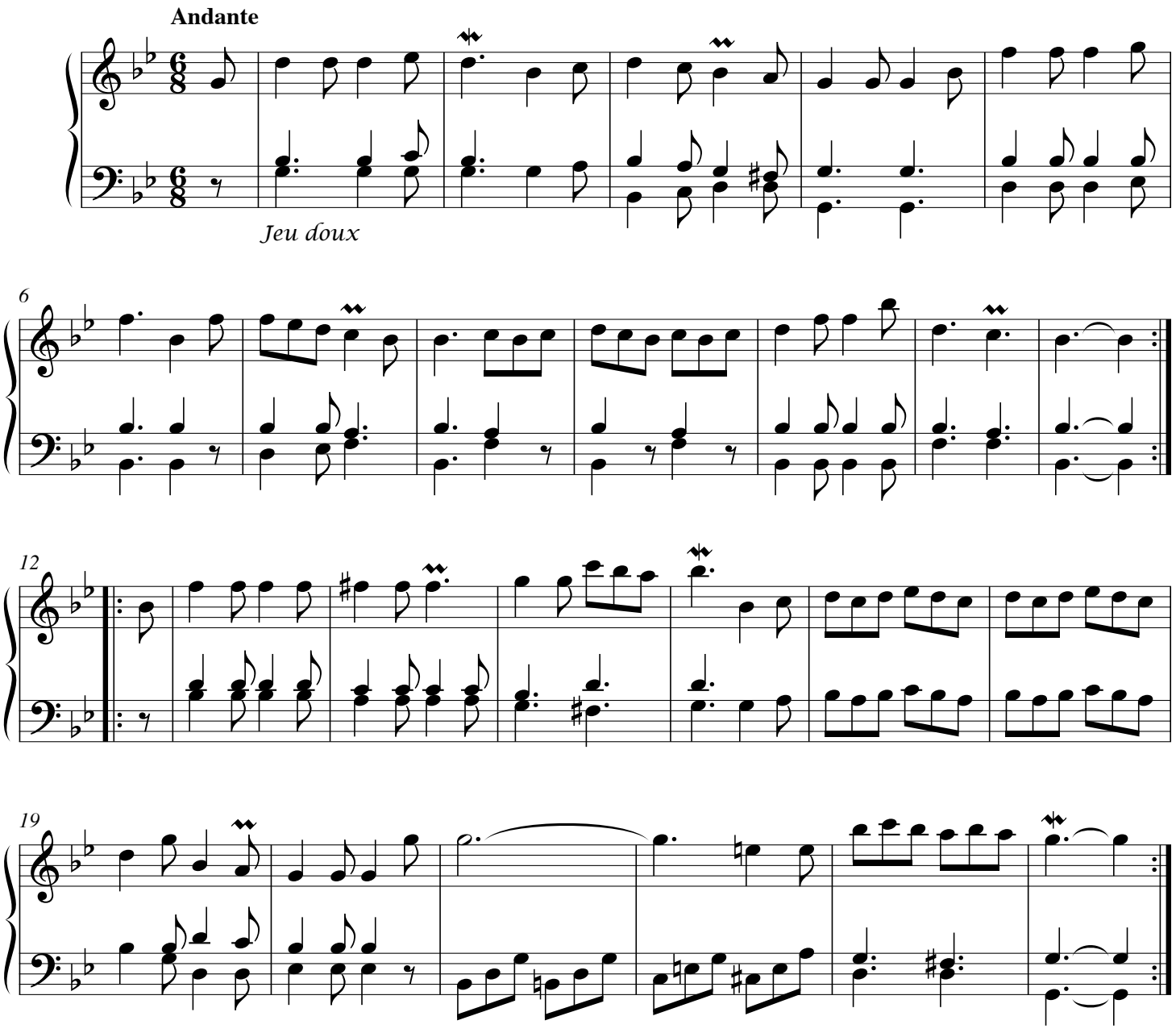
5. Duo sur les Flûtes



© Les Éditions Outremontaises - 2009

Suite du 2e ton

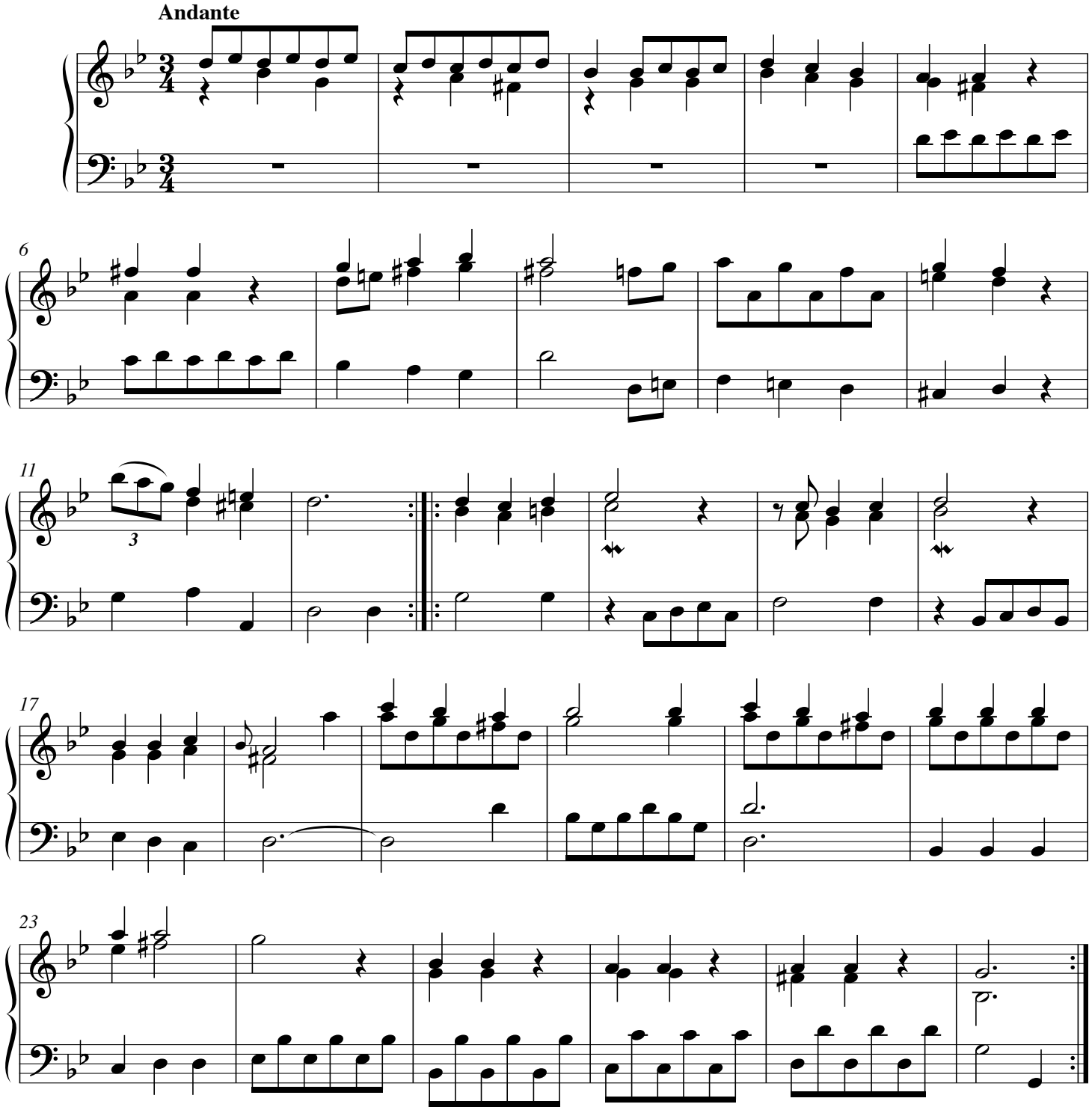
6. Récit de Trompette ou de Haut-bois



© Les Éditions Outremontaises - 2009

Suite du 2e ton

7. Trio

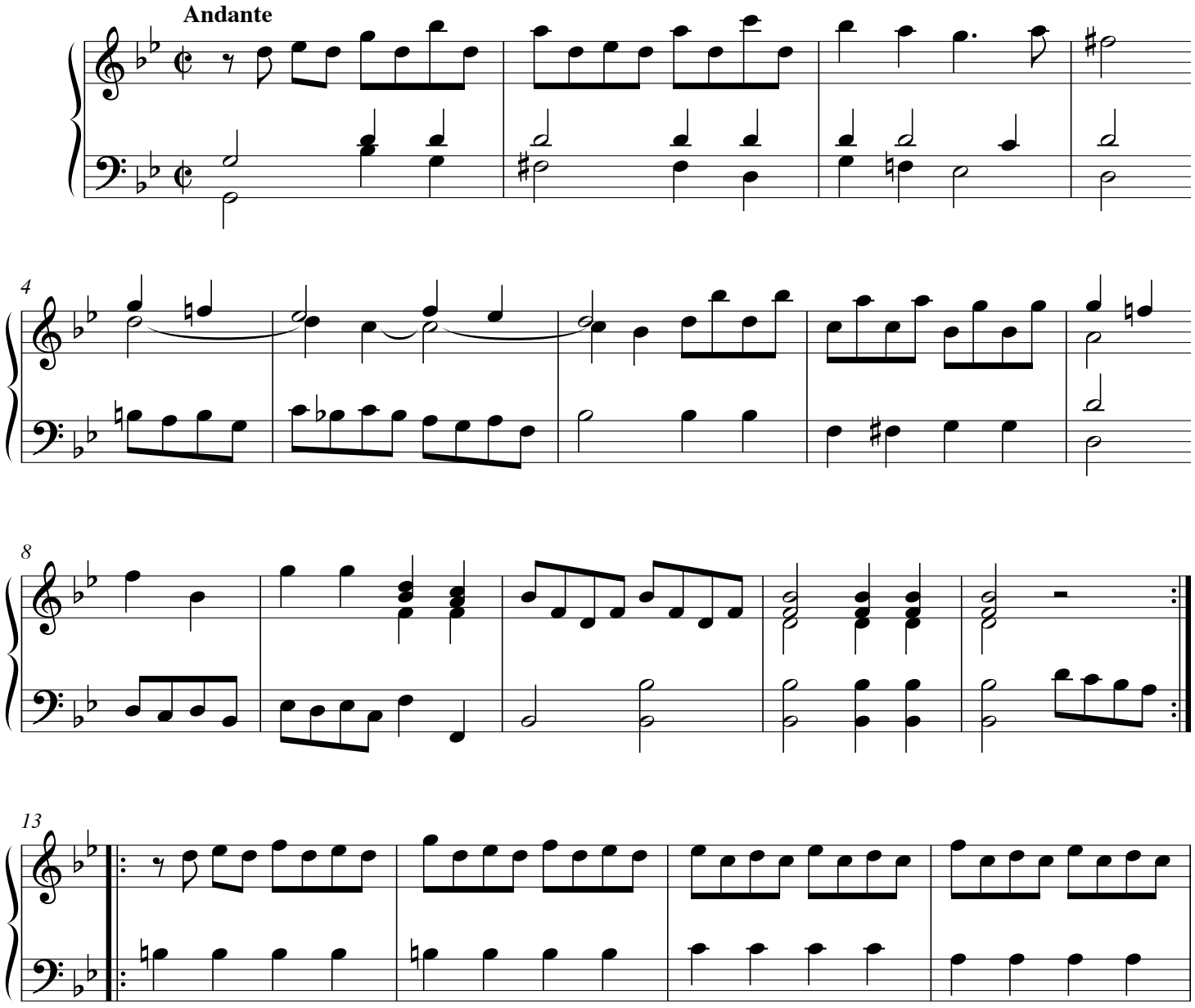


© Les Éditions Outremontaises - 2009

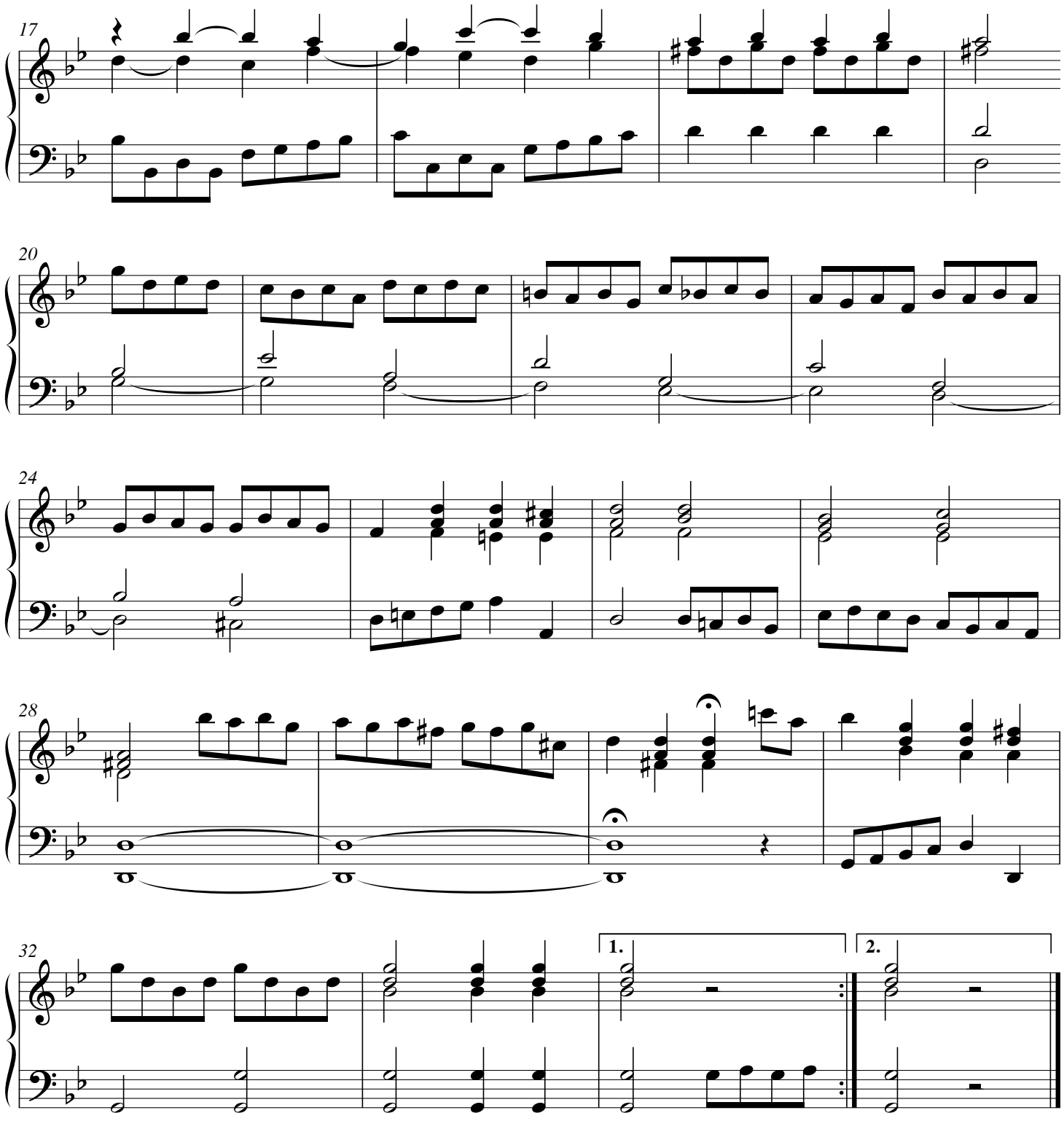
Suite du 2e ton

Cette pièce se peut toucher sur les cinq mélanges de la page 9.

8. * * *



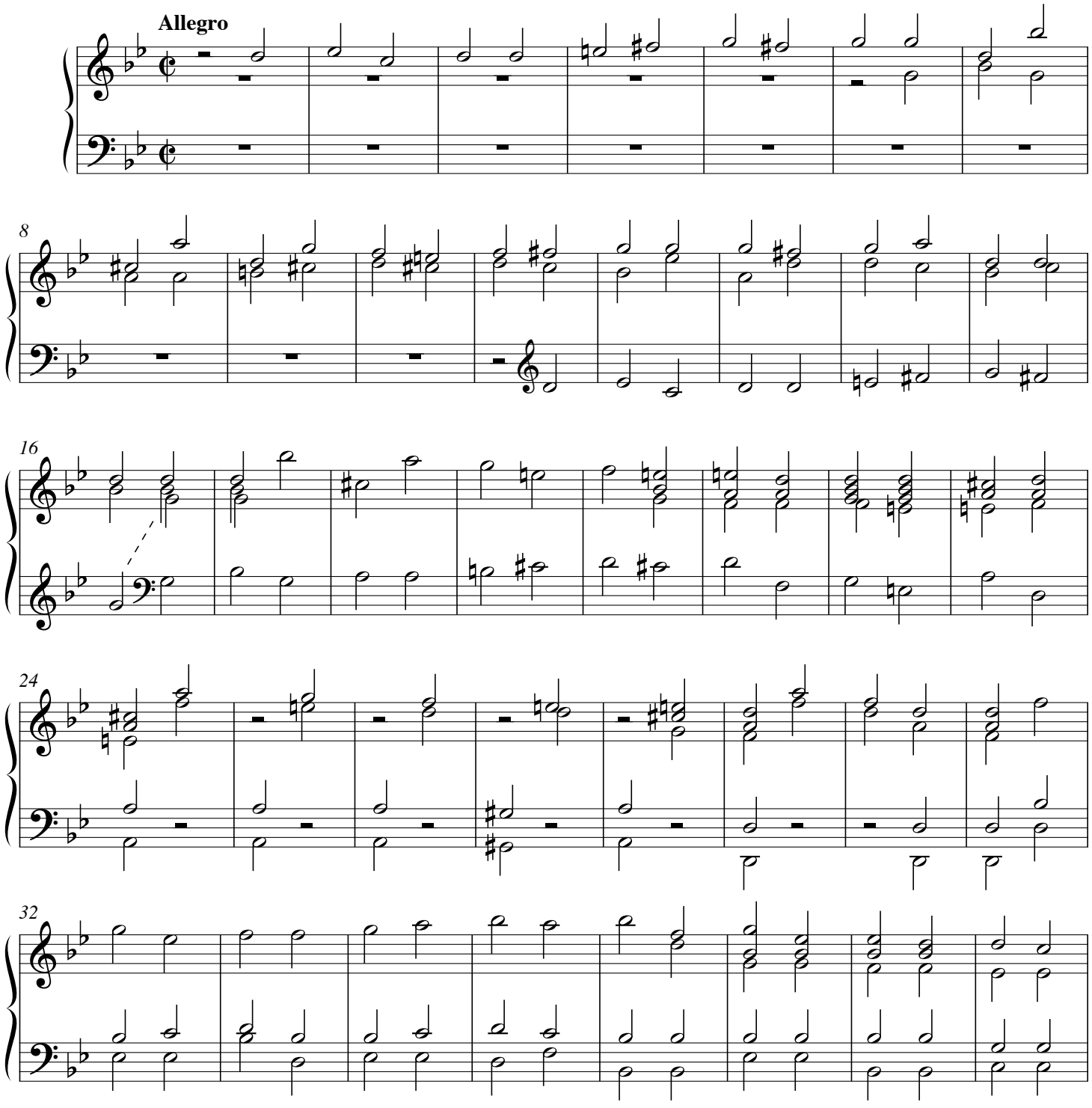
© Les Éditions Outremontaises - 2009



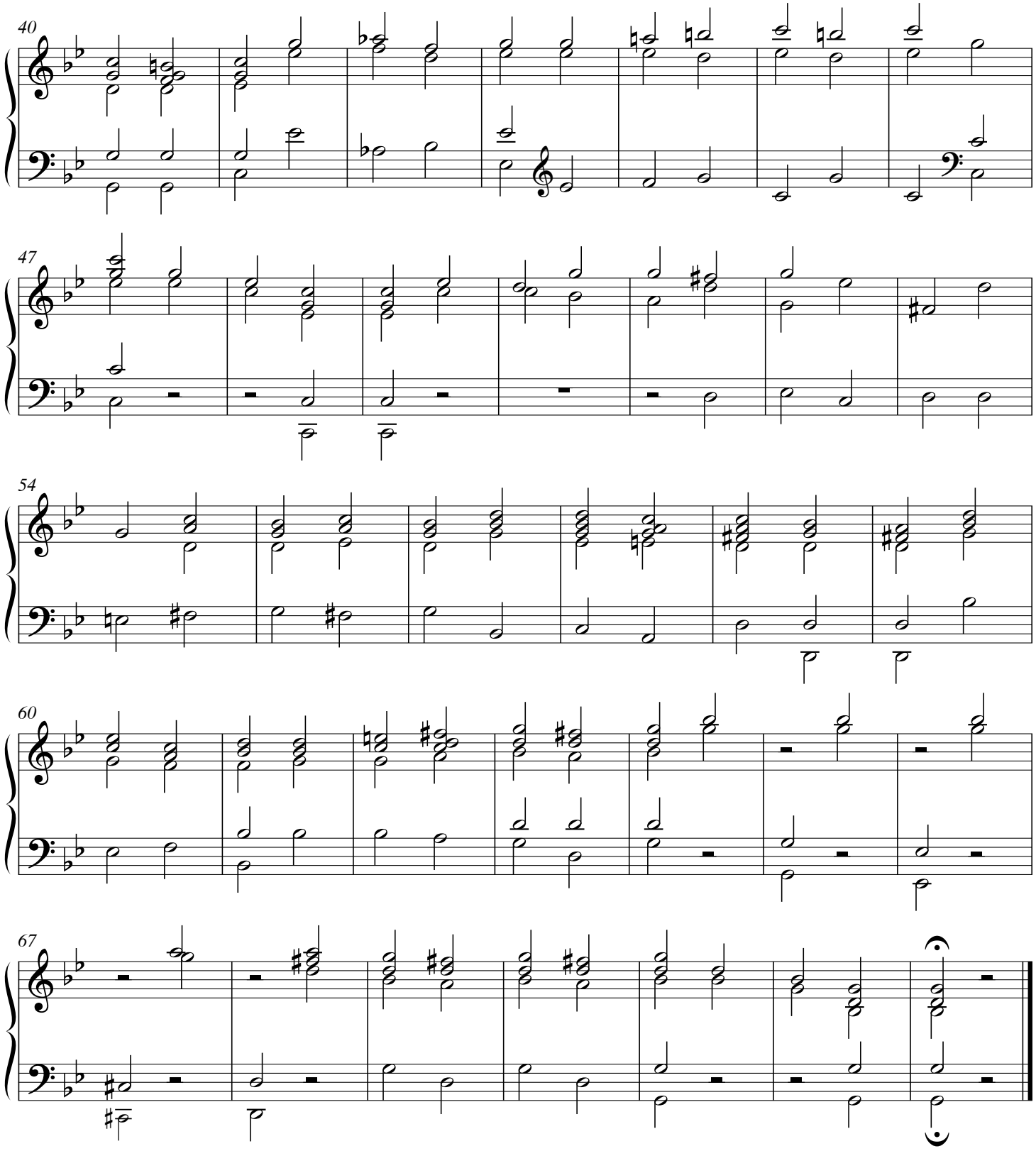
© Les Éditions Outremontaises - 2009

Suite du 2e ton

9. Fugue en toutes blanches



© Les Éditions Outremontaises - 2009

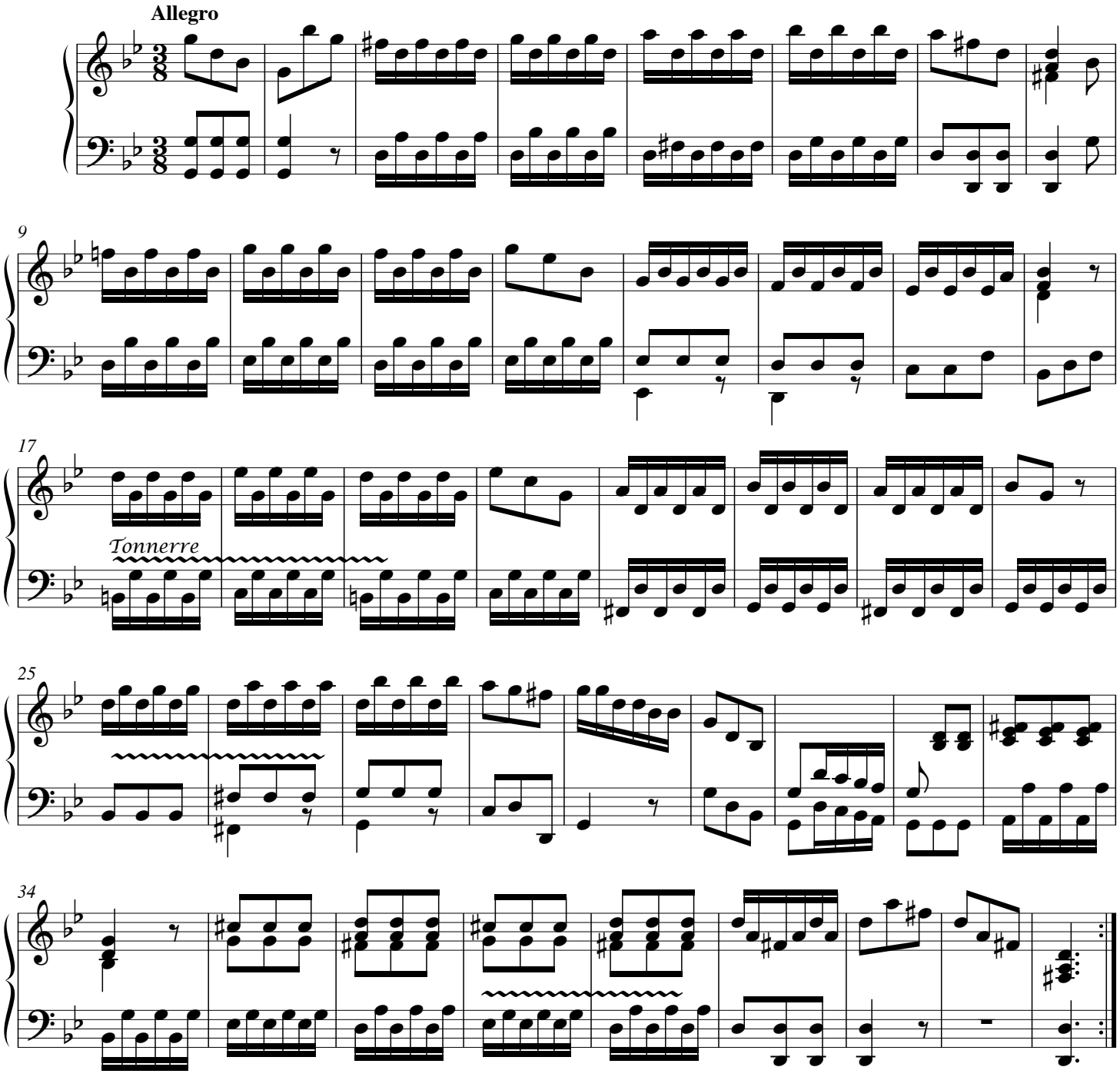


© Les Éditions Outremontaises - 2009

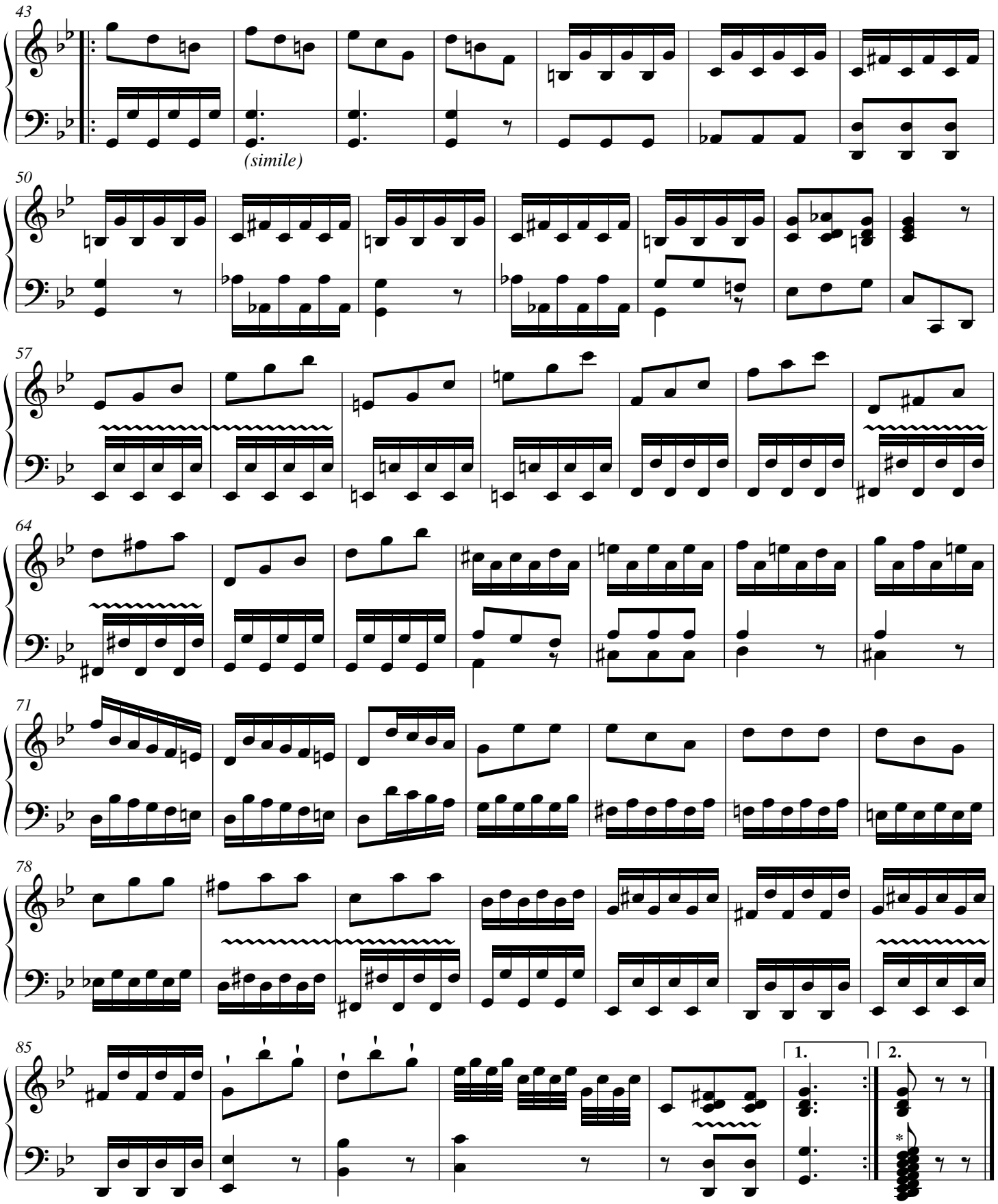
Suite du 2e ton

Le Tonnerre se fait en mettant sur la dernière octave des Pédalles de Trompettes et Bombarde, une planche que le pied baisse à volonté.

10. Grand jeu avec le Tonnerre



© Les Éditions Outremontaises - 2009

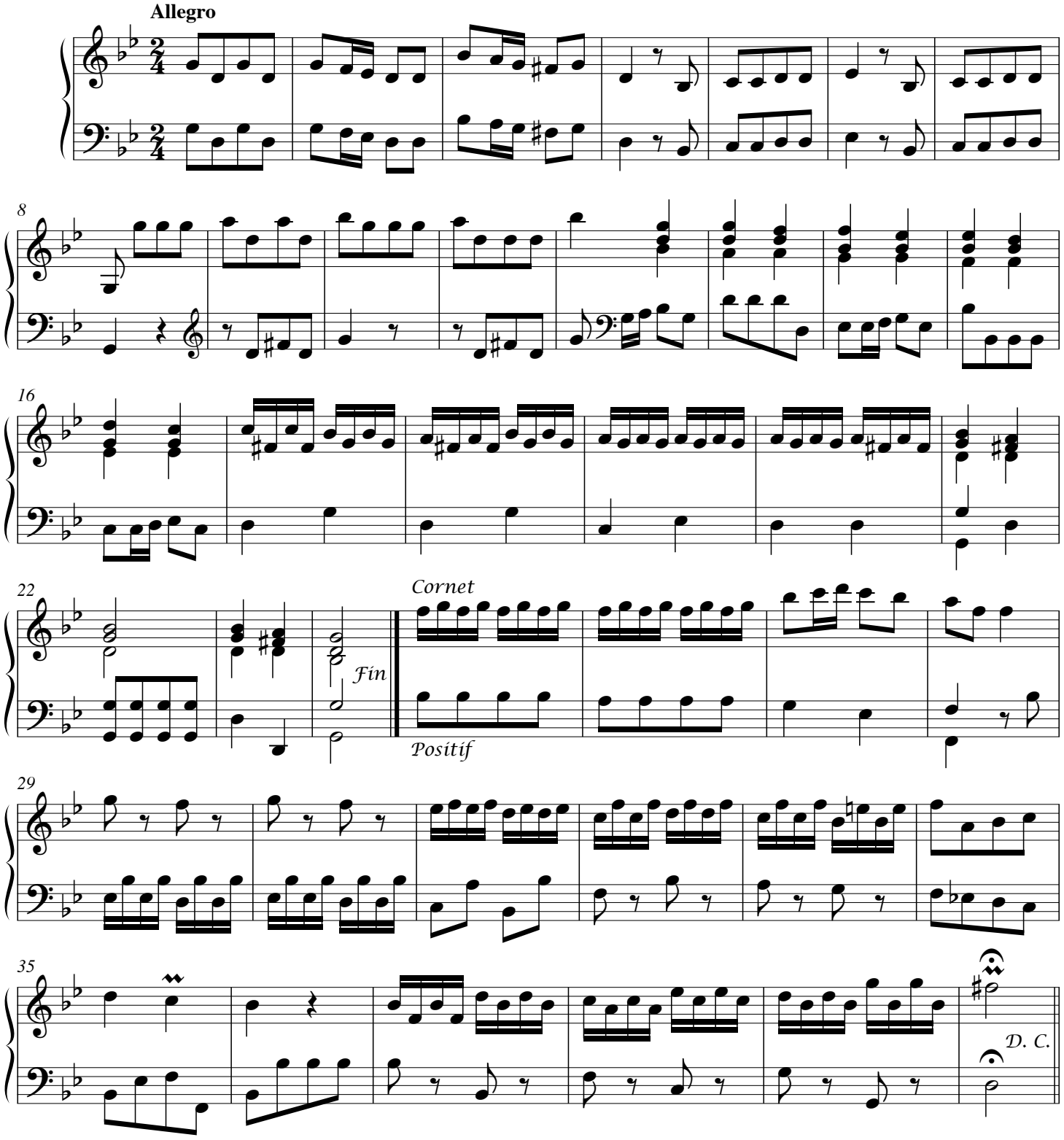


* *En finissant, pour imiter la chute du Tonnerre, on donne un coup avec le coude sur les dernières touches du clavier.*

© Les Éditions Outremontaises - 2009

Suite du 2e ton

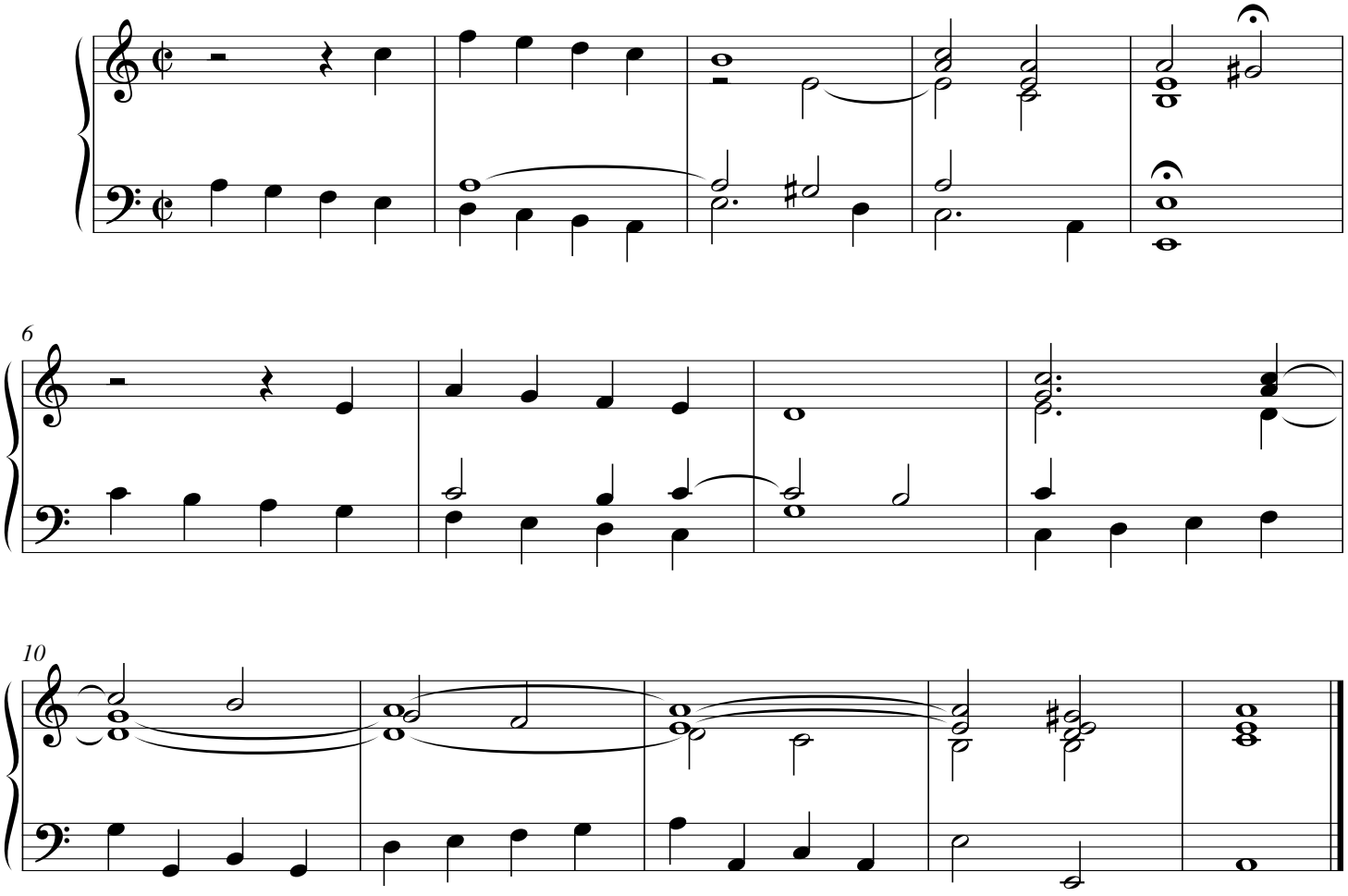
11. Grand jeu



© Les Éditions Outremontaises - 2009

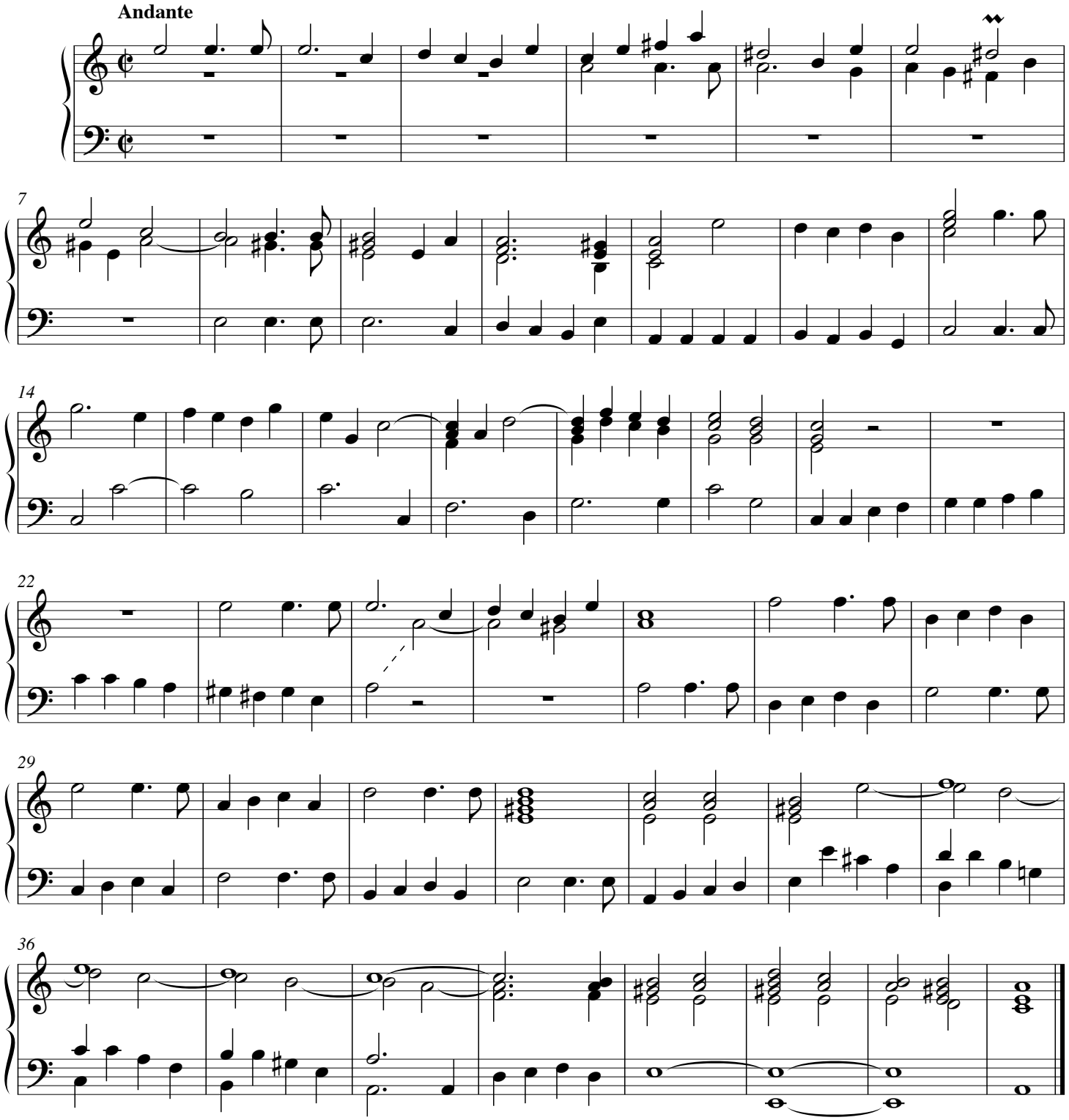
Suite du 3e et 4e ton

1. Plein jeu



© Les Éditions Outremontaises - 2009

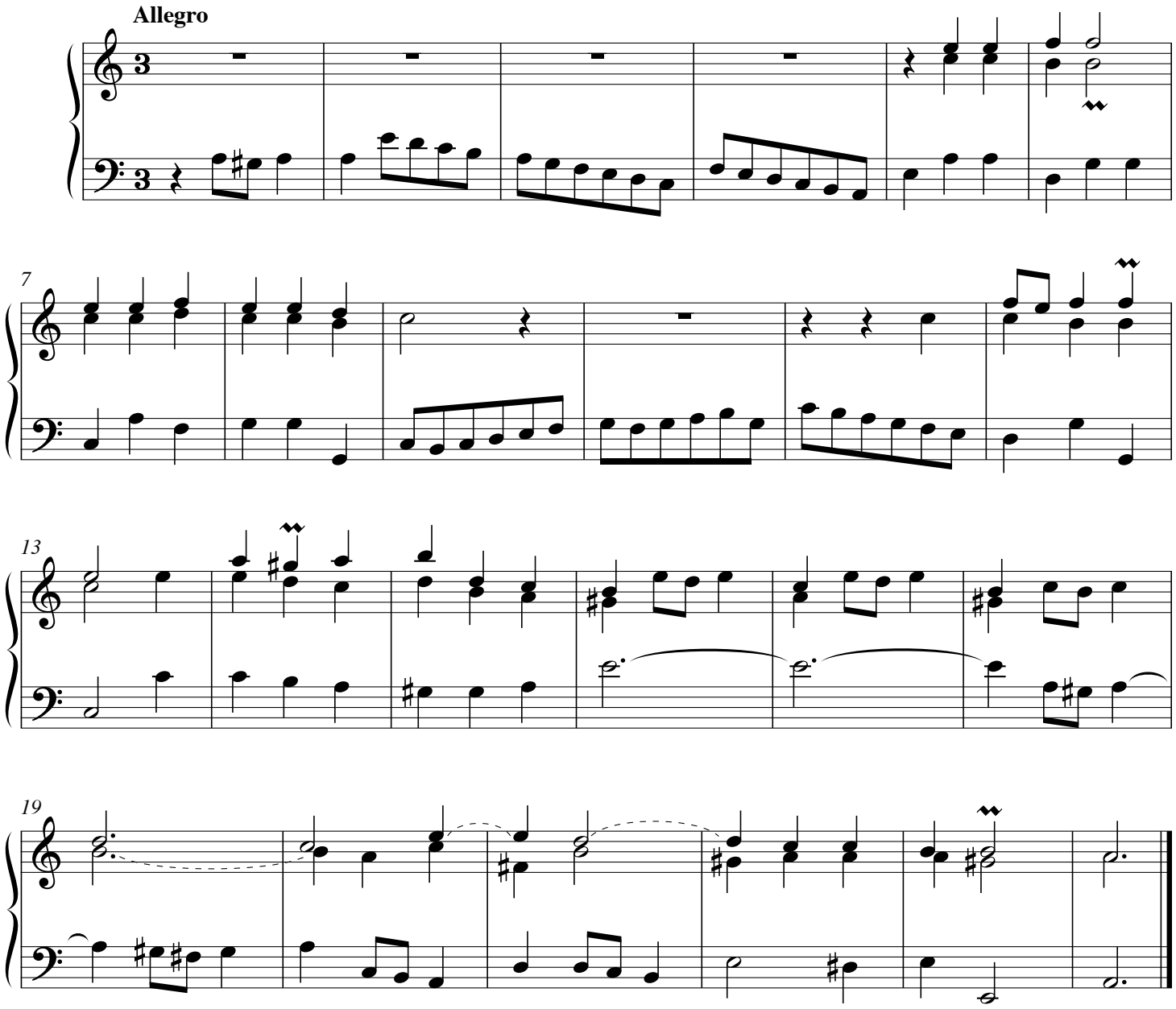
2. Fugue



© Les Éditions Outremontaises - 2009

Suite du 3e et 4e ton

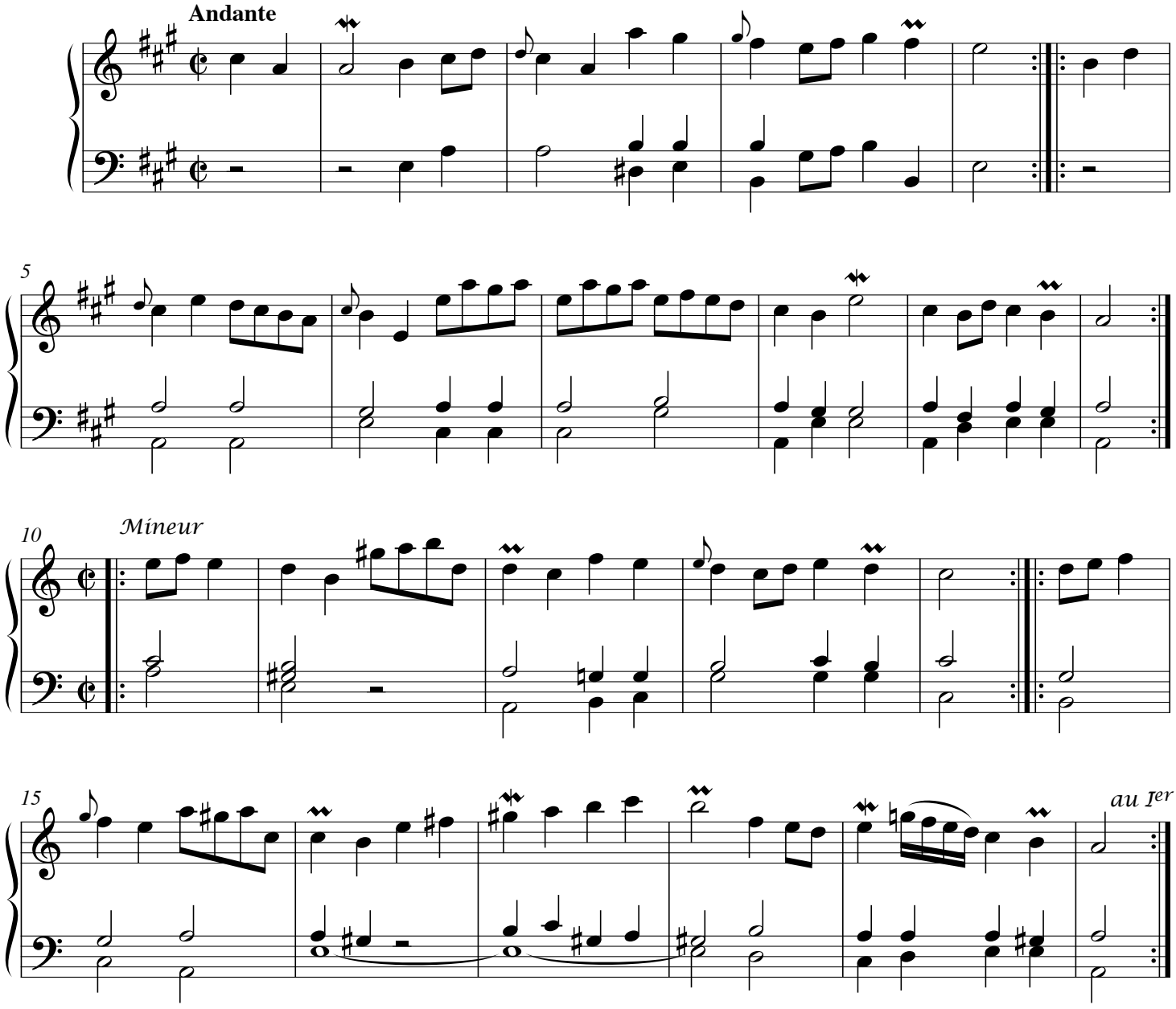
3. Trio



© Les Éditions Outremontaises - 2009

Suite du 3e et 4e ton

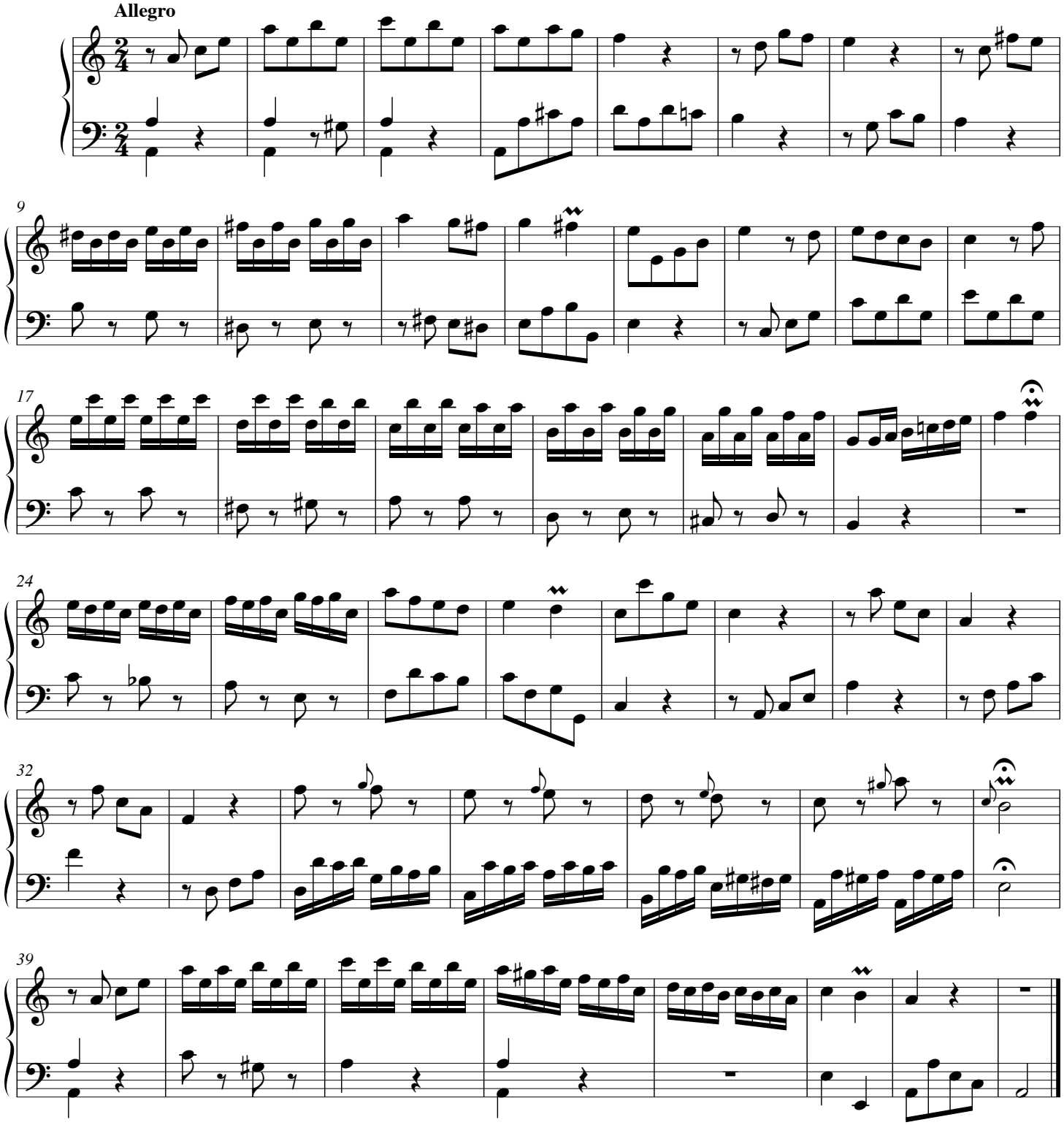
4. Récit de Haut-bois



© Les Éditions Outremontaises - 2009

Suite du 3e et 4e ton

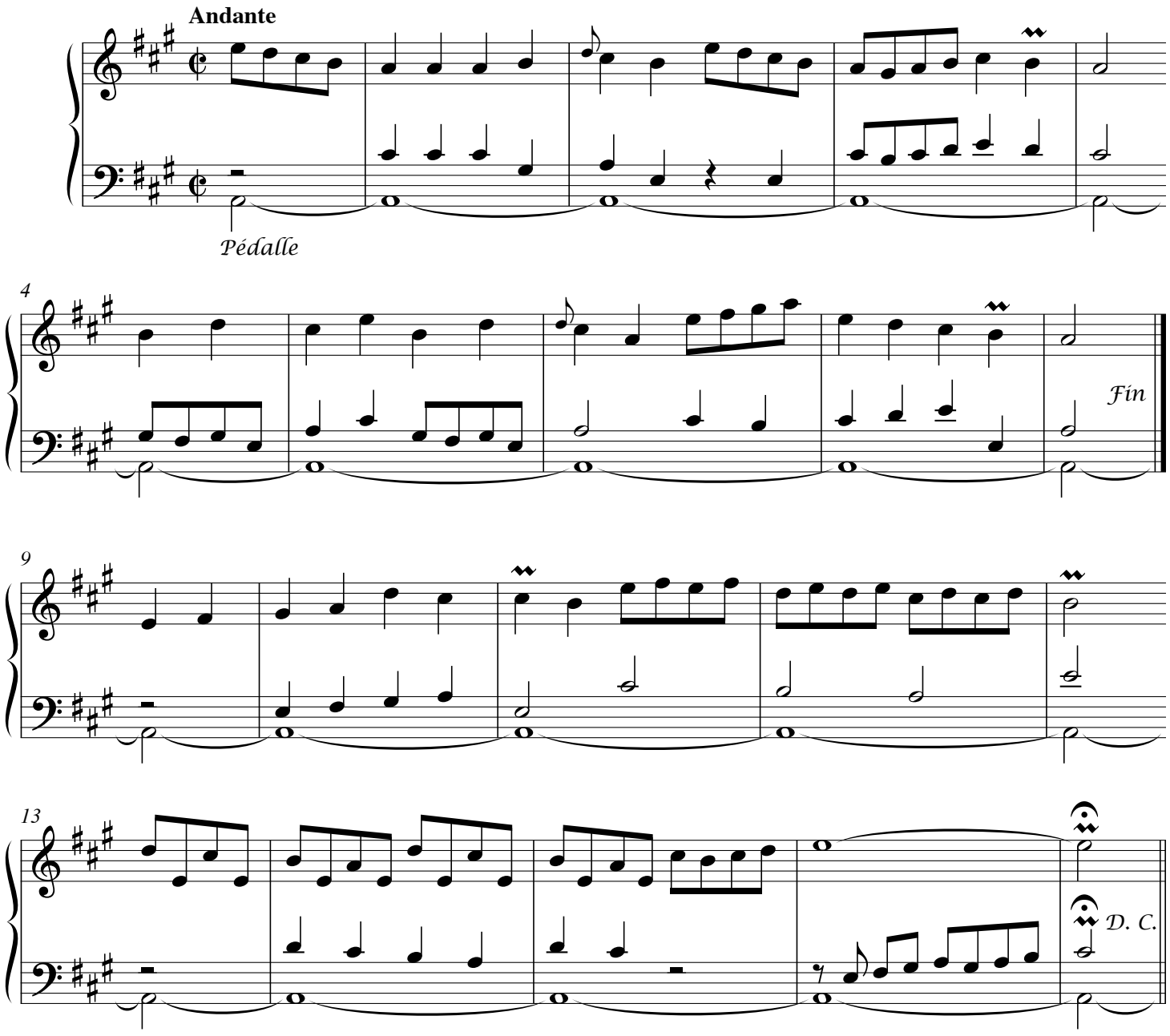
5. Duo



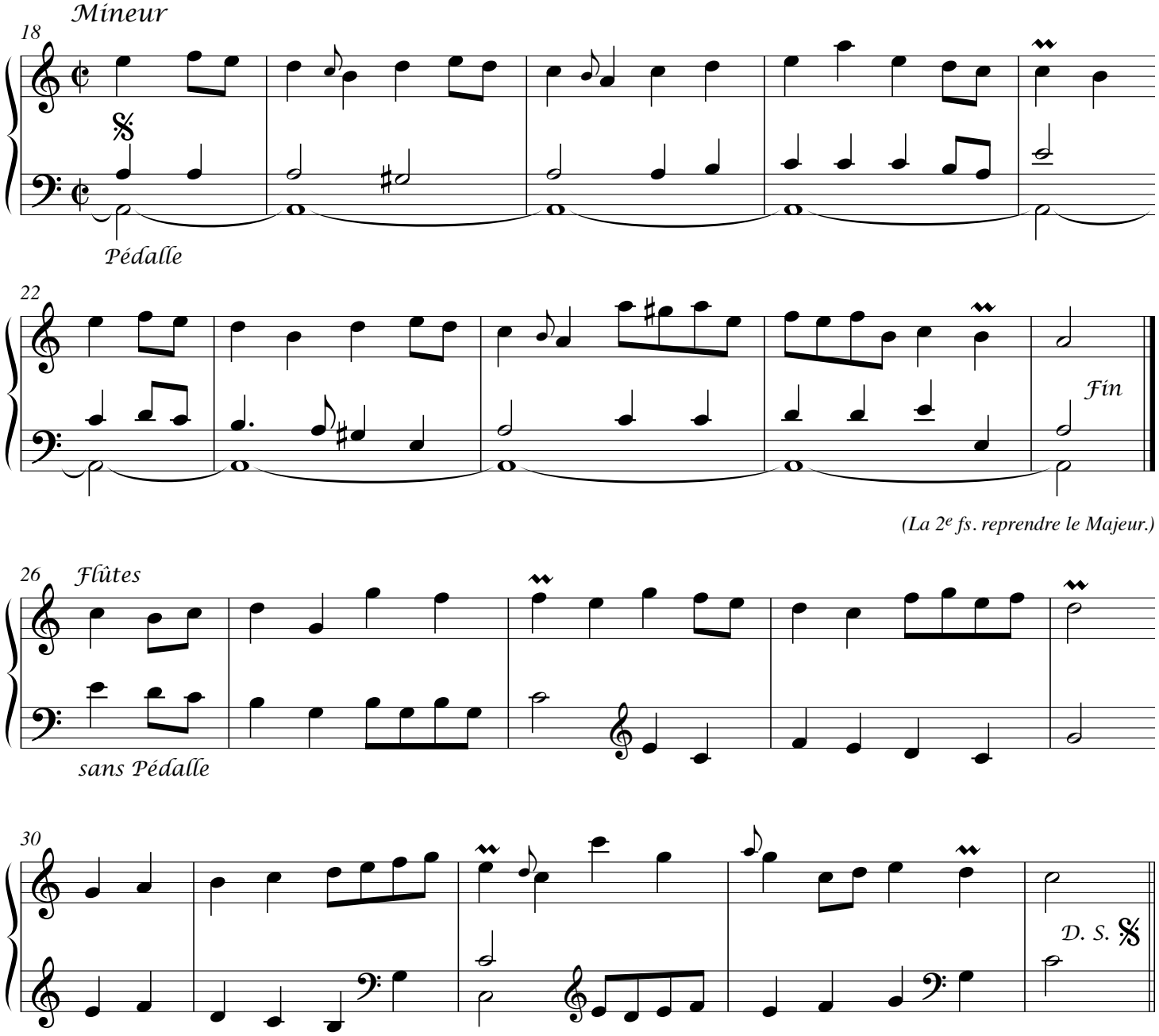
© Les Éditions Outremontaises - 2009

Suite du 3e et 4e ton

6. Musette



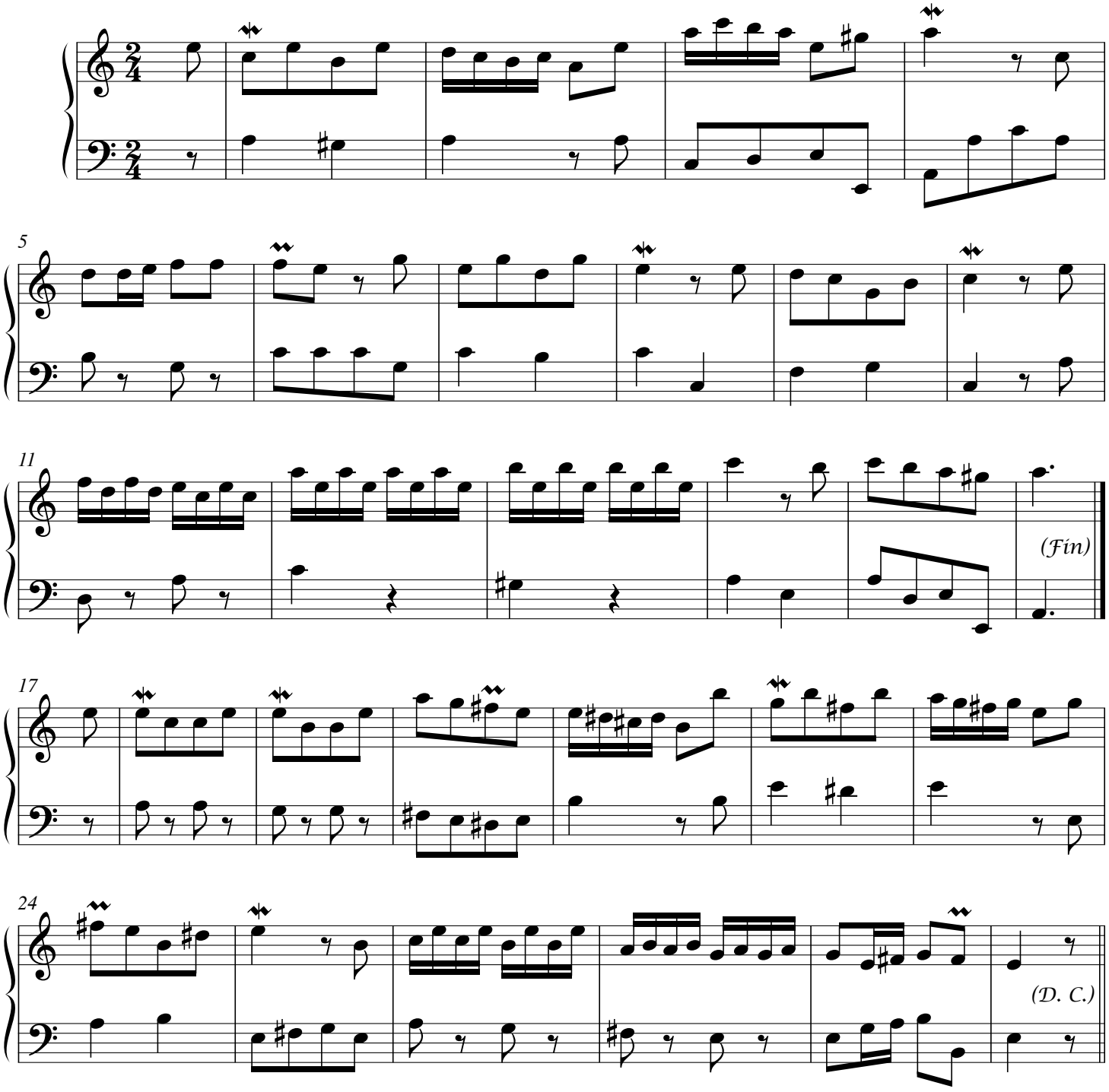
© Les Éditions Outremontaises - 2009



© Les Éditions Outremontaises - 2009

Suite du 3e et 4e ton

7. * * *
(Duo)

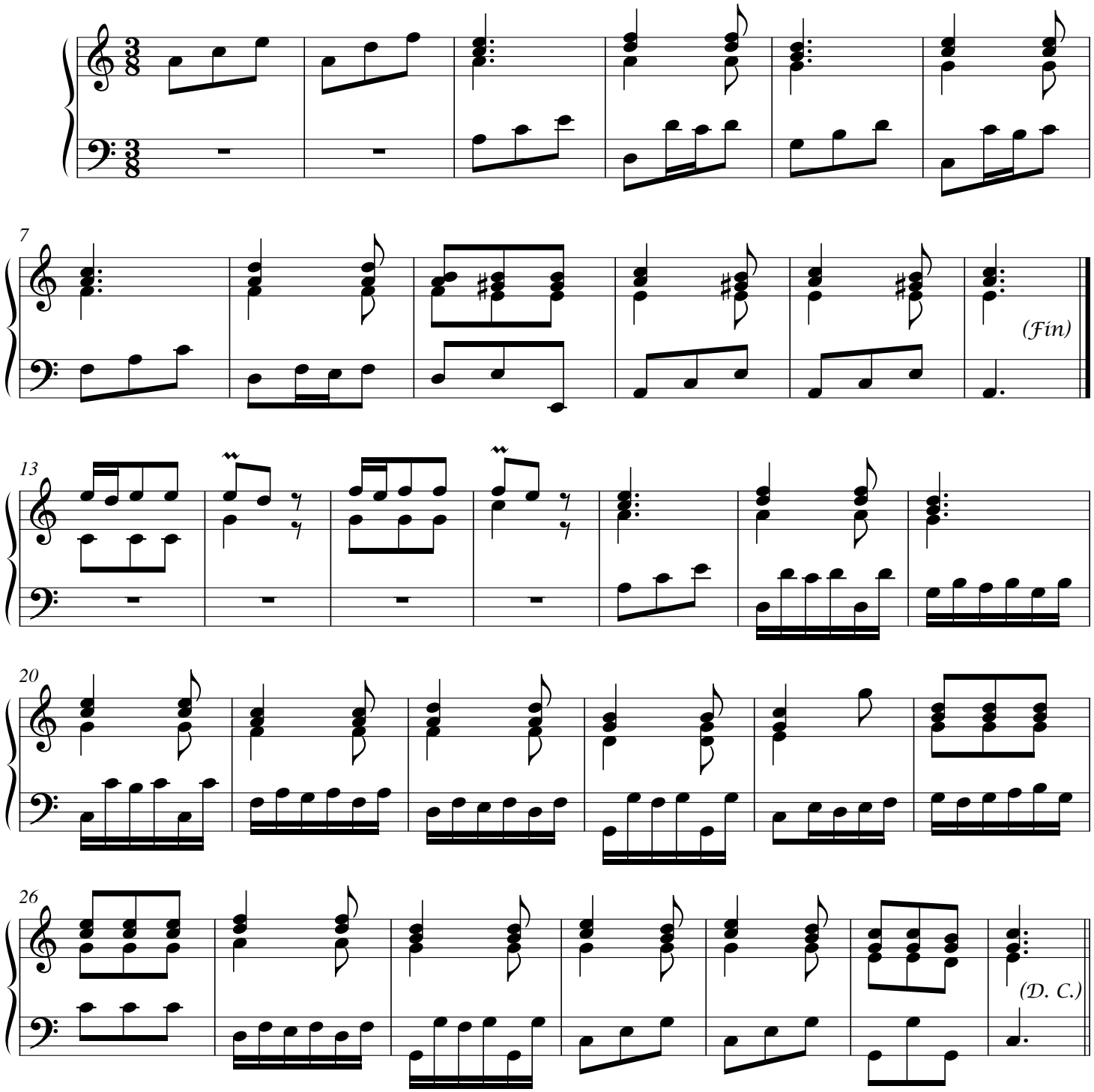


© Les Éditions Outremontaises - 2009

Suite du 3e et 4e ton

8. * * *

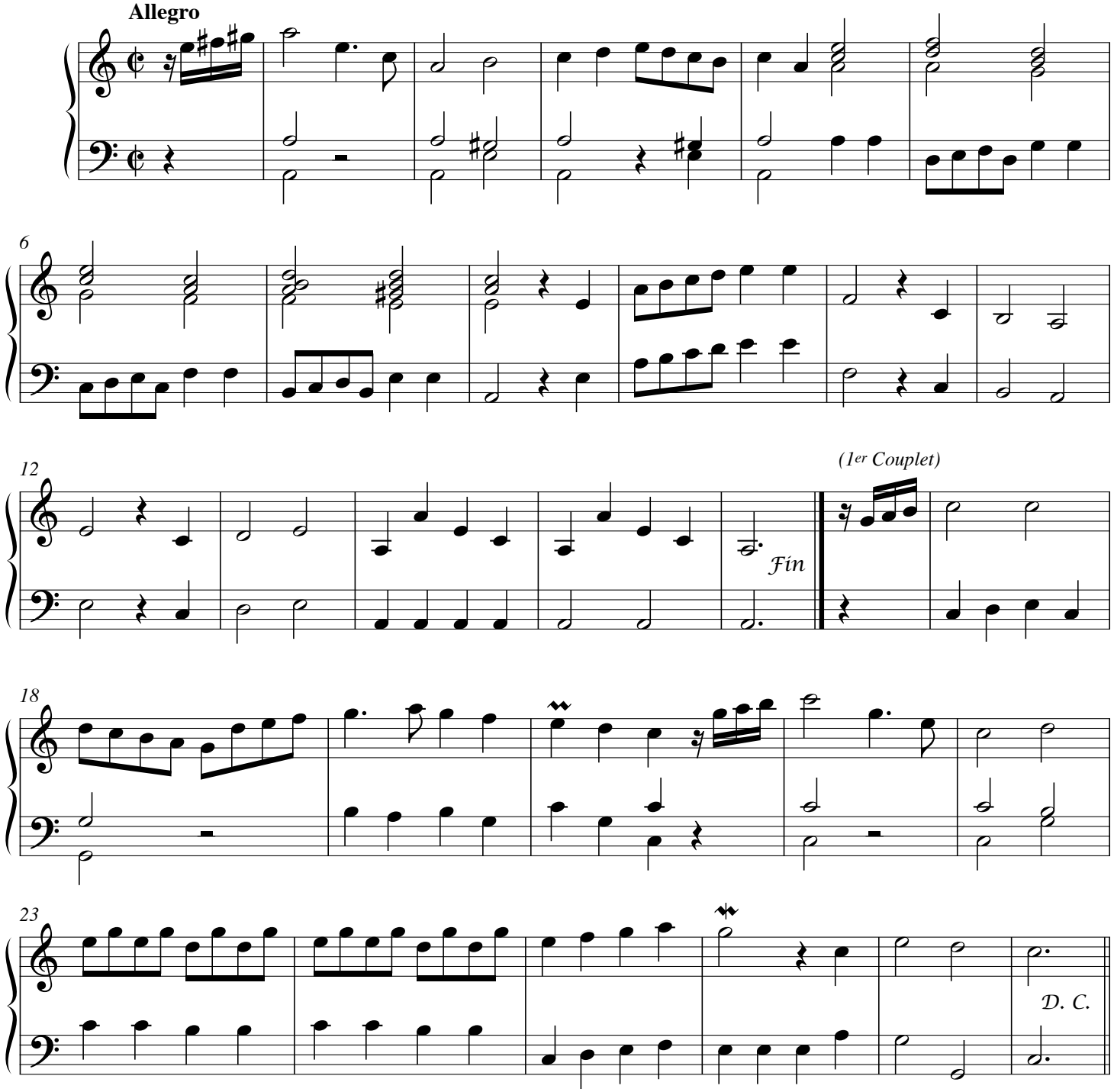
(Basse de Cromorne)



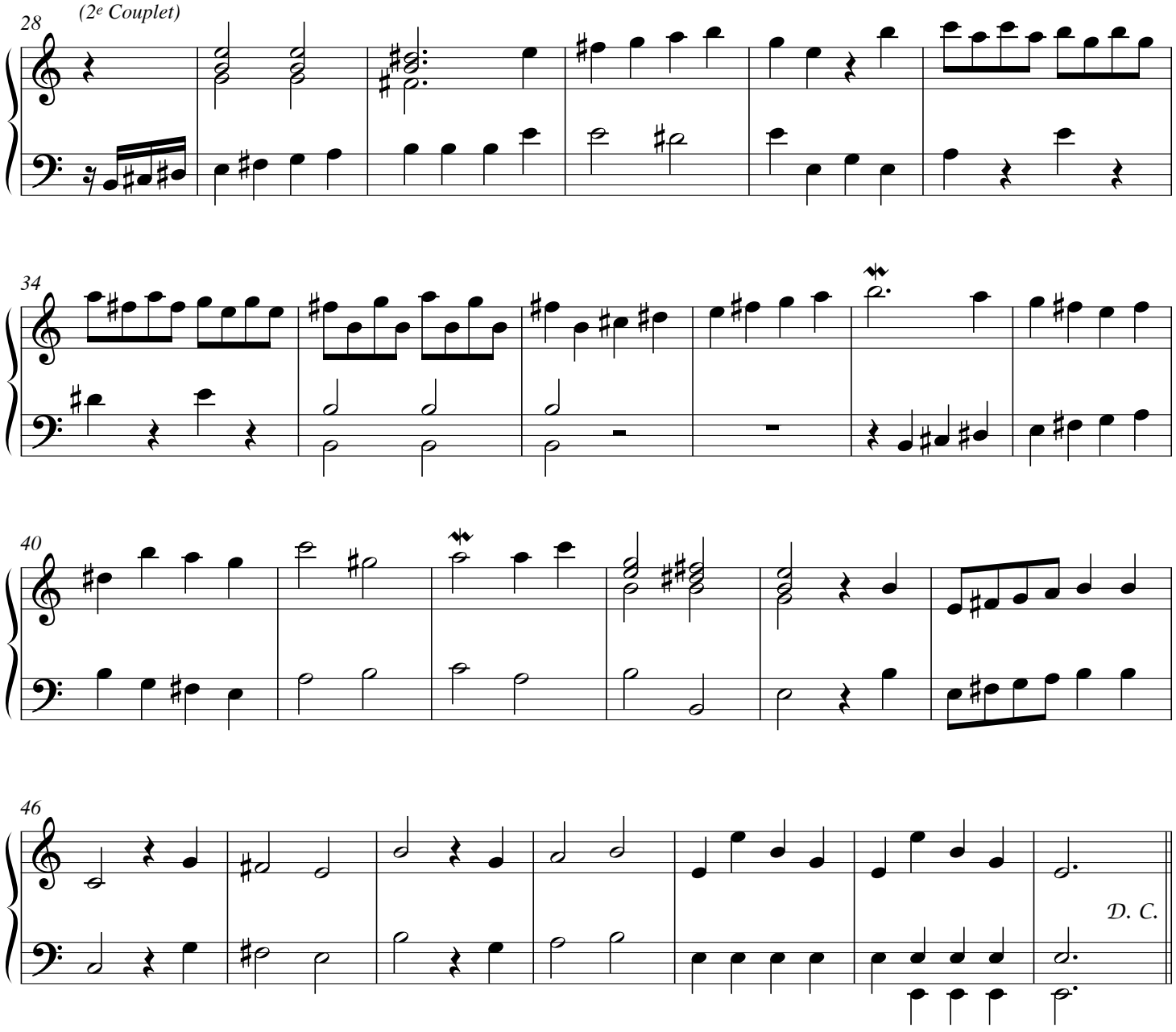
© Les Éditions Outremontaises - 2009

Suite du 3e et 4e ton

9. Grand jeu



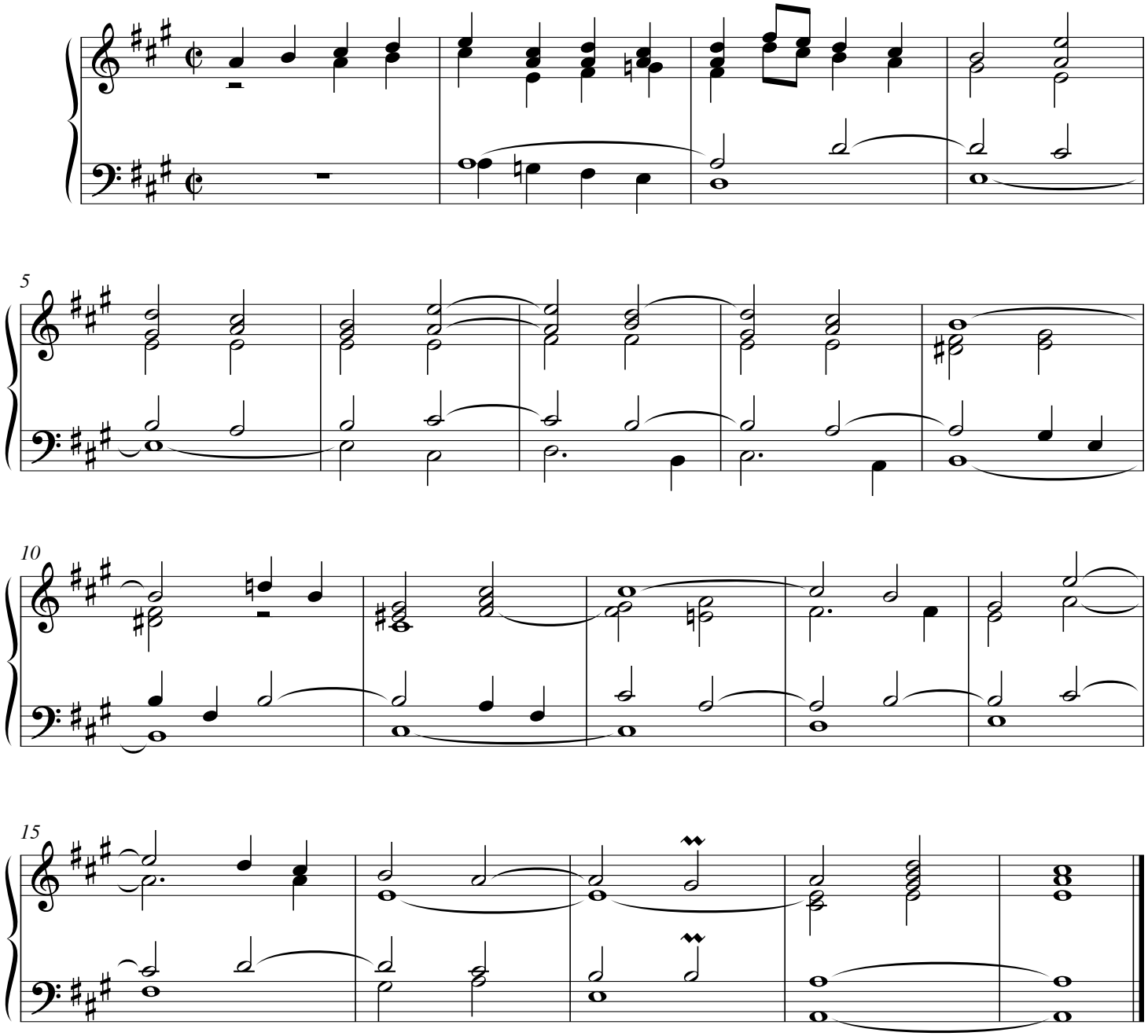
© Les Éditions Outremontaises - 2009



© Les Éditions Outremontaises - 2009

Suite en La 3ce majeure

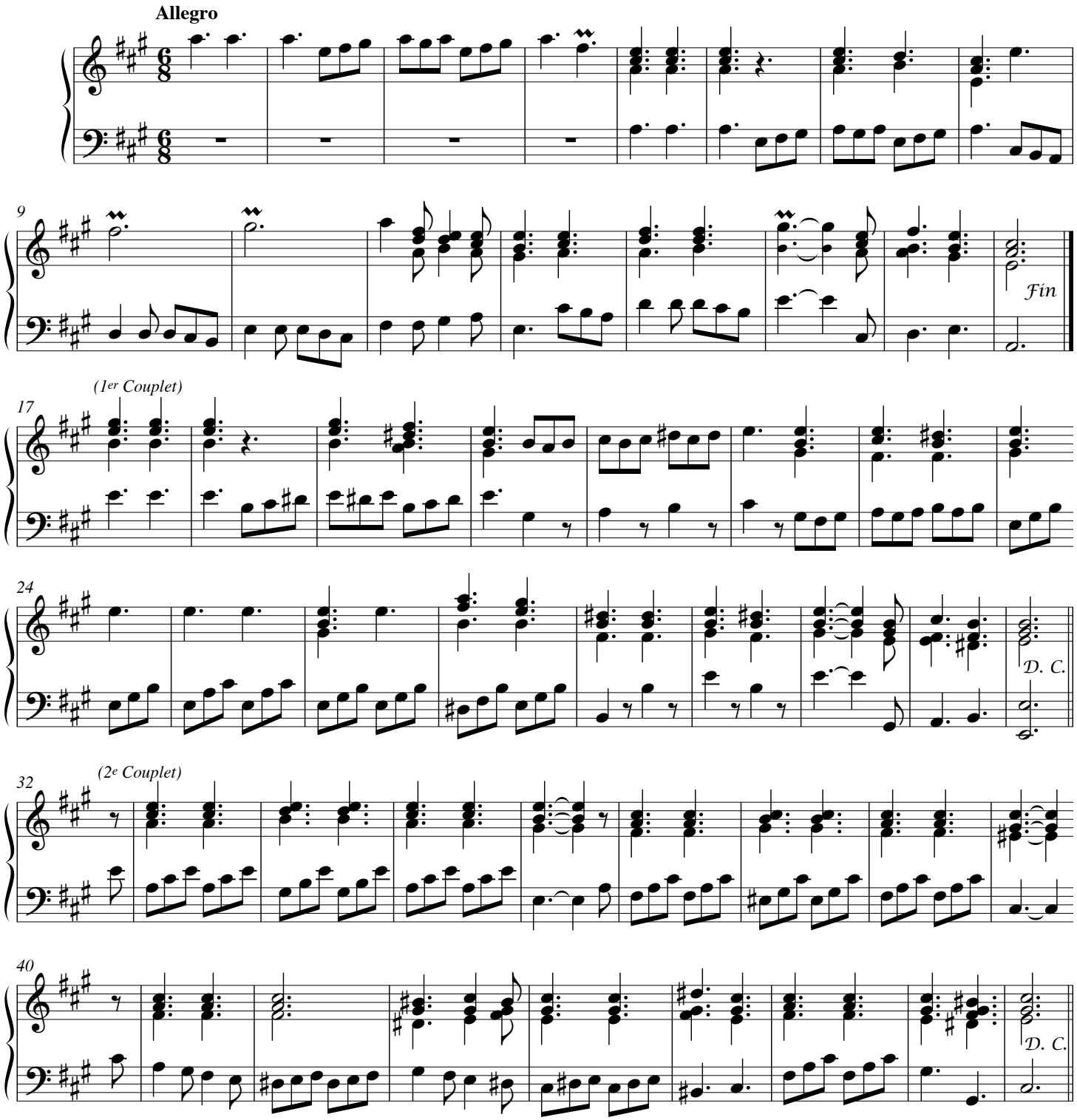
1. Plain jeu



© Les Éditions Outremontaises - 2009

Suite en La 3ce majeure

2. Basse de Trompette

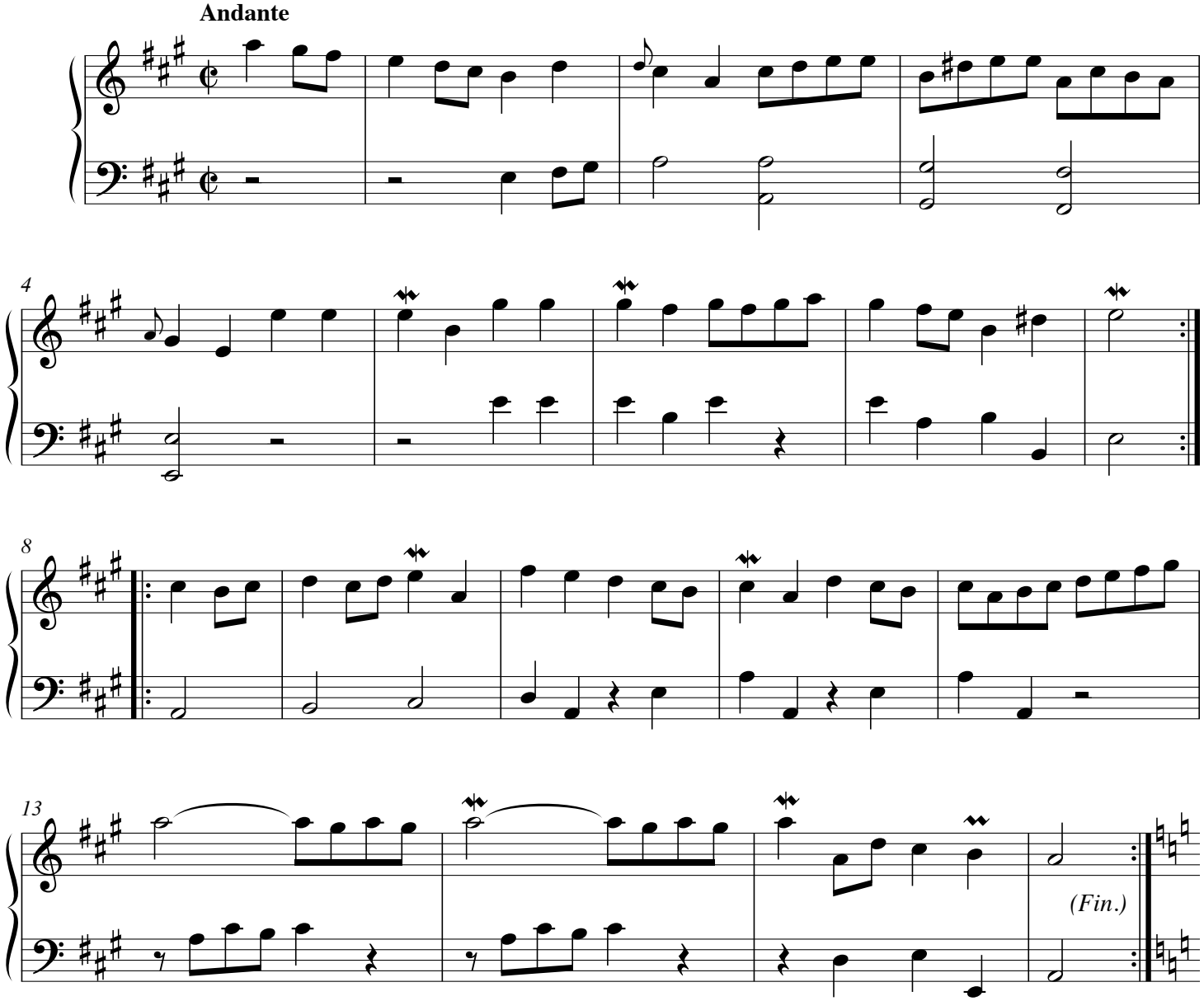


© Les Éditions Outremontaises - 2009

Suite en La 3ce majeure

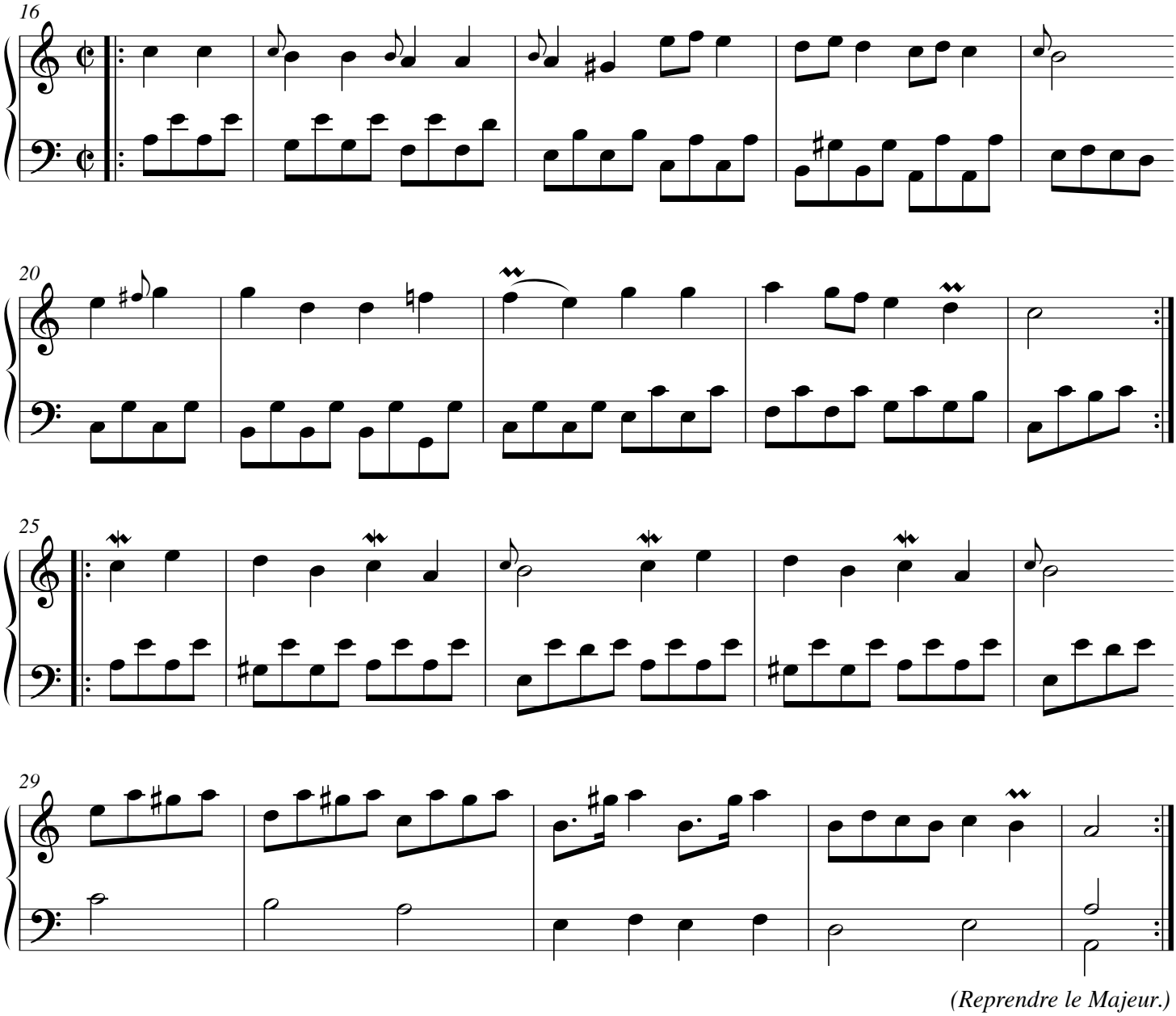
3. Flûtes en Duo

Andante



© Les Éditions Outremontaises - 2009

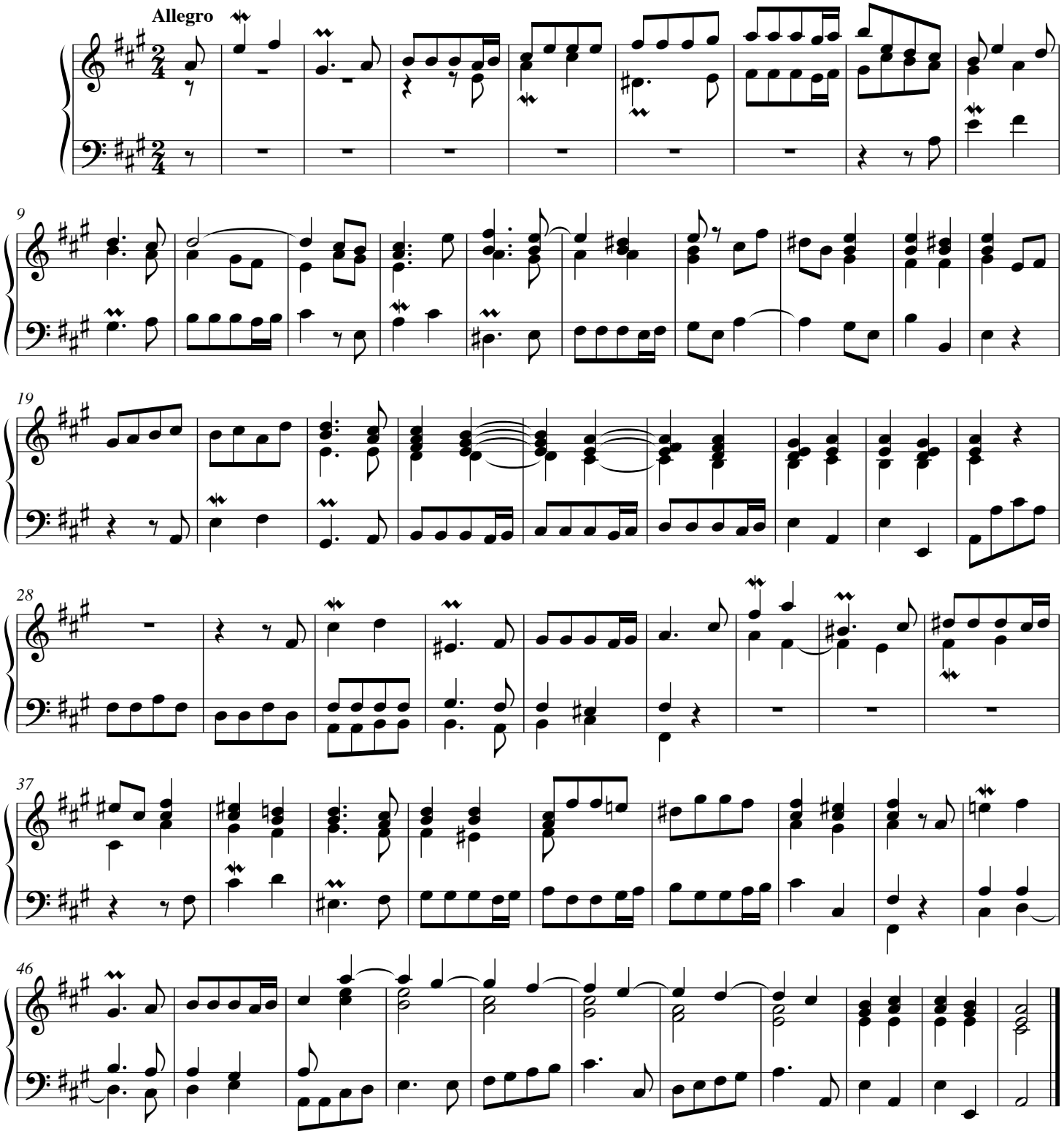
Mineur



(Reprendre le Majeur.)

© Les Éditions Outremontaises - 2009

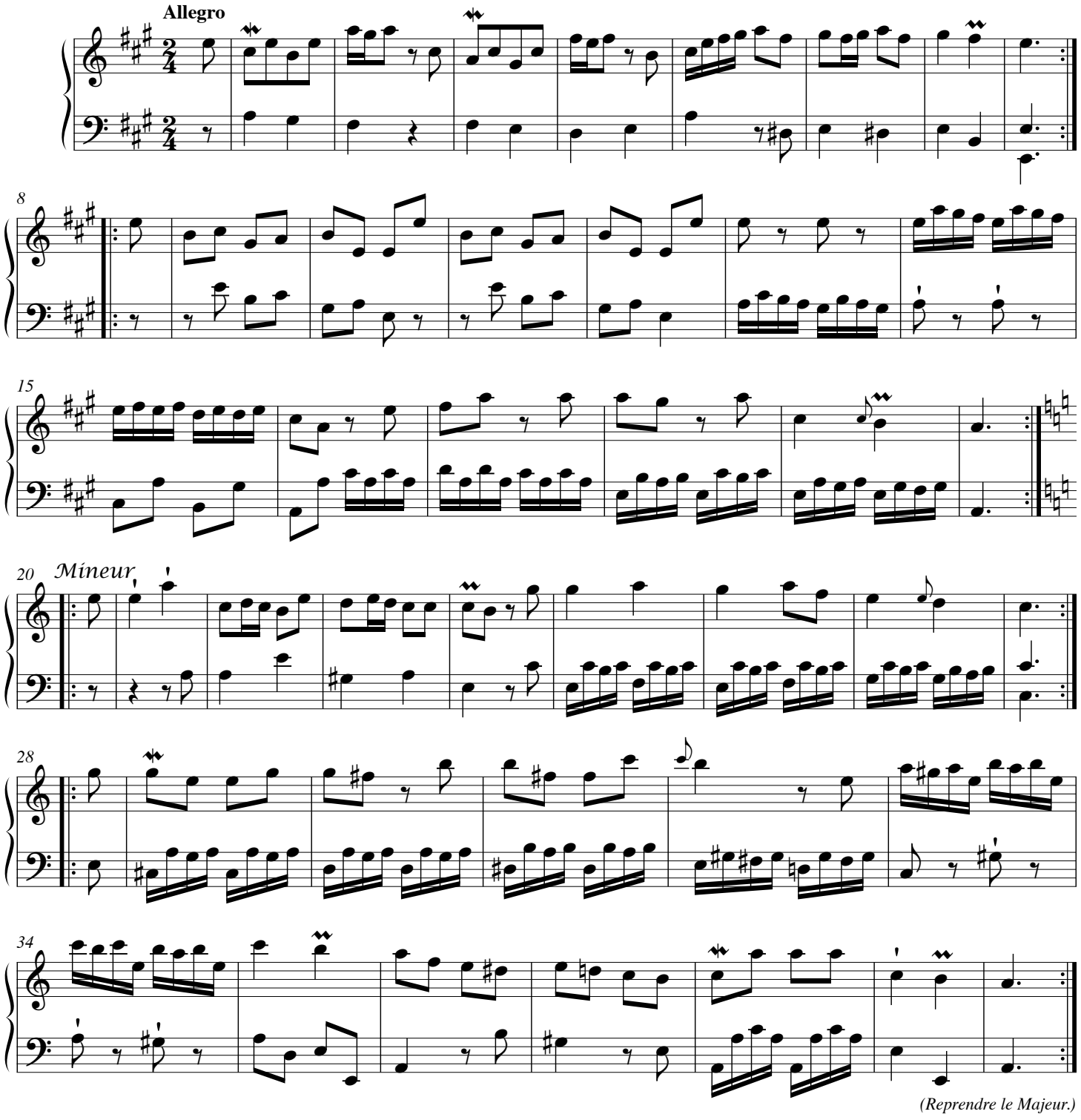
4. Fugue



© Les Éditions Outremontaises - 2009

Suite en La 3ce majeure

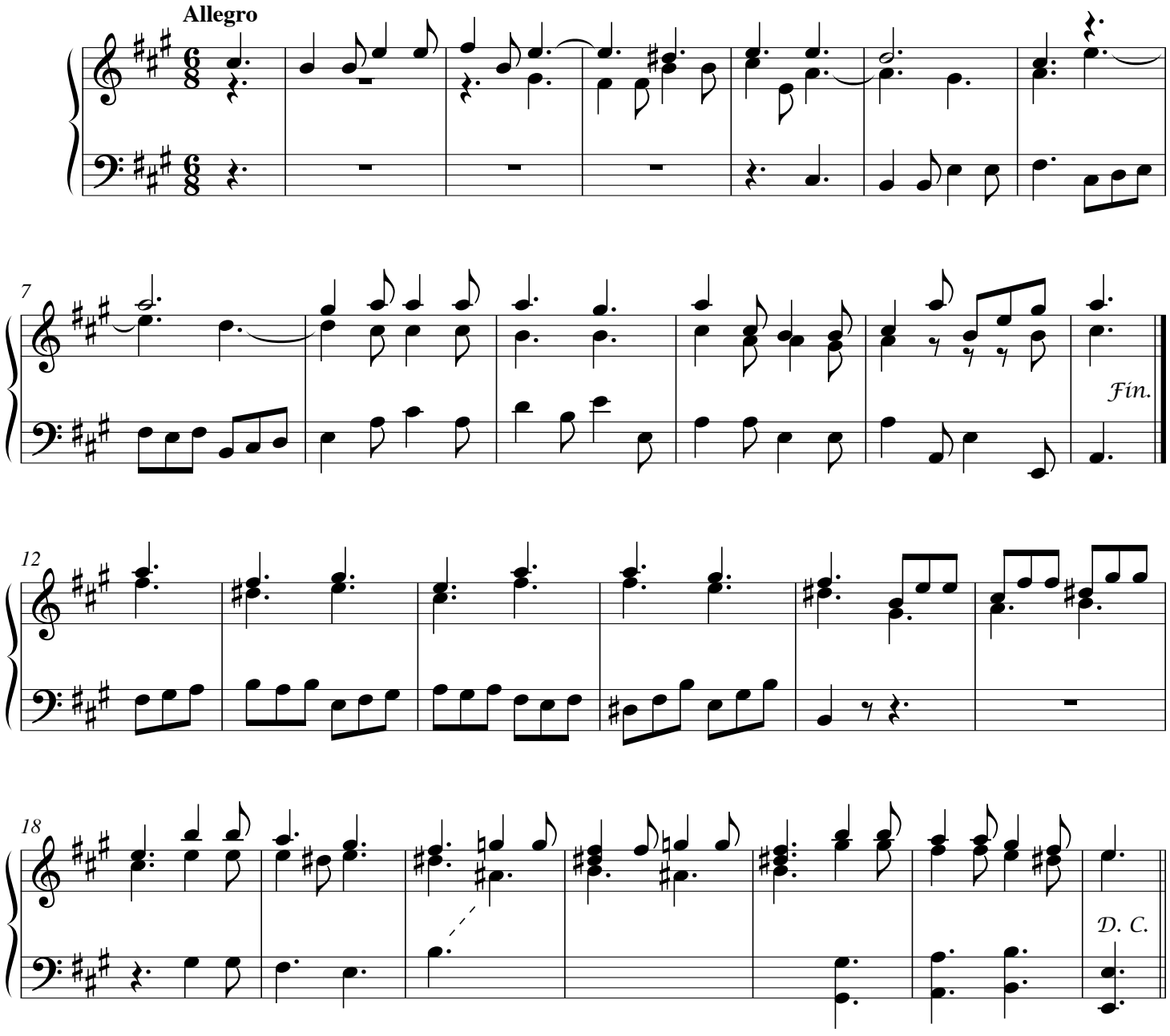
5. Duo



© Les Éditions Outremontaises - 2009

Suite en La 3ce majeure

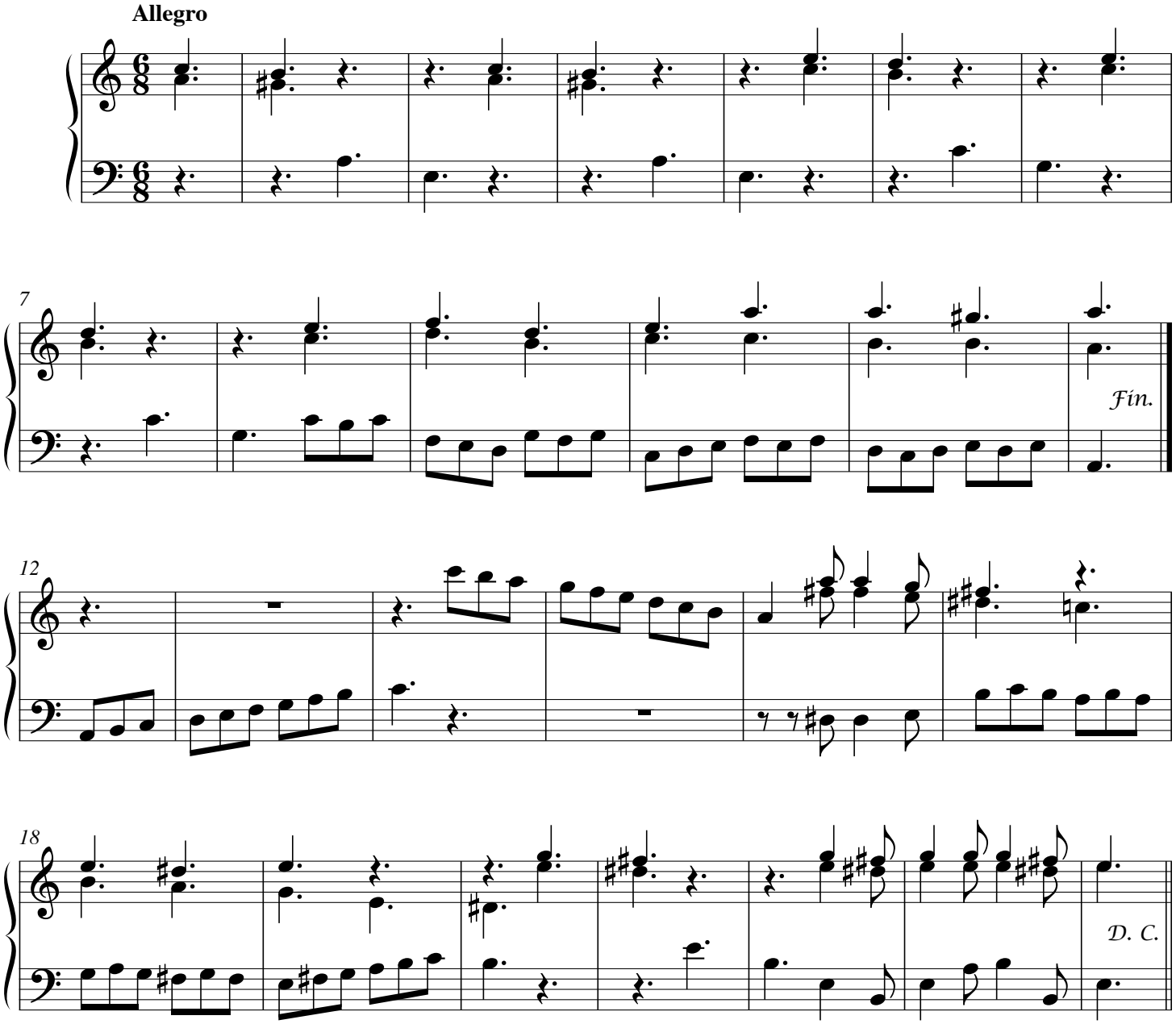
6. Trio



© Les Éditions Outremontaises - 2009

Suite en La 3ce majeure

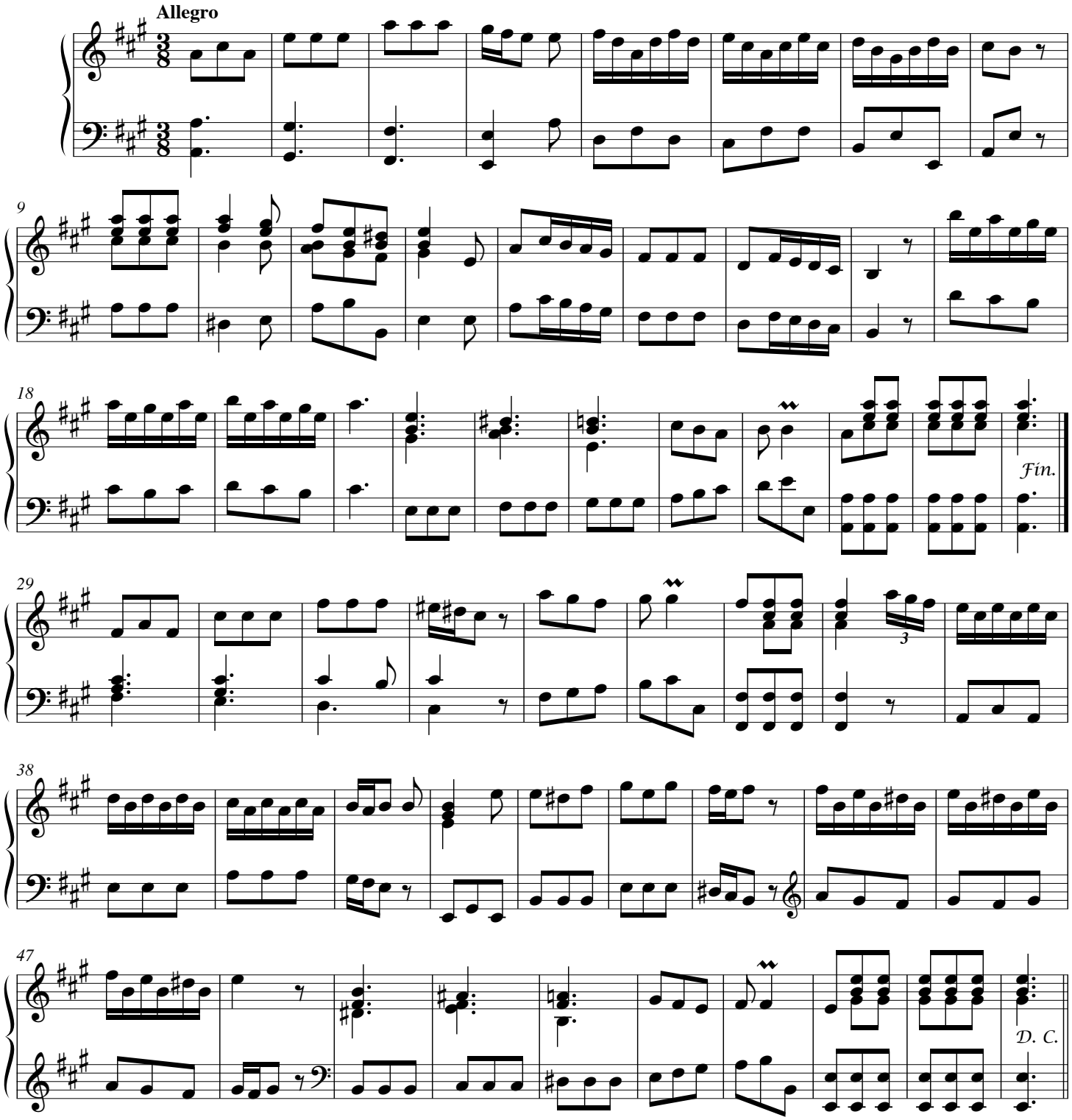
7. Trio



(On pourrait reprendre le Trio majeur, No. 6.)

© Les Éditions Outremontaises - 2009

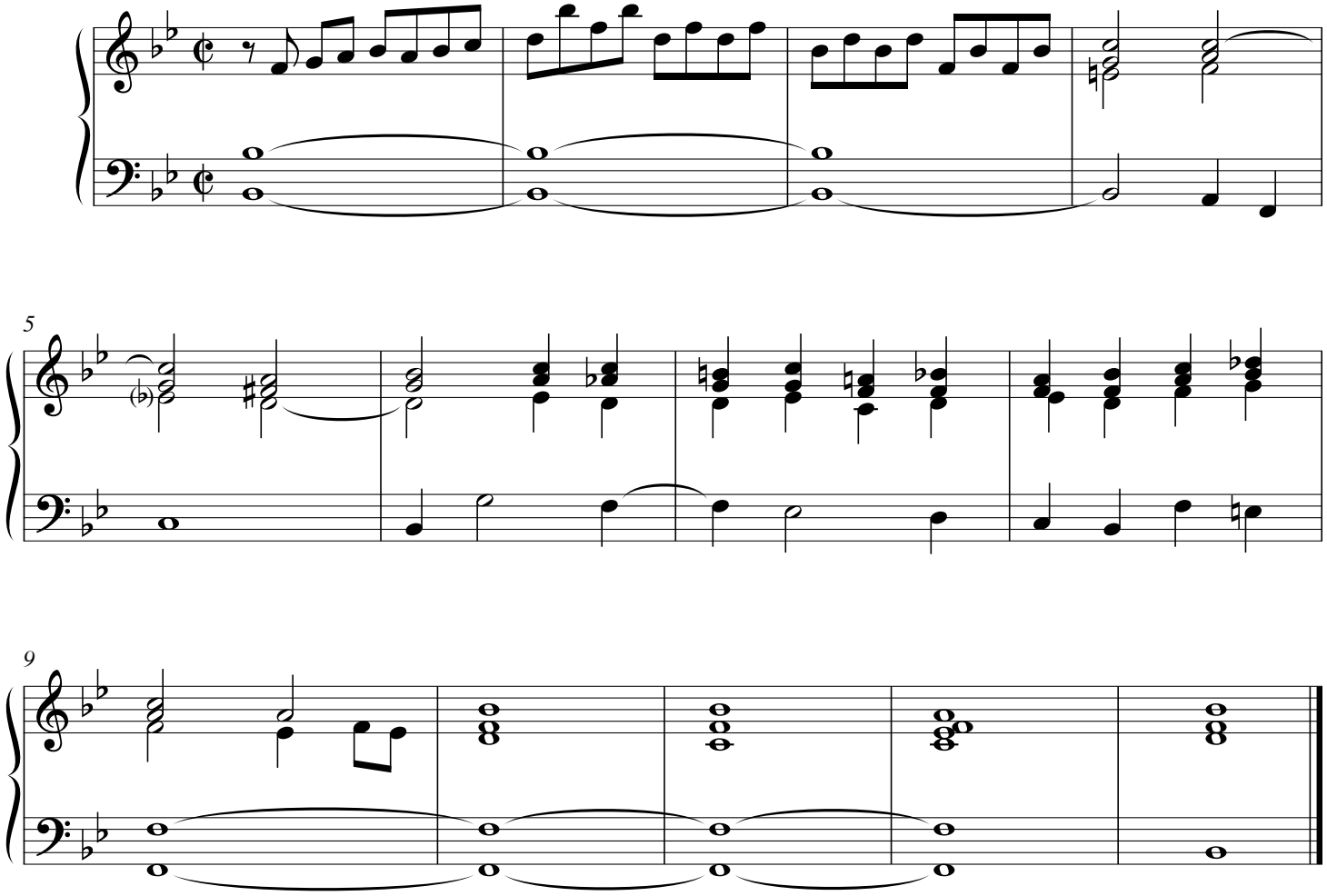
8. Grand jeu



© Les Éditions Outremontaises - 2009

Suite en Si Bémol

1. Plein jeu



© Les Éditions Outremontaises - 2009

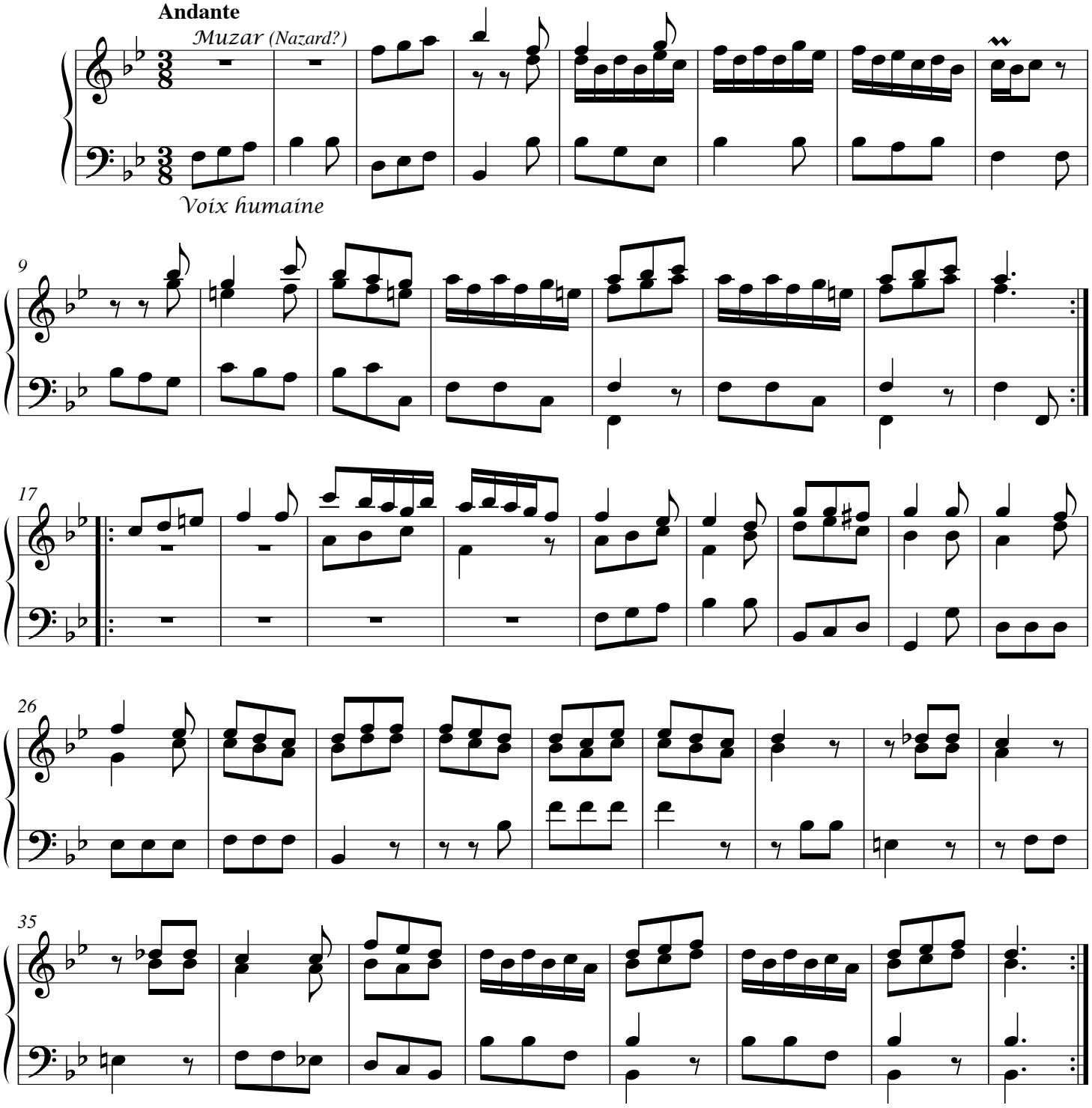
Suite en Si Bémol

2. Trio

Andante

Muzar (Nazard?)

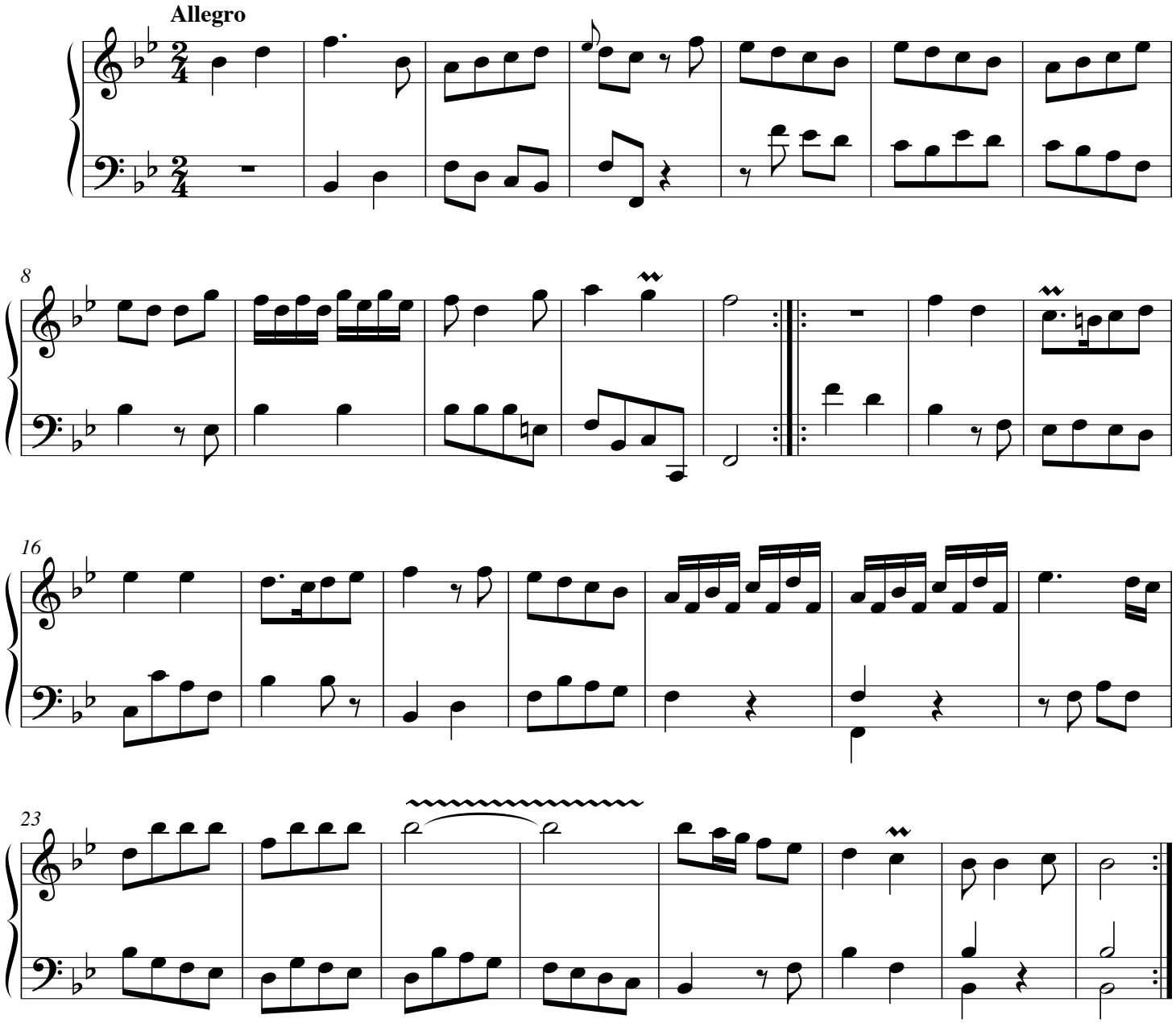
Voix humaine



© Les Éditions Outremontaises - 2009

Suite en Si Bémol

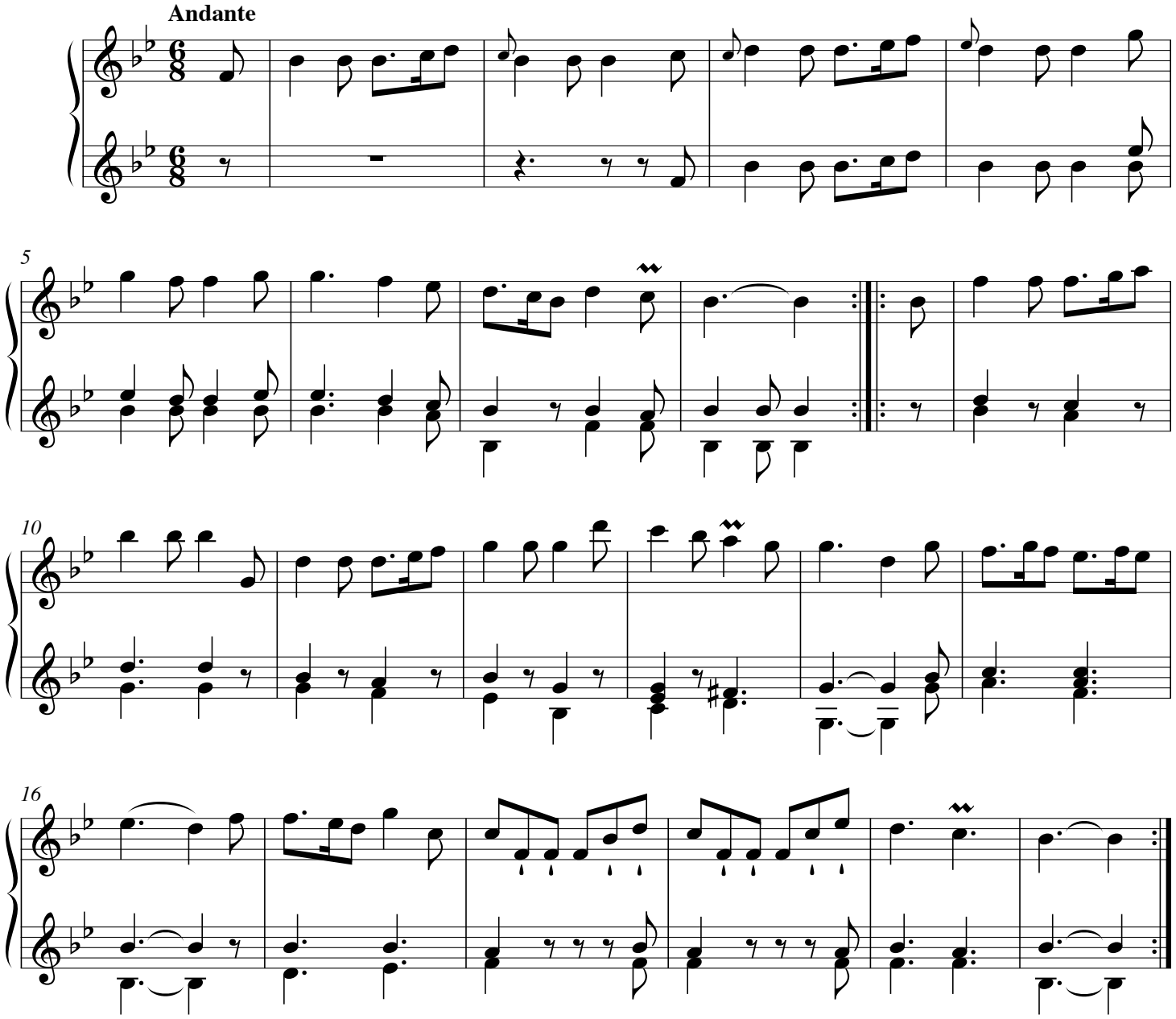
3. Duo



© Les Éditions Outremontaises - 2009

Suite en Si Bémol

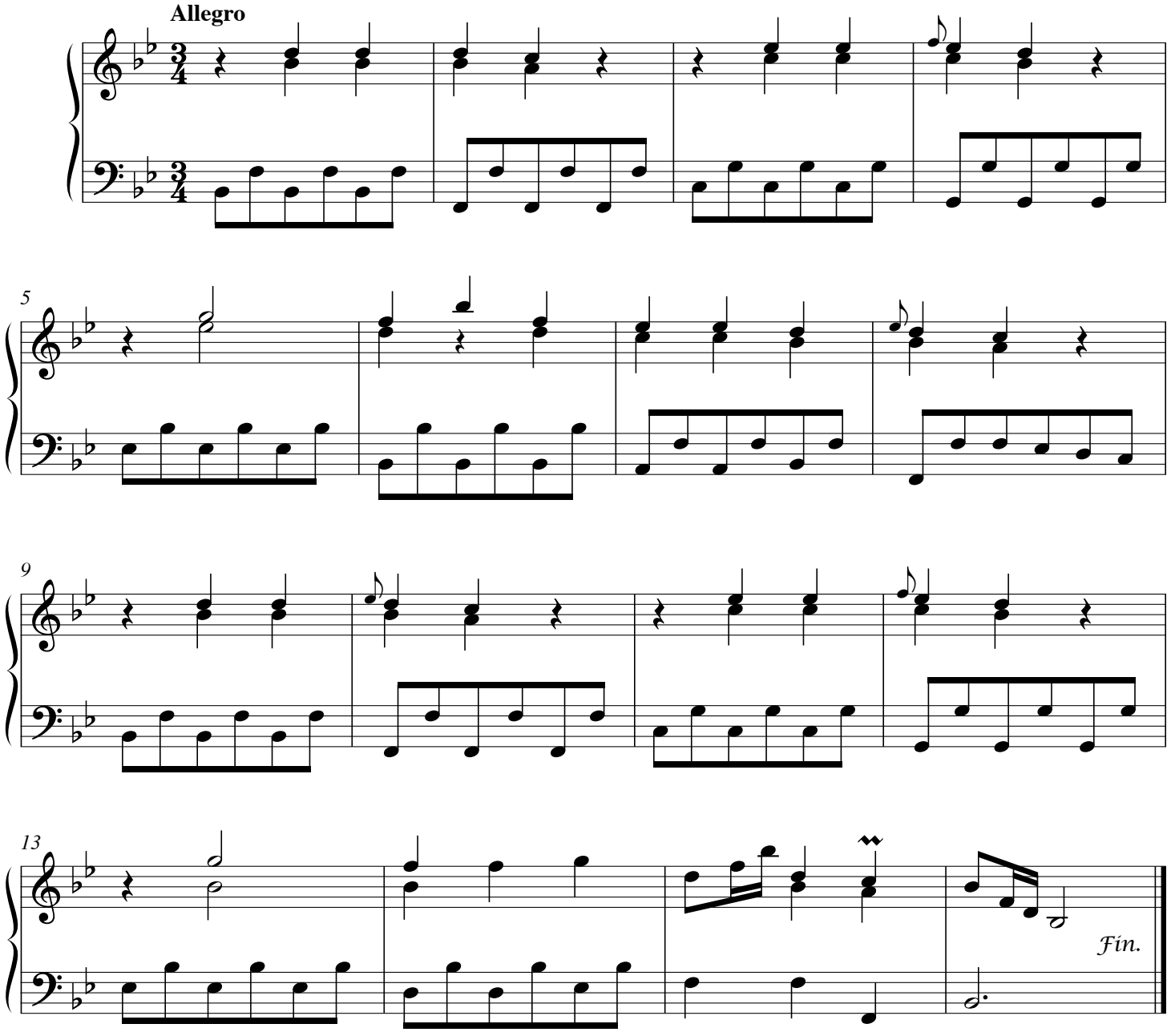
4. Récit de Trompette ou de haut-bois



© Les Éditions Outremontaises - 2009

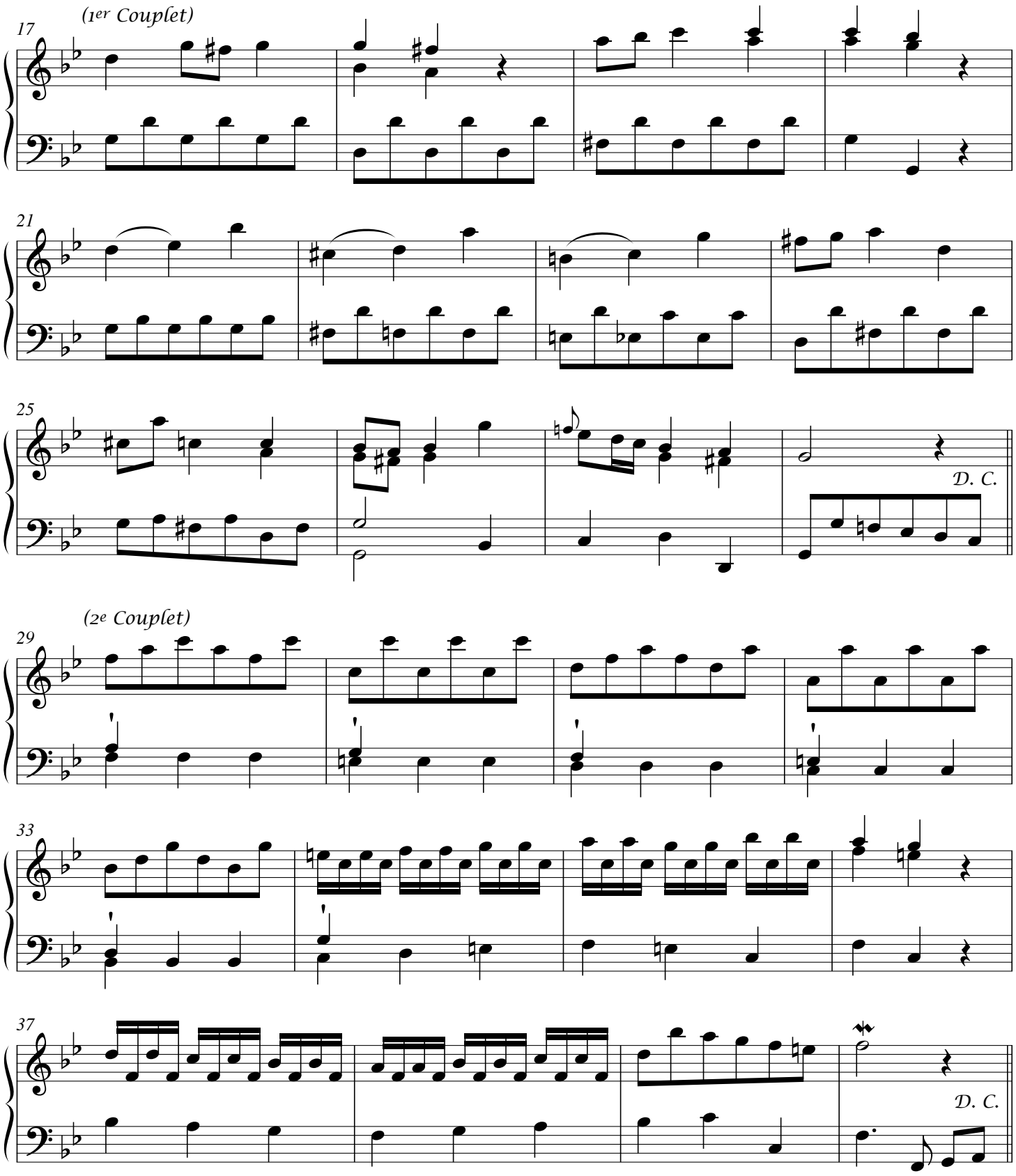
Suite en Si Bémol

5. Trio



(Volti subito)

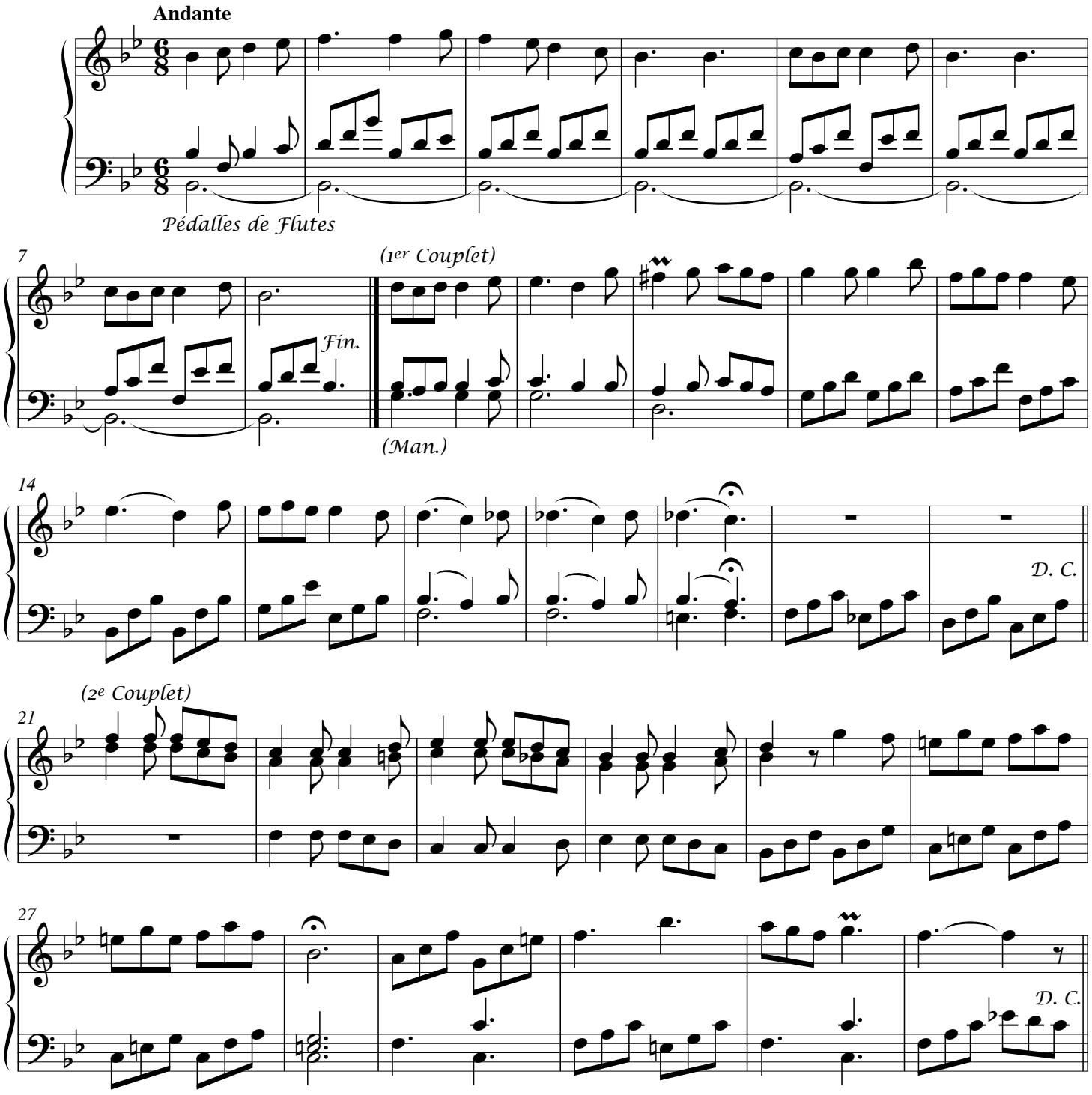
© Les Éditions Outremontaises - 2009



© Les Éditions Outremontaises - 2009

Suite en Si Bémol

6. Voix humaine

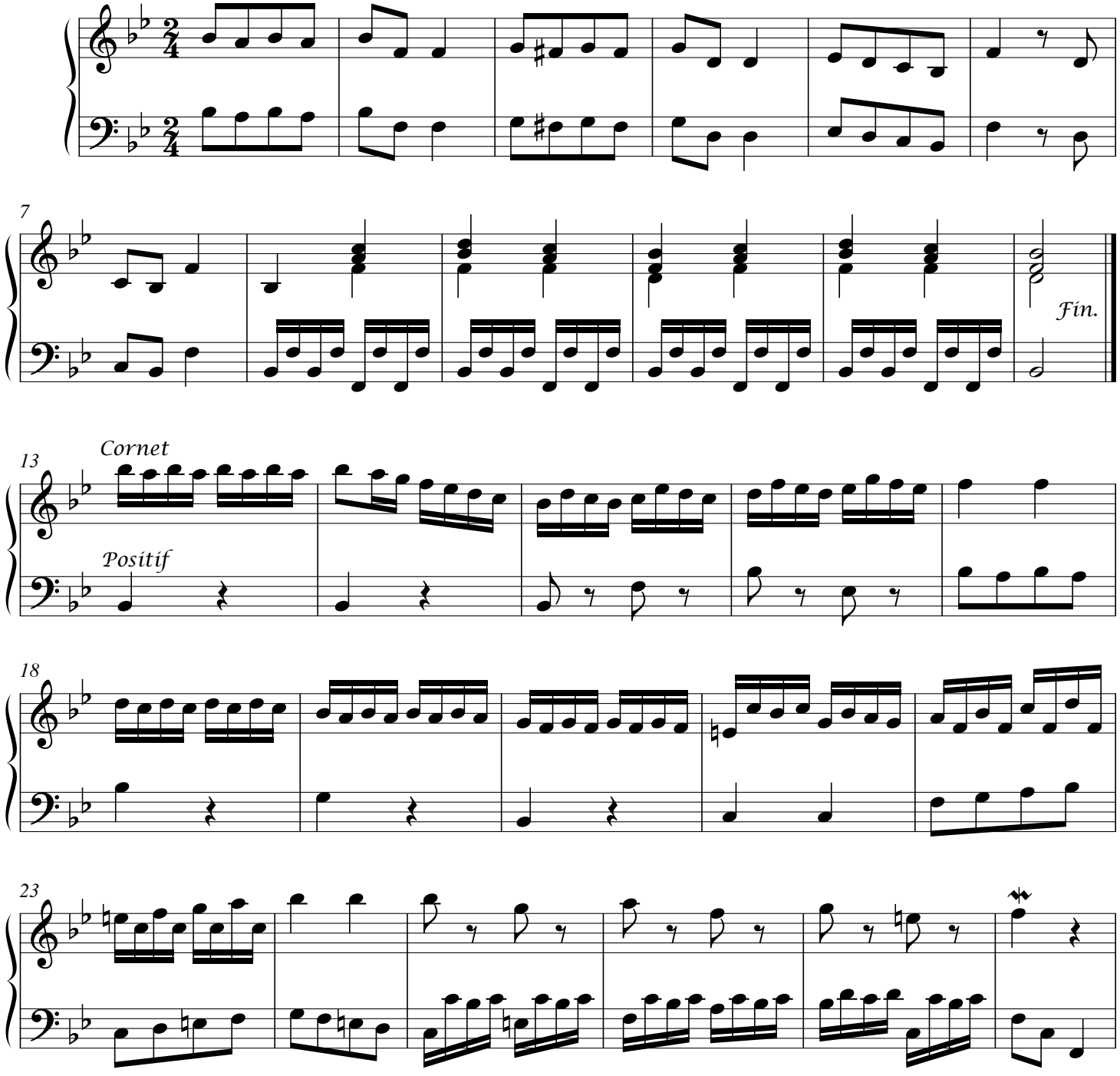


© Les Éditions Outremontaises - 2009

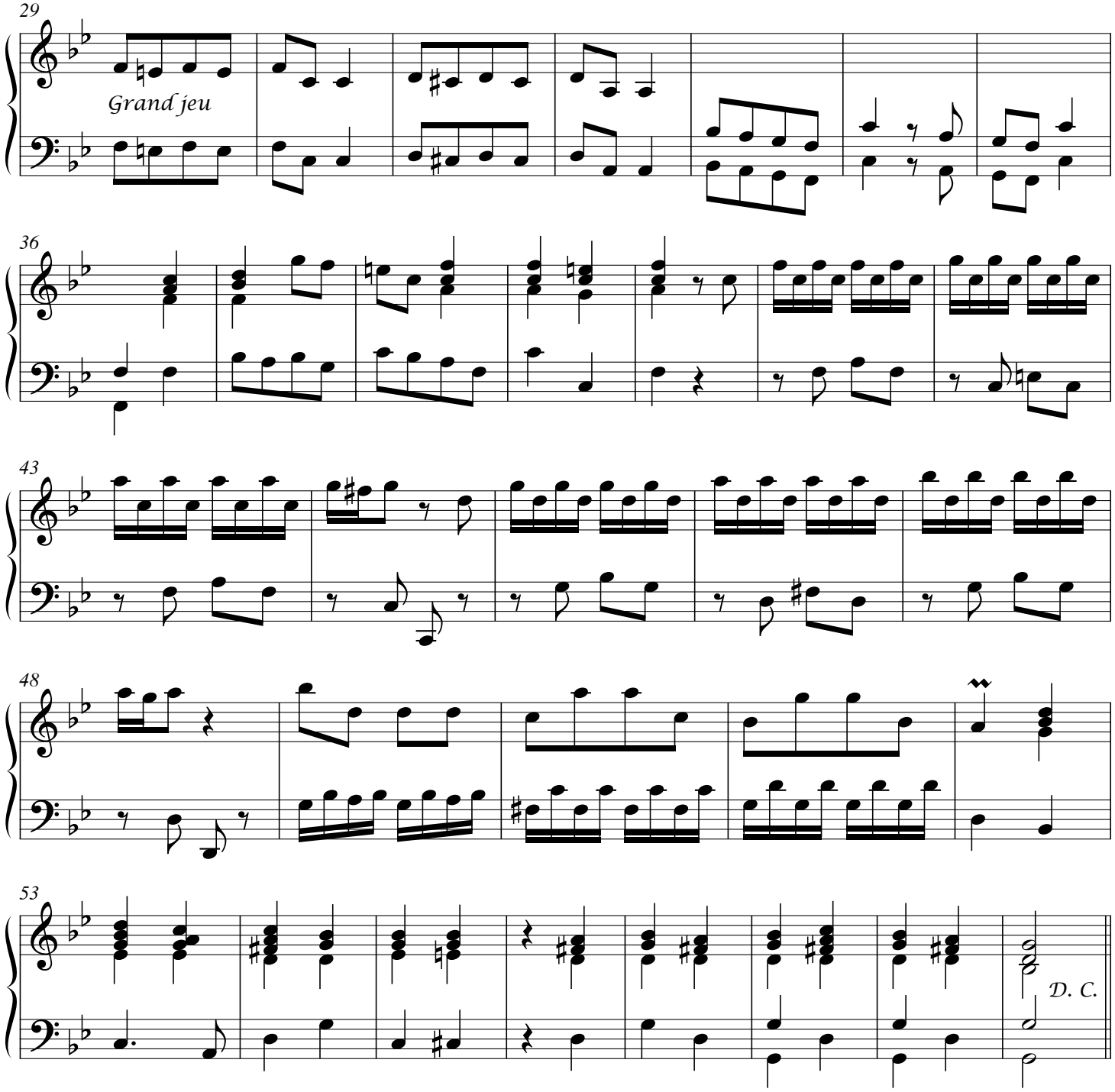
Suite en Si Bémol

7. Grand jeu

Allegro



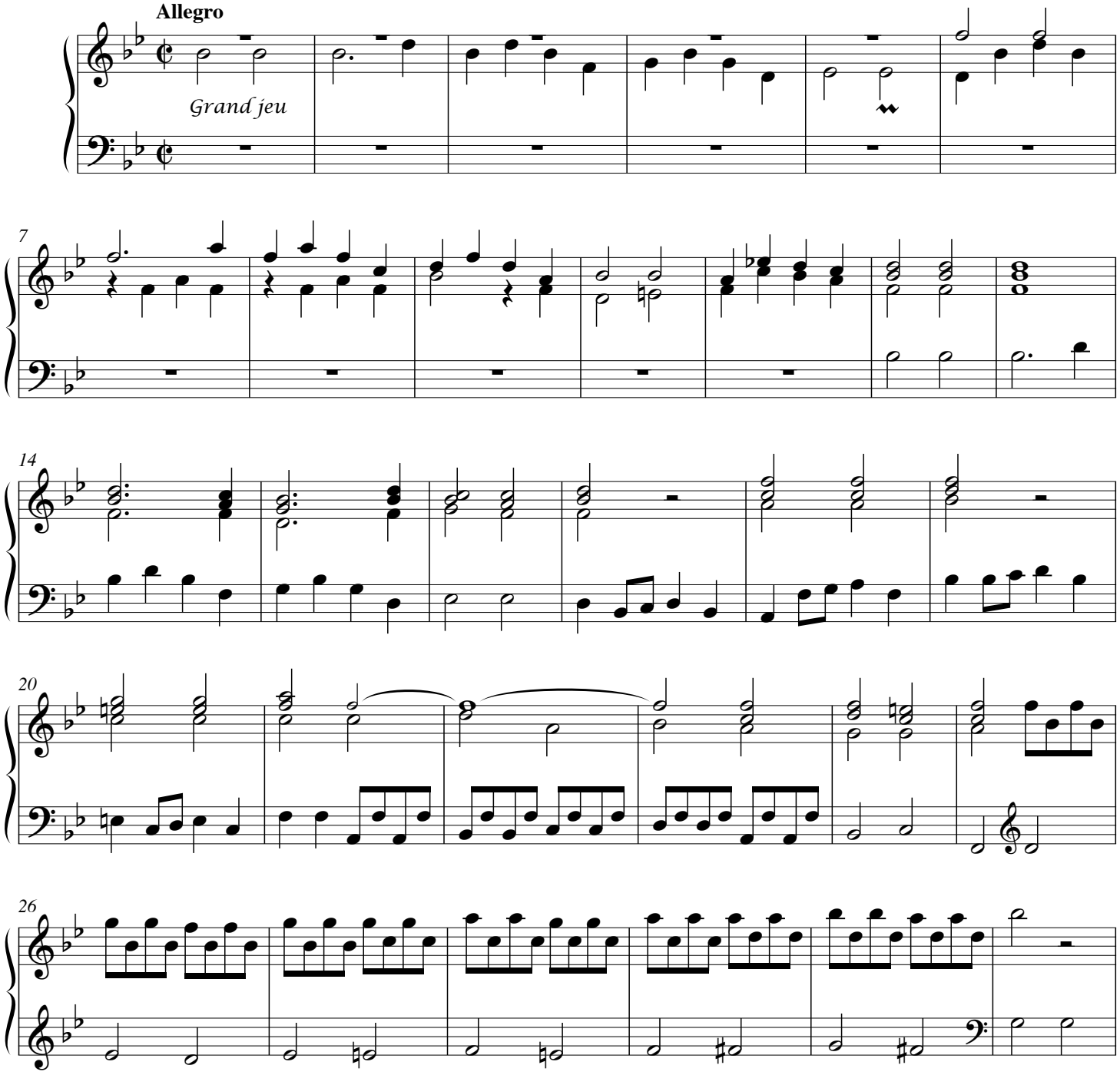
© Les Éditions Outremontaises - 2009



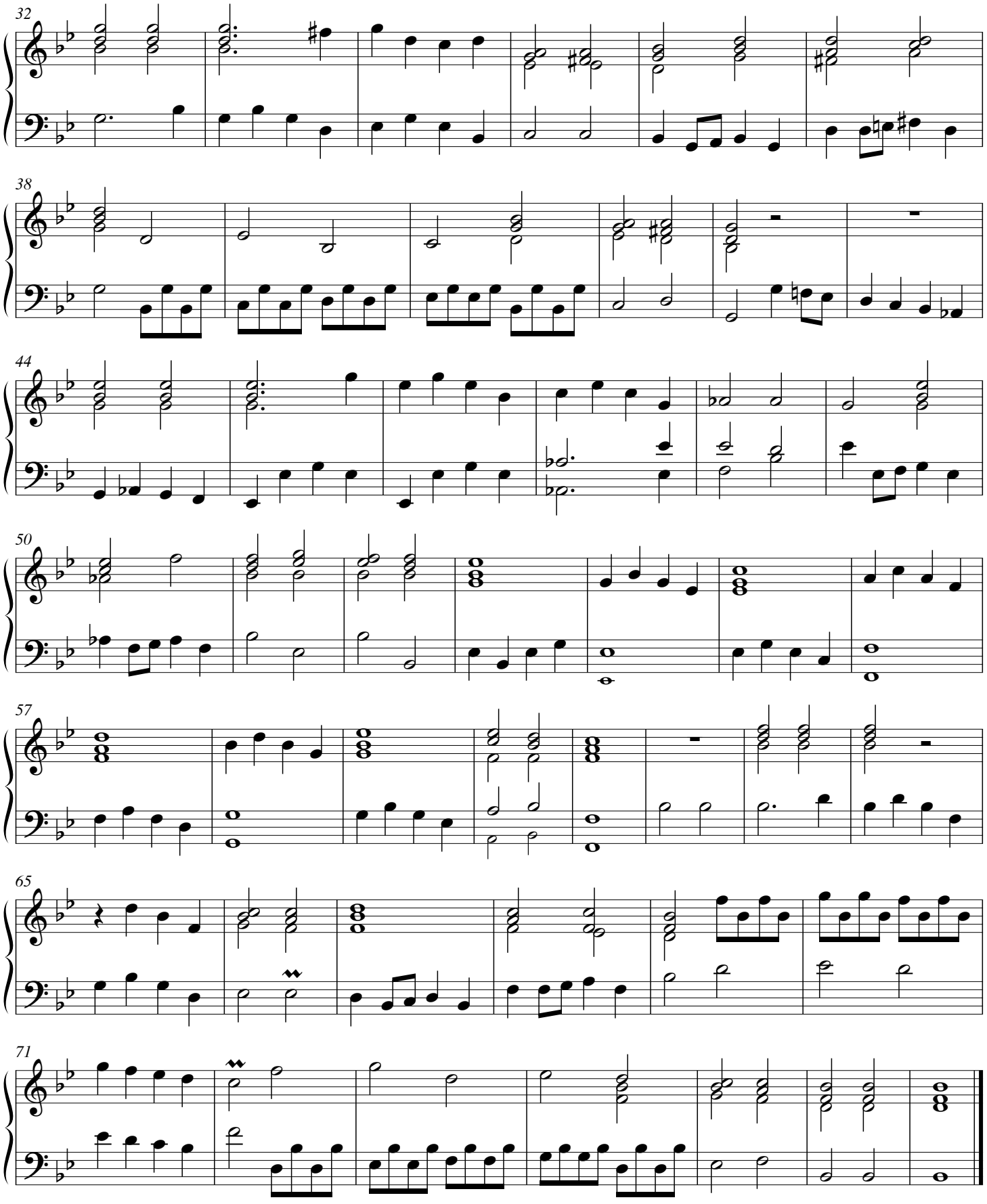
© Les Éditions Outremontaises - 2009

Suite en Si Bémol

8. Fugue



© Les Éditions Outremontaises - 2009

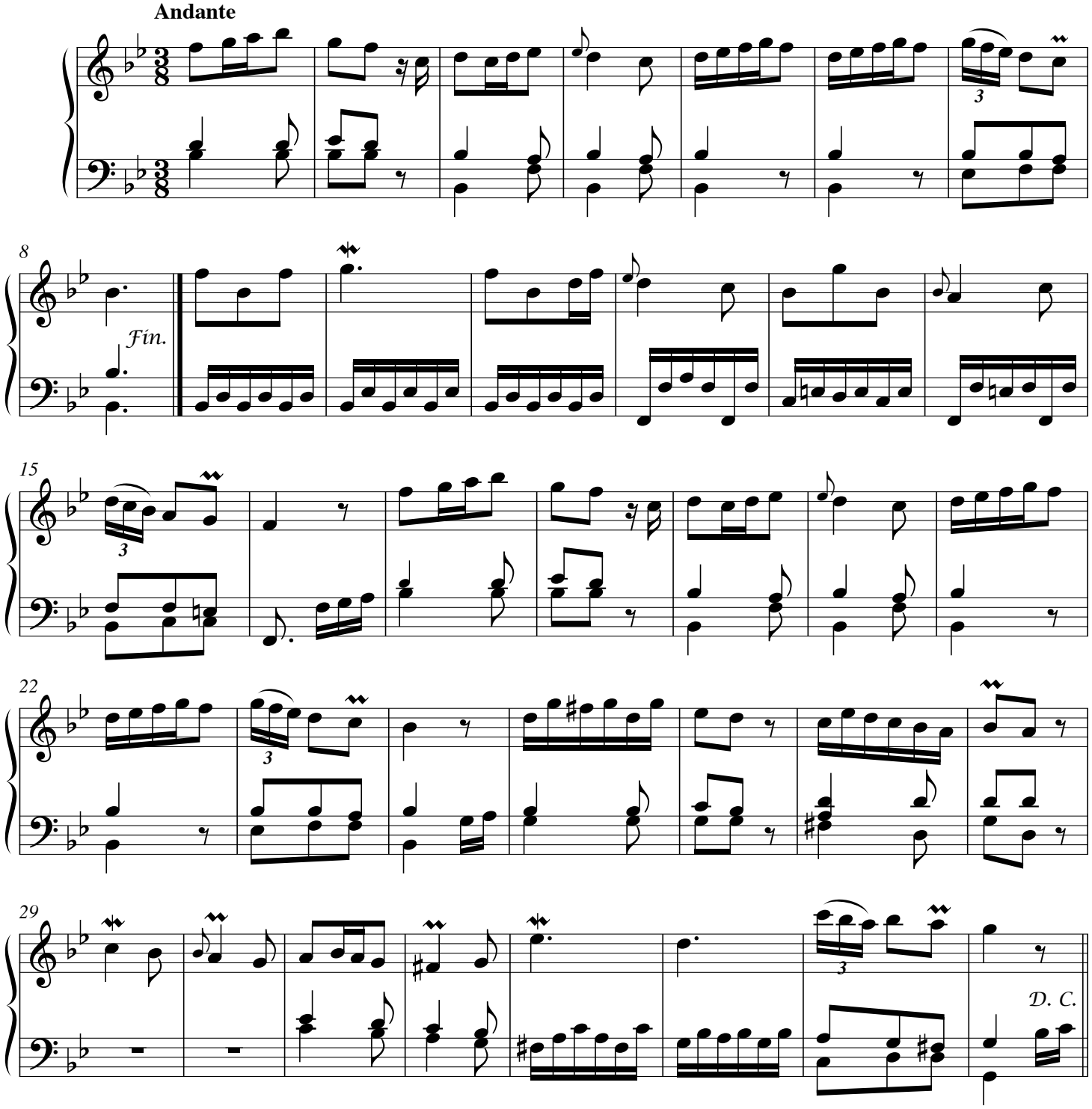


© Les Éditions Outremontaises - 2009

Suite en Si Bémol

9. Flûtes

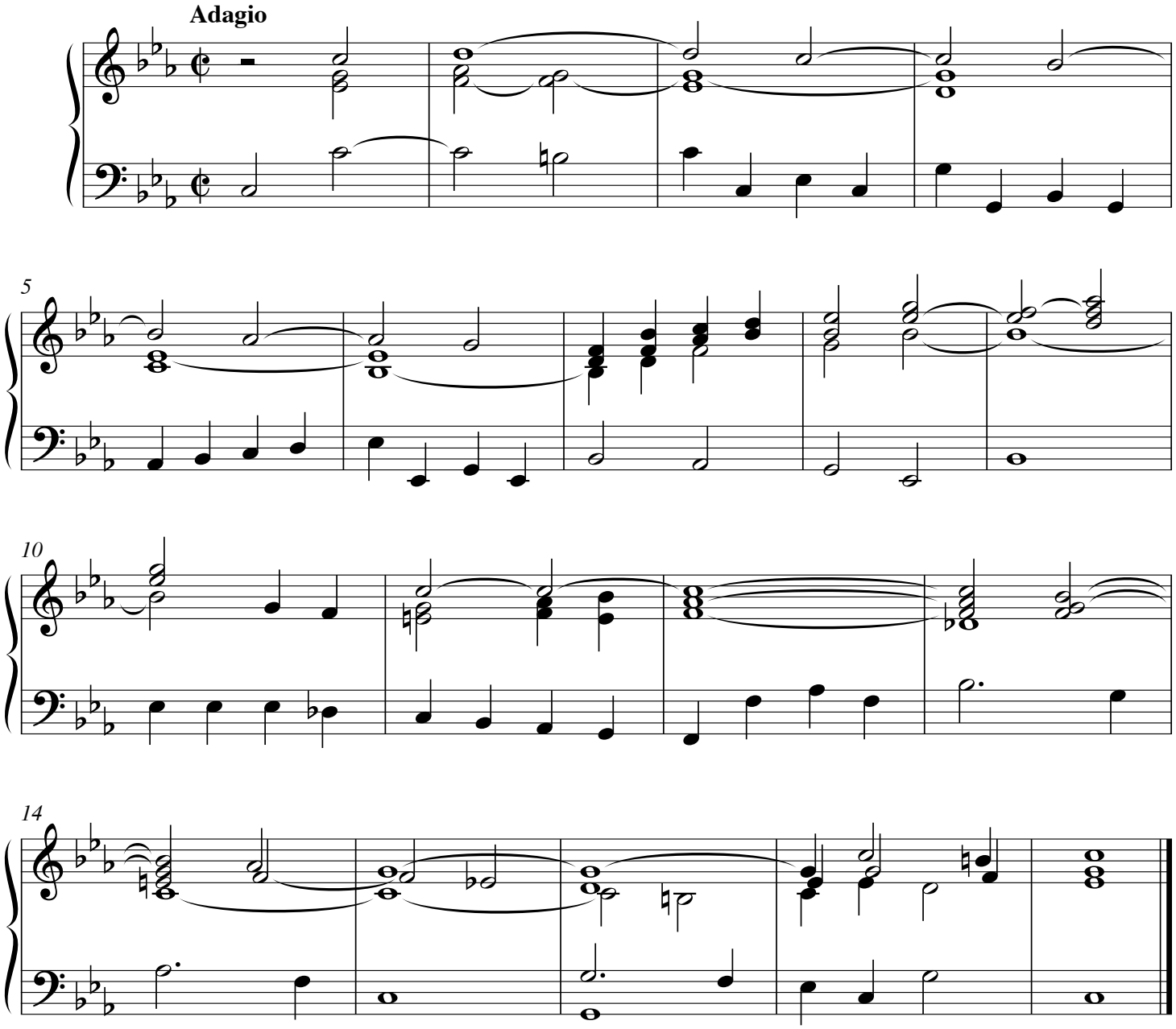
Andante



© Les Éditions Outremontaises - 2009

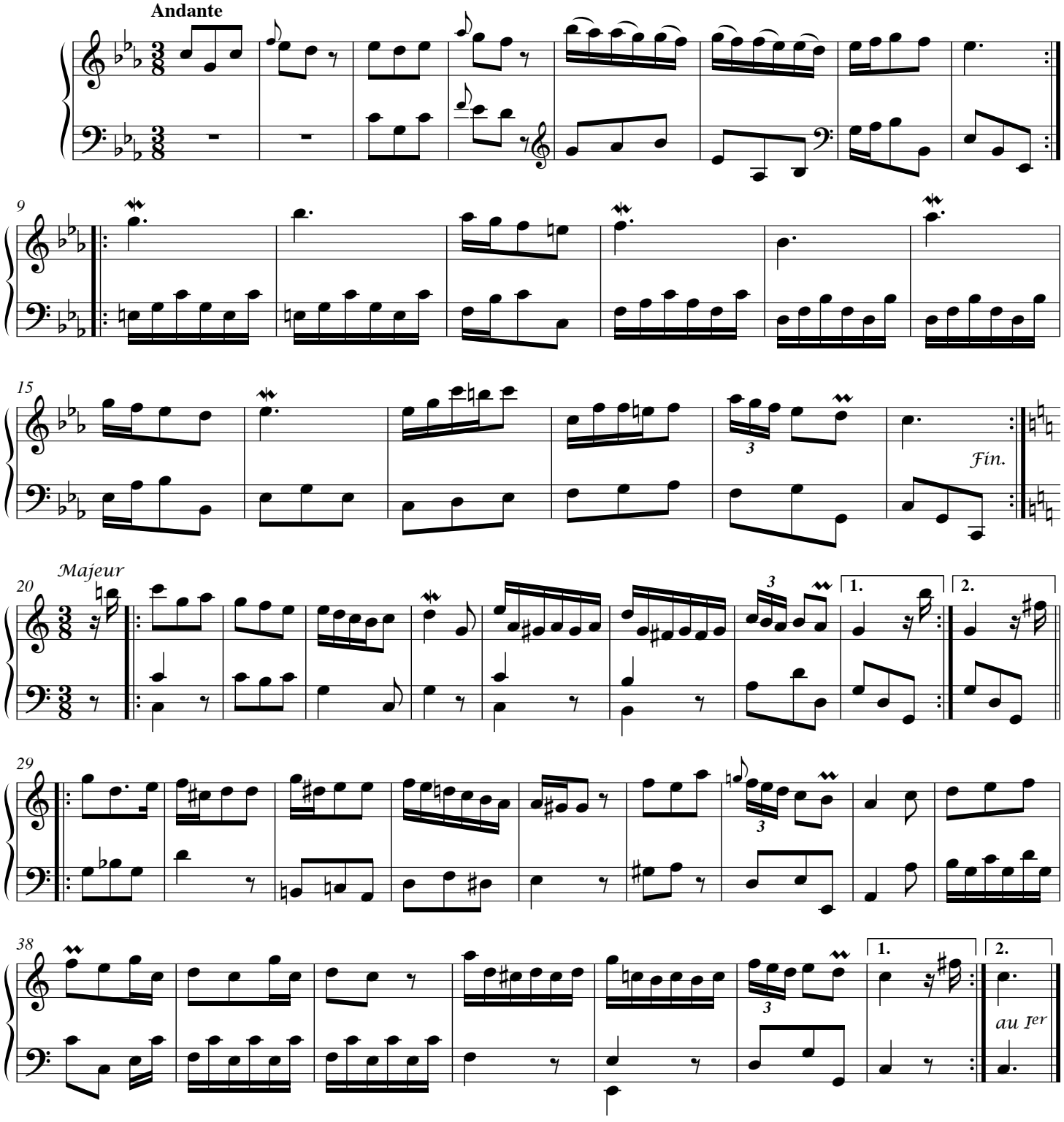
Suite en Ut 3e mineure

1. [Plein jeu]



© Les Éditions Outremontaises - 2009

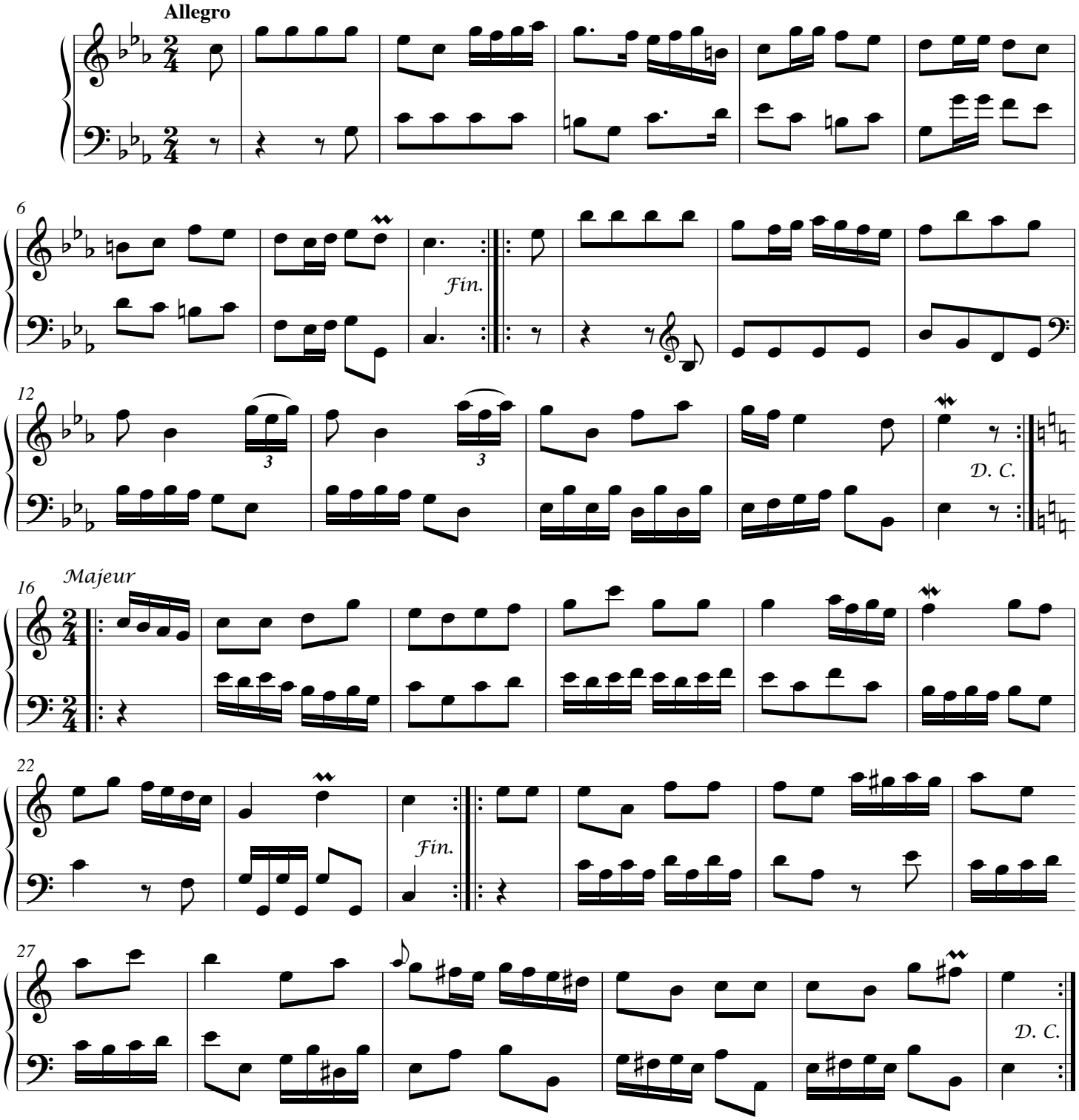
2. Duo



© Les Éditions Outremontaises - 2009

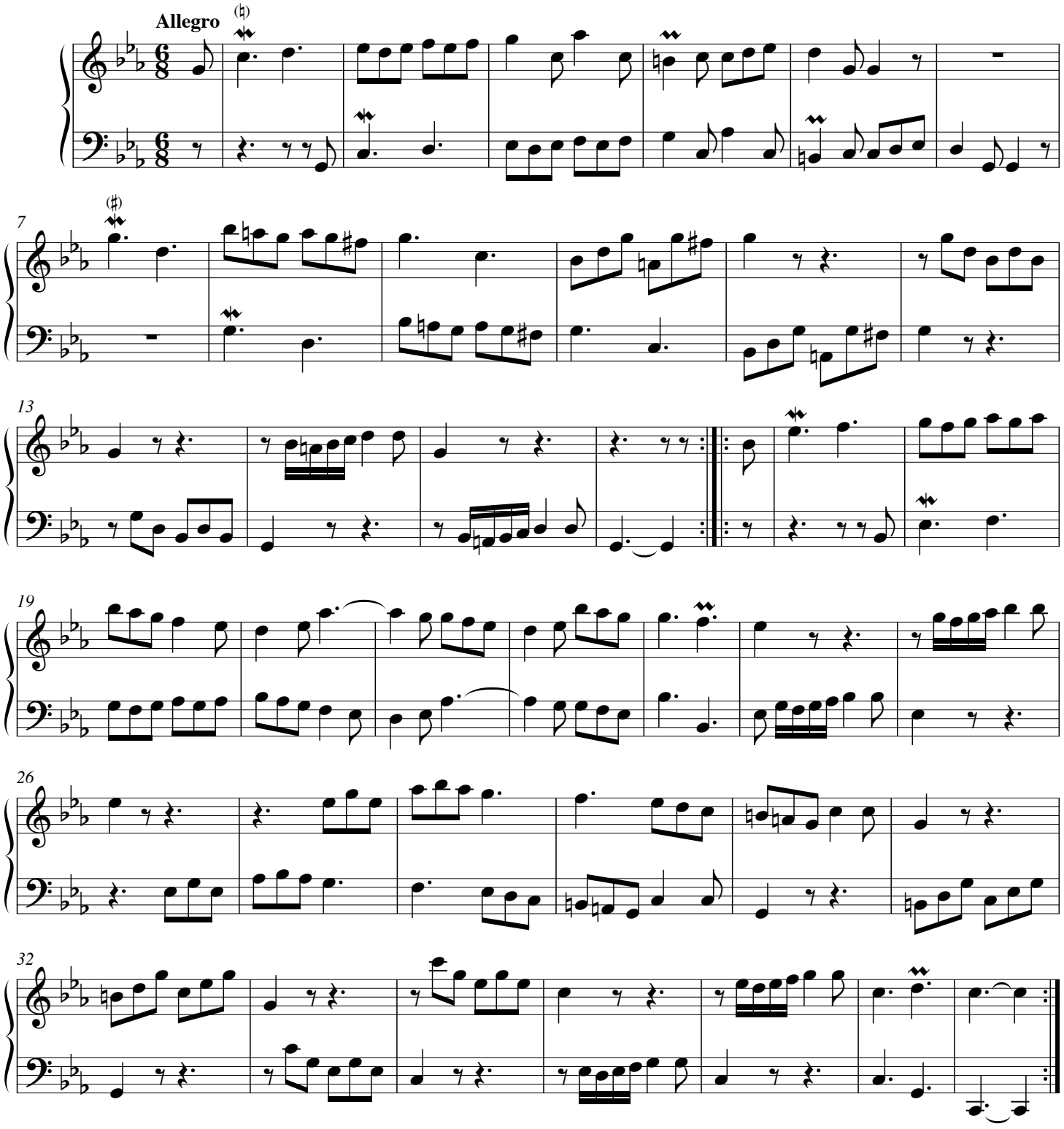
Suite en Ut 3e mineure

3. Duo sur les Flûtes



© Les Éditions Outremontaises - 2009

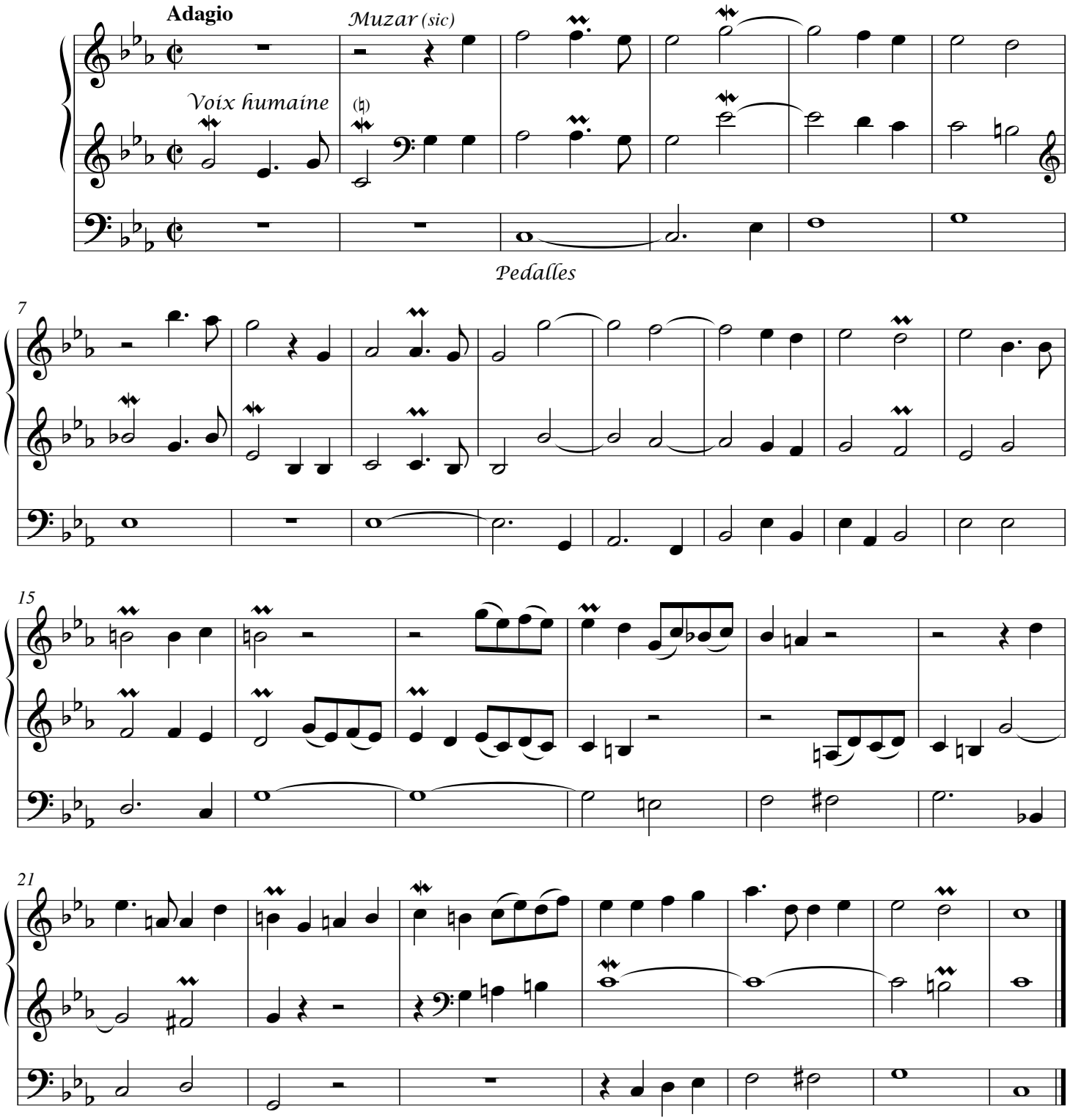
4. Contre-faiseur - Duo



© Les Éditions Outremontaises - 2009

Suite en Ut 3e mineure

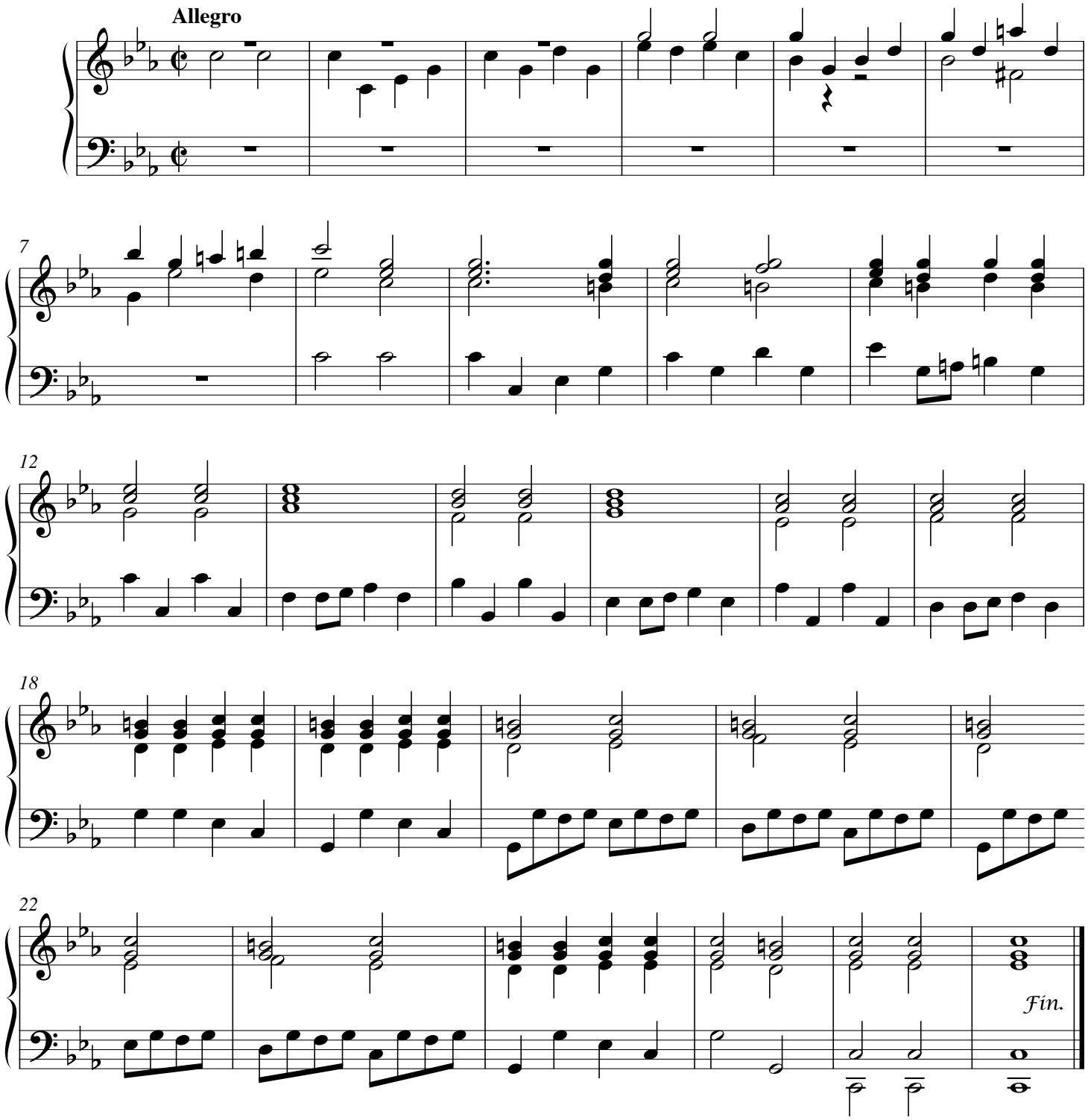
5. Trio avec les pedalles de Flutes



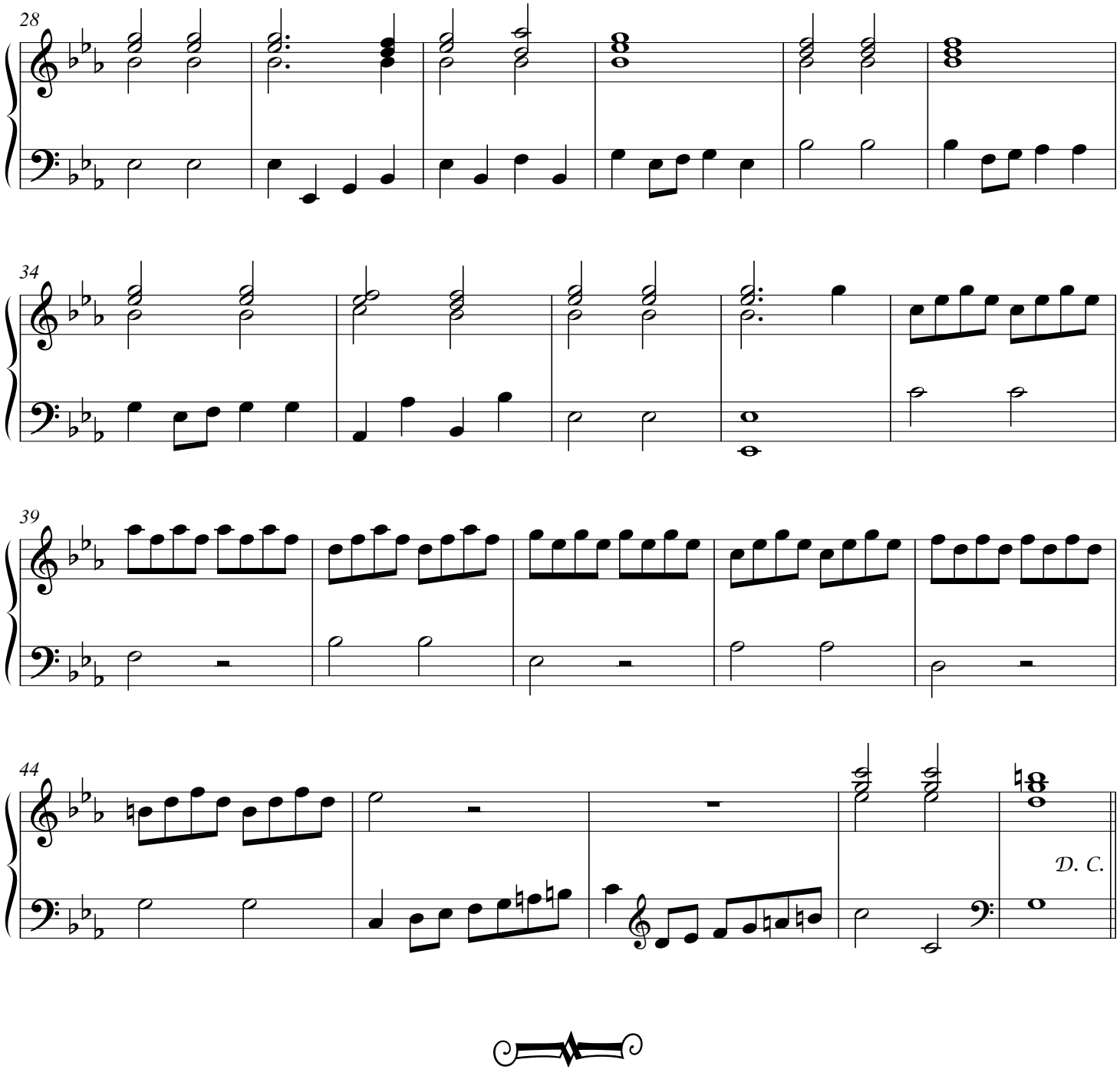
© Les Éditions Outremontaises - 2009

Suite en Ut 3e mineure

6. Grand jeu



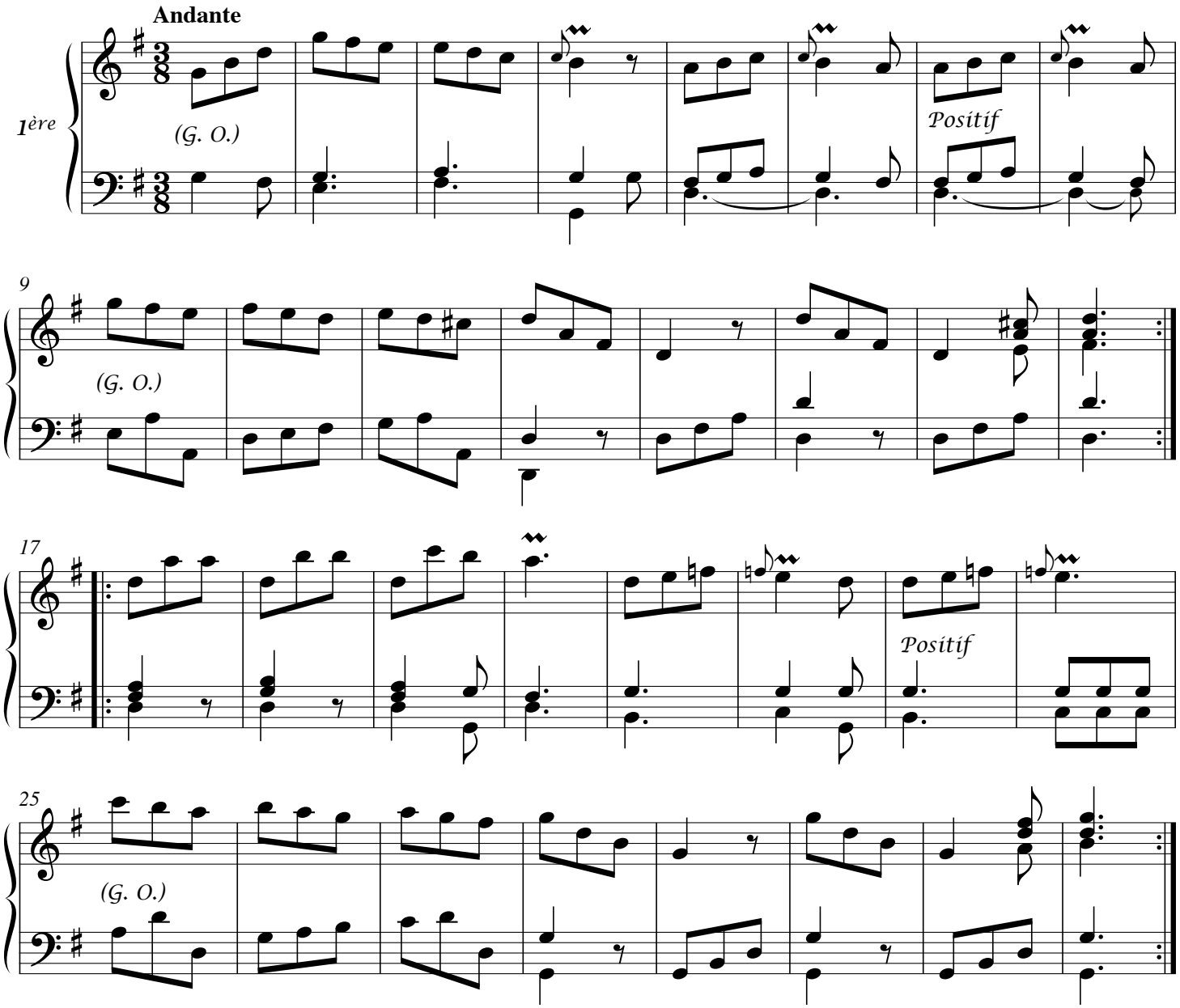
© Les Éditions Outremontaises - 2009



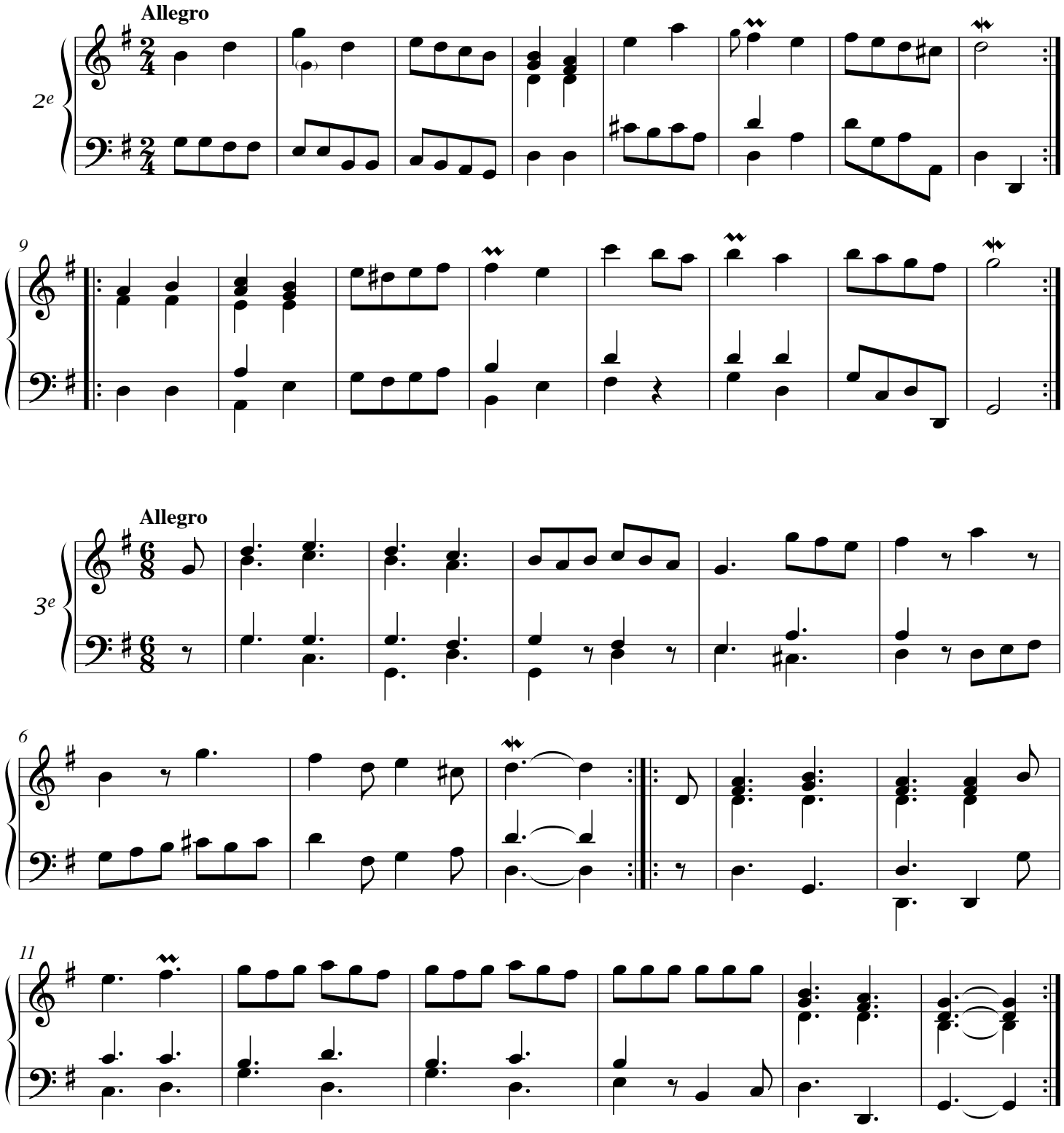
© Les Éditions Outremontaises - 2009

Huit petites pièces

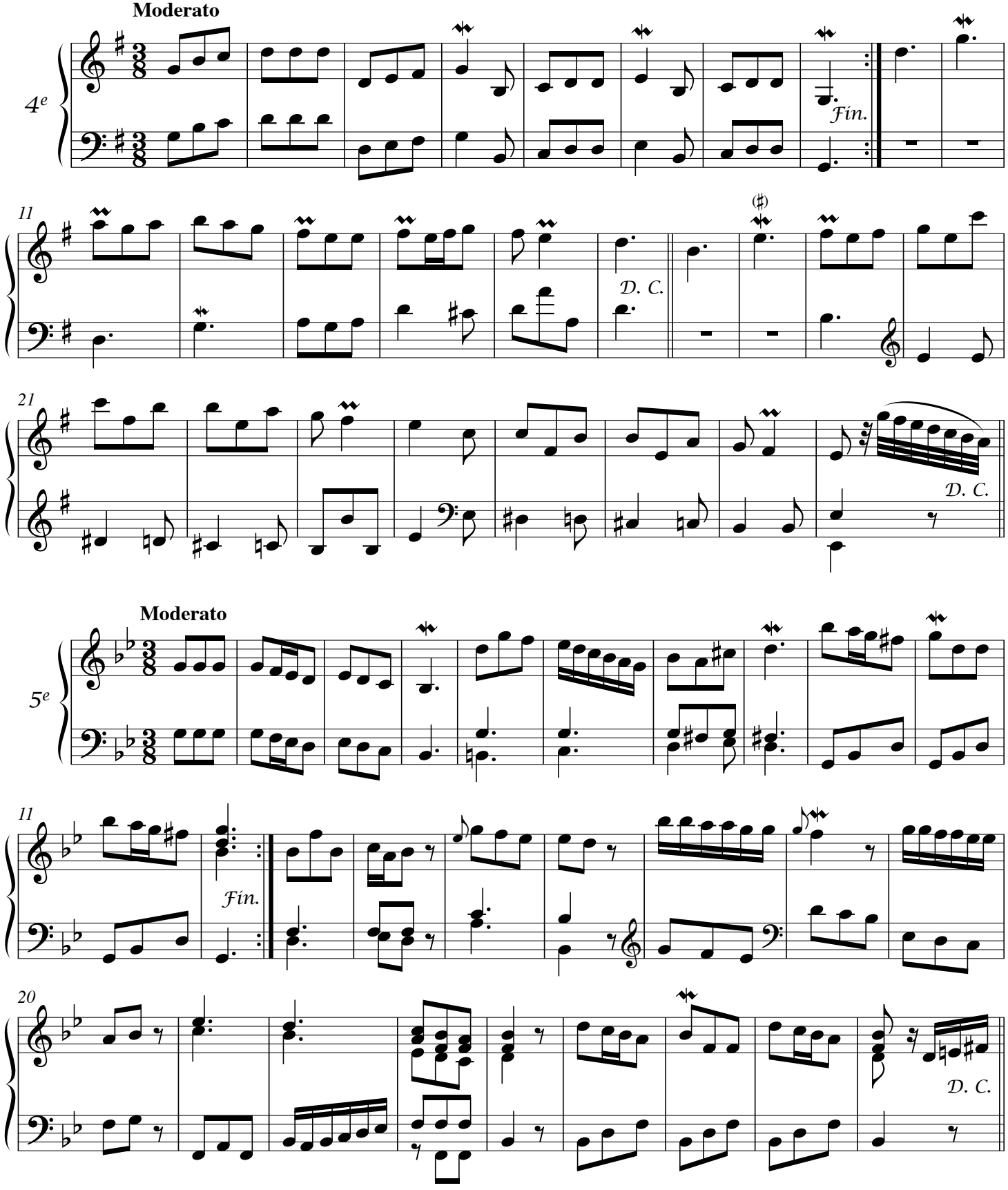
qui peuvent faire 40 couplets différents
en les mélangeant comme nous avons dit, page 9.



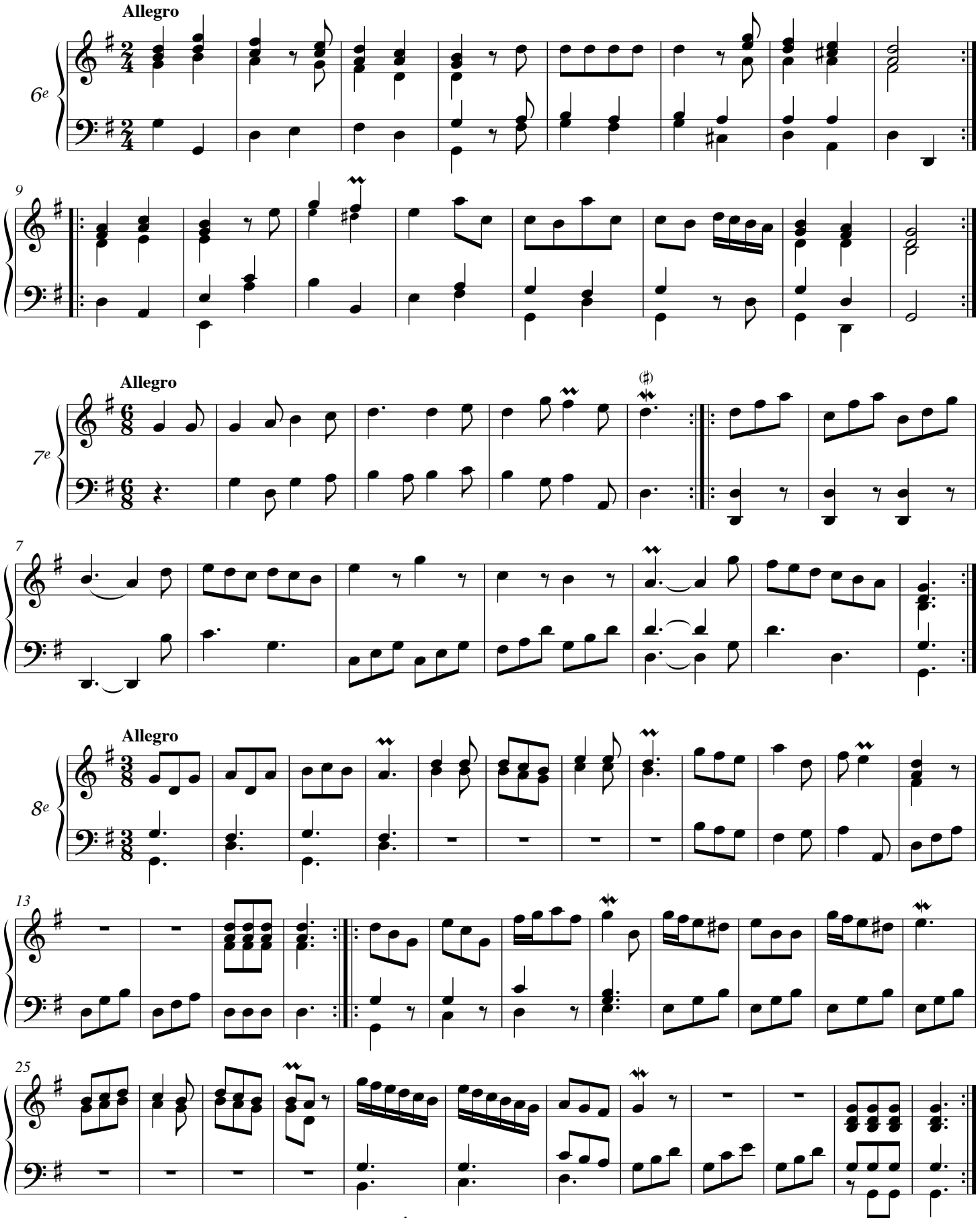
© Les Éditions Outremontaises - 2009



© Les Éditions Outremontaises - 2009



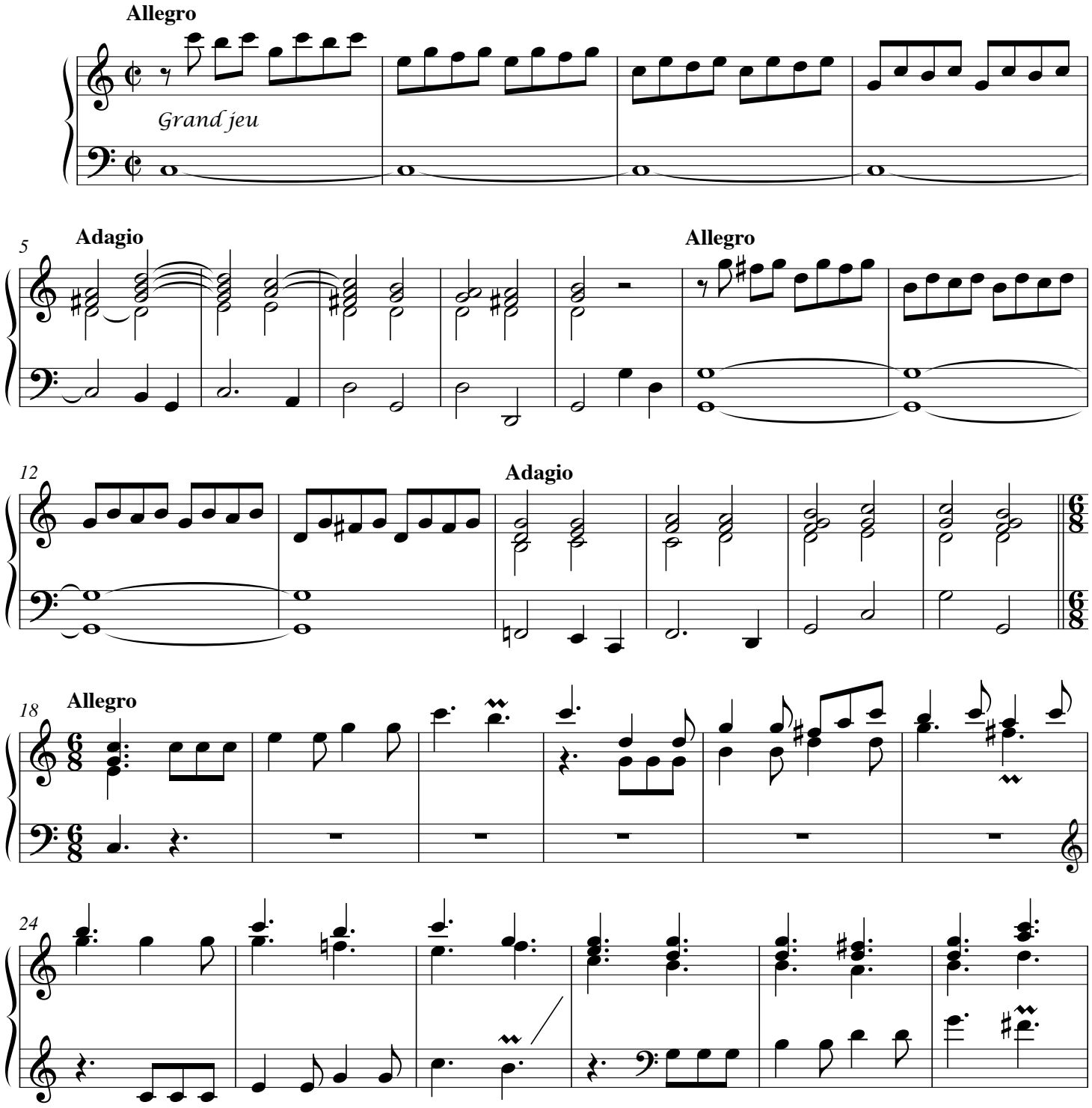
© Les Éditions Outremontaises - 2009



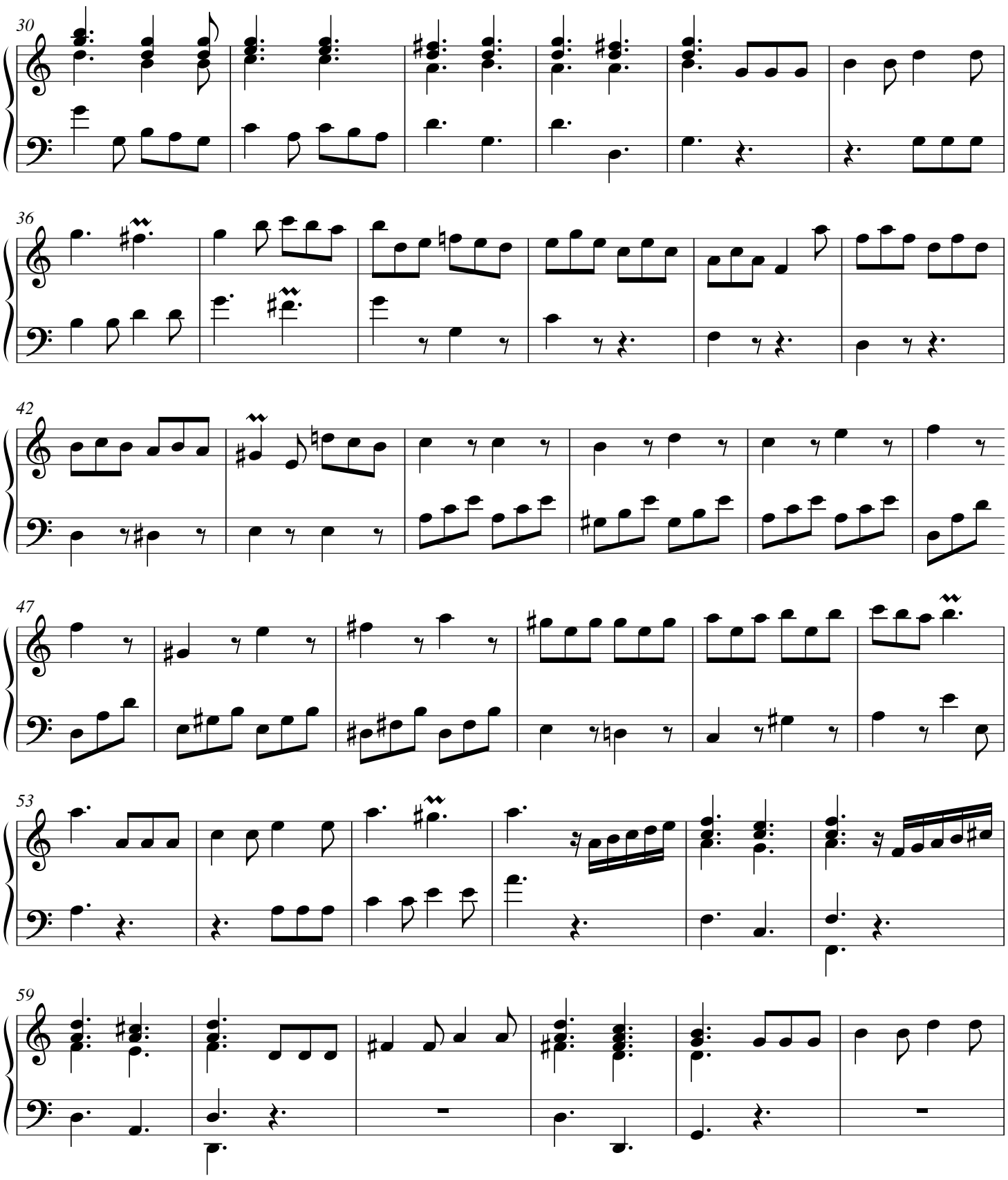
© Les Éditions Outremontaises - 2009

N. B. Le compositeur n'a pas précisé les endroits où employer le tonnerre.
Cf. p. 26.

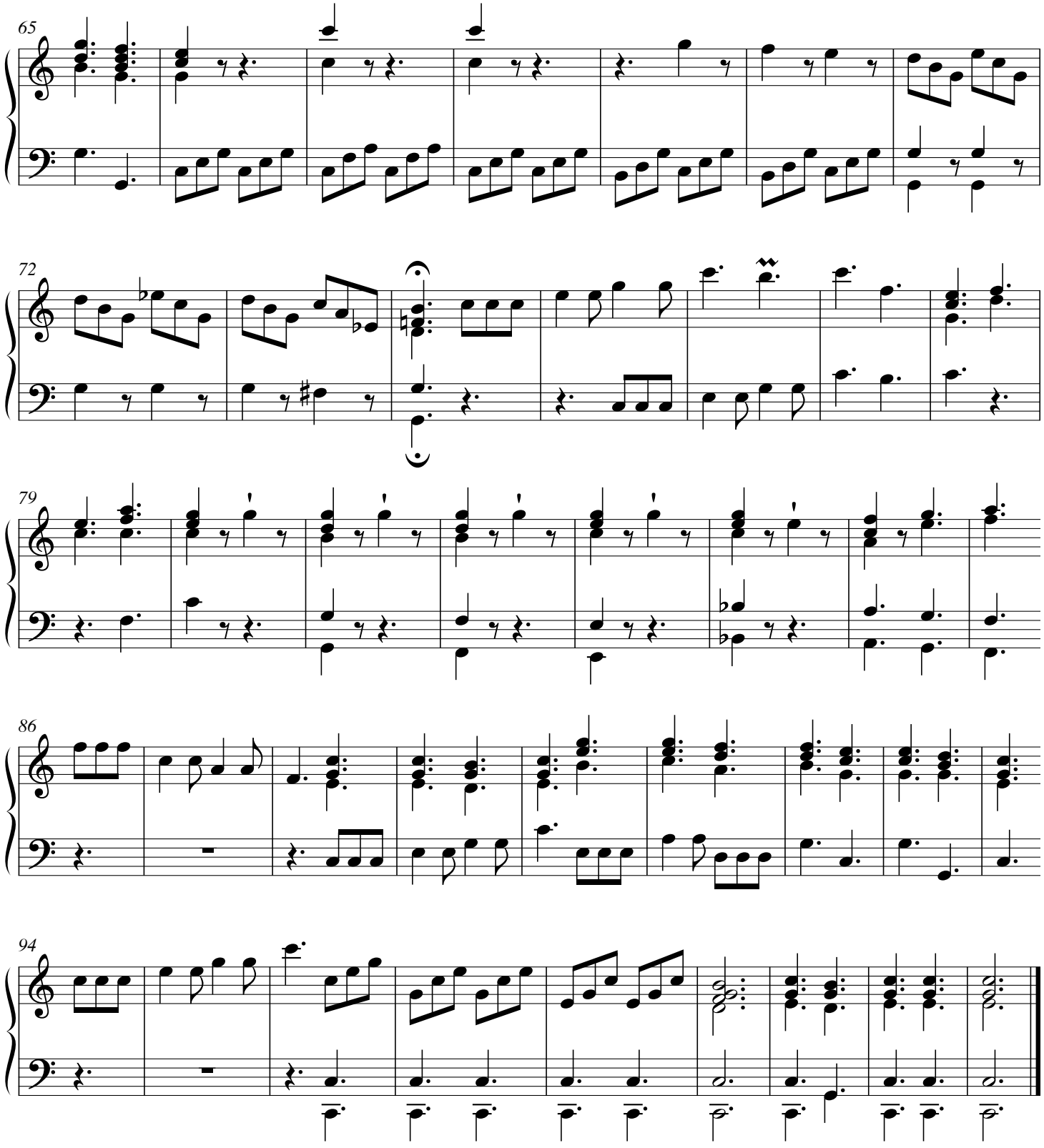
Offertoire avec le Tonnerre



© Les Éditions Outremontaises - 2009



© Les Éditions Outremontaises - 2009



© Les Éditions Outremontaises - 2009

Michel Corrette

Pièces pour l'Orgue

Dans un Genre Nouveau

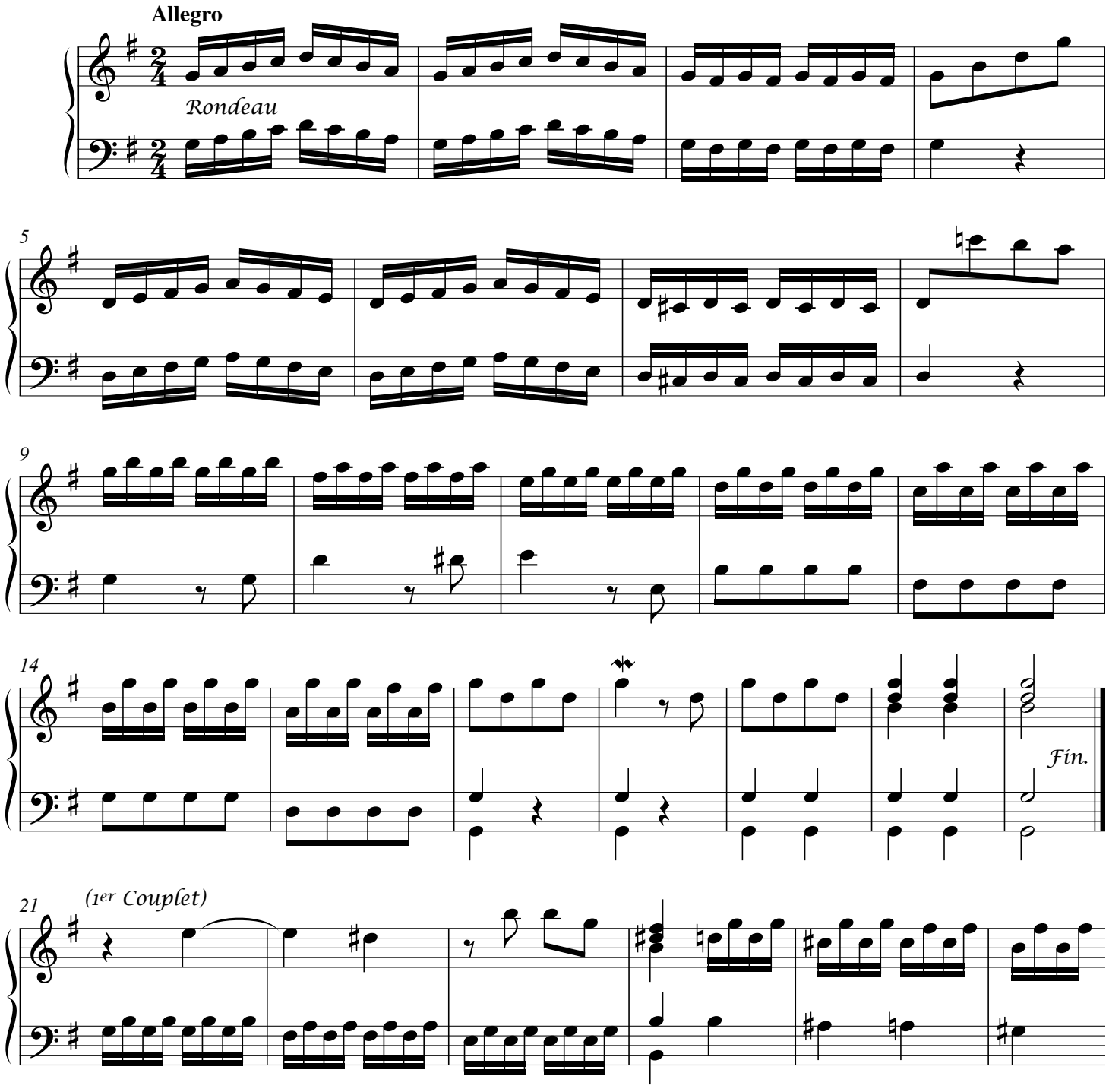
Paris, 1787

Offertoire avec le Tonnerre
en Sol majeur

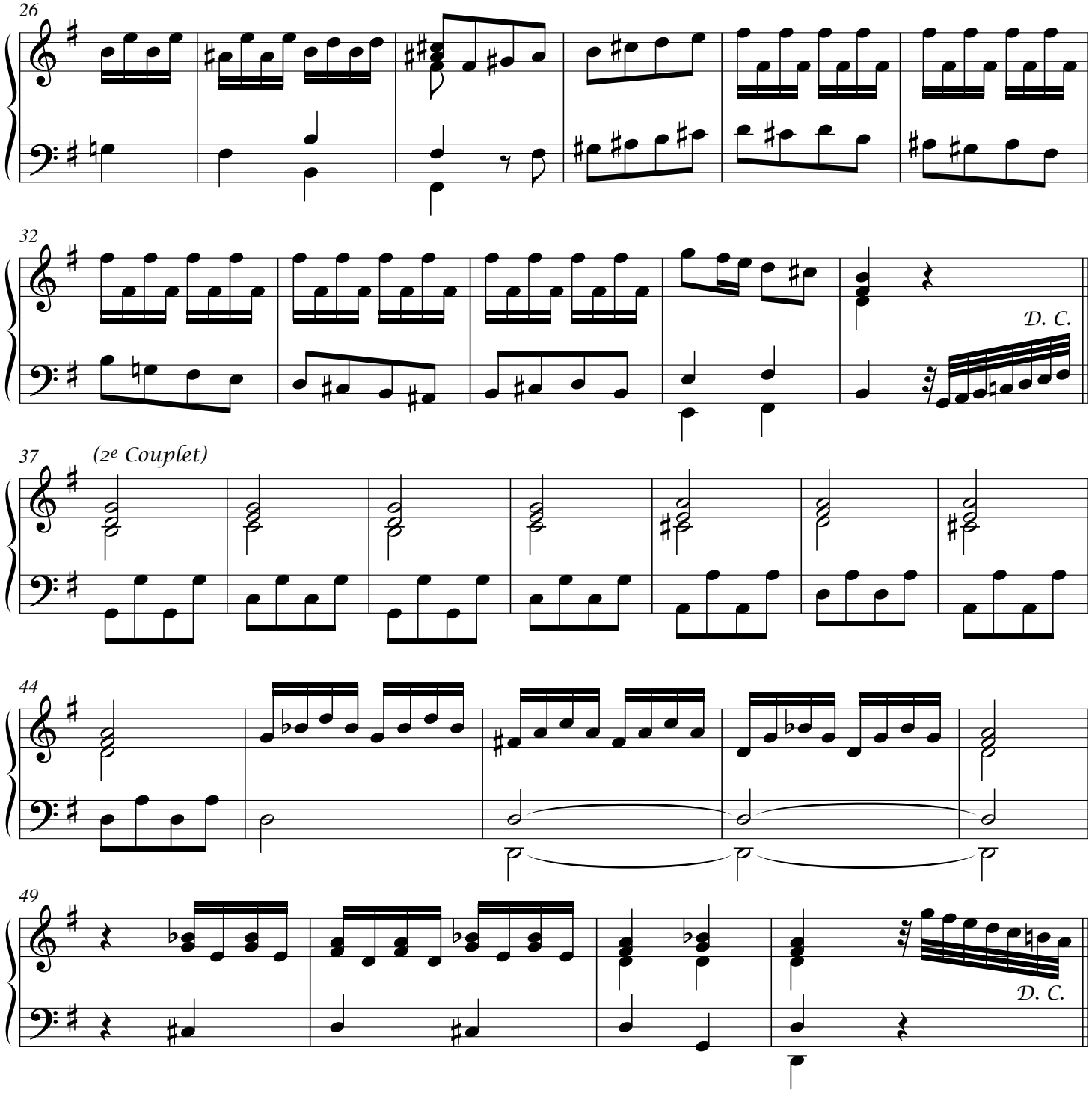
© Les Éditions Outremontaises - 2009

N. B. Le compositeur n'a pas précisé les endroits où employer le tonnerre.
Cf. p. 26.

Offertoire avec le Tonnerre



© Les Éditions Outremontaises - 2009



© Les Éditions Outremontaises - 2009

TABLE

Suite du 1er ton, p. 2

Suite du 2e ton, p. 15

Suite du 3e et 4e ton, p. 29

Suite en La 3ce majeure, p. 40

Suite en Si Bémol, p. 49

Suite en Ut 3e mineure, p. 61

Huit petites pièces, p. 68

Offertoire avec le Tonnerre (Ut majeur), p. 72

Offertoire avec le Tonnerre (Sol majeur), p. 76

© Les Éditions Outremontaises - 2009