

“El Señor de Bembibre: el ocaso Templario”

OPERA EN TRES ACTOS

con libreto basado en la novela homónima de

ENRIQUE GIL Y CARRASCO

y música de

MANUEL ALEJANDRE PRADA

Ponferrada 2011 – 2013

PLANTILLA VOCAL

Dña. Beatriz de Ossorio: Soprano

D. Álvaro Yáñez (Señor de Bembibre): Tenor

D. Pedro Fdez. de Castro (Conde de Lemos): Barítono

D. Rodrigo (Maestre Templario): Bajo

Abad de Carracedo: Bajo

D. Alonso Ossorio: Bajo

Dña. Blanca: Contralto

Saldaña (Comendador de Cornatel): Bajo

Juan Núñez de Lara: Bajo

Nuño: Barítono

Mendo: Bajo

Millán: Tenor

Coro Templario (Coro de hombres: tenores y bajos)

Un Templario: Barítono

SIN PAPEL VOCAL:

Inquisidor Apostólico

Martina

PLANTILLA ORQUESTAL

2 Flautas

2 Oboes

2 Clarinetes en Si bemol

2 Fagotes

2 Trompas en Fa

2 Trompetas en Si bemol

2 Trombones

Timbales en DO, RE, FA, SOL y LA

Platillos

Piano

Cuerda

GUIÓN DE LA OPERA

1º ACTO

1. Obertura
2. TRIO: Nuño, Mendo y Millán
3. DÚO: D. Álvaro y Dña. Beatriz
4. DÚO: D. Álvaro y D. Rodrigo (Maestre)
5. DÚO: D. Álvaro y Abad
6. RECITATIVO: D. Alonso, Dña. Beatriz y Dña. Blanca
7. DÚO: Nuño y Dña. Beatriz
8. Interludio de la carta
9. DÚO: D. Álvaro y Dña. Beatriz
10. Recitativo: Dña. Beatriz, Conde de Lemos y D. Alonso
11. ARIA: Dña. Beatriz
12. Recitativo: D. Álvaro y Saldaña
13. DÚO: Dña. Beatriz y D. Álvaro (La despedida)

2º ACTO

1. ARIA: D. Álvaro
2. DOBLE ARIA: Dña. Beatriz y Dña. Blanca (La pesadilla)
3. DÚO: D. Álvaro y Millán
4. Interludio de la muerte
5. Recitativo: Núñez de Lara y Millán
6. ARIA: Dña. Beatriz
7. Interludio de la muerte
8. ARIETA: Comendador Saldaña
9. TRÍO: Dña. Blanca, Dña. Beatriz y Abad
- 9bis. Canto Fúnebre
10. DÚO: Dña. Beatriz y D. Álvaro (El encuentro)

- 11.ARIA: Conde**
- 12.ARIA: D. Álvaro**
- 13.Recitativo: Saldaña, D. Álvaro y un Templario (Ordenamiento)**
- 14.CORO: Templarios**
- 15.CORO: Templarios**
- 15bis. DÚO: D. Álvaro y Maestre Templario (Juramento Templario)**
- 16.CONCERTANTE: D. Álvaro, Maestre y Coro Templario**

3º ACTO

- 1. Recitativo: Saldaña y D. Álvaro**
- 2. CORO: Templarios**
- 3. DÚO: Saldaña y Conde**
- 4. TRÍO: Conde, D. Álvaro y Saldaña**
- 5. ARIA + CORO (interno): Saldaña**
- 6. ARIA: Dña. Beatriz**
- 7. DÚO: Abad y Dña. Beatriz**
- 8. Recitativo: D. Álvaro y Saldaña**
- 9. CORO TEMPLARIOS**
- 10.Recitativo: Un templario**
- 9b. CORO TEMPLARIOS**
- 11.Recitativo: Inquisidor Apostólico**
- 12. ARIA: Dña. Beatriz**
- 12b. ARIA: Dña. Beatriz**
- 13.Recitativo: Dña. Beatriz, Abad y D. Álvaro**
- 14.DÚO: Dña. Beatriz y D. Álvaro**
- 15.ARIA: D. Álvaro**
- 16.DÚO: D. Beatriz y D. Alonso**
- 17.ARIA: Dña. Beatriz**
- 18.DÚO y CONCERTANTE: D. Beatriz, D. Álvaro, Abad y Coro Templario**

LIBRETO

OPERA IN MUSICA

“EL SEÑOR DE BEMBIBRE: El ocaso Templario”

OPERA EN 3 ACTOS

*con libreto basado en el texto de la novela homónima de
Enrique Gil y Carrasco*

y música de Manuel Alejandro Prada

LIBRETO

PRIMER ACTO

1) OBERTURA

2) TRÍO DE MENDO, NUÑO Y MILLÁN

Mendo: Dígote Nuño, que nuestro amo obra como un hombre, porque eso de dar la única hija y heredera de la casa de Arganda a un hidalguillo de tres al cuarto, pudiendo casarla con un señor tan poderoso, como el Conde de Lemos, sería peor que asar la manteca.

Nuño: Mendo, has andado poco comedido al hablar del Señor de Bembibre, que es un caballero principal a quién todo el mundo quiere y estima en el país por su nobleza y valor.

Nuestro amo mal ha hecho en permitir que su hija tratase a una persona que a todo el mundo cautiva y de quien por fuerza se había de enamorar.

Mendo: Pues si se enamoró, que se desenamore.

Millán: Pues mi amo, aunque no sea conde, es noble y rico, sobrino del maestre de los Templarios y aliado de ellos.

Mendo: Valientes herejes y hechiceros!

3) DÚO DE D. ÁLVARO Y DÑA. BEATRIZ

D. Álvaro: ¿Será verdad lo que mi corazón me está presagiando? ¿De cierto pensarían en apartarme de vos?

¡Ah!, ¿conque es verdad? ¿Y lo será también que han elegido vuestra mano para descargarme el golpe?

Dña. Beatriz: También es cierto.

D. Álvaro: Escuchadme Doña Beatriz. Vos no sabéis todavía como os amo, ni hasta que punto sojuzgáis y avasalláis mi alma. ¿Pero quién, quien, Beatriz, os amará más que yo?

Dña. Beatriz: ¡Ah!, ninguno!

D. Álvaro: Y sin embargo, me apartan de vos!

Dña. Beatriz: ¡Oh! Dios mío! Si no os doy el nombre de esposo al pie de los altares, moriré con el velo de las vírgenes.

D. Álvaro: ¿Y si vuestro padre os obligase a darle la mano?

Dña. Beatriz: Delante del mundo entero diría: no!

D. Álvaro: ¿Y tendríais valor para resistir la idea del escándalo?

Dña. Beatriz: Entonces pediría el auxilio de Dios!

4) RECITATIVO: D. ÁLVARO Y D. RODRIGO

D. Rodrigo (Maestre Templario): El Conde de Lemos y otros sueñan con la ruina del Temple para adornarse con sus despojos, y temen que tu enlace con una señora tan poderosa en tierras aumentaría nuestras fuerzas hartamente para ellos.

D. Álvaro: Pero Señor, ¿no hay entre él y vos algún pacto formal?

Maestre: Ninguno

D. Álvaro: Con que no me queda más camino que el que la desesperación me señale.

Maestre: Te queda tu propio honor. Mañana irás a Carracedo, y entregarás una carta al abad de mi parte. Su carácter espiritual podrá darle alguna influencia.

5) DÚO DE D. ÁLVARO Y EL ABAD

Abad: Siempre he estimado a vuestra casa, pero ¿cómo queréis que yo me mezcle ahora en negocios mundanos, ajenos a mis años y mi carácter?

D. Álvaro: Pero, padre mío, por la paz de vuestra hija de penitencia, por el amor que la tenéis... ¿Imagináis a Doña Beatriz en brazos del conde?

Abad: Pobre paloma sin mancilla; su alma es pura como el cristal del lago de Carucedo.

¿Seríais capaz de cualquier empresa por lograr a Doña Beatriz?

D. Álvaro: ¿Eso dudáis, padre?

Abad: Pues entonces yo haré desistir a Don Alonso de sus ambiciones; con una condición, os habéis de apartar de la alianza de los templarios. Hijo mío, pensadlo bien y apartaos, que aun es a tiempo.

D. Álvaro: ¿No haréis algo por mi alma y por Doña Beatriz?

Abad: Nada.

6) RECITATIVO: D. ALONSO, DÑA. BEATRIZ Y DÑA. BLANCA

D. Alonso (Señor de Arganza): Hija mía, ya sabes que tu eres la esperanza única y postrera de nuestra casa. Tu posición, por consiguiente, te obliga a mirar por la honra de tu linaje.

Dña. Beatriz: Sí, padre mío.

D. Alonso: No esperaba yo menos de la sangre que corre por tus venas. El Conde de Lemos, señor más noble y poderoso de Galicia, ha solicitado tu mano, y yo se la he concedido.

Dña. Beatriz: Es imposible que mi padre me dé por esposo a un hombre a quién no podría amar, ni respetar siquiera.

D. Alonso: Vuestro deber es obedecer y callar, y recibir el esposo que vuestro padre os destine.

Dña. Beatriz: Vuestra es mi vida, si me lo mandáis, mañana mismo tomaré el velo en un convento, pero no puedo ser esposa del Conde de Lemos.

D. Alonso: ¡Al claustro iréis a aprender en la soledad la obediencia y el respeto que me debéis!

7) DÚO DE DÑA. BEATRIZ Y NUÑO

Dña. Beatriz: Acércate Nuño, porque tengo que hablarte. Tú eres el más antiguo criado de nuestra casa, como tal, sabes cuánto te he apreciado siempre.

Nuño: Sí, Señora.

Dña. Beatriz: Ya sabes que mi padre me fuerza a tomar por esposo a un hombre detestable. Preciso que alguien me proteja. ¿Te atreverías a llevarle una carta mía?

Piensa que se trata de mi felicidad en esta vida y quizás en la otra. ¿También tú serías capaz de abandonarme?

Nuño: No, señora. Yo se la llevaré por medio de toda la morería.

8) INTERLUDIO DE LA CARTA

9) DÚO DE D. ÁLVARO Y DÑA. BEATRIZ

Dña. Beatriz: ¿Sois vos Don Álvaro?

D. Álvaro: ¿Y quién si no yo vendría a buscar vuestra mirada en medio del silencio de los sepulcros? Me han dicho que habéis sufrido mucho...

Dña. Beatriz: El llanto ha enturbiado mis ojos; el pesar ha robado el color de mis mejillas; pero mi corazón siempre es el mismo.

Oh, Beatriz! Vos no sabéis lo que es vivir desterrado de vuestra presencia.

Dña. Beatriz: Veo que me amáis demasiado. Es preciso que me juréis que a nada os arrojaréis si mi consentimiento no tenéis.

D. Álvaro: No puedo jurároslo. Mirad que os pueden arrastrar al pie del altar y allí arrancaros vuestro consentimiento.

Dña. Beatriz: No creáis a mi padre capaz de tamaña villanía.

D. Álvaro: Vuestro padre tiene empeñada su palabra.

Dña. Beatriz: Solicitaré entrevista al conde, y cederá.

D. Álvaro: ¿Quién, él? ¿Ceder él?

Dña. Beatriz: Sí, cederá.

D. Álvaro: ¡Ceder cuando en vos estriban sus planes! Señora!

Dña. Beatriz: Sabéis que nunca seré suya... Jurad lo que os he pedido.

D. Álvaro: Por mi honor lo juro...

10) RECITATIVO: DÑA. BEATRIZ, CONDE DE LEMOS y D. ALONSO

Dña Beatriz: Habéis solicitado mi mano sin haberme visto. Vos no me conocéis, y por lo mismo no me amáis, y yo no os amo, señor Conde.

Conde de Lemos: ¿Y por qué no?, Doña Beatriz. Cuando os llaméis mi esposa comprenderéis el dominio que ejercéis en mi corazón, y acabaréis sin duda por amar a un hombre cuya vida consagrará por entero a preveniros por todas partes deleites y regocijos.

Dña. Beatriz: Yo nunca podré amaros, porque mi corazón ya no es mío.

Conde: Mucho me pesa, pero bien veis que, habiendo llevado tan adelante este empeño, no fuera honra de vuestro padre ni mía exponeros a las malicias del vulgo.

Dña. Beatriz: ¿Quiere decir que yo habré de sacrificarme a vuestro orgullo?

¡Padre mío, padre mío! ¡no me entreguéis a ese hombre indigno!

D. Alonso: Hija mía, ya es imposible volver atrás; dentro de tres días os casaréis en la capilla de nuestra casa.

Dña. Beatriz: Yo no puedo obedeceros en eso, y diré “no” al pié de los altares.

D. Alonso: ¡Atrévete, hija vil, y mi maldición caerá sobre tu rebelde cabeza!

11) ARIA DE DÑA. BEATRIZ

Dña. Beatriz: Don Álvaro: dentro de tres días me casan si vos no lo impedís. Ved lo que cumple a vuestra honra y a la mía, pues ese día será para mí el de la muerte.

12) RECITATIVO: D. ÁLVARO Y SALDAÑA

Saldaña (Comendador de Cornatel): ¿De dónde bueno tan temprano?

D. Álvaro: De mi castillo de Bembibre.

Saldaña: ¿Qué es lo que pasa?

¡Ira de Dios, señores villanos! ¿Y qué habéis pensado?

D. Álvaro: He pensado arrancarla de su convento, y venía a pedir os ayuda y consejo.

Saldaña: Ni uno ni otro os faltará. Habéis obrado como discreto, porque si a vuestro castillo os la llevaseis se encendería al punto la guerra. Traedla a Cornatel, porque si a buscarla vinieren, a fe que no la encontrarán.

13) DÚO DE DÑA. BEATRIZ Y D. ÁLVARO

Dña. Beatriz: ¿Lo oyes Martina? Esa es la voz de Dios que me dice: “Obedece a tu padre”. No huiré con Don Álvaro.

D. Álvaro: Todo está dispuesto, señora, para nuestra huída.

Dña. Beatriz: Yo no puedo huir con vos sin deshonorar a mi padre.

D. Álvaro: Pero, ¿habéis pensado bien? Mañana vendrán para llevaros a la iglesia y allí arrancaros la palabra fatal!

Dña. Beatriz: Yo no obedeceré a mi padre

D. Álvaro: Vuestro padre os maldecirá.

Dña. Beatriz: Yo os amo, jamás seré del conde...!

Tomad este anillo, signo de mi fe pura y acendrada como el oro.

D. Álvaro: La llevaré dentro de mi coraza, y el anillo no se apartará de mi dedo nunca jamás. Pero si mi escudero os volviese algún día ambas cosas, rogad por mi eterno descanso.

Dña. Beatriz: Aunque así fuera, os aguardaré un año, pasado ese tiempo me retiraré a un convento.

D. Álvaro: Acepto vuestra fiel promesa; si vos murieseis, a ninguna mujer llamaría mi esposa.

Dña. Beatriz: El cielo os guarde, noble Don Álvaro.

Dña. Beatriz y D. Álvaro: Adiós!

SEGUNDO ACTO

1) ARIA DE D. ÁLVARO

D. Álvaro: Pienso partir al punto hacia Castilla. Deseo que los peligros y azares de la guerra me distraigan de mis sinsabores y pesares...

2) DOBLE ARIA DE DÑA. BEATRIZ y DÑA. BLANCA

Dña. Beatriz: ¿Es la luz de la luna?... Pero yo no la veo... ¡Ay!, me parece que he perdido la vida y que un espíritu me lleva por el aire. ¡La sombra!, ¡La sombra!...es ahora cuando debo morirme.

Dña. Blanca: ¡Oh, Dios mío; no a ella, no a ella, sino a mí! ¡Vedla Señor, tan joven y tan hermosa! ¡Tomad mi vida! ¡Oh, Señor, misericordia!

3) DÚO DE D. ÁLVARO Y MILLÁN

D. Álvaro: ¿Me oyes, Millán?

Millán: Sí, Señor.

D. Álvaro: Si muero, toma el anillo, de mi coraza la trenza, las llevarás de mi parte, y no le digas nada.

4) INTERLUDIO DE LA MUERTE

5) RECITATIVO: NUÑEZ de LARA Y MILLÁN

Núñez de Lara: Tu amo en un ensueño ha roto sus vendajes y se ha desangrado. ¡Dios ha querido afligirme permitiendo que un castillo mío fuese testigo de semejante desgracia!. Mañana se dará sepultura a este ilustre caballero en el panteón de este castillo.

Millán: No ha de ser así, por vida vuestra, señor, entregádmelo a mí para que lo lleve a Bembibre y lo entierre con sus mayores, ¡válgame Dios!

Núñez de Lara: El cuerpo de Don Álvaro descansará en este castillo hasta que, restablecida la paz, pueda yo mismo trasladarlo al panteón de su familia, con la pompa correspondiente a su estirpe y alto valor.

6) RECITATIVO (MARTINA) Y ARIA DE DÑA. BEATRIZ

Martina: Señora, es Millán!...

Dña. Beatriz: Ya sé lo que me trae; mi corazón me lo dice. Que entre al instante. Dios me lo dio, Dios me lo quitó, sea por siempre bendito.

7) INTERLUDIO DE LA MUERTE

8) ARIA DE SALDAÑA

Saldaña: ¿No has traído el cuerpo de tu señor? Aquí hay algún misterio...

9) TRÍO DE DÑA. BEATRIZ, DÑA. BLANCA y EL ABAD

Dña. Blanca: Podrías darme una muerte descansada y dulce...

Dña. Beatriz: ¡Madre mía!, mi vida entera es vuestra. ¿Qué no haré yo porque lleguéis al trono eterno contenta? Acabad señora, que a todo estoy dispuesta.

Dña. Blanca: Sí, de tu pleno consentimiento... si el conde de Lemos no fuese ya tan desagradable a tus ojos, el cielo sabe que mi fin sería muy dichoso...

Dña. Beatriz: ¡Que venga el conde ahora mismo, y le daré mi mano ya, delante de vos!

Abad: ¡No, no!, Eso no puede ser!

Dña. Beatriz: Así será, porque tal es la voluntad de mis padres. ¿Dónde está el Conde?

¿Qué dudáis padre mío?, mi voluntad es invariable; tan solo habéis de pronunciar esas sagradas palabras...

Abad: Yo os desposo: in nómine Patris, el Filii et Spiritus Sancti

9 BIS) CORO. CANTO FÚNEBRE

Coro: Requiem aeternam dona eis Domine, et lux perpetua luceat eis. Tedeum hymnus in Sion et tibi redemptur votum in Jerusalem. Exaudi orationem meam. Requiem aeternam dona eis Domine.

10) DÚO DE DÑA. BEATRIZ y D. ÁLVARO

Dña. Beatriz: ¡Ah!, ¿pero eres tú? ¿pero estás vivo?

D. Álvaro: Vivo, sí.

Dña. Beatriz: ¡Justicia divina! ¡Miserable de mí!, ¿qué es lo que he hecho?

D. Álvaro: ¿Os acordáis de aquella noche en el monasterio de Carracedo?

Dña. Beatriz: Sí, me acuerdo.

D. Álvaro: ¿Os acordáis de vuestra promesa?

Dña. Beatriz: Presente está en mi memoria.

D. Álvaro: Pues bien, aquí me tenéis; aquí vengo a reclamar vuestra palabra.

Dña. Beatriz: Entre nosotros todo está..., todo está por demás; soy la esposa del Conde...

11) ARIA DEL CONDE

Conde: ¡Ah traidor!, ¡Ah traidor!.. Aquí mismo voy a lavar mi afrenta con tu sangre. Defiéndete, Álvaro, traidor!

12) ARIA DE D. ÁLVARO

D. Álvaro: Dos veces os he amado, y dos os he perdido. No nos volveremos a ver, pero detrás de las murallas del Temple me acordaré de vos.

Adiós para siempre, porque jamás volveremos a encontrarnos!

13) RECITATIVO: MAESTRE, D. ÁLVARO y SALDAÑA

Maestre: ¿Quién llama a la puerta del Templo?

Saldaña: El que viene poseído de celo hacia su gloria, de humildad y de desengaño.

D. Álvaro: Considerando que el Salvador dijo: “el que quiera ser de mi grey tome su cruz y sígame”, yo, aunque indigno y pecador, he aspirado a tomar la del Templo de Salomón para seguirle.

Maestre: Grave es la carga para vuestros hombros jóvenes.

D. Álvaro: El Señor me dará fuerzas para llevarla.

Maestre: ¿Habéis pensado que el mundo se acaba en estos umbrales silenciosos y austeros?

D. Álvaro: Yo me he despojado a la puerta del hombre viejo para revestirme del hombre nuevo.

Si eres Rey, ¿cómo no bajas de esa cruz?

Maestre: Tu crimen es negro como el infierno y tu caída como la de los ángeles rebeldes; pero Dios te perdonará, y tu sangre correrá en desagravio de su tremenda cólera y justicia.

D. Álvaro: Yo, don Álvaro Yáñez, señor de Bembibre y de las montañas del Boeza, prometo obediencia ciega al maestre de la orden del Templo de Salomón, castidad perpetua y pobreza absoluta.

14) CORO TEMPLARIO

Coro: Nunc dimittis servum tuum,
Domine, secundum verbum tuum in pace:
Quia viderunt oculi mei salutare tuum
Quod parasti ante faciem omnium populorum:

Lumen ad revelationem gentium,
et gloriam plebis tuae Israel.

15) CORO TEMPLARIO

Coro: Magnificat anima mea Dominum,
et exultavit spiritus meus in Deo salutari meo,
quia respexit humilitatem ancillae suae.
Ecce enim ex hoc beatam me dicent
omnes generationes, quia fecit mihi magna
qui potens est, et sanctum nomen eius,
et misericordia eius
ad progenie in progenies timentibus eum.

Gloria Patris et Filio, et Spiritui Sancto,
Sicut erat in principio, et nunc, et semper
Et in saecula saeculorum. Amen.

15 BIS) DÚO DEL MAESTRE y D. ÁLVARO

Maestre y D. Álvaro: Non nobis Dómine, sed nómini tuo da gloriam.

15 TRIS) RECITATIVO: MAESTRE

Maestre: ¡Pero si Dios te deja de su mano para permitir que faltes a tus juramentos, tu vida se apagará al punto como estas candelas, y unas tinieblas más densas todavía cercarán tu alma por toda la eternidad!

16) CONCERTANTE: MARCHA TEMPLARIA

Coro, Maestre y D. Álvaro: Veni Creator Spiritus,
Mentes tuorum visita,
Imple superna gratia,
Quae tu creasti, pectora.

(descanso)

TERCER ACTO

1) RECITATIVO: SALDAÑA y D. ÁLVARO

Saldaña: Don Álvaro, mañana vienen.

D. Álvaro: Ya lo sé; oíd como clavan las vigas con que piensan suplir el levadizo para atacar la puerta.

Saldaña: ¡Pobres montañeses! Piensan que nos van a cazar.

D. Álvaro: ¿Me perdonaréis si os pregunto lo que pensáis hacer?

Saldaña: Antes de romper el día bajaréis con todos los caballos que hay en el castillo por la escalera secreta que ya sabéis y va a dar a la orilla misma de ese riachuelo, y siguiendo su orilla tomaréis la vuelta a la caballería del conde que creyéndonos de todo punto aislados, sin duda estará desprevenida y la desbarataréis; pero preciso será que aguardéis hasta que la campana del castillo os dé la señal tañendo a rebato.

D. Álvaro: ¿Y pensáis que el conde esté mañana con sus lanzas?

Saldaña: Ya sabéis que nuestro enemigo no abandona los sitios de riesgo. Nuestro odio mismo nos obliga a hacerle justicia.

2) CORO TEMPLARIO

Coro: Dominus mihi custos, el ego disperdam inimicos meos.

3) DÚO DE SALDAÑA Y CONDE DE LEMOS

Saldaña: ¡Conde traidor!

Conde: Allá voy, hechicero infernal, ligado con Satanás!

Saldaña: ¡Conde de Lemos!, vuestra caballería ha sido desbaratada por un escuadrón de estos perros Templarios.

Conde: ¿Hay más desventuras, cielos despiadados?

Saldaña: Sí, todavía hay más, porque ese que ha destrozado tus lanzas. ¡ese es el Señor de Bembibre, tu enemigo!

Conde: Mi enemigo!...

4) DÚO DE D. ÁLVARO Y EL CONDE

D. Álvaro: Soy yo, conde de Lemos, aquí estoy.

Conde: Tiempo es ya de que ventilemos nuestra querella, que sólo con la muerte de uno de los dos podrá acallarse.

D. Álvaro: Ah, traidor!

4 BIS) TRÍO DE D. ÁLVARO, SALDAÑA Y EL CONDE

Saldaña: Don Álvaro, deteneos! Este asunto no es vuestro, sino de la orden.

D. Álvaro: Yo también soy Templario. Yo he comenzado esta batalla y yo la acabaré.

Saldaña: Por fin sois vuestro, mal caballero.

Conde: Todavía no lo soy, porque no pienso rendirme.

Saldaña: De nada os servirá.

5) ARIA DE SALDAÑA Y CORO

Saldaña: ¡Ahí tenéis a vuestro noble y honrado señor!

Coro: ¡Ah!, ¡Ah!

6) ARIA DE DÑA. BEATRIZ

Dña. Beatriz: ¡Oh honor!, fiero basilisco
Que si a ti mismo te miras,
¡Te das la muerte a ti mismo!

7) DÚO DE DÑA. BEATRIZ Y EL ABAD

Abad: ¿Sois vos, doña Beatriz?

Dña. Beatriz: ¿Tan mudada estoy? ¿Qué noticias traéis de Cornatel? ¿Qué es de mi noble padre y de?, del conde, quise decir.

Abad: Vuestro esposo ha muerto ayer.

Dña. Beatriz: Que el Señor le perdone.

Abad: ¿Cómo vos le perdonáis?

Dña. Beatriz: Sí, como yo le perdono.

8) RECITATIVO: SALDAÑA y D. ÁLVARO

Saldaña: Don Álvaro, ¿creéis que Doña Beatriz pudiera dar su mano a quien estuviese manchado con la sangre de quien al cabo era su esposo?

D. Álvaro: Tal vez no

Saldaña: Pues ahí tenéis el servicio que me debéis. A un mismo tiempo he vengado a mi orden y os he acercado a Doña Beatriz.

D. Álvaro: ¿Qué estáis diciendo?, ¿qué puede haber de común entre Doña Beatriz y yo, si no la igualdad de la desventura?

Saldaña: Dentro de poco probablemente recobraréis vuestra libertad, y entonces...

D. Álvaro: ¿Cómo echáis en el olvido que mis votos sólo se rompen con la muerte?

Saldaña: Ni vos pudisteis pronunciarlos, ni nosotros recibirlos.

D. Álvaro: Pero yo diré lo que mi corazón sentía, y que por mi parte fueron y son de todas veras sinceros.

Saldaña: Intercederé por vos ante el Concilio.

D. Álvaro: ¡Oh, noble Saldaña!, ¿qué habéis encontrado e mí para tanta bondad?

9) CORO TEMPLARIO

Coro: Nisi dominus custodierit civitatem,
Frustra vigilat qui custodit

10) RECITATIVO: UN TEMPLARIO

Templario: Los templarios han sido absueltos, ya nada tenemos que temer por el generoso Don Álvaro.

11) RECITATIVO: INQUISIDOR APOSTÓLICO

Inquisidor: La sentencia declara a Don Álvaro, libre de los votos de obediencia y pobreza, y le restituye todos sus bienes y derechos. El voto de castidad y pureza, atadura la más fuerte de todas, queda sujeta a la jurisdicción especial del legado pontificio.

12) ARIA DE DÑA. BEATRIZ

Dña. Beatriz: Mi ensueño era bien puro y bien hermoso,
como ese lago en que se mira el cielo como en un espejo,
como esos bosques y laderas llenas de frescura.
No seré yo quien sobreviva a las pompas de este año.
¡Necia de mí! ¡Pensaba que la naturaleza se vestía de gala
como mi alma de juventud para recibir a mi esposo,
cuando sólo se ataviaba para mi eterna despedida!

12 BIS) ARIA DE DÑA. BEATRIZ

Dña. Beatriz: Corazón, corazón mío
Lleno de melancolía,
¿cómo no estás alegre,
como estabas algún día?

13) RECITATIVO: DÑA. BEATRIZ, D. ÁLVARO y ABAD

Dña. Beatriz: ¿Quién, quién es ese que se recata así de mis miradas?

Abad: Es un guerrero que me ha acompañado, Doña Beatriz.

Dña. Beatriz: ¡Él es!, ¡él es!, ese es el mismo yelmo y el mismo penacho que llevaba en la noche fatal de Villabuena. ¡Salid, salid, noble Don Álvaro!, ¡Oh, Dios mío, gracias mil, de que no me abandone en este trance de amargura!

D. Álvaro: ¡Ah, señora!, ni en la ventura, ni en la desdicha, ni en la vida ni en la muerte os abandonará nunca mi corazón.

14) DÚO: DÑA. BEATRIZ y D. ÁLVARO

Dña. Beatriz: En esta cartera escribía yo mis pensamientos y aun mis desvaríos; para vos la destinaba, recibidla, pues, de mis manos, como de las de mi confesor.

D. Álvaro: ¡Señora!, ¿cómo abrigáis semejantes ideas, cuando vuestro padre va a volver sin duda con el decreto de mi libertad?, y con él los días de la primavera de nuestro amor.

Dña. Beatriz: Mi padre llegará tarde; volverá sólo para confiar a la tierra los despojos de su hija y morir después.

Tomadla, sin embargo.

15) ARIA: D. ÁLVARO con CORO INTERNO

Coro: Vigilavi et factus sum sicut
Passer solitarius in tecto.

¡Ecce nunc in pulvere dormiam,
et si mane me quaesieris,
non subsistam!

D. Álvaro: La flor del alma su fragancia pierde;
Por lo de ayer el corazón suspira,
Cae de los campos su corona verde,
¡lágrimas sólo quedan en la lira!

16) DÚO: DÑA. BEATRIZ y D. ALONSO

Dña. Beatriz: ¡Es mi padre!, ¡padre querido!

D. Alonso: Soy tu padre, hija del alma. ¡Mira, hija!, esta es la bula del papa, y con ella la fianza de tu felicidad.

Dña. Beatriz: ¡Misericordia divina!, ¡la esperanza y la ventura ahora que voy a morir!

17) ARIA: DÑA. BEATRIZ

Dña. Beatriz: Nuestro lecho nupcial es un sepulcro, por eso nuestro amor durará para siempre, la eternidad..., Ah!, Don Álvaro!

¿No es verdad que querríais quedar en este mundo con el título de mi esposo?, la eternidad..., Ah!

Abad: Yo os desposo, in nómine Patris, el Filii et Spiritus Sancti

18) DÚO: DÑA. BEATRIZ y D. ÁLVARO

Dña. Beatriz y D. Álvaro: ¿Os acordáis del día que nos despedimos por primera vez? ¿Quién nos dijera que el mismo sol que alumbró nuestra primera separación, había de alumbrar en tan breve espacio la postrera?

D. Álvaro: y ahora de entre mis propios brazos, vuela a los de Dios.

Dña. Beatriz: Y ahora de entre los brazos de mi esposo, vuelo a los del Dios.

18 BIS) CONCERTANTE: D. ÁLVARO, D. ALONSO, ABAD y CORO TEMPLARIO

Todos: Non nobis Domine
Sed nomini tuo da gloriam.

Veni creador Spiritus,
Mentes tuorum visita:
Imple superna gratia
Quae tu creaste pectora.

FIN

PARTITURA

GENERAL

"El Señor de Bembibre"

1. OBERTURA

Allegro ♩ = 120

Manuel Alejandro Prada

2 Flautas

2 Oboes

2 Clarinetes en Si

2 Fagotes

2 Trompas en Fa

2 Trompetas en Si

2 Trombones en Do

Timbales
C., D., G., A.

Platillos

Violin I

Violin II

Viola

Cello

Contrabajo

13 *a 1*
p

Ob.

Si $\flat$ Cl.

Fg.

13 *ppp*

Tpa.

Si $\flat$ Tpta.

Tbn.

13

Timb.

13

Plat.

13 *f* *(8va)*

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

24

Fl.

Ob.

Si $\flat$ Cl.

Fg.

24

Tpa.

Si $\flat$ Tpta.

Tbn.

24

Timb.

24

Plat.

24

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

pp

a 1

p

accel.

accel.

accel.

35 *Allegro*

Fl.

Ob.

Si^b Cl.

Fg.

Tpa.

Si^b Tpta.

Tbn.

Timb.

Plat.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

accel.

accel.

1.OBERTURA

5

51

Fl.

Ob.

Si $\flat$ Cl.

Fg.

51

Tpa.

Si $\flat$ Tpta.

Tbn.

51

Timb.

51

Plat.

51

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

a 2

f

a 2

f

a 2

f

a 1

mf

f

56 *a 2*
Fl. *f*

Ob.

Si $\flat$ Cl.

Fg. *a 2*
f

56
Tpa.

Si $\flat$ Tpta.

Tbn.

56
Timb.

56
Plat.

56
Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

60

Fl.

Ob.

Si^b Cl.

Fg.

60

Tpa.

Si^b Tpta.

Tbn.

60

Timb.

60

Plat.

60

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

f

65

Fl.

Ob.

Si^b Cl.

Fg.

Tpa.

Si^b Tpta.

Tbn.

65

Timb.

65

Plat.

65

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

70

Fl. *mf* 3 3 3 3

Ob.

Si♭ Cl.

Fg.

70

Tpa.

Si♭ Tpta.

Tbn.

70

Timb.

70

Plat. *f*

70

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Allegretto

75

Fl.

Ob.

Sib. Cl.

Fg.

Tpa.

Sib. Tpta.

Tbn.

75

Timb.

75

Plat.

75

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

sfz

sfz

sfz

sfz

f

a 1

ff

f

fffz

sfz

f

f

f

f

f

80

Fl. *sfz*

Ob. *sfz*

Sib. Cl. *sfz*

Fg. *sfz*

80

Tpa. *sfz*

Sib. Tpta. *sfz*

Tbn. *sfz*

80

Timb. *sfz*

80

Plat.

80

Vln. I *sfz*

Vln. II *sfz*

Vla. *sfz*

Vc. *sfz*

Cb. *sfz*

Detailed description: This page of the musical score covers measures 80 to 84. The instrumentation includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Soprano Bb Clarinet (Sib. Cl.), Bassoon (Fg.), Trumpet (Tpa.), Soprano Bb Trumpet (Sib. Tpta.), Trombone (Tbn.), Timpani (Timb.), Plate (Plat.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). Measures 80-81 feature a forte (sfz) dynamic for the woodwinds and brass. Measures 82-84 show a melodic development in the woodwinds and brass, with the strings providing a rhythmic foundation. The score is written in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature.

85

Fl.

Ob.

Si $\flat$ Cl.

Fg.

85

Tpa.

Si $\flat$ Tpta.

Tbn.

85

Timb.

85

Plat.

85

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

sfz

f

a 1

ff

ffz

[illegible]

This musical score page contains measures 95 through 100 of the first movement of an Overture. The instrumentation includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Soprano Clarinet (Si♭ Cl.), Bassoon (Fg.), Trumpet (Tpa.), Soprano Trumpet (Si♭ Tpta.), Trombone (Tbn.), Timpani (Timb.), Plate (Plat.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.).

Measures 95-100 are marked with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The score features a variety of dynamics, including *p* (piano), *fp* (fortissimo piano), and *f* (forte). The woodwinds (Fl., Ob., Si♭ Cl., Fg.) have rests in measures 95-100. The brass section (Tpa., Si♭ Tpta., Tbn.) plays sustained chords, with the Tbn. part starting in measure 95 and continuing through measure 100. The Timpani (Timb.) plays a rhythmic pattern of eighth notes, starting in measure 95 and continuing through measure 100. The strings (Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., Cb.) play a rhythmic pattern of eighth notes, starting in measure 95 and continuing through measure 100. The Plate (Plat.) has rests in measures 95-100.

The score is written for a full orchestra, with parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Soprano Clarinet (Si♭ Cl.), Bassoon (Fg.), Trumpet (Tpa.), Soprano Trumpet (Si♭ Tpta.), Trombone (Tbn.), Timpani (Timb.), Plate (Plat.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.).

101

Fl.

Ob.

Sib. Cl.

Fg.

Tpa.

Sib. Tpta.

Tbn.

Timb.

Plat.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mf

ff

a 2

f

[illegible]

[illegible]

122

Fl.

Ob.

Si $\flat$ Cl.

Fg.

a 1

p

p

122

Tpa.

Si $\flat$ Tpta.

Tbn.

122

Timb.

122

Plat.

122

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

133

Fl.

Ob.

Si $\flat$ Cl.

Fg.

Tpa.

Si $\flat$ Tpta.

Tbn.

Timb.

Plat.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

a 1

p

fp

fp

fp

arco

fp

fp

fp

1.OBERTURA

21

[illegible]

148

Fl. *sfz* *sfz* *sfz* *ff*

Ob. *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

Si $\flat$ Cl. *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

Fg. *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

148

Tpa. *f*

148

Si $\flat$ Tpta. *a 1* *ff*

148

Tbn. *f*

148

Timb. *fffz* *sfz* *sfz*

148

Plat. *f*

148

Vln. I *f*

148

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

Detailed description: This page contains the musical score for measures 148 through 152 of the first Overture. The score is arranged in a system of 12 staves. The instruments and their parts are: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Soprano B-flat Clarinet (Si $\flat$ Cl.), Fagotto (Fg.), Trumpet (Tpa.), Soprano B-flat Trumpet (Si $\flat$ Tpta.), Trombone (Tbn.), Timpani (Timb.), Plate (Plat.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). Measures 148-150 feature a series of chords in the woodwinds and brass, with the Flute, Oboe, Clarinet, and Fagotto playing a sustained note. The Trumpet and Trombone play a rhythmic pattern. The Timpani play a series of chords. The Plate plays a single note. Measures 151-152 feature a melodic line in the Flute, which is joined by the Oboe, Clarinet, and Fagotto. The Trumpet and Trombone play a rhythmic pattern. The Timpani play a series of chords. The Plate plays a single note. The Violins, Viola, Violoncello, and Contrabass play a rhythmic pattern.

1.OBERTURA

23

153

Fl.

Ob.

Sib. Cl.

Fg.

Tpa.

Sib. Tpta.

Tbn.

153

Timb.

153

Plat.

153

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

158

Fl. *sfz*

Ob. *sfz*

Si $\flat$ Cl. *sfz*

Fg. *sfz*

Tpa. *ff*

Si $\flat$ Tpta. *fff*

Tbn. *ff*

Timb. 158

Plat. 158

Vln. I *ff*

Vln. II *ff*

Vla. *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

163

Fl.

Ob.

Si $\flat$ Cl.

Fg.

Tpa.

Si $\flat$ Tpta.

Tbn.

Timb.

Plat.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

ff

168

Fl.

Ob.

Si^b Cl.

Fg.

Tpa.

Si^b Tpta.

Tbn.

Timb.

Plat.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

fff

-- PRIMER ACTO --

2. TRÍO

Nuño, Mendo y Millán

"Dígote Nuño, que nuestro amo obra como un hombre..."

ca. 74 ♩ = 148

Oboe

Fagot

Trompas en F

Trompeta en Si^b

Trombón

Millán

Nuño

Mendo

Violín I

Violín II

Viola

Cello

Contrabajo

... aparecen andando con aparente tranquilidad ...

con patente enfado ...

Dí - go - te Nu - ño — que nues - tro a - mo_o - bra co - mu_un hom - bre —

fp

pizz.

pizz.

pizz.

p

arco

p

fp

p

fp

Ob.

Fg.

Tpa.

Tpt.

Tbn.

Millán

Nuño

Mendo

— por - que_e - so de dar la ú - ni - ca hi — ja y_he — re - de - ra — de la ca - sa de_Ar - gan - za —

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

20

Ob.

Fg.

20

Tpa.

Tpt.

Tbn.

20

Millán

8

Nuño

Mendo

a un hi - dal - gui - llo del tres al cuar - to pu - dien - do ca - sar - la con un se - ñor tan po - de -

20

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Detailed description: This page contains musical notation for measures 20 through 29. The instruments listed on the left are Oboe (Ob.), Flute (Fg.), Trumpet (Tpa.), Trompete (Tpt.), Trombone (Tbn.), Millán (likely a vocal or solo instrument), Nuño (likely a vocal or solo instrument), Mendo (likely a vocal or solo instrument), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.). Measures 20-24 show mostly rests for the woodwinds and strings. The vocal line (Mendo) begins in measure 20 with the lyrics 'a un hi - dal - gui - llo del tres al cuar - to'. Measures 25-29 show more active musical notation, including melodic lines for the vocalists and harmonic support from the strings and woodwinds. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

29

Ob.

a 1.

p

Fg.

a 1.

p

29

Tpa.

Tpt.

Tbn.

29

Millán

8

Nuño

defendiendo ...

mf Men-do! —

Mendo

ro — so co-mo_el Con — de de *f* Le - mos — se - rí - a pe - or que_a - sar la man - te - ca.

29

Vln. I

arco

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

39

Ob.

Fg.

39

Tpa. *a 1.*
pp

Tpt.

Tbn.

39

Millán *mf* Men-do! — has an - da-do_al ha - blar del se - ñor de Bem - bi - bre.

Nuño — has an - da - do po - co co-me - di-do_al ha - blar del Se - ñor de Bem - bi - bre — que_es un ca - ba - lle - ro prin-ci - pal —

Mendo

39

Vln. I *arco*

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

50

Ob.

Fg.

50

Tpa.

Tpt.

Tbn.

50

Millán

To - do_el mun - do_es - ti - - - ma.

Nuño

a quien to - do_el-mun-do quie - re y_es - ti - ma por su no - ble - za_y va - lor.

Mendo

50

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

59

Ob.

Fg.

59

Tpa.

Tpt.

Tbn.

59

Millán

Nuño

con aparente disgusto ...

Nues - tro a - mo mal ha_he - cho en per - mi - tir que su hi - ja tra - ta - se a u - na per - so - na que_a

Mendo

59

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

pizz.

Cb.

pizz.

70

Ob.

Fg.

Tpa.

Tpt.

Tbn.

Millán

Nuño

Mendo

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

70

8

mf

a 1.

mf

asintiendo los tres con resignación ...

f y de quien por fuer - za se_ha - bía de_e - na - mo -

to - do el mun-do cau - ti - va *f* y de quien por fuer - za se_ha - bía de_e - na - mo -

f y de quien por fuer - za se_ha - bía de_e - na - mo -

f y de quien por fuer - za se_ha - bía de_e - na - mo -

f

f

f

f

arco

f

arco

f

80

Ob.

Fg.

Tpa.

Tpt.

Tbn.

Millán

Nuño

Mendo

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mp

a 1.

mp

mp

f

f

con enfado manifiesto ...

pues si se_e-na - mo - ró! que se de - se - na - mo - re!

89

Ob.

Fg.

Tpa.

Tpt.

Tbn.

Millán

8 Pe - ro mi a - mo aun - que no se - a con - de es no - ble y ri - co so - bri - no del Maes - tre de los Tem -

Nuño

Mendo

Vln. I

f

Vln. II

f

Vla.

f

Vc.

Cb.

Detailed description: This page of a musical score covers measures 89 to 98. The vocal parts include Ob. (Oboe), Fg. (Fagot), Tpa. (Trompa), Tpt. (Trompa), Tbn. (Trombon), Millán (soprano), Nuño (bass), and Mendo (bass). The instrumental parts include Vln. I (Violin I), Vln. II (Violin II), Vla. (Viola), Vc. (Violoncello), and Cb. (Contrabajo). The vocal parts have lyrics in Spanish. The instrumental parts are marked with a forte (f) dynamic. The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The vocal parts are in a soprano and bass range. The instrumental parts are in a standard orchestral arrangement. The score is written in a standard musical notation with a staff for each instrument and a grand staff for the vocal parts. The vocal parts have lyrics in Spanish. The instrumental parts are marked with a forte (f) dynamic. The score is written in a standard musical notation with a staff for each instrument and a grand staff for the vocal parts.

100

Ob.

Fg.

100

Tpa.

Tpt.

Tbn.

100

Millán

8 pla - rios y de_e - llos a - lia-do. —————

Nuño

santiguándose enfadado ...

Mendo

va - lien - tes he - re - jes y he — chi - ce - ros! —————

100

Vln. I

mf

Vln. II

mf

Vla.

mf

Vc.

pizz.

arco

mf

Cb.

mf

Ob. ¹¹¹

Fg.

Tpa. ¹¹¹

Tpt.

Tbn.

Millán ¹¹¹

Nuño

Mendo

Vln. I ¹¹¹

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Detailed description: This page of a musical score contains measures 11 through 18. The woodwind section (Ob., Fg., Tpa., Tpt., Tbn.) and percussion (Millán, Nuño, Mendo) are in rests. The string section (Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., Cb.) plays a melodic line in measures 11-12, then a sustained harmonic block in measures 13-18. The woodwinds and percussion join in measure 19 with a new melodic line.

3. Dúo

Dña. Beatriz y D. Álvaro

¿Será verdad lo que micorazón me está presagiando?

Andante cantábile ♩ = 80

Flauta

Oboe

Clarinete

Fagot

Trompa

Trompeta

Trombón

Timbales

Dña. Beatriz

D. Álvaro

Violin I

Violin II

Viola

Cello

C.bajo

a 1.

pp

mf

p

Sentados al lado de una ventana ojival, atardeciendo. Ella llorosa, él intranquilo...

8

8

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Tpa.

Tpta.

Tbn.

Timb.

8

Dña. B.

8

D. A.

mf ¿Se-rá ver - dad lo que mi co-ra - zón — me — es - tá pre - sa - gian —

8

Vln. I

Vln. II

p

Vla.

p

Vc.

p

Cb.

p

18

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Tpa.

Tpta.

Tbn.

Timb.

18

Dña. B.

D. A.

18

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Dña. Beatriz lo mira y baja los ojos con expresión culpable...

mf

— do? ¿De—cier - to pen - sa — ri - an, en a - par - tar — me de vos?

28

Fl.

Ob.

Cl. *a 1.*
mp

Fg.

28 *a 1.*

Tpa.

Tpta.

Tbn. *a 1.*
mp

28

Timb.

28

Dña. B.

Es cier - to sí!

Con mirada iracunda, claramente enojado ...

8

D. A.

¿Con-que_es ver - dad? ¿y lo se - rá tam - bien que han e - le - gi - do

28

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

[illegible]

45

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

45

Tpa.

Tpta.

Tbn.

45

Timb.

45

Dña. B.

D. A.

Vos no sa - be - is to - da - ví - a co - mo os a - mo, ni_has - ta que pun - to so - juz - gais y_a - va - sa - llais mi al - ma —

45

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

a 1.

p

53

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

53

Tpa.

Tpta.

Tbn.

53

Timb.

53

Dña. B.

D. A.

53

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

a 1. >

p

p

¡Ah! nin - gu - no! nin -

¿pe - ro quién, quién, Be - a - triz, quién!, os a - ma - rá en el

mf

mf

mf

62

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

62

Tpa.

Tpta.

Tbn.

62

Timb.

62

Dña. B.

gu - - - - no!

f ¡Oh, Dios mí - o!

8

D. A.

mun - do más que yo?

f ¡Y ³ sin em - bar - go me_a-par-tan ³ de vos!

62

Vln. I

mf

Vln. II

mf

Vla.

mf

Vc.

mf

Cb.

71

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Tpa.

Tpta.

Tbn.

Timb.

71

Dña. B.

f Si no_{os} ³doy el nom - bre de_{es}-po-so al pié de ³los al - ta - res ——— mo-ri - ré cõn el ve-lo de las vír-ge-nes! ———

D. A.

8

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

71

3

¿y si vues-tro

81

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

81

Tpa.

Tpta.

Tbn.

81

Timb.

81

Dña. B.

De-lan-te del mun - do di-rí-a que no! En-ton-ce pe-di-rí-a_el au -

8

D. A.

pa-dre os-o-bli-ga-se a dar-le la ma-no? ¿y ten-dréis ve-lor de re-sis-tir el es-cán-da lo?

81

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

88

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Tpa.

Tpta.

Tbn.

88

Timb.

88

Dña. B.

xi - lio de Dios!

D. A.

88

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

98

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

98

Tpa.

Tpta.

Tbn.

98

Timb.

98

Dña. B.

D. A.

98

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

a 2

p

p

pp

p

pp

p

pp

Detailed description: This page of a musical score covers measures 98 to 103. The woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon) and strings (Violins I & II, Viola, Violoncello, Contrabass) are active. The Oboe and Clarinet play a melodic line starting in measure 99, marked *a 2* and *p*. The Bassoon and Violoncello play a lower melodic line, also marked *p*. The Viola and Contrabass play a rhythmic pattern of eighth notes, marked *p*. The Flute, Tuba, Trombone, and Timpani are silent. The strings (Violins I & II) are also silent. The score is in 3/4 time and features a key signature of two sharps (F# and C#).

109

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

109

Tpa.

Tpta.

Tbn.

109

Timb.

109

Dña. B.

8

D. A.

109

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Detailed description: This is a page from a musical score, page 13, starting at measure 109. The score is arranged in a system with 13 staves. The instruments are: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Trumpet (Tpa.), Trombone (Tpta.), Timpani (Tbn.), Timpani (Timb.), Double Bass (Dña. B.), Double Bass (D. A.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). Measures 109, 110, and 111 show rests for all instruments. Measure 112 shows a whole note chord for the string section (Viola, Violoncello, and Contrabass), while the other instruments continue with rests. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

4. RECITATIVO

D. Álvaro y D. Rodrigo (Maestre Templario)

Senza Tempo

D. Álvaro

D. Rodrigo

Piano

El Conde de Lemos y otros señores, sueñan con la ruina del Temple, para adornarse con sus despojos, y temen que tu enlace con señora tan poderosa en tierras, aumentaría nuestras fuerzas harto temibles ya para ellos...¡Pobre Doña Beatriz!

C#°7

[Arpeggio libre sobre el acorde indicado; la escritura es simplemente una orientación]

D. A.

Pero señor,
¿no hay entre vos y él algún pacto formal?

D. R.

Nin - gu - no.

Pno.

Gm Maj9/D

A7 sus4

A7

4

D. A.

8

Conque, no me queda más camino
que el que la desesperación me señale.

4

D. R.

Pno.

Am (b5) 7 / C#

5

D. A.

8

Te queda la confianza
en tu propio honor.

5

D. R.

Mañana irás a Carracedo, y entregarás esta
carta al Abad. Su caracter espiritual podrá darle alguna influencia.

Pno.

Am

Bm (without D#) (no 3rd)

5. DÚO

D. Álvaro y Abad de Carracedo

"Siempre he estimado a vuestra casa..."

♩. = 66

Flauta

Oboe

Clarinete en Si^b

Fagot

Trompa

Trompeta en Si^b

Trombón

Timbales

D. Álvaro

Abad

Violin I

Violin II

Viola

Violoncello

Contrabajo

mf

p

a 1

D. Álvaro aparece flanqueado por 2 religiosos

D. Álvaro queda sólo

mf

mp

9

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

9

Tpa.

Tpt.

Tbn.

9

Timb.

9

D. Álvaro

8

Abad

Entra el Abad;
permanece de pie frente a D. Álvaro

con gravedad

mf Siem - pre he es - ti - ma - do a vues - tra - ca - sa, pe - ro

9

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

16

Fl.

Ob.

Cl. *a 2*
mp

Fg.

16

Tpa.

Tpt.

Tbn.

16

Timb.

D. Álvaro

8

Abad

co - mo que - réis que yo me mez - cle a - ho - ra en ne - go - cios mun - da - nos *f* a - je - nos a mis *retenido* a - ños y mi ca - *p* rac - ter.

16

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

22

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

22

Tpa.

Tpt.

Tbn.

22

Timb.

22

D. Álvaro

un poco más ligero

con nervosidad

mf

Pa - dre mí - o, por la paz de vues-tra hi - ja de pe-ni - ten - cia, por el a-mor que la te - né - is, ¿i-ma-gi-náis a Do-ña Bea -

Abad

22

Vln. I

pp

Vln. II

pp

Vla.

pp

Vc.

pp

Cb.

29

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

29

Tpa.

Tpt.

Tbn.

29

Timb.

29

D. Álvaro

Abad

29

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

triz en bra-zos del Con - de?!

Con gravedad

mp Po-bre pa-lo - ma sin man - ci - lla su al - ma_es pu - ra co - mo_el cris - tal del la - go de Ca - ru -

p

a 1

p

mp

36

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

36

Tpa.

Tpt.

Tbn.

36

Timb.

36

D. Álvaro

Abad

36

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mp

a 1
p

f

f

mp

f

ff

furioso

mf

f

f

f

f

f

f

ce - do ¿Se - rí - as ca - paz de cual - quier em - pre - sa por lo - grar a Do - ña Bea - triz?

¿E - so du - dáis? ¡Pa - dre!

Pues en -

43

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Tpa.

Tpt.

Tbn.

Timb.

D. Álvaro

Abad

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

più lento

a Tempo

pp

p

più lento

pp

a Tempo

pp

a Tempo a 1

pp

pp

più lento

a Tempo

confesando

pp

p

ton - ces ha - ré de - sis - tir a Don A - lon - so de sus am - bi - cio - nes... con u - na con - di - ción... Os de -

[illegible]

Tempo primo

Fl. *f* *p*

Ob. *f* *p*

Cl. *f*

Eg.

Tpa. *p*

Tpt.

Tbn. *Tempo primo* *p*

Timb.

D. Álvaro *mf* *suplicando* ¿Y no ha-réis

Abad *Tempo primo* *mf* Pen-sad-lo bien y_a-par - taos que_a-un es a tiem-po.

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

Cb.

64

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Tpa.

Tpt.

Tbn.

Timb.

D. Álvaro

Abad

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

al - go por mi al - ma, y por Do - ña Bea - triz?

¡Na - - da!

6. RECITATIVO

Dña. Beatriz y D. Alonso

Dña. Beatriz

Sí, padre mío.

D. Alonso

Hija mía, ya sabes que tú eres la esperanza
única y postrera de nuestra casa.
Tu posición te obliga a mirar por la honra de tu linaje.

Piano

Am Db

D.B.

Es imposible que mi padre me dé por esposo
un hombre a quién no podría amar, ni respetar siquiera.

D.Al.

No esperaba yo menos de la sangre que corre por tus venas.
El Conde de Lemos, señor el más noble y poderoso de Galicia,
ha solicitado tu mano y yo se la he concedido.

Pno.

Bb D/A

D.B.

D.A.I.

Pno.

Vuestra es mi vida, y si me lo mandáis, mañana tomaré el velo
en un convento; pero no puedo ser la esposa del Conde de Lemos.

Vuestro deber es obedecer y callar,
y recibir el esposo que vuestro padre os destine.

¿Amáis al Señor de Bembibre?

Ab A7/G G#°7

D.B.

D.A.I.

Pno.

Sí, padre mío...

¡Al claustro iréis!, a aprender en la soledad
la obediencia y el respeto que me debéis!

Dm/A D7 G7(b9)

7. DÚO

Dña. Beatriz y Nuño

"Acércate Nuño..."

♩ = 122

Flute

Oboe

Clarinete Si $\flat$

Fagot

Dña. Beatriz

Nuño

Violín I

Violín II

Viola

Violoncello

Contrabajo

p

a 1

con inocencia

mf A - cér - ca - te Nu - ño ————— po - que ten - go que_ha -

pizz

mf

p

p

p

8

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Dña. B.

blar - te, _____ Tú_e-res el más an - ti - guo cri - a - do de nues - tra

Nuño

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Detailed description: This is a musical score for a Dúo. The score is written for a full orchestra and two vocal soloists. The instruments are arranged in a standard orchestral layout: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Soprano (Dña. B.), Bass (Nuño), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score begins at measure 8. The Flute part features a melodic line with a long note in measure 8, followed by a series of eighth notes and a final half note. The Oboe, Clarinet, and Bassoon parts are mostly silent, with some notes in the later measures. The Soprano and Bass parts have lyrics: "blar - te, _____ Tú_e-res el más an - ti - guo cri - a - do de nues - tra". The Violin I and II parts have a melodic line with a long note in measure 8, followed by a series of eighth notes and a final half note. The Viola part has a melodic line with a long note in measure 8, followed by a series of eighth notes and a final half note. The Violoncello and Contrabass parts have a melodic line with a long note in measure 8, followed by a series of eighth notes and a final half note.

16

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Dña. B.

Nuño

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

p

ca - sa, co - mo tal sa - ber cuan - to te he a - pre - cia - do

Detailed description: This page contains the musical score for the '7. DÚO' section, page 3. It features a woodwind section with Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Fg.). The vocal soloists, Dña. B. and Nuño, enter at measure 16 with the lyrics 'ca - sa, co - mo tal sa - ber cuan - to te he a - pre - cia - do'. The string section includes Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamics like *p* (piano). The woodwinds and strings provide accompaniment for the vocal duet.

24

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Dña. B.

Nuño

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

siem - pre.

mf Sí, Se - - - ño - - - ra.

Detailed description of the musical score: The score is for a duo, measures 24-29. It features a variety of instruments and vocal parts. Measures 24-25 show the Flute and Oboe playing a melodic line, while the Clarinet and Bassoon play a harmonic line. The Soprano (Dña. B.) and Bass (Nuño) are silent. Measures 26-29 feature vocal entries for Dña. B. and Nuño. Dña. B. enters with the word 'siem' in measure 26, and Nuño enters with 'pre.' in measure 27. They then sing together in measures 28 and 29. The instrumental accompaniment includes Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The Violins play a rhythmic pattern, while the Viola, Violoncello, and Contrabass play a harmonic line. Dynamics include p (piano) and mf (mezzo-forte). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

a 1

30

Fl. *mf*

Ob.

Cl. *f*

Fg. *f*

Dña. B.

Nuño

Vln. I 30 *f* *arco*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

37

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Dña. B.

lamentoso

mf Ya sa - bes que mi pa - dre — me_o -

Nuño

37

Vln. I

pp

Vln. II

pp

Vla.

pp

Vc.

pp

Cb.

45

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

f

Dña. B.

bli - ga_a - to - mar por es - po - so ————— a_un hom - bre de - tes - ta - ble

Nuño

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

ff

ff

Detailed description: This is a musical score for a 7-piece ensemble, labeled '7. DÚO'. The score covers measures 45 to 52. The instruments are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Soprano (Dña. B.), Bass (Nuño), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). Measures 45-50 show the woodwinds and strings playing sustained notes or chords. In measure 51, the woodwinds and strings play a series of eighth notes, marked with accents and a forte (*f*) dynamic. In measure 52, the woodwinds and strings play a series of eighth notes, marked with accents and a fortissimo (*ff*) dynamic. The vocal parts, Soprano (Dña. B.) and Bass (Nuño), enter in measure 45 with the lyrics 'bli - ga_a - to - mar por es - po - so ————— a_un hom - bre de - tes - ta - ble'. The Soprano part has a melodic line with a long note in measure 50, and the Bass part has a sustained note in measure 50. The lyrics are written below the vocal staves.

This page contains measures 53 through 60 of the musical score. The instruments are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Soprano (Dña. B.), Tenor (Nuño), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.).

- Measures 53-54:** The woodwinds (Ob., Cl., Fg.) play a melodic phrase starting on a half note G-flat, moving up stepwise to a dotted quarter note A-flat. The strings (Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., Cb.) provide harmonic support with sustained notes.
- Measure 55:** The Soprano enters with the lyrics "Pre - ci - so que_al - guien me pro - te - ja,". The music features a half note D-flat, followed by eighth notes E-flat, F, G, A-flat, B-flat, and C. The other instruments continue their accompaniment.
- Measures 56-60:** The Soprano continues her vocal line with the lyrics "te_a-tre - ve - rias a lle -". The instrumental parts remain largely static, providing a steady harmonic background.

meno mosso, ca. 80

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Cl. *a 1* *pp*

Fg. *a 1* *pp*

Dña. B. *rit.* *longa* *meno mosso, ca. 80*

p var - le_u - na car - ta mi - a? *P* Pien - sa que se tra - ta de mi fe - li - ci - dad en es - ta

Nuño

Vln. I *rit.*

Vln. II *rit.*

Vla. *rit.*

Vc. *rit.*

Cb.

68

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Dña. B.

Nuño

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

vi - da y qui - zás en la o - tra. Tam - bién tú se-rias ca - paz de a-ban-do-

76 *Tpo. I^o*

Fl. *fp*

Ob. *fp*

Cl. *fp* *a 1* *p*

Fg. *fp*

Dña. B. *nar* *sf* - me?

Nuño *Tpo. I^o* *mf* No — se - ño - ra, — yo se la lle - va -

Vln. I *Tpo. I^o* *pizz* *mf*

Vln. II *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

Cb.

84

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Dña. B.

Nuño

ré, _____ por me - dio — de to - da la mo - re - ri _____

84

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

92

Fl.

Ob.

p

Cl.

a 1

mf

Fg.

Dña. B.

Nuño

a!

92

Vln. I

arco

f

Vln. II

f

Vla.

div

f

Vc.

f

Cb.

f

Detailed description: This page contains the musical score for measures 92 through 99 of a piece titled '7. DÚO'. The score is arranged in three systems. The first system includes staves for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Fg.). The Oboe and Clarinet parts begin in measure 92 with a piano (*p*) dynamic and a crescendo hairpin. The Clarinet part has a first ending bracket labeled 'a 1' starting in measure 95, with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The second system includes staves for Dña. B. (Dona B.), Nuño, and a vocal line. The vocal line has a 'a!' marking in measure 92. The third system includes staves for Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The Violin I and II parts start in measure 92 with a forte (*f*) dynamic and include an 'arco' marking. The Viola part starts in measure 92 with a forte (*f*) dynamic and includes a 'div' (divisi) marking. The Violoncello and Contrabass parts start in measure 92 with a forte (*f*) dynamic. The score uses various musical notations including notes, rests, slurs, and dynamic markings.

100

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Dña. B.

Nuño

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

a 1

a 1

The musical score is divided into three systems. The first system (measures 100-107) includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Fg.). The Flute and Oboe parts have a dynamic marking of *a 1* at measure 106. The Clarinet part has a melodic line in measures 100-103. The second system (measures 108-115) includes Double Bass (Dña. B.) and Bassoon (Nuño). The third system (measures 116-123) includes Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The Violin I and II parts have a dynamic marking of 100 at measure 116. The Viola part has a dynamic marking of 100 at measure 116. The Violoncello and Contrabass parts have a dynamic marking of 100 at measure 116.

[illegible]

8. INTERLUDIO DE LA CARTA

Molto lento

Trompeta

Nuño en escena lee una carta que tiene en la mano enviada por Dña. Beatriz (que lee con voz en off).
Tras leerla la arruga y baja la cabeza con aflicción.

Violin I

Violin II

Viola

Cello

Contrabajo

ppp

ppp

ppp

palpitando

div

ppp

ppp

The musical score is written for six instruments: Trompeta, Violin I, Violin II, Viola, Cello, and Contrabajo. The tempo is marked 'Molto lento'. The Trompeta part consists of four measures of whole rests. Violin I and Violin II play long, sustained notes with slurs, marked 'ppp'. Viola also plays long, sustained notes with slurs, marked 'ppp'. Cello plays a rhythmic pattern of eighth notes with slurs, marked 'palpitando'. Contrabajo plays long, sustained notes with slurs, marked 'div' and 'ppp'.

5

Tpta.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Detailed description: This musical score is for a piece titled '8. Interludio de la carta'. It is a page from a larger document, as indicated by the page number '2' in the top left. The score is written for a chamber ensemble consisting of Trumpet (Tpta.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The key signature is D major (two sharps). The time signature is not explicitly shown but appears to be 4/4 based on the notation. The score is divided into four measures. The Trumpet part (Tpta.) consists of whole rests in all four measures. Violin I (Vln. I) plays a half note D5 in the first measure, followed by a half note E5 in the second measure, and then a half note D5 in the third measure, with a slur over the first two measures. Violin II (Vln. II) plays a half note D5 in the first measure, followed by a half note E5 in the second measure, and then a half note D5 in the third measure, with a slur over the first two measures. Viola (Vla.) plays a half note D5 in the first measure, followed by a half note E5 in the second measure, and then a half note D5 in the third measure, with a slur over the first two measures. Violoncello (Vc.) plays a half note D5 in the first measure, followed by a half note E5 in the second measure, and then a half note D5 in the third measure, with a slur over the first two measures. Contrabass (Cb.) plays a half note D5 in the first measure, followed by a half note E5 in the second measure, and then a half note D5 in the third measure, with a slur over the first two measures. The bottom staff (Cb.) also has a half note D5 in the fourth measure, with a slur over the first two measures.

9

Tpta. *pp*

Vln. I *rit.*

Vln. II

Vla.

Vc. *rit.*

Cb.

The musical score is for a piece titled "8. Interludio de la carta". It is the third page of the score. The instruments are Tpt. I, Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., and Cb. The key signature is two sharps (F# and C#). The time signature is not explicitly shown but appears to be 4/4. The score is divided into three measures. The first measure starts with a measure rest for the Tpt. I and Vln. I. The second measure contains a *rit.* (ritardando) marking. The third measure ends with a double bar line. The Tpt. I part starts with a *pp* (pianissimo) dynamic. The Vln. I and Vln. II parts have a *rit.* marking. The Vc. part has a *rit.* marking. The Cb. part has a *rit.* marking. The score is written in a standard musical notation with various dynamics and articulations.

9. DÚO

D. Álvaro y Dña. Beatriz

"¿Sois vos Don Álvaro?..."

Adagio

Quasi allegro ♩ = 126

Flauta *p*

Oboe *p*

Clarinete *p*

Fagot *a 1* *p*

Trompa *a 1* *p*

Trompetas

Trombón

Dña. Beatriz *A oscuras, con la sólo luz de una lámpara... susurrando*
p Sois vos Don Ál - va-ro?

D. Álvaro *mp* Quién sí no yo? *mf* Quién sí no ven -

Violin I *pizz* *f* *arco* *p*

Violin II *pizz* *f* *arco* *p*

Viola *pizz* *f* *arco* *p*

Cello *pizz* *f* *arco* *p*

Contrabajo *pizz* *f*

10

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Tpa.

Tpt.

Tbn.

Dña. B.

D. Á.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mp

a 1

mp

sf

8

drí - a_a bus - car vues - tra mi - ra - da en me - dio del si - len - cio

20

Fl.

Ob.

Cl. *a 1*
mf

Fg.

20

Tpa. *sf* *mf*

Tpt.

Tbn.

20

Dña. B.

20

D. Á.
8 de los se - pul - cros? *ff* Me_han di - cho que_ha - béis su - fri - do, que_ha - béis su - fri - do mu -

20

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vla. *div* *mf*

Vc. *mf*
arco

Cb. *mf*

The image shows a page of a musical score for a duet, titled '9. DÚO'. The page is numbered '3' in the top right corner. The score is written for a large ensemble, including woodwinds, brass, strings, and a vocal soloist. The woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon) and brass section (Trumpet, Trombone, Tuba) are mostly silent, with the Clarinet playing a melodic line starting at measure 20. The string section (Violins I and II, Viola, Violoncello, Contrabass) provides harmonic support, with the Violins playing a sustained melody and the Viola playing a rhythmic pattern. The vocal soloist (D. Á.) enters at measure 20 with the lyrics 'de los se - pul - cros? ff Me_han di - cho que_ha - béis su - fri - do, que_ha - béis su - fri - do mu -'. The score includes various musical notations such as dynamics (mf, sf, ff), articulation (accents), and performance instructions (arco). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is not explicitly shown but appears to be common time (C).

30

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

30

Tpa.

Tpt.

Tbn.

30

Dña. B.

melancólico quasi recitando, como en trance

mp El llan-to_ha_en-tur-bia-do mis o-jos, el pe-sar ha ro-

30

D. Á.

cho!

30

Vln. I

Vln. II

p

Vla.

p

Vc.

p

Cb.

39

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Tpa.

Tpt.

Tbn.

Dña. B.

ba - do_el co - lor *sf* de mis me - ji - llas, *p* pe - ro mi co - ra - zón es el mis - mo -

D. Á.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

47

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

47

Tpa.

Tpt.

Tbn.

47

Dña. B.

47

D. Á.

8

con arrebató

f Oh Bea - triz, vos no sa - béis lo

47

Vln. I

mf

Vln. II

mf

Vla.

mf

Vc.

mf

Cb.

mf

56

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

56

Tpa.

Tpt.

Tbn.

56

Dña. B.

56

D. Á.

que_es vi - vir des - te - rra - do de vues - tra pre - sen - cia.

56

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

a 1

sfz

p

p Ve - o que me_a-

ppp

p

p

66

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

66

Tpa.

Tpt.

Tbn.

66

Dña. B.

máis de - ma - sia - do; es pre - ci - so que me ju - réis — que_a na - da_os a - rro - ja -

66

D. Á.

8

66

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

75

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

75

Tpa.

Tpt.

Tbn.

75

Dña. B.

réis si mi con-sen - ti - mien - to no te - néis.

75

D. Á.

8

75

Vln. I

fp

Vln. II

fp

Vla.

fp

Vc.

fp

Cb.

Detailed description: This is a page from a musical score for a piece titled '9. DÚO'. The page contains staves for various instruments and vocal parts. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Trumpet (Tpa.), Trombone (Tbn.), Soprano (Dña. B.), Alto (D. Á.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score is divided into measures by vertical bar lines. The vocal parts (Dña. B. and D. Á.) have lyrics written below their staves. The instrumental parts include various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'fp' (fortissimo). The page number '9' is in the top right corner, and the title '9. DÚO' is at the top center.

84

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Tpa.

Tpt.

Tbn.

Dña. B.

D. Á.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

a 2

mf

mf

mf

f

pp

mf

p

mf

p

mf

mf

casi susurrando, nerviosamente

No pue-do ju - rá - ros - lo!

Mi - rad que os pue - den a - rras - trar al pié del al tar y_a -

94

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

94

Tpa.

Tpt.

Tbn.

94

Dña. B.

94

D. Á.

lí a - rran - ca - ros vues - tro con - sen - ti - mien - to —

94

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

f

a 2

f

f

f

f

f

103 *più mosso*

Fl. *mf* *a 1*

Ob.

Cl.

Fg. *mf* *a 1*

Tpa.

Tpt.

Tbn.

Dña. B. *f* *furioso* No creáis a mi pa — dre, ca - paz de ta - ma - ña

D. Á. *f* *furioso* Vues — tro pa - dre,

Vln. I *div*

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Fl. *III*

Ob.

Cl. *III*

Fg. *a 1*
mf

Tpa. *III*

Tpt. *III*

Tbn.

Dña. B. *III*
vi - lla - nía - a so - li - ci - ta - ré_en - tre -

D. Á. *III*
8 Tie-ne_em - pe - ña - da su pa - la - bra,

Vln. I *III*

Vln. II *III*

Vla.

Vc.

Cb.

Detailed description: This is a page from a musical score, specifically page 13 of a section titled '9. DÚO'. The score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Fg.). The brass section includes Trumpet (Tpa.), Trompete (Tpt.), and Trombone (Tbn.). There are two vocal parts, Dña. B. and D. Á., with lyrics in Spanish. The string section includes Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The Flute part has a 'III' marking and a melodic line with a slur. The Bassoon part has an 'a 1' marking and a melodic line starting with a 'mf' dynamic. The vocal parts have lyrics: 'vi - lla - nía - a so - li - ci - ta - ré_en - tre -' for Dña. B. and 'Tie-ne_em - pe - ña - da su pa - la - bra,' for D. Á. The string parts feature a rhythmic pattern of eighth notes in the lower strings and sustained chords in the violins.

119

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Tpa.

Tpt.

Tbn.

Dña. B.

D. Á.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

vis - ta_al Con - de, y ce - de - rá

¿A - quién?, A él! no ce - de -

mp

a 1

mf

p

f

arco

129

Fl. *f* *mp* *f*

Ob.

Cl.

Fg.

129

Tpa.

Tpt. *f* *p* *f* *a 1*

Tbn.

129

Dña. B. *f* *mp* sí, ce - de - ra

129

D. Á. *f* rá! *f* no ce - de - rá! *f* Ce - der cua-do_en vos es - tri-ban sus

129

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

meno

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Tpa.

Tpt.

Tbn.

Dña. B.

D. Á.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mf

mf

mf

mp Sa - béis que

div

p

p

p

p

como un lamento; en trance

pla - nes, Se - ño ra!

147

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Tpa.

Tpt.

Tbn.

Dña. B.

D. Á.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

nun - ca se - ré su - ya, — ju - rad lo que os he pe - di - do

pp

a 1

pp

8

155

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Tpa.

Tpt.

Tbn.

Dña. B.

D. Á.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

pp

a 1

pp

Nun - ca se - ré su - ya...

mp Por mi_ho - nor lo ju - ro!

163

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

163

Tpa.

Tpt.

Tbn.

163

Dña. B.

D. Á.

8

Por mi_ho - nor lo ju - ro... Nun - ca se - ré su - ya...

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

pp

172

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

172

Tpa.

Tpt.

Tbn.

Dña. B.

D. Á.

8

172

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Detailed description: This page contains the musical score for measures 172, 173, and 174 of the piece '9. DÚO'. The score is arranged in three systems. The first system includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Fg.). The second system includes Trumpet (Tpa.), Trumpet (Tpt.), and Trombone (Tbn.). The third system includes Double Bass (Dña. B.), Double Bass (D. Á.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). Measures 172 and 173 are marked with a '172' above the first staff of each system. Measure 174 is marked with a '172' above the first staff of the third system. The key signature is one sharp (F#). The time signature is not explicitly shown but is implied to be 4/4. The score features various musical notations including rests, notes, and slurs. The Flute, Oboe, and Bassoon parts have whole rests in measures 172 and 173, and a half rest in measure 174. The Clarinet part has a half note in measure 172, a half note in measure 173, and a half note in measure 174. The Trumpet and Trombone parts have whole rests in measures 172 and 173, and a half rest in measure 174. The Double Bass parts have a half note in measure 172, a half note in measure 173, and a half note in measure 174. The Violin I and Violin II parts have a half note in measure 172, a half note in measure 173, and a half note in measure 174. The Viola part has a half note in measure 172, a half note in measure 173, and a half note in measure 174. The Violoncello part has a half note in measure 172, a half note in measure 173, and a half note in measure 174. The Contrabass part has a whole rest in measures 172 and 173, and a half rest in measure 174.

10. RECITATIVO

Dña. Beatriz y D. Pedro Fdez de Castro (Conde de Lemos)

Dña. Beatriz

Habéis solicitado mi mano sin haberme visto.
Vos no me conocéis, y por lo mismo no me amáis,
y yo no os amo, señor conde.

Conde de Lemos

¿Y por qué no? Cuando os llaméis mi esposa
comprenderéis el dominio que ejercéis en mi corazón,
y acabaréis sin duda por amar a un hombre cuya vida se
consagrará por entero a preveniros por todas partes
deleites y regocijos.

D. Alonso

Piano

F D♭

D. B.

Yo nunca podré amaros,
porque mi corazón ya no es mío.

C. L.

¿Quiere decir que yo habré de sacrificarme
a vuestro orgullo?

D. Al.

Mucho me pesa, pero bien sabéis que, habiendo
llevado tan adelante este empeño, no fuera honra
de vuestro padre ni mía exponeros a las malicias del vulgo.

Pno.

B♭°7 A°7 G7

6

D. B.

¡Padre mío! ¡No me entregéis
a ese hombre indigno!

Yo no puedo obedeceros en eso,
y diré "NO" al pié de los altares!

C. L.

6

D. Al.

Hija mía, ya es imposible volver atrás.
Dentro de tres días os casaréis en la capilla de nuestra casa.

Pno.

F#°7

G7/F

Em7

9

D. B.

¡Atrévete, hija vil! ¡y mi maldición
caerá sobre tu rebelde cabeza!

C. L.

9

D. Al.

Pno.

E7b9/F

Em

11. ARIA

Dña. Beatriz

"Don Álvaro: dentro de tres días me casan..."

Adagio, ♩ = 80.

Oboe

Trompa

Dña. Beatriz

Violin I

Violin II

Viola

Cello

Contrabajo

*Dña. Beatriz aparece sentada en un escritorio escribiendo con una larga pluma.
Se levanta y angustiada canta:*

ppp

ppp

ppp

div

ppp

7

Ob.

7

Tpa.

7

Dña. B. *molto apasionato*

p Don — Ál - va-ro Don — Ál - va-ro

7

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Detailed description: This is a page from a musical score for '11. ARIA'. It features a vocal solo part for a soprano (Dña. B.) and an orchestral accompaniment. The vocal part begins with a fermata on a whole note, followed by a melodic line with slurs and accents. The lyrics 'Don — Ál - va-ro' are written below the notes. The orchestral parts include Oboe (Ob.), Trompa (Tpa.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.). The strings play a sustained harmonic accompaniment, with dynamics like *ppp* (pianissimo) indicated. The woodwinds and brass parts are mostly silent, with some rests and occasional notes. The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The page number '2' is in the top left, and the title '11. ARIA' is in the top right.

13 *a 1*
Ob. *pp*

13
Tpa.

13 *como eco*
Dña. B. *> pp* Don — Ál - va-ro Don — Ál - va-ro: Den - tro

13 *div*
Vln. I *pp*

Vln. II *pp*

Vla. *pp*

Vc. *ppp* *ppp* *pp*

Cb.

18

Ob.

18

Tpa.

mp

18

Dña. B.

de tres dí - as me ca - san — si — vos no — lo_im - pe -

18

Vln. I

mf

Vln. II

mf

Vla.

mf

Vc.

mf

Cb.

mf

24

Ob.

24

Tpa.

24

Dña. B.

dis... *p* Ved lo que cum - ple a vues - tra hon - ra

24

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

29

Ob.

29

Tpa.

29

Dña. B.

y a la mi - a y a la mí - a, *p* pues e - se

29

Vln. I

p

Vln. II

p

Vla.

p

Vc.

p

Cb.

34

Ob.

34

Tpa.

34

Dña. B.

34

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

dí - a se - rá pa - ra mí el de la muer - te el de la

mp

40

Ob.

a 1

f

40

Tpa.

40

Dña. B.

muer - te!...

p Den - tro

40

Vln. I

f

pp

40

Vln. II

f

pp

40

Vla.

f

pp

40

Vc.

f

pp

40

Cb.

f

46

Ob.

46

Tpa.

mp

46

Dña. B.

de tres dí - as me ca - san — si — vos no — lo_im - pe -

46

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mf

52 *a 1*

Ob. *p*

52 Tpa.

52 Dña. B. dis... *pp* Don

52 Vln. I *ppp* div

Vln. II *ppp*

Vla. *ppp*

Vc. *ppp*

Cb.

58

Ob.

58

Tpa.

58

Dña. B.

- Ál - va-ro > Don — Ál - va-ro. >

58

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

ppp

Cb.

64

Ob.

64

Tpa.

pp

a 1

ppp

64

Dña. B.

64

Vln. I

pppp

Vln. II

pppp

Vla.

pppp

Vc.

pppp

Cb.

pppp

Detailed description: This page shows measures 64, 65, and 66 of a musical score for '11. ARIA'. The score is for a full orchestra. Measures 64 and 65 are marked with a large 'V' (crescendo) and a hairpin. Measure 64 has a dynamic of *pp* (pianissimo) and a first ending bracket labeled 'a 1' spanning measures 64 and 65. Measure 66 has a dynamic of *ppp* (pianississimo). The instruments are: Ob. (Oboe), Tpa. (Trumpet), Dña. B. (Double Bass), Vln. I (Violin I), Vln. II (Violin II), Vla. (Viola), Vc. (Violoncello), and Cb. (Contrabass). The key signature is one flat (B-flat). The time signature is not explicitly shown but appears to be 4/4. The score is written in a standard musical notation with staves for each instrument. The first ending bracket 'a 1' is a curved line above the Tpa. staff, indicating a repeat of the first ending. The dynamics *pp*, *ppp*, and *pppp* are written in italics. The measure numbers 64, 65, and 66 are written above the first staff of each measure.

12. RECITATIVO

D. Álvaro y Saldaña

D. Álvaro

De mi castillo de Bembibre

Saldaña

¿De dónde bueno tan temprano?

¿Qué es lo que pasa?

Piano

E

Em7(b9)

Eb7

D.A.

LEE LA CARTA

He pensado arrancarla de su convento,
y venía a pedir ayuda y consejo.

S.

¡Ira de Dios, señores villanos!
¿Y qué habéis pensado?

Pno.

Gm/D

Dm

Am

D.A.

S.

Pno.

Ni uno ni otro os faltarán. Habéis obrado como discreto, porque si a vuestro castillo os la lleváis, se encendería al punto la guerra.

Traédla a Cornatel, porque si a buscarla vinieren, a fe que no la encontrarán...

7

8

G#°7

Cm/G

F#°7

D.A.

S.

Pno.

10

8

10

G7

13. DÚO

Dña. Beatriz y D. Álvaro

"¿Lo oyes, Martina?..."

Allegretto ♩ = 120

Flauta

Oboe

Clarinete

Fagot

Trompa

Trompeta

Trombón

Timbal

Dña. Beatriz

D. Álvaro

Violin I

Violin II

Viola

Cello

Contrabajo

mf Lo o - yes Mar - ti - na es la voz de Dios que me

pizz

mf

p

p

Fl. *II*

Ob.

Cl.

Fg.

Tpa. *II*

Tpta.

Tbn.

Timb. *II*

Dña. B. *II*
es - tá di - cien-do "o - be - de - ce a tu pa - dre..." *mf* No hui - - - ré

D. A. *II*
8

Vln. I *II*
arco *mf*

Vln. II *II*
p

Vla. *II*
p

Vc. *II*
p

Cb. *II*

Detailed description: This is a page from a musical score for a piece titled '13. DÚO'. The score is written for a large ensemble including woodwinds (Flute II, Oboe, Clarinet, Bassoon), brass (Trumpet I & II, Trombone, Timpani II), strings (Violin I & II, Viola, Violoncello, Contrabass), and a vocal soloist (Dña. B.). The vocal part has lyrics in Spanish. The score includes various musical notations such as dynamics (p, mf), articulation (arco), and performance instructions. The page number '2' is in the top left, and the title '13. DÚO' is in the top center.

21 *Allegro enérgico* a 2

Fl. *mf*

Ob.

Cl. *mf* a 2

Fg. *mf* a 2

Tpa. *mp* a 1

Tpta.

Tbn.

Timb.

21 *Allegro*

Dña. B. no hui re!

21 *Allegro*

D. A. *f* To - do es - tá dis - pues - to!

21 *Allegro enérgico* *mf*

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

30

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

30

Tpa.

Tpta.

Tbn.

30

Timb.

Dña. B.

D. A.

30

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mp

a 1

a 2

a 2

f

Yo no pue - do_hu - ir con vos, sin des - hon -

pa - ra nues - tra_hu - í - da!

mf

39

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Tpa.

Tpta.

Tbn.

39

Timb.

39

Dña. B.

rrar a mi pa - dre!

8

D. A.

Pe - ro ha - béis pen - sa - do bien, ma - ña - na ven - drán pa - ra lle -

39

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

The image shows a page of a musical score for a piece titled '13. DÚO'. The page is numbered '5' in the top right corner. The score is written for a large ensemble, including woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon), brass (Trumpet, Trombone, Tuba), percussion (Timpani, Cymbals), and strings (Violins I and II, Viola, Violoncello, Contrabass). There are also vocal parts for a Soprano (Dña. B.) and a Tenor (D. A.). The music is in 4/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The vocal parts have lyrics in Spanish. The instrumental parts include various melodic and harmonic lines, with some parts featuring triplets and slurs. The page number '39' appears at the beginning of several staves, likely indicating a rehearsal mark or a page number in the original manuscript.

47

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Tpa.

Tpta.

Tbn.

Timb.

Dña. B.

D. A.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mf

mf

mf

mf

a 1

a 1

f yo no_o-be-de-ce-

va - ros a la_i - gle - sia y a-ran - ca - ros la pa - la - bra fa - tal!

mf

mf

>

>

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Tpa.

Tpta.

Tbn.

Timb.

Dña. B.

D. A.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

ré a mi pa dre! Yo os a mo ja más se ré del con de! Vues tro pa dre os mal de ci rá!

64 *Lento* *Tempo primo*

Fl. *a 1* *p*

Ob. *a 1* *p*

Cl. *a 1* *p*

Fg.

Tpa. *Lento* *Tpo. I^o*

Tpta. *a 1* *p*

Tbn.

Timb.

64 *ingénuo*

Dña. B. *mf* To - mad es - te_a ni - llo sig - no de mi fe pu - ra sig - no

D. A.

64 *Lento* *Tempo primo*

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla. *p* *sfz p*

Vc. *p* *sfz p*

Cb.

The musical score is for a piece titled '13. DÚO'. It features a variety of instruments including Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Trumpet, Trombone, Timpani, Soprano and Alto Saxophones, Violins I and II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The score is divided into two main sections: 'Lento' (slow) and 'Tempo primo' (first tempo). The 'Lento' section begins at measure 64. The 'Tempo primo' section begins at measure 74. The score includes dynamic markings such as *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *sfz* (sforzando). The Soprano and Alto Saxophones have lyrics in Spanish: 'To - mad es - te_a ni - llo sig - no de mi fe pu - ra sig - no'. The score is written in 3/4 time and includes various musical notations such as notes, rests, and slurs.

75 *Maestoso*

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

75 *Maestoso*

Tpa.

Tpta.

Tbn.

75

Timb.

75

Dña. B.

de mi fe pu-ra-a-cen - dra - da co - mo el - o - ro.

8

D. A.

maestoso

f La lle - va - ré den - tro de mi co - ra - za

75 *Maestoso*

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mf

mf

mf

85

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

85

Tpa.

a 1
p

Tpta.

a 1
mp

Tbn.

85

Timb.

85

Dña. B.

8

D. A.

al — la - do de mi co - ra - zón Y es - te_a - ni - llo no se_a - par - ta - rá — de — mi

85

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

94 *Piú mosso*

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Tpa.

Tpta.

Tbn.

Timb.

Dña. B.

D. A.

de - do nun - ca ya ja - más. Pe - ro si mi - es - cu - de - ro os vol - vie - se al - gún - dí - a am - bas co - sas, ro - gad por

94 *Piú mosso*

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mf

mf

mf

100 *Lento* *Andantino tranquilo*

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

p

Tpa.

Tpta.

Tbn.

ff

a 2

Timb.

100 *Andantino tranquilo*

Dña. B.

ff

Aun-que_a_sí fue - ra a-guar-da-ré_un a - ño, pa-sa-do_e-se -

D. A.

lento

p por mi_e - ter - no des can - so. *Andantino tranquilo*

Vln. I

ff

pp

Vln. II

ff

pp

Vla.

ff

pizz

pp

Vc.

ff

pizz

arco

pp

Cb.

ff

pizz

108 *Piú mosso*

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Tpa.

Tpta.

Tbn.

Timb.

108 *rit.*

Dña. B.

tiem - po me re-ti-ra - ré_aun-con - ven - to...

108 *Piú mosso*

D. A.

mf A - cep - to vues - tra fiel pro-me-sa, si vos mu-rié - seis

108 *Piú mosso*

Vln. I

rit.

Vln. II

mf

Vla.

mf

Vc.

mf

Cb.

116

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Tpa.

Tpta.

Tbn.

Timb.

Dña. B.

D. A.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Lento

Andante maestoso

ff

p

ff

a 2

ff

Maestoso

mf

lento

p

Andante maestoso

pp

pp

pp

pp

arco

arco

pizz

pizz

a nin - gu - na mu - jer, p lla - ma - rí - a mi - es - po - sa. Maestoso *mf* El cie - lo os guar - de no - ble Don Ál - va -

Allegro maestoso

124

Fl. *ten* *a 2* *f* *pesante* *fff*

Ob. *f* *fff*

Cl. *ten* *ff* *fff*

Fg. *ten* *ff* *a 2* *pesante* *fff*

Tpa. *ten* *ff* *pesante* *fff*

Tpta. *ten* *ff* *pesante* *fff*

Tbn. *a 2* *ten* *ff* *pesante* *fff*

Timb. *ten* *f* *pesante* *rit.* *fff*

Dña. B. *ro.* *ff* A - dios!

D. A. *ff* A - dios!

Vln. I *ten* *ff* *pesante* *fff*

Vln. II *ten* *ff* *pesante* *fff*

Vla. *ff* *fff*

Vc. *ten* *ff* *fff*

Cb. *arco* *ten* *ff* *fff*

134

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Tpa.

Tpta.

Tbn.

Timb.

Dña. B.

D. A.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

8

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

210

211

212

213

214

215

216

217

218

219

220

221

222

223

224

225

226

227

228

229

230

231

232

233

234

235

236

237

238

239

240

241

242

243

244

245

246

247

248

249

250

251

252

253

254

255

256

257

258

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

269

270

271

272

273

274

275

276

277

278

279

280

281

282

283

284

285

286

287

288

289

290

291

292

293

294

295

296

297

298

299

300

301

302

303

304

305

306

307

308

309

310

311

312

313

314

315

316

317

318

319

320

321

322

323

324

325

326

327

328

329

330

331

332

333

334

335

336

337

338

339

340

341

342

343

344

345

346

347

348

349

350

351

352

353

354

355

356

357

358

359

360

361

362

363

364

365

366

367

368

369

370

371

372

373

374

375

376

377

378

379

380

381

382

383

384

385

386

387

388

389

390

391

392

393

394

395

396

397

398

399

400

401

402

403

404

405

406

407

408

409

410

411

412

413

414

415

416

417

418

419

420

421

422

423

424

425

426

427

428

429

430

431

432

433

434

435

436

437

438

439

440

441

442

443

444

445

446

447

448

449

450

451

452

453

454

455

456

457

458

459

460

461

462

463

464

465

466

467

468

469

470

471

472

473

474

475

476

477

478

479

480

481

482

483

484

485

486

487

488

489

490

491

492

493

494

495

496

497

498

499

500

501

502

503

504

505

506

507

508

509

510

511

512

513

514

515

516

517

518

519

520

521

522

523

524

525

526

527

528

529

530

531

532

533

534

535

536

537

538

539

540

541

542

543

544

545

546

547

548

549

550

551

552

553

554

555

556

557

558

559

560

561

562

563

564

565

566

567

568

569

570

571

572

573

574

575

576

577

578

579

580

581

582

583

584

585

586

587

588

589

590

591

592

593

594

595

596

597

598

599

600

601

602

603

604

605

606

607

608

609

610

611

612

613

614

615

616

617

618

619

620

621

622

623

624

625

626

627

628

629

630

631

632

633

634

635

636

637

638

639

640

641

642

643

644

645

646

647

648

649

650

651

652

653

654

655

656

657

658

659

660

661

662

663

664

665

666

667

668

669

670

671

672

673

674

675

676

677

678

679

680

681

682

683

684

685

686

687

688

689

690

691

692

693

694

695

696

697

698

699

700

701

702

703

704

705

706

707

708

709

710

711

712

713

714

715

716

717

718

719

720

721

722

723

724

725

726

727

728

729

730

731

732

733

734

735

736

737

738

739

740

741

742

743

744

745

746

747

748

749

750

751

752

753

754

755

756

757

758

759

760

761

762

763

764

765

766

767

768

769

770

771

772

773

774

775

776

777

778

779

780

781

782

783

784

785

786

787

788

789

790

791

792

793

794

795

796

797

798

799

800

801

802

803

804

805

806

807

808

809

810

811

812

813

814

815

816

817

818

819

820

821

822

823

824

825

826

827

828

829

830

831

832

833

834

835

836

837

838

839

840

841

842

843

844

845

846

847

848

849

850

851

852

853

854

855

856

857

858

859

860

861

862

863

864

865

866

867

868

869

870

871

872

873

874

875

876

877

878

879

880

881

882

883

884

885

886

887

888

889

890

891

892

893

894

895

896

897

898

899

900

901

902

903

904

905

906

907

908

909

910

911

912

913

914

915

916

917

918

919

920

921

922

923

924

925

926

927

928

929

930

931

932

933

934

935

936

937

938

939

940

941

942

943

944

945

946

947

948

949

950

951

952

953

954

955

956

957

958

959

960

961

962

963

964

965

966

967

968

969

970

971

972

973

974

975

976

977

978

979

980

981

982

983

984

985

986

987

988

989

990

991

992

993

994

995

996

997

998

999

1000

-- SEGUNDO ACTO --

1.ARIETA

D. Álvaro

"Pienso partir al punto hacia Castilla..."

Animato ♩ = 68

Flauta

Oboe

Clarinete en Si $\flat$

Fagot

Trompeta en Si $\flat$

D. Álvaro

Violin I

Violin II

Viola

Cello

Contrabajo

mf

mf

mp

p

p

8 *a 1*
Fl. *mf*

Ob.

8 *a 1*
Si $\flat$ Cl. *mf*

Fg.

8
Si $\flat$ Tpta.

8
D. Á.

8
Vln. I *mp*

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Detailed description: This is a musical score for the first system of an aria. It features ten staves. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Soprano Clarinet (Si $\flat$ Cl.), and Bassoon (Fg.). The string section includes Soprano Saxophone (Si $\flat$ Tpta.), Double Bass (D. Á.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The Flute and Soprano Clarinet parts have a dynamic marking of *mf* and a first ending bracket labeled *a 1*. The Violin I part has a dynamic marking of *mp*. The Viola, Violoncello, and Contrabass parts have a dynamic marking of *mf*. The Oboe, Bassoon, Soprano Saxophone, Double Bass, Violin II, and Viola parts have a dynamic marking of *mf*. The score is written in 2/4 time and includes various musical notations such as notes, rests, and articulation marks.

16

Fl.

Ob.

a 1
mf

Si♭ Cl.

Fg.

a 1
mf

Si♭ Tpta.

D. Á.

8

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Detailed description: This page contains the musical score for measures 16 through 23 of the first aria. The score is arranged in a system with ten staves. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Soprano B-flat Clarinet (Si♭ Cl.), and Bassoon (Fg.). The string section includes Soprano B-flat Trumpet (Si♭ Tpta.), Double Bass (D. Á.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The Oboe and Bassoon parts are marked with 'a 1' and 'mf' (mezzo-forte). The Oboe part features a melodic line with a trill in measure 20. The Bassoon part has a similar melodic line. The Violin I and II parts play a rhythmic pattern of eighth notes. The Viola and Violoncello parts play a similar rhythmic pattern. The Contrabass part is mostly silent. The Double Bass part has a melodic line. The Soprano B-flat Trumpet part is mostly silent. The Flute part is mostly silent. The Double Bass part has a melodic line. The Soprano B-flat Trumpet part is mostly silent. The Flute part is mostly silent.

24

Fl.

Ob.

Sib Cl.

Fg.

Sib Tpta.

D. Á.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

f

f

f

f

mf

mf

mf

mf

32

Fl.

Ob.

Si $\flat$ Cl.

Fg. *a 1* *p*

Si $\flat$ Tpta.

D. Á. *brioso* *f* Pien - so par-tir al pun - to ha - cia Cas - ti - lla pien - so par-tir al

32

Vln. I

Vln. II

Vla. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

39

Fl.

Ob.

Sib Cl.

Fg.

39

Sib Tpta.

39

D. Á.

8

pun - to ha - cia Cas - ti - lla. De - se - o que los pe - li - gros y los a - za -

39

Vln. I

p

Vln. II

p

Vla.

Vc.

mf

Cb.

p

mf

47

Fl.

Ob.

Sib Cl.

Fg.

Sib Tpta.

47

D. Á.

8

res de la gue - rra! *f* Pien - so par-tir al pun - to ha - cia Cas - ti - lla

47

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

54

Fl.

Ob.

Sib Cl.

Fg.

Sib Tpta.

D. Á.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

pien-so par-tir al pun-to ha-cia Cas-ti-lla.

a 1

a 1

a 1

p

p

p

62

Fl. *f* *pp*

Ob. *f* *pp*

Si $\flat$ Cl. *f* *pp*

Fg. *f* *pp*

Si $\flat$ Tpta. *p* *mp*

D. Á. *mf* Pien-so par-tir al

Vln. I *f* *pp*

Vln. II *f* *pp*

Vla. *f* *pp* *p*

Vc. *f* *pp* *p*

Cb. *f* *pizz* *arco* *pp* *p*

70

Fl.

Ob.

Si $\flat$ Cl.

Fg.

a 1

p

70

Si $\flat$ Tpta.

70

D. Á.

8

pun-to ha-cia Cas - ti - lla Pien-so par-tir al pun-to ha-cia Cas - ti - lla De-se-o que

70

Vln. I

p

70

Vln. II

p

70

Vla.

70

Vc.

70

Cb.

78

Fl.

Ob.

Si $\flat$ Cl.

Fg.

78

Si $\flat$ Tpta.

78

D. Á.

los pe - li - gros y los a - za - res de ls gue - rra, *f* me dis -

78

Vln. I

mf

78

Vln. II

mf

78

Vla.

mp

78

Vc.

mf *mp*

78

Cb.

86

Fl.

Ob.

Sib Cl.

Fg.

Sib Tpta.

D. Á.

86

86

86

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

a 1

f

traí-gan de mis sin-sa - bo - res me dis - traí - gan de mis pe - sa - res, me dis -

mp

mp

94

Fl.

Ob.

a 1
mf

Sib Cl.

Fg.

a 1

Sib Tpta.

mf

D. Á.

8

traí-gan de mis sin-sa-bo-res, me dis-trai-gan de mis-pe-sa-res

Vln. I

p

Vln. II

p

Vla.

p

Vc.

p

Cb.

[illegible]

2. DOBLE ARIA

Dña. Beatriz y Dña. Blanca

"Es la luz de la luna..." y "Oh, Dios, no a ella..."

Patético, demente ♩ = 96

Flauta

Oboe

Clarinete

Fagot

Trompas

Trompetas

Trombones

Timbales

Dña. Beatriz

Dña. Blanca

Violin I

Violin II

Viola

Cello

Contrabajo

mf

p

sfz

div

f

Es la luz de la luna...

Oh, Dios, no a ella...

6

Fl. *p* *a 1* *sf*

Ob. *p* *sf*

Cl. *mf* *a 1*

Fg. *mf* *a 1*

Tpa. *p* *sf* *mp*

Tpta. *p* *sf*

Tbn. *sf*

Timb. 6

D.B. 6 *sfz*
pe - ro yo no la ve - o... Ay! *f* Me pa - re - ce que he per - di - do la

D.Bl.

Vln. I 6 *p* *sfz* *div* *sfz*

Vln. II *div*

Vla. *f*

Vc. *f*

Cb. *sfz* *f*

12

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

12

Tpa.

Tpta.

Tbn.

12

Timb.

12

D.B.

vi - da y que_un es - pí - ri - tu me lle - va por el ai - - - re ¡La

D.Bl.

12

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

p

a 1

mp

f

18

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Tpa.

Tpta.

Tbn.

18

Timb.

18

D.B.

som - bra! ¡La som - bra! Es a - ho - ra cuan - do de - bo mo-

D.Bl.

18

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

f

f

Detailed description: This is a page of a musical score for a piece titled '2. DOBLE ARIA'. The page is numbered '4' in the top left corner. The score is arranged in systems for various instruments and a vocal soloist. The instruments include Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Trumpet (Tpa.), Trumpet in F (Tpta.), Trombone (Tbn.), Timpani (Timb.), Double Bass (D.B.), Double Bassoon (D.Bl.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The vocal soloist part is written for a male voice (D.B.). The score begins with a measure marked '18'. The Flute and Oboe parts have a melodic line starting in the second measure, marked with a forte dynamic (*f*) and a crescendo hairpin. The Clarinet and Bassoon parts are silent. The Trumpet and Trombone parts have a rhythmic pattern in the first measure, marked with a forte dynamic (*f*). The Timpani part is silent. The Double Bass and Double Bassoon parts have a rhythmic pattern in the first measure, marked with a forte dynamic (*f*). The Violin I and Violin II parts have a rhythmic pattern in the first measure, marked with a forte dynamic (*f*). The Viola part has a rhythmic pattern in the first measure, marked with a forte dynamic (*f*). The Violoncello and Contrabass parts have a rhythmic pattern in the first measure, marked with a forte dynamic (*f*). The vocal soloist part has the lyrics 'som - bra! ¡La som - bra! Es a - ho - ra cuan - do de - bo mo-'. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamics.

5

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Tpa.

Tpta.

Tbn.

Timb.

D.B.

D.Bl.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

rir - me...

28

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Tpa.

Tpta.

Tbn.

Timb.

D.B.

D.Bl.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mf

p

fp

sfz

f

mp

div

f

mp

Es la luz de la lu - na... es la luz de la lu - na...

35

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

35

Tpa.

Tpta.

Tbn.

35

Timb.

35

D.B.

D.Bl.

mf ¡Oh Dios mí - o!, *cres* no a

35

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

lento e maestoso
p
pp
p

Cb.

lento e maestoso
p
pp
p

45

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

45

Tpa.

Tpta.

Tbn.

45

Timb.

45

D.B.

D.Bl.

e - lla!, ¡No a e - lla, si no a mi! ¡Ved - la Se - ñor tan jo - ven, tan bue - na_y tan her - mo - sa!, ¡To -

45

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

cres

p

cres

54

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

54

Tpa.

Tpta.

Tbn.

54

Timb.

54

D.B.

54

D.Bl.

mad mi vi - da! iTo - mad mi-vi - da! *mp* iOh Se - ñor! *cres* iOh, Se -

54

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

61

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

61

Tpa.

Tpta.

Tbn.

61

Timb.

61

D.B.

D.Bl.

nor! — mi - se - ri - cor - di - a! *mf* *ad libitum, ma con tempo* ;Oh

rit.

61

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

fp *fp* *fp*

fp *fp* *fp*

fp *fp* *fp*

2. DOBLE ARIA

"¿Me oyes Millán?..."

poco animato

[illegible]

8

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Tpa.

Tpta.

Tbn.

Timb.

D. A.

M.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cb.

a 2

mf

ten

f

mf

f

sfz

p *lento e libre*

como un lamento

¿Me_o - lles Mi - llán?

¿Me_o - lles Mi - llán?

16

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Tpa.

Tpta.

Tbn.

Timb.

D. A.

M.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cb.

a 2

ff

p

a 2

ff

p

a 2

ff

p

a 2

ff

p

a 2

ff

p

a 2

ff

p

pesante

mf

sfz

pesante

f

f

f

f

ff

¿Me_o - lles Mi - llán?

Allegro ♩ = 140

24

Fl.

Ob.

pp

a 1

cresc

Cl.

Fg.

24

Tpa.

Tpta.

p

a 1

cresc

Tbn.

24

Timb.

24

D. A.

8

M.

8

Allegro

f

Sí, Se - ñor, ¿qué me que - réis?

Vln. I

pp

cresc

Vln. II

pp

cresc

Vla.

pp

cresc

Vlc.

pp

pizz

cresc

Cb.

p

cresc

31

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Tpa.

Tpta.

Tbn.

Timb.

D. A.

M.

¿qué me que - réis?

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cb.

f

f

f

arco

f

38

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Tpa.

Tpta.

Tbn.

Timb.

D. A.

M.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cb.

ppp

pp

pp

sf

sf

p

sf

p

45

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

45

Tpa.

Tpta.

Tbn.

45

Timb.

45

D. A.

8

M.

45

Vln. I

mp *cresc*

Vln. II

p *cresc*

Vla.

cresc

Vlc.

cresc

Cb.

cresc

Detailed description of the musical score: The score is written for a full orchestra. Measures 45-51 are shown. The woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon) and brass (Trumpet, Trombone) are mostly silent, indicated by whole rests. The percussion (Timpani) is also silent. The strings (Double Bass, Mellophone, Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Contrabass) are active. The Violin I part starts with a rest in measure 45, then enters in measure 46 with a half note G4, followed by a series of eighth notes. The Violin II part enters in measure 46 with a half note G4, followed by a series of eighth notes. The Viola part enters in measure 46 with a half note G4, followed by a series of eighth notes. The Violoncello and Contrabass parts enter in measure 46 with a half note G4, followed by a series of eighth notes. The dynamics range from *p* (piano) to *mp* (mezzo-piano) and include *cresc* (crescendo) markings.

52

Fl.

mf

p

a 1

Ob.

mf

a 1

Cl.

mp

a 1

Fg.

p

a 1

Tpa.

p

Tpta.

Tbn.

52

Timb.

52

D. A.

mp

Si mue - ro to - ma_el a -

M.

52

Vln. I

p

Vln. II

p

Vla.

p

Vlc.

p

Cb.

p

59

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Tpa.

Tpta.

Tbn.

Timb.

D. A.

M.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cb.

p

mp

cresc

a 1

a 2

ni - llo, de mi co - ra - za la tren - za las lle - va -

[illegible]

73

Fl. *sfz* *a 2*

Ob. *sfz* *a 2*

Cl. *a 2*

Fg. *a 2*

Tpa. *sfz* *a 2*

Tpta. *sfz* *a 2*

Tbn. *sfz*

Timb. 73 *ff*

D. A. 73

M. 73

Vln. I *sfz* *ff*

Vln. II *sfz* *ff*

Vla. *sfz* *ff*

Vlc. *sfz* *ff*

Cb. *sfz* *ff*

82

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

82

Tpa.

Tpta.

Tbn.

82

Timb.

82

D. A.

M.

82

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cb.

82

83

4. INTERLUDIO

Muerte de D. Álvaro

Lento, ♩ = 80

Campanas
(o similar,
en su defecto piano)

Trompas

Trombón

Violín I

Violín II

Viola

Cello

Contrabajo

f

sfppp

fp

div

fp

5

C.

5

Tpa.

p

5

Tbón.

5

Vln. I

p

Vln. II

p

Vla.

p

Vlc.

fp

p

fp

Cb.

fp

p

fp

- 3 -

13

C.

13

Tpa.

13

Tbón.

13

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cb.

fp < > *fp* < > *fp* < > *fp* < > *ppp*

sf < > *ppp*

sf < > *ppp*

fp < > *fp* < > *fp* < > *fp* < > *ppp*

fp < > *fp* < > *fp* < > *fp* < > *ppp*

fp < > *fp* < > *fp* < > *fp* < > *ppp*

18

C. *pp*

18

Tpa.

18

Tbón.

18

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cb.

18

19

5. RECITATIVO

Millán y Núñez de Lara

Millán

Núñez de Lara

Piano

Tu amo en un ensueño ha roto
sus vendajes y se ha desangrado

¡Dios ha querido afligirme permitiendo
que un castillo mío fuese testigo de semejante
desgracia! Mañana se dará sepultura a este
ilustre caballero en el panteón de este castillo.

No ha de ser así, por vida vuestra, Señor,
entregádmelo a mí para que lo lleve a Bembibre
y lo entierre con sus mayores, ¡válgame Dios!

C B°7 A°7

M.

N. de L.

Pno.

El cuerpo de Don Álvaro descansará en este castillo,
hasta que, restablecida la paz, pueda yo mismo
trasladarlo al panteón de su familia con la pompa
correspondiente a su estirpe y valor.

A7 D

6. ARIA

Dña. Beatriz

"Ya sé lo que me trae..."

Andantino animato ♩ = 104

Flauta

Oboe

Clarinete en Si $\flat$

Fagotte

Trombón

Timbal

Dña. Beatriz

Violin I

Violin II

Viola

Violoncello

Contrabajo

Martina grita: "Señora!, es Millán..."

mp

mp

mp

mp

8

Fl.

Ob.

Si^b Cl.

Fg.

8

Tbn.

8

Timb.

8

Dña. B.

8

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mp

15

Fl. *a 1* *mp*

Ob. *a 1* *mp*

Sis. Cl.

Fg.

15

Tbn.

15

Timb.

15

Dña. B. *mp* Ya sé

15

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Detailed description: This page of a musical score covers measures 15 through 21. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Soprano Saxophone Clarinet (Sis. Cl.), and Bassoon (Fg.). The brass section includes Trombone (Tbn.), Timpani (Timb.), and Bass Drum (Dña. B.). The string section consists of Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The vocal soloist (Dña. B.) enters in measure 19 with the lyrics 'Ya sé'. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. Measures 15-18 are mostly rests for the woodwinds and brass, with the strings providing a rhythmic foundation. In measure 19, the Flute and Oboe play a melodic line marked 'a 1' and 'mp'. The vocal soloist enters with a sustained note. The strings continue their rhythmic pattern throughout the measures.

22

Fl.

Ob.

Sib. Cl.

Fg.

Tbn.

22

a 1

Timb.

22

Dña. B.

lo que me trae, ya sé, ya sé lo que me

22

Vln. I

mp

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Detailed description: This page of a musical score covers measures 22 through 28. The key signature is D major (two sharps). The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Soprano Bb Clarinet (Sib. Cl.), Bassoon (Fg.), Trombone (Tbn.), Timpani (Timb.), Soprano Soloist (Dña. B.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The vocal soloist part features the lyrics 'lo que me trae, ya sé, ya sé lo que me'. The orchestral accompaniment includes woodwinds, brass, and strings. The string section (Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., Cb.) plays a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The woodwinds (Fl., Ob.) have melodic lines with slurs and ties. The brass (Tbn., Fg.) provides harmonic support. The timpani (Timb.) is marked with rests. The dynamic marking *mp* (mezzo-piano) is indicated for the Violin I part.

29

Fl.

Ob.

Sib. Cl.

Fg.

Tbn.

Timb.

Dña. B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

tra - e; — mi — co-ra-zón me lo di - ce; *mf* que en-tre al ins - tan - te, Ya sé lo que me

a 1 *mf*

a 1 *mp*

36

Fl.

Ob.

Sib. Cl.

Fg.

Tbn.

Timb.

Dña. B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

trae.

mf

a 1

mf

mf

mf

43

Fl.

Ob.

Sib. Cl.

Fg.

Tbn.

43

Timb.

43

Dña. B.

mf Dios — me lo dió, Dios —

Vln. I

Vln. II

mp

Vla.

mp

Vc.

Cb.

Detailed description of the musical score: The score is for measures 43 through 49. The key signature has two sharps (F# and C#). The time signature is not explicitly shown but appears to be 4/4. The instruments are arranged in a standard orchestral layout. Measures 43-45: Flute, Oboe, and Bassoon have melodic lines. Trombone and Timpani are silent. Double Bassoon, Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabass provide harmonic support. Measure 46: Double Bassoon has a melodic line with the lyrics 'Dios me lo dió, Dios'. The dynamic is *mf*. Measures 47-49: Flute, Oboe, and Bassoon have melodic lines. Trombone and Timpani are silent. Double Bassoon, Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabass provide harmonic support. Dynamics include *mp* for Violin II and Viola.

50

Fl.

Ob.

Sib. Cl.

Fg.

50

Tbn.

50

Timb.

50

Dña. B.

me — lo — qui — - tó. Se —

50

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

a 1

mp

a 1

mp

57

Fl.

Ob.

Sib. Cl.

Fg.

Tbn.

57

Timb.

57

Dña. B.

a — por — siem-pre ben — di — to!

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

a 1

mp

a 1

mp

64

Fl.

Ob.

Sib. Cl.

Fg.

Tbn.

Timb.

Dña. B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

f

f

f

f

mp

f

a 2

a 2

a 2

72

Fl.

Ob.

Sib. Cl.

Fg.

Tbn.

Timb.

Dña. B.

f Ya sé ————— lo que me trae —————

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Detailed description: This page of a musical score covers measures 72 to 79. The woodwind section (Flute, Oboe, Soprano Clarinet, Bassoon) plays a melodic line starting with half notes and moving to eighth notes in measures 75-79. The brass section (Trombone, Timpani) provides a rhythmic accompaniment with eighth notes. The string section (Violins I & II, Viola, Violoncello, Contrabass) plays a steady eighth-note pattern. A vocal line (Dña. B.) enters in measure 75 with the lyrics 'Ya sé lo que me trae' and continues with a long melisma. The score includes various musical notations such as dynamics (*f*), articulation (accents), and phrasing slurs.

80

Fl.

Ob.

Sib. Cl.

Fg.

Tbn.

80

Timb.

80

Dña. B.

Ya, ya sé ya sé lo que me tra - e mi co-ra - zón

80

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

a 2

a 2

a 2

88 *a tempo*

Fl.

Ob.

Sib. Cl.

Fg.

Tbn.

88 *a 1*
f

Timb.

88 *a piacere*
me lo_a-ca ————— ba de de - cir..
88 *a tempo*

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mf

mf

f

f

f

f

95

Fl.

Ob.

Sib. Cl.

Eg.

95

Tbn.

95

Timb.

f

95

Dña. B.

95

Vln. I

sf

Vln. II

sf

Vla.

Vc.

Cb.

Detailed description: This page of a musical score covers measures 95 and 96. The woodwind section (Flute, Oboe, Soprano Bb Clarinet, Euphonium) and the brass section (Trombone, Timpani, Drum Major Bass) are mostly silent, indicated by whole rests. The string section is active: Violins I and II play a melodic line starting on G4, moving to A4, B4, and C5 in measure 95, then holding the note in measure 96. This line is marked with a forte dynamic (*f*) and a sforzando (*sf*) accent. The Viola, Violoncello, and Contrabass provide a harmonic foundation with a sequence of half notes: G3, F#3, E3, D3 in measure 95, and F#3, E3, D3, C3 in measure 96.

8. ARIETA

Saldaña, Comendador de Cornatel

"No has traído el cuerpo de tu señor..."

• = 62

Trompas

ff

Trompetas

ff

Trombón

a 2 *ff*

Timbal

p

Saldaña

Violin I

Violin II

Viola

mp *mf*

Cello

mp *mf*

Contrabajo

mp *mf*

The musical score is for a piece titled "8. ARIETA" by Saldaña, Comendador de Cornatel. The tempo is marked as 62 beats per minute. The key signature is one sharp (F#). The time signature changes from 3/4 to 2/4. The score is divided into two systems. The first system includes Trompas, Trompetas, Trombón, Timbal, Saldaña, Violin I, Violin II, Viola, Cello, and Contrabajo. The second system includes the same instruments. The score is written in a standard musical notation with various dynamics and articulations.

7

Tpa. *ff*

Tpta. *ff*

Tbn. *ff*

Timb. *ff*

S. *mf* ¿No_has tra - í - do_el cuer - po de tu se - ñor? ¿No_has

Vln. I

Vln. II *pp*

Vla. *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Detailed description: This is a page of a musical score for a piece titled '8. ARIETA'. The page number '2' is in the top left. The score is for a large ensemble including Tuba (Tpa.), Trumpets (Tpta.), Trombone (Tbn.), Timpani (Timb.), Soprano (S.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The music is in 2/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The Soprano part has lyrics in Spanish: '¿No_has tra - í - do_el cuer - po de tu se - ñor? ¿No_has'. The score features various dynamics: 'ff' (fortissimo) for the brass and timpani, 'mf' (mezzo-forte) for the soprano, and 'pp' (pianissimo) for the strings. There are also accents (>) and a 'pizz' (pizzicato) marking for the timpani. The strings enter in the second measure with a sustained melody. The brass instruments have a short, accented phrase in the first measure.

13

Tpa.

Tpta.

Tbn.

Timb.

S.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

tra - í - do_el cuer - po de tu se - ñor? A - quí hay al - gún mis te - rio...

mf

a 2

mf

f

f

f

f

f

f

f

20 *a 1*

Tpa. *p* *a 1*

Tpta. *p* *a 1* *f* *p* *a 1*

Tbn. *a 1* *a 2* *f* *pp*

20 *p* *ff*

Timb. *p* *ff*

20 *p* *ff* *mf*

S. *p* A - quí hay al - gún mis - te *ff* rio!... *mf* ¿No_has tra - í - do_el

20 *pp* *ff* *p*

Vln. I *pp* *ff* *p*

Vln. II *pp* *ff* *p*

Vla. *pp* *ff* *p*

Vc. *pizz* *p* *arco* *pp* *ff* *p*

Cb. *pizz* *p* *arco* *pp* *ff* *p*

27

Tpta. *p* *f*

Tpta. *a 2* *ff*

Tbn. *p* *f* *a 2*

27

Timb. *p* *ff*

27

S. *ff*
cuer - po — de tu se - ñor? —

27

Vln. I *ff*

Vln. II *ff*

Vla. *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

9. TRIO

Dña. Blanca, Dña. Beatriz y Abad de Carracedo

"Madre mía, mi vida entera es vuestra..."

$\bullet = 80$

Flauta

Oboe

Clarinete

Fagotte

a 1
mp

Trompeta

Timbal

Dña. Beatriz

Dña. Blanca

Abad

Violin I

mf

Violin II

mf

Viola

mp

Cello

mp

Contrabajo

mp

2
5

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Tpta.

Timb.

Dña. Be

Dña. Bla

A.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mf

a 1

a 2

9

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Tpta.

9

Timb.

9

Dña. Be

9

Dña. Bla

9

A.

9

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mf

13

Fl.

Ob.

Cl.

Fg. *a 2*
p

Tpta.

Timb.

Dña. Be
mf
Ma ——— dre mí - a mi ——— vi-da_en-te - ra es tu - ya que no_ha-re yo por que lle -

Dña. Bla
mf
Hi - ja mí - a po-drí-as tu ——— dar - me u-na muer - te

A.

Vln. I
mp

Vln. II
p

Vla.
p

Vc.
p

Cb.
p

16

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Tpta.

Timb.

Dña. Be

Dña. Bla

A.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

guéis al tro-no_e-ter - no con-ten — ta A-ca-bad Se-ño-ra que_a to-do es-toy dis-pues-ta

des-can-sa - da y dul - ce

a 1.

a 1.

6
19

Fl. *a 2*

Ob. *a 1*

Cl. *a 1*

Fg.

Tpta.

Timb.

Dña. Be

Dña. Bla *mf*

A.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

19

Sí de tu ple - no con - sen - ti - mien - to... Si el Con - de de Le - mos no fue - se

21

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Tpta.

Timb.

Dña. Be

Dña. Bla

A.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

ya tan de - sa-gra da - ble a tus o - jos... *mp* El cie-lo sa-be que mi fin se-rí - a mu-y di -

25

Fl.

Ob.

Cl. *a 1*
mf

Fg.

Tpta.

25

Timb.

25

Dña. Be *f*
Que ven - ga_el Con - de_ah - ra mis - mo! Que ven - ga_el Con - de_ah - ra mis - mo y le da - ré

25

Dña. Bla
cho - so.

25

A.

25

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

28

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Tpta.

Timb.

Dña. Be

mi ma-no ya de - - lan - te de vos! Le da-ré mi ma-no de-lan-

Dña. Bla

y mi fin se-rá di-cho-so y mi fin se - rá di-cho-so,

A.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Fl. *f* *a 2*

Ob. *f* *a 2*

Cl. *f* *a 2*

Fg. *f* *a 2*

Tpta. *f*

Timb. *f*

Dña. Be *p* te de vos.

Dña. Bla *p* sí, mi fin.

A. *ff* ¡No, no, no, no e - so no pue - de

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

Detailed description: This page of a musical score covers measures 32, 33, and 34. The woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon) and Tuba (Tpta.) play a melodic line starting in measure 33, marked *f* (forte) and *a 2* (second octave). The Timpani (Timb.) provides a rhythmic accompaniment. The vocal soloists, Dña. Be and Dña. Bla, sing in measure 32 with a piano (*p*) dynamic. Dña. Be's lyrics are "te de vos." and Dña. Bla's are "sí, mi fin." The vocal soloist A. enters in measure 34 with a fortissimo (*ff*) dynamic, singing "¡No, no, no, no e - so no pue - de". The string section (Violins I and II, Viola, Violoncello, and Contrabass) provides harmonic support, with Violins I and II playing a melodic line marked *f* (forte) and the other strings playing sustained notes or chords marked *f*.

35

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Tpta.

Timb.

Dña. Be

Dña. Bla

A.

ser! _____

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

f A-sí se - rá por-que_es tal la vo-lun-

38

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Tpta.

38

Timb.

38

Dña. Be

tad de mis pa - dres! *f* ¿Dón - de_es - tá _____ el

38

Dña. Bla

38

A.

f ¡No, no, no e - so no pue - de ser!

38

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

41

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Tpta.

Timb.

41

Dña. Be

Con - de?, ¿Qué du - dáis pa - dre mi - o?

41

Dña. Bla

41

A.

41

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

43

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Tpta.

Timb.

Dña. Be

Dña. Bla

A.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

f

a 2

Mi vo lun tad es in - va - ria - ble.

46

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Tpta.

Timb.

Dña. Be

Dña. Bla

A.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

a 1

a 2

a 2

a 2

a 2

f

ff

Tan só - lo - ha - béis pro - nun - ciar e - sas sa - gra - das pa - la bras!

49

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Tpta.

Timb.

Dña. Be

Dña. Bla

A.

Yo os desposo... in nomine Patris, et Filii et Spiritu Sancti...

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 16, measures 49-51. The score is written for a large ensemble. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Trumpet (Tpta.), Timpani (Timb.), Double Bassoon (Dña. Be), Double Bass (Dña. Bla), and a section of strings (A., Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., Cb.). The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is not explicitly shown but appears to be 4/4. Measure 49 starts with a treble clef and a key signature change to B-flat major. The Flute, Oboe, Clarinet, and Bassoon parts have melodic lines with slurs. The Trumpet and Timpani parts have rhythmic patterns. The Double Bassoon, Double Bass, and String parts are mostly rests in measure 49. In measure 50, the strings enter with a rhythmic pattern. The text 'Yo os desposo... in nomine Patris, et Filii et Spiritu Sancti...' is written above the string section in measure 50. The score continues with measures 50 and 51, showing further development of the musical themes.

52 *a 1*
Fl. *mf*

Ob.

Cl. *a 1*
mp

Fg. *mf*

Tpta.

52
Timb.

52
Dña. Be *mf*
Ma ——— dre mí - a mi ——— vi-da_en-te - ra es tu - ya

52
Dña. Bla *mf*
Hi - ja mí - a po-drí-as tu ——— dar - me u-na

52
A.

52
Vln. I *mp*

Vln. II *mp*

Vla. *mp*

Vc. *mp*

Cb. *mp*

55

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Tpta.

Timb.

Dña. Be

Dña. Bla

A.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mf

mf

a 1.

que no_ha-re yo por que lle - guéis al tro-no_e-ter - no con-ten — ta A-ca-bad Se-ño-ra

muer - te — des-can-sa - da y dul - ce

58

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

58

Tpta.

58

Timb.

58

Dña. Be

que_a to - do es - toy dis-pues - ta

58

Dña. Bla

mf Sí de tu ple - no con - sen - ti - mien - to...

58

A.

58

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

60

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

60

Tpta.

60

Timb.

60

Dña. Be

60

Dña. Bla

Si_el Con-de de Le - mos no fue - se ya tan de - sa-gra da - ble a tus o - jos...

60

A.

60

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

63

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

63

Tpta.

63

Timb.

63

Dña. Be

63

Dña. Bla

63

A.

63

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mp

a 1

mp

mp

Que ven-ga el Con-de_ah-o-ra mis-mo, que ven-ga

El cie-lo sa-be que mi fin se-rí-a mu-y di-cho-so.

p

p

p

p

p

68

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

68

Tpta.

68

Timb.

68

Dña. Be

68

ya...

Dña. Bla

68

A.

68

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

9 BIS. CANTO FÚNEBRE

Coro de Hombres

Andante Moderato Flexible ♩ = 92

Flauta

Trompas

Trombón

Coro hombres Unis.

Violin I

Violin II

Viola

Cello

Contrabajo

p

pp

pp

mp

p

pp

pp

pp

pizz

mp

a 1

a 1

a 1

Re - quiem ae - ter - nam do - na e - is, et

Fl.

Tpas.

Tbn.

coro

luz per - pe - tua - lu - ce - at e - is. Te - de - cet hym - nus in Si - on

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Detailed description: This is a page from a musical score for a funeral cantata. It features nine staves. The Flute (Fl.) and Violin I (Vln. I) parts have a melodic line starting with a sixteenth-note triplet (marked '6') and a fermata. The Trumpet (Tpas.) and Trombone (Tbn.) parts have a sustained note with a fermata. The Chorus (coro) part has a vocal line with lyrics: 'luz per - pe - tua - lu - ce - at e - is. Te - de - cet hym - nus in Si - on'. The Violin II (Vln. II) part has a melodic line with a sixteenth-note triplet (marked '6') and a fermata. The Viola (Vla.) part has a melodic line with a sixteenth-note triplet (marked '6') and a fermata. The Violoncello (Vc.) part has a sustained note with a fermata. The Contrabass (Cb.) part has a melodic line with a sixteenth-note triplet (marked '6') and a fermata.

13

Fl.

13

Tpas.

Tbn.

13

coro

8

et ti - bi re - den - tur vo - tum in Je - ru - sa - lem Ex

13

Vln. I

p

Vln. II

13

Vla.

pp

pp

Vc.

pp

Cb.

p

20

Fl.

20

Tpas.

20

Tbn.

20

coro

8

au - di o - ra - ti - o - nem me - an. Re - quiem ae - ter - nam Do -

20

Vln. I

20

Vln. II

20

Vla.

20

Vc.

20

Cb.

Detailed description: This page of a musical score, labeled '4' and '9 BIS. CANTO FÚNEBRE', contains staves for Flute (Fl.), Trumpet (Tpas.), Trombone (Tbn.), Choir (coro), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The Flute, Trumpet, Trombone, and Choir parts begin at measure 20. The Trumpet and Trombone parts feature long, sustained notes with fermatas. The Choir part has lyrics: 'au - di o - ra - ti - o - nem me - an. Re - quiem ae - ter - nam Do -'. The Violin I part has a melodic line with a fermata. The Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabass parts provide harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns. The Viola part begins at measure 20. The Violoncello and Contrabass parts begin at measure 20.

26

Fl.

26

Tpas.

26

Tbn.

26

coro

8 na e - is. Re - qui - em.

26

Vln. I

26

Vln. II

26

Vla.

Vc.

Cb.

mf

mf

10. DÚO

Dña. Beatriz y D. Álvaro

"¡Ah!, ¿pero eres tu? [...]"

Quasi Allegro, molto flexible ♩ = 118

Flauta

Oboe

Clarinete

Fagot

Trompa

Trompetas

Trombón

Timbales

Dña. Beatriz

D. Álvaro

Violin I

Violin II

Viola

Cello

C. bajo

[illegible]

Allegretto non troppo, ma con nervosidad ♩ = 96

21

Fl.

Ob.

Cl. *a 1*

Fg. *mf*

Tpa.

Tpta.

Tbn.

Timb.

D. B. *f* ¡Ah! — — — — — ¿Pe-ro_e - res tú? — — — — — ¿Pe-ro_es - tás vi - vo? — — — — —

D. A.

Vln. I *mp*

Vln. II *mp*

Vla. *mp*

Vc. *fp*

Cb. *fp*

29

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

29

Tpa.

Tpta.

Tbn.

29

Timb.

29

D. B.

¡Ah! ————— ¿Pe-ro_e - res tú? ————— ¿Pe-ro_es - tás vi - vo? —————

8

D. A.

f Vi - vo sí,

29

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

fp

sfz

sfz

sf

sf

Cb.

fp

sfz

sfz

sf

sf

mp

mf

a 1

The musical score is for a piece titled '10. DÚO'. It features a large orchestra and two vocal soloists. The orchestration includes Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Trumpet, Trombone, Timpani, Double Bass, Double Alto, Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The vocal soloists are represented by two staves, D. B. and D. A. The score begins at measure 29. The vocal soloists enter with the lyrics '¡Ah! ————— ¿Pe-ro_e - res tú? ————— ¿Pe-ro_es - tás vi - vo? —————'. The instrumental parts are active throughout, with various dynamics such as *mp*, *mf*, *f*, *fp*, and *sfz* indicated. The score is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C). The vocal parts are in a higher register, while the instrumental parts cover a wide range of frequencies. The overall mood is dramatic and intense, as suggested by the dynamics and the lyrics.

[illegible]

45 $\text{♩} = \text{♩}$

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Tpa.

Tpta.

Tbn.

Timb.

D. B.

D. A.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

vi - na! *mp* Mi - se - ra - be de mi Mi - se - ra - ble de mi,

p

p

p

sf

mf

pizz

mf

pizz

mf

pizz

53

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

53

Tpa.

Tpta.

Tbn.

53

Timb.

53

D. B.

¿Qué — es lo que he he - - - cho!? *mf* Mi - se - ra — ble de mi mi - se - ra — ble de mi

8

D. A.

mf Vi - - - vo sí Vi - - - vo sí

53

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

pizz

pizz

pizz

pizz

61

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

61

Tpa.

Tpta.

Tbn.

61

Timb.

61

D. B.

f ¿Qué es ————— lo que he he ————— cho!?

8

D. A.

f ¿Qué es ————— lo que has he ————— cho!?

61

Vln. I

mf

sfz

Vln. II

mf

sfz

Vla.

mf

sfz

Vc.

arco

sfz

Cb.

sfz

[illegible]

79 $\bullet = 96$

Fl.

Ob.

Cl. *a 1*

Fg. *mf*

Tpa.

Tpta.

Tbn.

Timb.

D. B.

D. A. *mp* ¿Vos — os a - cor - dáis — de_a-que-lla no - che? — en — el Mo - nas -

Vln. I *mp*

Vln. II *mp*

Vla. *mp*

Vc. *fp*

Cb. *fp*

88

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

88

Tpa.

Tpta.

Tbn.

88

Timb.

88

D. B.

D. A.

88

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mp

a 1

mf

f

Me_a - cuer - do sí, - me_a - cuer - do sí, pre - sen - te_es -

te - rio de Ca - rra - ce - do? —————

sfz

sf

97

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

97

Tpa.

Tpta.

Tbn.

97

Timb.

97

D. B.

tá_en mi me - mo - ria

8

D. A.

Re - cor - dáis, re - cor - dáis vues - tra vues - tra pro -

97

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

p

a 1

p

f

sf

♩ = ♩

106

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Tpa.

Tpta.

Tbn.

Timb.

D. B.

D. A.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

me - sa? *mp* Pues bien a-quí me te - néis a - quí ven-go_a re - cla - mar

p

p

p

sf

pizz

pizz

pizz

114

Fl. *a 1*
p

Ob.

Cl. *a 1*
p

Fg.

Tpa.

Tpta.

Tbn.

Timb.

D. B. *mp* En - tre no - so - tros to-do_es - tá... to-do_es-tá — por de -

D. A. *8* vues — tra pa - la — bra, ¿Re - cor - dáis vue - tra pro - me - sa,

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. *pizz*

Cb. *pizz*

121

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Tpa.

Tpta.

Tbn.

Timb.

D. B.

D. A.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

p

f

ff

mf

sfz

pizz

arco

más *f* ¡Soy la_es - po - sa del Con de! *ff* ¡Ah!

re - cor - dáis vues - tra pro - me - sa? *ff* ¡Ah!

[illegible]

[illegible]

11. ARIA

Conde de Lemos

"¡Ah, traidor...!"

Allegretto energico ♩ = 110 a 2

Instrumentation and Dynamics:

- Trompas:** Rest in measures 1 and 2; *mf* in measure 3.
- Trompeta:** *f* in measures 1 and 2; *mf* in measure 3.
- Trombón:** *f* in measures 1 and 2; *mf* in measure 3.
- Timbal:** *f* in measures 1 and 2; *mf* in measure 3.
- Conde:** Rest in all measures.
- Violin I:** *ff* in measures 1 and 2; *mf* in measure 3.
- Violin II:** *ff* in measures 1 and 2; *mf* in measure 3.
- Viola:** *ff* in measures 1 and 2; *mf* in measure 3.
- Cello:** *ff* in measures 1 and 2; *mf* in measure 3.
- C. bajo:** *ff* in measures 1 and 2; *f* in measure 3.

4

Tpa

4

Tpta.

Tbn.

4

Timb.

4

Vln. I

4

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

7

Tpa *f*

Tpta.

Tbn. *f*

7

Timb. *sfz*

7

8 *ff* ¡Ah traí - dor! ¡Ah traí -

7

Vln. I

Vln. II *mf*

Vla.

Vc. cellos 1ºs

Cb. *f* cellos 2ºs y cbajos

10

Tpta.

Tpta.

Tbn.

10

Timb.

sffz

10

8

dor! ;Ah trai - dor!

10

Vln. I

Vln. II

mf

Vla.

Vc.

Cb.

f

Detailed description: This page contains measures 10, 11, and 12 of a musical score. The instruments are arranged in a grand staff. Measures 10 and 11 are marked with a '10' at the beginning. Measure 12 is marked with an '8' at the beginning. The vocal line (Vln. I) has lyrics: 'dor! ;Ah trai - dor!'. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like *sffz*, *mf*, and *f*. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

13

Tpa.

Tpta.

Tbn.

Timb.

13

13

8

¡Ah traí - dor! A - quí mis - mo voy a la -

muy desafiante

3

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

20 *A Tempo*

Tpa. *p*

Tpta. *p*

Tbn. *fp*

20 *A Tempo*

Timb. *fp*

20 *A Tempo*

Vln. I *fp*

Vln. II

Vla. *fp*

Vc. *unis* *fp*

Cb. *unis* *fp*

24

Tpa

f

Tpta.

f

Tbn.

f

24

Timb.

f

24

8

Vln. I

f

Vln. II

f

Vla.

f

Vc.

f

Cb.

f

Detailed description: This page contains the musical score for measures 24 through 30 of a piece titled '11. ARIA'. The score is arranged in a system with seven staves. The top four staves are for brass instruments: Tuba (Tpa), Trumpet (Tpta.), Trombone (Tbn.), and Timpani (Timb.). The bottom three staves are for strings: Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The key signature has one sharp (F#). The time signature is 8/8. The score begins at measure 24. The brass instruments (Tpa, Tpta., Tbn.) play sustained chords, with a forte (*f*) dynamic. The Timpani (Timb.) plays a rhythmic pattern of eighth notes with a forte (*f*) dynamic. The Violin I (Vln. I) and Violin II (Vln. II) staves show a change in texture, with Vln. I playing sustained notes and Vln. II playing a rhythmic pattern. The Viola (Vla.) plays sustained notes. The Violoncello (Vc.) and Contrabass (Cb.) play a rhythmic pattern of eighth notes with a forte (*f*) dynamic. The score is divided into three measures, each containing four measures of music.

27

Tpa *mf*

Tpta *mf*

Tbn *mf*

Timb.

27

8 *f* ¡Ah e - res un trai - dor, — Ál - va - ro! e - res un trai - dor — un trai -

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Cb. *f*

cellos 2ºs y cbajos

29

Tpa

Tpta.

Tbn.

29

Timb.

29

8

dor! ¡La - va - ré mi_a - fren — ta con tu san - gre, san - gre de trai - dor! *ff* ¡De - fién - de - te! <

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

32

Tpa.

Tpta.

Tbn.

32

Timb.

32

8

Vln. I

32

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

¡De - fién - de-te! ¡Ah! ¡Trai - dor! ¡Trai -

[illegible]

39

Tpa

Tpta.

Tbn.

39

Timb.

39

8

Vln. I

ff

Vln. II

ff

Vla.

ff

Vc.

ff

Cb.

ff

Detailed description: This is a page of a musical score for measures 39 and 40. The score is for a full orchestra. The instruments listed on the left are Tpa (Trumpet), Tpta. (Trumpet), Tbn. (Tuba), Timb. (Timpani), Vln. I (Violin I), Vln. II (Violin II), Vla. (Viola), Vc. (Violoncello), and Cb. (Contrabass). The key signature is one sharp (F#). The time signature is 8/8. Measures 39 and 40 are shown. The Tpa, Tpta., and Tbn. parts are mostly rests. The Timb. part has a wavy line indicating a roll. The Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., and Cb. parts all have a wavy line indicating a roll, followed by a series of eighth notes. The Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., and Cb. parts are marked with *ff* (fortissimo).

12. ARIA

D. Álvaro

"Dos veces os he amado..."

Andante moderato ♩ = 82

Flauta

Oboe *a 1*
sfz *p*

Clarinetes *a 1*
sfz *p*

Fagot *a 1*
sfz *p*

Trompa

D. Álvaro

Violin I

Violin II *fp*

Viola

Cello *fp*

C.bajo

4

Fl.

Ob.

Cl.

Eg.

Tpa.

D. A.

8

f Dos ve - ces os he a ma - do y dos ve ces

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cb.

sfz *p*

sfz *p*

fp

fp

fp

fp

8

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Tpa.

D. A.

8

— os — he per - di - do No — nos — vol - ve - re — mos a ver, pe - ro de - trás de las mu -

Vln. I

8

fp

Vln. II

fp

Vla.

fp

Vlc.

fp

Cb.

fp

fp

12

Fl.

mf

a 1

Ob.

mf

Cl.

mf

Fg.

Tpa.

12

D. A.

8

ra — llas del Tem - ple me_a - cor - da - ré me_a - cor - da - ré me_a - cor - da - ré de

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cb.

16

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Tpa.

D. A.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cb.

mf

a 2

f

sfz

rit.

vos

mf

p

mf

mp

mf

p

mf

p

mf

20

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Tpa.

D. A.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cb.

a 1

mp

a 1

mp

mf A - - - -

p

p

p

p

Musical score for measures 24-27. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Trumpet (Tpa.), Double Bass (D. A.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vlc.), and Contrabass (Cb.).

Measure 24: Flute and Oboe play a melodic line. Flute has a trill on the first beat. Oboe has a trill on the second beat. Clarinet and Bassoon play a low, sustained note. Trumpet plays a low, sustained note. Double Bass plays a low, sustained note. Violin I and Violin II play a low, sustained note. Viola and Violoncello play a low, sustained note. Contrabass plays a low, sustained note.

Measure 25: Flute and Oboe continue their melodic line. Flute has a trill on the first beat. Oboe has a trill on the second beat. Clarinet and Bassoon play a low, sustained note. Trumpet plays a low, sustained note. Double Bass plays a low, sustained note. Violin I and Violin II play a low, sustained note. Viola and Violoncello play a low, sustained note. Contrabass plays a low, sustained note.

Measure 26: Flute and Oboe continue their melodic line. Flute has a trill on the first beat. Oboe has a trill on the second beat. Clarinet and Bassoon play a low, sustained note. Trumpet plays a low, sustained note. Double Bass plays a low, sustained note. Violin I and Violin II play a low, sustained note. Viola and Violoncello play a low, sustained note. Contrabass plays a low, sustained note.

Measure 27: Flute and Oboe continue their melodic line. Flute has a trill on the first beat. Oboe has a trill on the second beat. Clarinet and Bassoon play a low, sustained note. Trumpet plays a low, sustained note. Double Bass plays a low, sustained note. Violin I and Violin II play a low, sustained note. Viola and Violoncello play a low, sustained note. Contrabass plays a low, sustained note.

Lyrics: dios, Be - a - - - triz...

28

Fl.

Ob.

Cl.

sfz > *p*

sfz > *p*

Fg.

Tpa.

a 1

mp

D. A.

f A ————— dios... A ————— dios...

Vln. I

Vln. II

fp

Vla.

fp

Vlc.

fp

Cb.

fp

32

Fl.

Ob.

Cl.

fp

Fg.

Tpa.

D. A.

A — dios pa — ra siem — pre por que ja — más — vol — ve —

Vln. I

fp

Vln. II

fp

Vla.

fp

Vlc.

fp

Cb.

fp

- 10 -

- 11 -

42

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

42

Tpa.

42

D. A.

8

42

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cb.

The image shows a musical score for measures 42, 43, and 44. Measures 42 and 43 are marked with a '42' above the first staff. In these measures, the Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Trumpet (Tpa.), and Double Bass (D. A.) all play a sustained note. The Violin I (Vln. I) and Violin II (Vln. II) also play a sustained note. The Viola (Vla.), Violoncello (Vlc.), and Contrabass (Cb.) are marked with a '42' above the first staff. In measure 44, the woodwinds, brass, and violins continue to play the sustained note. The strings (Vla., Vlc., Cb.) play a sustained note with a crescendo line, indicating a gradual increase in volume. The score is written for a full orchestra, with parts for woodwinds, brass, and strings.

13 . RECITATIVO

D. Álvaro, Maestre Templario y Saldaña

D. Álvaro

Maestre

¿Quién llama a la puerta
de este templo?

Saldaña - 1º padrino (hablando): El que viene poseído de celo
hacia su gloria, de humildad y desengaño.

Violin I

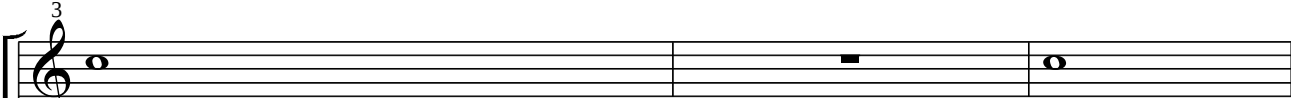
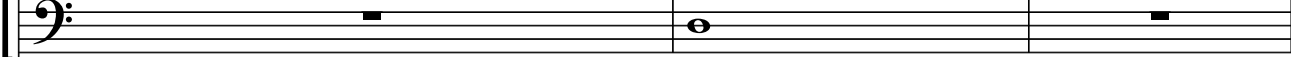
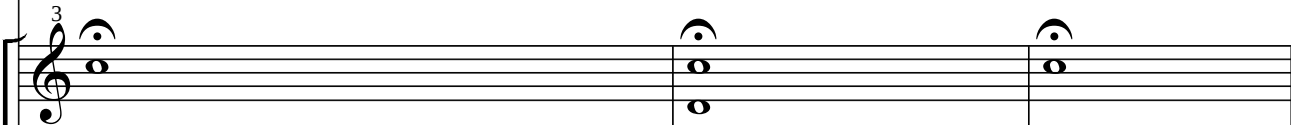
Violin II

Viola

Cello

senza vibrato

p

D.A.	
	8 Considerando que el Salvador dijo: "el que quiera ser de mi grey tome su cruz y sígame", yo, aunque indigno y pecador, he aspirado a tomar la del Templo de Salomón para seguirle.
M.	
	El Señor me dará fuerzas para llevarla.
	Grave es la carga para vuestros hombros jóvenes.
Vln. I	
Vln. II	
Vla.	
Vlc.	

6

D.A.

8

Yo me he despojado a la puerta del hombre viejo
para revestirme del hombre nuevo.

¿Si eres rey,
por qué no bajas de esa cruz?

TRAS ESCUPIR A LA CRUZ:

M.

¿Habéis pensado que el mundo
acaba en estos umbrales silenciosos y austeros?

Vln. I

6

Vln. II

8

Vla.

6

Vlc.

D.A.

9

8

SE ARRODILLA Y DESENROLLA
EL PERGAMINO:

M.

Tu crimen es negro como el infierno y tu caída
como la de los ángeles rebeldes; pero tu Dios te perdona,
y tu sangre correrá en desagravio de su tremenda cólera y justicia.

Vln. I

9

8

Vln. II

9

8

Vla.

9

8

Vlc.

11

D.A.

8

Yo, Don Álvaro Yáñez, Señor de Bembibre y de las montañas del Boeza, prometo obediencia ciega
al Maestre de la Oden del Templo de Salomón, castidad perpetua y pobreza absoluta.

M.

Vln. I

11

Vln. II

11

Vla.

11

Vlc.

The musical score consists of five staves. The first two staves are for vocal parts: D.A. (Soprano) and M. (Bass). The vocal line is written in a single melodic line with lyrics in Spanish. The next four staves are for instrumental parts: Vln. I (Violin I), Vln. II (Violin II), Vla. (Viola), and Vlc. (Violoncello). The instrumental parts are written in a single melodic line. The Vln. I and Vln. II parts have a final chord marked with a fermata. The Vla. and Vlc. parts have a final chord marked with a fermata. The score is in 8/8 time and features a key signature of one flat (B-flat).

13. CORO TEMPLARIO

"Nunc dimittis..."

$\text{♩} = 150$

Trombón 1
First measure: *f* (quarter note, half note, quarter note, all with accents).
Second measure: *mf* (eighth notes, all with accents, tied to the first measure).
Third measure: 4/8 time signature, quarter note, quarter rest.
Fourth measure: 9/8 time signature, quarter note, quarter rest.

Trombón 2
First measure: *f* (quarter note, half note, quarter note, all with accents).
Second measure: 10/8 time signature, whole rest.
Third measure: 4/8 time signature, whole rest.
Fourth measure: 9/8 time signature, whole rest.

Timbal
First measure: *f* (quarter note, half note, quarter note, all with accents).
Second measure: 10/8 time signature, whole rest.
Third measure: 4/8 time signature, whole rest.
Fourth measure: 9/8 time signature, whole rest.

Coro Tenores
First measure: 9/8 time signature, whole rest.
Second measure: *mf* (eighth notes, all with accents, tied to the first measure).
Third measure: 4/8 time signature, quarter note, quarter rest.
Fourth measure: 9/8 time signature, quarter note, quarter rest.

Coro Bajos
First measure: 9/8 time signature, whole rest.
Second measure: *mf* (eighth notes, all with accents, tied to the first measure).
Third measure: 4/8 time signature, quarter note, quarter rest.
Fourth measure: 9/8 time signature, quarter note, quarter rest.

Viola
First measure: *f* (quarter note, half note, quarter note, all with accents).
Second measure: 10/8 time signature, whole rest.
Third measure: 4/8 time signature, whole rest.
Fourth measure: 9/8 time signature, whole rest.

Violoncello
First measure: *f* (quarter note, half note, quarter note, all with accents).
Second measure: 10/8 time signature, whole rest.
Third measure: 4/8 time signature, whole rest.
Fourth measure: 9/8 time signature, whole rest.

C.bajo
First measure: *f* (quarter note, half note, quarter note, all with accents).
Second measure: 10/8 time signature, whole rest.
Third measure: 4/8 time signature, whole rest.
Fourth measure: 9/8 time signature, whole rest.

mf 1.Nunc di - mi - ttis ser - vum tu - um Dó - mi - ne,
mf 1.Nunc di - mi - ttis ser - vum tu - um Dó - mi - ne,

4

Tbn. 1

4

Tbn. 2

4

Timb.

4

T

8

se - cun - dum ver - bum tu - um in pa - ce. 2.Qui - a vi - de - runt ó - cu - li me -

B

se - cun - dum ver - bum tu - um in pa - ce. 2.Qui - a vi - de - runt ó - cu - li me -

4

Vla.

4

Vc.

4

Cb.

7

Tbn. 1

Tbn. 2

Timb.

7

T

8

i, sa - lu - ta - re tu - um, 3.Quod pa - rá - sti

B

i, sa - lu - ta - re tu - um, 3.Quod pa - rá - sti

7

Vla.

Vc.

Cb.

7

8

The musical score is for a choral and instrumental ensemble. It features seven staves: Tbn. 1, Tbn. 2, Timb., T (Tenor), B (Bass), Vla. (Violoncello), and Vc. (Violoncello). The vocal parts (T and B) have lyrics in Latin. The instrumental parts (Tbn. 1, Tbn. 2, Timb., Vla., Vc., and Cb.) are in 4/8 time. The score is divided into two systems by a double bar line. The first system contains measures 1 through 6, and the second system contains measures 7 through 12. The vocal parts enter in measure 1 with the lyrics 'i, sa - lu - ta - re tu - um, 3.Quod pa - rá - sti'. The instrumental parts provide harmonic support, with Tbn. 1 and Tbn. 2 playing a melodic line in the first system and a more active line in the second system. The Timb., Vla., Vc., and Cb. parts are mostly silent, with some activity in the second system.

12

Tbn. 1

Tbn. 2

Timb.

12

T

8

an-te fá-ciem óm-nium po-pu-ló - rum.

4.Lu-men ad re-ve-la-tió-nem gen-ti -

B

an-te fá-ciem óm-nium po-pu-ló - rum.

4.Lu-men ad re-ve-la-tió-nem gen-ti -

12

Vla.

Vc.

Cb.

15

Tbn. 1

Tbn. 2

15

Timb.

15

T

8

um, et gló-riam ple-vis tu-ae Is-ra - el. 5.Glo-ri - a Pa-tri et Fí-li -

B

um, et gló-riam ple-vis tu-ae Is-ra - el. 5.Glo-ri - a Pa-tri et Fí-li -

15

Vla.

Vc.

Cb.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 5. It features seven staves for different instruments: Tbn. 1, Tbn. 2, Timb., T (Trumpet), B (Baritone), Vla. (Violoncello), and Vc. (Violoncello). The T and B staves include vocal lines with lyrics. The music is in 4/8 time and features various key signatures and time signature changes. The Tbn. 1 staff has a melodic line starting at measure 15, marked with a dashed line. The Tbn. 2, Timb., Vla., Vc., and Cb. staves have rests in measures 15 and 16, followed by a single note in measure 17. The T and B staves have a melodic line starting at measure 15, marked with a dashed line. The lyrics are: 'um, et gló-riam ple-vis tu-ae Is-ra - el. 5.Glo-ri - a Pa-tri et Fí-li -'.

19

Tbn. 1

Tbn. 2

19

Timb.

19

T

8

o, et Spi - rí - tu - i San - cto.

B

o, et Spi - rí - tu - i San - cto.

19

Vla.

Vc.

Cb.

19

22

Tbn. 1

Tbn. 2

22

Timb.

22

T

8

6.Si - cut e - rat in prin - ci - pio et nunct et sem - per,

B

6.Si - cut e - rat in prin - ci - pio et nunct et sem - per,

22

Vla.

Vc.

Cb.

24

Tbn. 1

Tbn. 2

Timb.

T

B

Vla.

Vc.

Cb.

et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men.

et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men.

sf

sf

sf

28

Tbn. 1

Tbn. 2

28

Timb.

28

T

8

B

28

Vla.

Vc.

Cb.

Detailed description: This musical score page, numbered 9, contains measures 28, 29, and 30 for a percussion and brass ensemble. The instruments are arranged in six staves: Tbn. 1, Tbn. 2, Timb., T, B, Vla., Vc., and Cb. Measures 28 and 29 are marked with a '28' above the staff. In measure 28, Tbn. 1, Tbn. 2, and Timb. play a half note G2 with a crescendo hairpin. T, B, Vla., Vc., and Cb. play a half note G2. In measure 29, all instruments continue with the half note G2. Measure 30 shows all instruments holding a whole note G2. The score uses bass clefs for Tbn. 1, Tbn. 2, Timb., Vc., and Cb.; a treble clef for T; and an alto clef for Vla. The key signature has one flat (Bb).

15. CORO TEMPLARIO

"Magnificat"

Maestoso ♩ = 140

Trombón 1



Trombón 2



Coro
Tenor



Coro
Bajo



Viola



Cello



C.bajo



4

Tbn. 1

Tbn. 2

4

T

8

Et e — xul - ta - vit spí - ri - tus me - us: in De - o sa - lu - ta - ri — me - o.

B

Et e — xul - ta - vit spí - ri - tus me - us: in De - o sa - lu - ta - ri — me - o.

4

Vla.

Vc.

Cb.

6

Tbn. 1

Tbn. 2

T

8

Qui - a — res - pè - xit hu - mi - li - ta - tem an - cil - lae su - ae

B

Qui - a — res - pè - xit hu - mi - li - ta - tem an - cil - lae su - ae

6

Vla.

Vc.

Cb.

7

Tbn. 1

Tbn. 2

T

8

ec - ce e - nim ex hoc be - á - tam me di - cent om - nes ge - ne - ra - ti - o - nes.

B

ec - ce e - nim ex hoc be - á - tam me di - cent om - nes ge - ne - ra - ti - o - nes.

Vla.

Vc.

Cb.

Detailed description: This is a musical score for a Coro Templario, spanning measures 7 and 8. The score is written for six instruments: Tbn. 1, Tbn. 2, T (Trumpet), B (Baritone), Vla. (Violoncello), and Vc. (Violoncello). The key signature is one flat (B-flat). The time signature is not explicitly shown but appears to be 4/4. Measures 7 and 8 are marked with a '7' and an '8' respectively. The vocal parts (T and B) have lyrics in Latin: 'ec - ce e - nim ex hoc be - á - tam me di - cent om - nes ge - ne - ra - ti - o - nes.' The instrumental parts (Tbn. 1, Tbn. 2, Vla., Vc., Cb.) are written in bass clef and feature a series of eighth notes in measure 7, followed by a half note in measure 8. The vocal parts also feature a series of eighth notes in measure 7, followed by a half note in measure 8. The score is written on a grand staff with six staves. The vocal parts are on the top two staves, and the instrumental parts are on the bottom four staves. The lyrics are written below the vocal staves.

8

Tbn. 1

Tbn. 2

T

8

Et mi — se ri - cór - dia e - jus a pro - ge - ni - e in pro - gé - ni - est:

B

Et mi — se ri - cór - dia e - jus a pro - ge - ni - e in pro - gé - ni - est:

Vla.

8

Vc.

Cb.

9

Tbn. 1

Tbn. 2

T

8

et Sanc - tum no - men — e - jus.

B

et Sanc - tum no - men — e - jus.

9

Vla.

Vc.

Cb.

Detailed description: This is a musical score for a choir and instruments. It consists of seven staves. The first two staves are for Trombones 1 and 2 (Tbn. 1, Tbn. 2) in bass clef. The third staff is for Tenor (T) in treble clef, and the fourth is for Bass (B) in bass clef. Both vocal staves have lyrics: 'et Sanc - tum no - men — e - jus.' The fifth staff is for Viola (Vla.) in alto clef. The sixth staff is for Violoncello (Vc.) in bass clef. The seventh staff is for Contrabass (Cb.) in bass clef. Measures 9 and 10 are indicated by a '9' at the start of the first staff. The music features a melodic line in the vocal parts and a supporting harmonic line in the instruments, with a fermata over the final note of measure 10.

10

Tbn. 1

Tbn. 2

10

T

8

Si cut — e - rat in prin - cí - pio, et nunc, et sem - per,

B

Si cut — e - rat in prin - cí - pio, et nunc, et sem - per,

10

Vla.

Vc.

Cb.

11

Tbn. 1

Tbn. 2

T

B

Vla.

Vc.

Cb.

8

et in saé - cu - la saé - cu - lo - rum — A - men.

et in saé - cu - la saé - cu - lo - rum — A - men.

f

f

f

f

f

f

Detailed description: This is a musical score for a choir and orchestra, specifically for measures 11 and 12. The score is written for six parts: Tbn. 1, Tbn. 2, T (Tenor), B (Bass), Vla. (Violoncello), and Vc. (Violoncello), and Cb. (Contrabasso). The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 4/4. Measure 11 starts with a rehearsal mark '11' and a first ending bracket. The vocal parts (T and B) have lyrics: 'et in saé - cu - la saé - cu - lo - rum — A - men.' The instrumental parts (Tbn. 1, Tbn. 2, Vla., Vc., Cb.) play a rhythmic pattern of eighth notes. Measure 12 features a forte (*f*) dynamic marking and a final cadence. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.

15 BIS. DÚO

Maestre Templario y D. Álvaro

"Non Nobis Domine..."

♩. = 52

a 1

Trompeta

D. Álvaro

Maestre
Templario

f

Non — no - bis Do - mi-ne

Tpta.

D. A.

Mtre. T

non — no - bis Do - mi-ne sed no - mi-ni Tu - o da glo - ri-am.

Tpta.

D. A.

Mtre. T

p

Non — no - bis Do - mi-ne non — no - bis Do - mi-ne

9

Tpta.

9

D. A.

sed no - mi - ni Tu - o da glo - ri - am. *rit.* *f*

9

Mtre. T

sed no - mi - ni Tu - o da glo - ri - am. *rit.* *f*

15 TRIS. RECITATIVO

Maestre Templario

Maestre

Pero si Dios te deja de su mano para permitir que faltes a tus juramentos,
tu vida se apagará al punto como estas candelas, y unas tinieblas más densas
cercarán tu alma por toda la eternidad!

Violin I

p

Violin II

p

Viola

p

Cello

p

SE APAGAN LAS LUCES DE LAS CANDELAS Y COMIENZA LA MARCHA TEMPLARIA.

16. CONCERTANTE

Marcha Templaria: Maestre, D. Álvaro, Saldaña y Coro templario

"Veni creator Spiritus"

Moderato marziale ♩ = 108

The musical score is arranged in a system with 14 staves. The instruments and parts are listed on the left: Flauta, Oboe, Clarinete, Fagot, Trompa, Trompetas, Trombones, Timbal, Coro-Tenores y D. Álvaro, Coro-Bajos y Maestre, Violin I, Violin II, Viola, Cello, and C. bajo. The score is in common time (C) and features a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Moderato marziale' with a metronome marking of 108 beats per minute. The score includes various musical notations such as rests, notes, and dynamic markings. The first five measures show mostly rests for the woodwinds and strings. The sixth measure introduces the main melody for the Trompa and Trompetas, marked 'a 2' and 'mp'. The Trombones and Timbal enter in the sixth measure with a 'mf' dynamic. The Coro-Tenores y D. Álvaro and Coro-Bajos y Maestre parts are shown as rests. The Violin I and II parts enter in the sixth measure with a 'p' dynamic. The Viola and Cello parts enter in the sixth measure with a 'p' dynamic. The C. bajo part enters in the sixth measure with a 'fp' dynamic. The score concludes with a 'cresc' marking in the final measure.

Flauta

Oboe

Clarinete

Fagot

Trompa

Trompetas

Trombones

Timbal

Coro-Tenores y D. Álvaro

Coro-Bajos y Maestre

Violin I

Violin II

Viola

Cello

C. bajo

mp

mf

mp

mf

p

p

fp

cresc

cresc

Fl. *sfz*

Ob. *f* *sfz*

Cl. *sfz*

Fg. *sfz*

Tpa. *f*

Tpta. *f* *ff* *a 1*

Tbn. *f*

Timb. *f* *ffz* *sfz* *sfz*

T. *8*

B. *ff* Ve - ni, ve - ni, cre - a - tor Ve - ni ve - ni cre - a - tor ve - ni ve - ni cre - a - tor

Vln. I *f*

Vln. II *f*

cresc

Vla. *f*

cresc

Vc. *f*

Cb. *f*

12

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

12

Tpa.

Tpta.

Tbn.

12

Timb.

12

T

Men - tes men - tes tu - o - rum - men - tes men - tes tu - o - rum men - tes men - tes tu - o - rum vi — si - ta

B

Spi — ri - tus Men - tes men - tes tu - o - rum men - tes men - tes tu - o - rum men - tes men - tes tu - o - rum vi — si - ta

12

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

17

Fl. *sfz*

Ob. *sfz*

Cl. *sfz*

Fg. *sfz*

Tpa. *f*

Tpta. *a 1 ff*

Tbn. *f*

Timb. *sfz*

T. *8*

B. *8*

Vln. I *ff*

Vln. II *ff*

Vla. *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

fff Quae tu quae tu cre - as - ti

Im - ple im - ple su - per - na im - ple im - ple su - per - na im - ple im - ple su - per - na gra — ti - a *fff* Quae tu quae tu cre - as - ti

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Tpa.

Tpta.

Tbn.

Timb.

T

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

quae tu quae tu cre - as - ti quae tu quae tu cre - as - te pec - to - ra.

quae tu quae tu cre - as - ti quae tu quae tu cre - as - te pec - to - ra.

-- III^o ACTO --

1. RECITATIVO

D. Álvaro y Saldaña

D. Álvaro

8

Ya lo sé. Oíd como clavan las vigas
con que piensan suplir el levadizo
para atacar la puerta.

Saldaña

Don Álvaro,
mañana vienen.

¡Pobres montañeses!
Piensan que nos van a cazar.

Piano

D(no 3rd) G/D D°7

D.A.

5

8

¿Me perdonaréis si os pregunto
lo que pensáis hacer?

S.

Antes de romper el día bajaréis con todos los caballos que hay en el castillo por la escalera secreta que ya sabéis y va a dar a la orilla misma de ese riachuelo, y siguiendo su orilla tomaréis la vuelta a la caballería del conde que creyéndonos de todo punto aislados, sin duda estará desprevenida y la desbarataréis; pero preciso será que aguardéis hasta que la campana del castillo os de la señal tañendo a rebato.

Pno.

5

A7/C# A7/C# Bb7 A7 Dm

2. CORO TEMPLARIO

"Dominus mihi custos..."

Quasi Presto ♩ = 184

Flauta

Oboe

Clarinete

Fagot

Trompa

Trompeta

Trombón

Timbal

Platillos

Tamboril

Coro de Templarios

Violin I

Violin II

Viola

Cello

Cbajo

mf

mf

mf

f

pizz

f

pizz

f

Detailed description: This is a musical score for a piece titled '2. CORO TEMPLARIO' with the subtitle '"Dominus mihi custos..."'. The tempo is marked 'Quasi Presto' with a quarter note equal to 184 beats. The score is written for a large ensemble. The woodwind section includes Flute, Oboe, Clarinet (in B), and Bassoon. The brass section includes Trumpet, Trombone, and Tuba. The percussion section includes Timpani, Conga, and Bongo. The string section includes Violin I, Violin II, Viola, Cello, and Double Bass. The vocal part is for a 'Coro de Templarios'. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score is divided into two systems. The first system contains measures 1 through 8, and the second system contains measures 9 through 16. The woodwinds and brasses enter in measure 3 with a mezzo-forte (mf) dynamic. The percussion section, including the Conga and Bongo, enters in measure 3 with a mezzo-forte (mf) dynamic. The strings enter in measure 3 with a forte (f) dynamic, playing a pizzicato (pizz) pattern. The vocal part is silent throughout the entire score.

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *f*

Fg. *f*

Tpa. *f*

Tpta. *f*

Tbn. *f*

Timb. *ff*

Plat. *ff*

Tamb. *f*

Coro T. *ff*

Vln. I *ff*

Vln. II *ff*

Vla. *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

The musical score is for a piece titled "2. CORO TEMPLARIO". It features a large ensemble of instruments and a choir. The instruments include Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Trumpet (Tpa.), Trompete (Tpta.), Trombone (Tbn.), Timpani (Timb.), Plate (Plat.), Tambourine (Tamb.), and a Choir (Coro T.). The score is written for 12 measures. The key signature is one sharp (F#). The tempo is marked "ff" (fortissimo). The dynamics are marked "f" (forte) for the woodwinds, brass, and choir, and "ff" (fortissimo) for the percussion and strings. The strings (Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., Cb.) are marked "ff" (fortissimo) throughout the piece. The woodwinds (Fl., Ob., Cl., Fg.) and brass (Tpa., Tpta., Tbn.) are marked "f" (forte) throughout the piece. The choir (Coro T.) is marked "ff" (fortissimo) throughout the piece. The percussion (Timb., Plat., Tamb.) is marked "ff" (fortissimo) throughout the piece. The score is written for 12 measures. The key signature is one sharp (F#). The tempo is marked "ff" (fortissimo). The dynamics are marked "f" (forte) for the woodwinds, brass, and choir, and "ff" (fortissimo) for the percussion and strings. The strings (Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., Cb.) are marked "ff" (fortissimo) throughout the piece. The woodwinds (Fl., Ob., Cl., Fg.) and brass (Tpa., Tpta., Tbn.) are marked "f" (forte) throughout the piece. The choir (Coro T.) is marked "ff" (fortissimo) throughout the piece. The percussion (Timb., Plat., Tamb.) is marked "ff" (fortissimo) throughout the piece.

2. CORO TEMPLARIO

22

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Tpa.

Tpta.

Tbn.

Timb.

Plat.

Tamb.

Coro T.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mf

a 2

mf

a 2

mf

a 2

mf

a 2

f

a 2

mf

f

Do - mi - nus Do - mi - nus mi - hi cus - tos, Do - mi - nus Do - mi - nus

33

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Tpa.

Tpta.

Tbn.

Timb.

Plat.

Tamb.

Coro T.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mi — hi cus - tos, et e - go dis - per - dam i - ni - mi - cos me os. Do - mi - nus

a 2

a 2

a 2

44

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Tpa.

Tpta.

Tbn.

44

Timb.

44

Plat.

44

Tamb.

44

Coro T.

Do - mi-nus mi - hi cus - tos, Do - mi-nus Do - mi-nus mi - hi cus - tos, et e - go dis - per - dam

44

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

55

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

55

Tpa.

Tpta.

Tbn.

55

Timb.

55

Plat.

55

Tamb.

55

Coro T.

i - ni - mi - cos me os.

55

Vln. I

f

55

Vln. II

f

55

Vla.

f

55

Vc.

f

55

Cb.

f

67

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Tpa.

Tpta.

Tbn.

Timb.

Plat.

Tamb.

Coro T.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

f

a 1

a 2

f

a 1

a 2

f

f

f

80

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Tpa.

Tpta.

Tbn.

80

Timb.

80

Plat.

80

Tamb.

80

Coro T.

80

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

ff

ff

a 2

ff

f

f

f

f

f

f

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Tpa.

Tpta.

Tbn.

Timb.

Plat.

Tamb.

Coro T.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

3. DÚO

Conde de Lemos y Saldaña

"Allá voy, hechicero ligado con Satanás..."

Allegro furioso ♩ = 120

Flauta

Oboe

Clarinete

Fagot

Trompa

Trompeta

Trombón

Timbales

Conde

Saldaña

Violin I

Violin II

Viola

Cello

C.bajo

7

Fl.

Ob. *a 1*

Cl. *a 1*

Fg. *f*

Tpa. *f*

Tpta.

Tbn. *f*

Timb. *ffz*

C. *f*

S. *f*

Vln. I *f*

Vln. II *mf*

Vla.

Vc.

Cb. *f*

f A - - - llá voy he - - - chi - ce - ro li

f Con - de trai - dor Con - de trai - dor

12

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Tpa.

Tpta.

Tbn.

Timb.

C.

S.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

ga - do con Sa - ta - nás

Con - de trai - dor Con - de de Le - mos, *mp* vues - tra ca - ba - lle - rí - a ha sí - do des - ba - ra -

fp *fp* *p* *fp* *fp* *p* *ppp* *ppp* *ppp*

a 1

3 *3*

tr *tr* *tr*

[illegible]

26

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Tpa.

Tpta.

Tbn.

Timb.

C.

S.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

li - ga - do con Sa - ta - nás *ff* ¡Mi_e - ne - mi - go!

lan - zas ¡es el Se - ñor de Bem - bi - bre! *ff* ¡Tu_e - ne - mi - go!

3. DÚO

[illegible]

4 y 5. DÚO DOBLE

Conde, D. Álvaro, Saldaña

"Soy yo, Conde de Lemos [...]"

Andante, ma leggero ♩ = 78

The musical score is arranged in a system with 14 staves. The instruments and parts are as follows:

- Flauta**: Flute, Treble clef, 8/8 time, rests.
- Oboe**: Oboe, Treble clef, 8/8 time, rests.
- Clarinete**: Clarinet, Treble clef, 8/8 time, rests.
- Fagot**: Bassoon, Bass clef, 8/8 time, rests.
- Tpa.**: Trumpet, Treble clef, 8/8 time, starts with a *mf* dynamic.
- Trompeta**: Trombone, Treble clef, 8/8 time, starts with a *mf* dynamic.
- Trombón**: Trombone, Bass clef, 8/8 time, starts with a *mf* dynamic.
- Timbales**: Timpani, Bass clef, 8/8 time, rests.
- D. Álvaro**: Vocal part, Treble clef, 8/8 time, lyrics: "¡Soy yo, Con-de de Le - mos!", starts with a *mf* dynamic.
- Conde**: Vocal part, Treble clef, 8/8 time, rests.
- Saldaña**: Vocal part, Bass clef, 8/8 time, rests.
- Violin I**: Violin, Treble clef, 8/8 time, rests.
- Violin II**: Violin, Treble clef, 8/8 time, rests.
- Viola**: Viola, Bass clef, 8/8 time, starts with a *f* dynamic, includes a *segue* marking.
- Cello**: Cello, Bass clef, 8/8 time, starts with a *f* dynamic, includes a *segue* marking.
- C.bajo**: Double Bass, Bass clef, 8/8 time, starts with a *f* dynamic, includes a *pizz* marking.

7

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Hn.

Tpta.

Tbn.

Timb.

D. A.

C.

S.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mf

¡A - quí es - toy, Con - de - de Le - mos!, ¡Soy yo, Con - de - de Le - mos, a - quí es -

Detailed description: This is a page from a musical score for a piece titled '4. DÚO DOBLE'. The page is numbered '2' in the top left corner. The score is arranged in a standard orchestral format with staves for woodwinds, brass, percussion, strings, and a vocal soloist. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Horn (Hn.), Trumpet (Tpta.), and Trombone (Tbn.). The percussion section includes Timpani (Timb.). The string section includes Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). A vocal soloist part is labeled 'D. A.' (likely 'Dúo A'). The vocal line includes the lyrics: '¡A - quí es - toy, Con - de - de Le - mos!, ¡Soy yo, Con - de - de Le - mos, a - quí es -'. The score is in 2/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The vocal line starts on a whole note, followed by a half note, and then a quarter note. The instrumental parts are mostly rests, with some activity in the strings and percussion. The timpani part has a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) and a 7-measure rest. The violin and viola parts have a 7-measure rest. The cello and contrabass parts have a 7-measure rest. The woodwind and brass parts have a 7-measure rest. The vocal part has a 7-measure rest. The score is written for a large orchestra and a vocal soloist.

13

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Hn.

Tpta.

Tbn.

Timb.

13

D. A.

8

toy, - Con - de de Le - mos!

C.

S.

13

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

p

p

p

19

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Hn.

Tpta.

Tbn.

Timb.

D. A.

C.

S.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

f

mp

mp

f

mf

f

mf

f

mf

f

sfz

sfz

sfz

arco

f

sfz

Tiem - - - po_es ya _____ de que ven - ti - le-mos _____ nues - tra que - re - lla, _____ que

4. DÚO DOBLE

[illegible]

31

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Hn.

Tpta.

Tbn.

31

Timb.

31

D. A.

yo, Con-de de Le-mos, _____ soy yo, a-quí es - to - y soy yo, Con-de de Le-mos soy yo, a-quí es -

C.

Ah!, _____ trai - dor _____ Ah, _____ trai - dor _____ trai - dor, con la muer-te de_u - no de los

S.

31

Vln. I

mf

Vln. II

mf

Vla.

f

sfz

Vc.

f

sfz

Cb.

f

sfz

4. DÚO DOBLE

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Hn.

Tpta.

Tbn.

Timb.

D. A.

C.

S.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

to - y soy yo!

dos, _____ trai - dor!

Don

44 Pesante e magnífico, quasi recitato

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Hn.

Tpta.

Tbn.

Timb.

D. A.

C.

S.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

ff Yo tam - bién soy Tem -

Ál - va-ro de - te ne - os, es - te_a - sun - to no es vues - tro sí no de la Or - den!

5. DÚO (Conde y Saldaña)

Allegretto rítmico e belicoso

Allegretto rítmico e belicoso

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Hn.

Tpta.

Tbn.

Timb.

D. A.

C.

S.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

pla - rio, yo co - men - cé - es - ta - ta - lla y yo la - ca - ba - ré!

Por fin sois nues - tro

51

a 2

p

f

fp

ff

ten

56

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Hn.

Tpta.

Tbn.

Timb.

D. A.

C.

S.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mal *ca-ba-lle-ro*

ff *To-da-ví-a no lo soy por-que no pien-so ren-*

f *p* *fp* *ff* *p* *fp*

61

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Hn.

Tpta.

Tbn.

Timb.

D. A.

C.

S.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

dir - me.

ff de na - da os ser - vi - rá!

Maestoso, quasi recitativo

A Tempo

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Hn.

Tpta.

Tbn.

Timb.

D. A.

C.

S.

¡A - hí te - néis a vues-tro no - ble y_hon-ra - do se - ñor!

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Fl. *f* *p* *fp*

Ob.

Cl. *p* *f* *p* *fp*

Fg.

Hn. *ff* *fp*

Tpta. *ff* *fp*

Tbn.

Timb.

D. A. *fff* ¡Ah!

C.

S.

Vln. I *f* *p* *fp*

Vln. II *p* *f* *p* *fp*

Vla.

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Hn.

Tpta.

Tbn.

Timb.

CORO HUMBRES:

D. A.

C.

S.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

80

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Hn.

Tpta.

Tbn.

80

Timb.

80

D. A.

C.

S.

80

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

6. ARIA

Dña. Beatriz

"Oh honor!, fiero basilisco..."

Andante flexible ♩ = 92

Dña. Beatriz

Arpa
(en su defecto
Piano)

mf *p*

3 3 3 3

D.B.

mp ¡Oh ho -

p 3

[U. C.] *Red.*

D.B.

nor!, - - - - - fie - - - - - ro ba - - - - - si -

Red. *Red.*

D.B.

8

lis - - - co ¡Oh ho -

D.B.

10

nor!, ————— fie - - - ro ba - - - si -

D.B.

12

lis - - - co, Que si_a tí

D.B.

14

mis ————— mo te —————

14

D.B.

16

mi ————— ras te das la

16

D.B.

18

muer ————— te a ti

18

D.B.

20

mis ————— mo Que si_a ti

20

D.B.

22

mis ————— mo te —————

22

D.B.

24

mi ————— ras te das la

24

D.B.

26

muer te a ti

26

D.B.

28

mis - - - mo *f* ¡Oh ho -

28

ff 3

D.B.

30

nor! fie - - - ro ba - - - si -

30

D.B.

32

lis - - - co Te das

D.B.

34

muer - - - te a ti

D.B.

36

mis - - - mo.

p

lento

pp

D.B.

38

38

lento

The image shows a musical score for a Double Bass (D.B.) and Piano (Piano) ensemble. The score begins at measure 38. The Double Bass part is written on a single staff with a treble clef and a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). In measure 38, there is a whole rest. In measure 39, there is a whole note. The Piano part is written on two staves (treble and bass clefs) with a key signature of three flats. In measure 38, the right hand plays a melodic line starting on G4 and moving up stepwise to D5, while the left hand plays a whole rest. In measure 39, both hands play whole notes. The tempo marking 'lento' is written in the right hand of the piano part in measure 39. The score ends with a double bar line at the end of measure 39.

7. DÚO

Abad y Dña. Beatriz

"¿Sois vos, Doña Beatriz?"

Andante ♩ = 80

Flauta

Trompa

Trompeta

Trombón

Dña. Beatriz

Abad

Violin I

Violin II

Viola

Cello

C.bajo

mf *a 1* *p* *pizz*

¿Tan mu - da-da_es - to - y?

mf ¿Sois vos, Do - ña Be - a - triz?

7

Fl.

7

Tpa.

Tpta.

Tbn.

7

D.B.

Ab.

7

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

¿Qué no ti - cías tra - e - is, de Cor - na - tel?— ¿Qué

Detailed description: This is a musical score for a piece titled '7. DÚO'. The score is arranged in a system with multiple staves. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), Trompa (Tpa.), Trompa (Tpta.), Trombone (Tbn.), Double Bass (D.B.), Alto Saxophone (Ab.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.). The Flute part begins with a measure marked '7' and contains a melodic line with slurs and accents. The Trompa parts are mostly rests. The Double Bass part has a vocal line with lyrics in Spanish: '¿Qué no ti - cías tra - e - is, de Cor - na - tel?— ¿Qué'. The Violin I part has a complex melodic line with many slurs and ties. The Violin II part has a simpler melodic line. The Viola part has a melodic line with many slurs and ties. The Violoncello part has a melodic line with many slurs and ties. The Contrabasso part has a melodic line with many slurs and ties.

15

Fl.

15

Tpa.

Tpta.

Tbn.

15

D.B.

es de mi no - ble pa - dre, y de... *sf* *più lento* *f* del

Ab.

15

Vln. I

15

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

The musical score is for a piece titled "7. DÚO". It features a vocal line (D.B.) and several instrumental parts. The vocal line includes the lyrics "es de mi no - ble pa - dre, y de... del" and is marked with *sf* and *più lento*. The instrumental parts include Flute (Fl.), Trumpet (Tpa.), Trompete (Tpta.), Trombone (Tbn.), Double Bass (Ab.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score is divided into measures, with a 15-measure mark at the beginning of each system. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.

A Tempo

23

Fl.

23

Tpa.

mf

Tpta.

Tbn.

mf

D.B.

Con - de *rit* qui - se de - cir? *mf* Qué - el Se -

A Tempo

Ab.

mf Vue - tro - es - po - so - ha muer - to - a - yer.

23

Vln. I

rit

pp
arco

Vln. II

f *rit* *pp*

Vla.

pp
arco

Vc.

pizz *f* *rit* *pp*

Cb.

28

Fl.

28

Tpa.

Tpta.

Tbn.

28

D.B.

ñor le per - do - ne, *p* que_el Se - ñor le per - do -

Ab.

28

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

36

Fl.

36

Tpa.

mf

Tpta.

Tbn.

mf

D.B.

ne.

mf Sí, co - mo yo

Ab.

mf ¿Có - mo vos le per - do - náis?

36

Vln. I

pp

Vln. II

pp

Vla.

pp

Vc.

pp

Cb.

43

Fl.

43

Tpa.

Tpta.

Tbn.

43

D.B.

le per - do - no, *p* co - mo yo le - per - do - no.

Ab.

43

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Detailed description: This is a page of a musical score for a 7-piece orchestra and a vocal soloist. The page is numbered 7 in the top right corner and is titled '7. DÚO' at the top center. The score begins at measure 43. The instruments are arranged in a standard orchestral layout: Flute (Fl.), Trumpet in A (Tpa.), Trumpet in B-flat (Tpta.), Trombone (Tbn.), Double Bass (D.B.), Double Bass (Ab.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The vocal soloist part is written for the Double Bass (D.B.) staff. The lyrics are 'le per - do - no, *p* co - mo yo le - per - do - no.' The music is in 4/4 time. The key signature has one sharp (F#). The vocal line starts with a half note G4, followed by a half note A4, then a dotted half note B4. The instrumental parts are mostly rests, with some sustained notes in the lower strings and woodwinds. The double bass part has a dynamic marking of *p* (piano) at measure 45.

51 *a 1*

Fl. *mf* *p*

Tpa. 51

Tpta. 51

Tbn. 51

D.B. *mf* Co - mo yo le per - do - no *p* co - mo

Ab. *mf* Co - mo vos le per - do - náis, *p* co - mo

Vln. I *fp* *fp*

Vln. II *fp* *fp*

Vla. *fp* *fp*

Vc. *pp*

Cb. 51

59

Fl.

59

Tpa.

Tpta.

Tbn.

59

D.B.

yo le per - do - - - no.

Ab.

vos le per - - do - ná - - - is.

59

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

9A. CORO TEMPLARIO

"Nisi dominus..."

$\text{♩} = 58$

Tenor 1
Trompa 1
(tesitura real)

Tenor 2
Trompa 2
(Tesitura real)

Bajo 1
Tbón 1

Bajo 2
Tbón 2

ff Ni - - - - -

ff Ni - - - - -

ff Ni - - - - -

ff Ni - - - - -

$\text{♩} = \text{♩}$

T 1
Tpa. 1

T 2
Tpa. 2

B 1
Tbón 1

B 2
Tbón 2

si Do - - - - -

si do - - - - -

si do - - - - -

si do - - - - -

8

T 1
Tpa. 1

mi - - - - - nus

T 2
Tpa. 2

mi - - - - - nus

B 1
Tbón 1

mi - - - - - nus

B 2
Tbón 2

mi - - - - - nus

11

T 1
Tpa. 1

cus - - - - -

T 2
Tpa. 2

cus - - - - -

B 1
Tbón 1

cus - - - - -

B 2
Tbón 2

cus - - - - -

14

T 1
Tpa. 1

to - - - - die - - - - rit

T 2
Tpa. 2

to - - - - die - - - - rit

B 1
Tbón 1

to - - - - die - - - - rit

B 2
Tbón 2

to die rit

17

T 1
Tpa. 1

ci - - - - - - - - - -

T 2
Tpa. 2

ci - - - - - - - - - -

B 1
Tbón 1

ci - - - - - - - - - -

B 2
Tbón 2

ci

20

T 1
Tpa. 1

T 2
Tpa. 2

B 1
Tbón 1

B 2
Tbón 2

vi - - - - -

vi - - - - -

vi - - - - -

vi - - - - -

23

T 1
Tpa. 1

T 2
Tpa. 2

B 1
Tbón 1

B 2
Tbón 2

ta - - - - -

ta - - - - -

ta - - - - -

ta - - - - -

26

T 1
Tpa. 1

tem,

T 2
Tpa. 2

tem,

B 1
Tbón 1

tem

B 2
Tbón 2

tem

29

T 1
Tpa. 1

frus - - - -

T 2
Tpa. 2

frus - - - -

B 1
Tbón 1

frus - - - -

B 2
Tbón 2

frus - - - -

32

T 1
Tpa. 1

T 2
Tpa. 2

B 1
Tbón 1

B 2
Tbón 2

35

T 1
Tpa. 1

T 2
Tpa. 2

B 1
Tbón 1

B 2
Tbón 2

tra vi - - - -

tra vi - - - -

tra vi - - - -

tra vi - - - -

38

T 1
Tpa. 1

gi - - - - lat.

T 2
Tpa. 2

gi - - - - lat.

B 1
Tbón 1

gi - - - - lat.

B 2
Tbón 2

gi lat.

41

T 1
Tpa. 1

fff Oh!

T 2
Tpa. 2

fff Oh!

B 1
Tbón 1

fff Oh!

B 2
Tbón 2

fff Oh!

9B. CORO TEMPLARIO

"Nisi dominus..."

Maestoso ♩ = 112

Score for Trompas, Trompeta, Trombón, Tenor 1, Tenor 2, Barítonos, and Bajos.

Trompas *f*

Trompeta *a 2* *f*

Trombón *f*

Tenor 1 *ff* Ni - si do - mi - nus cus - to - die - rit ci - vi -

Tenor 2 *ff* Ni - si do - mi - nus cus - to - die - rit ci - vi -

Barítonos *ff* Ni - si do - mi - nus cus - to - die - rit ci - vi -

Bajos *ff* Ni - si do - mi - nus cus - to - die - rit ci - vi -

6

Tpa.

Tpta.

Tbn.

pp

pp

pp

6

8

T 1

ta - tem, frus - tra frus-tra vi-gi-lat *p* qui cus - to - dit

8

T 2

ta - tem, frus - tra vi - gi - lat *p* qui cus - to - dit

Bar.

ta - tem, frus - tra frus-tra vi-gi-lat *p* qui cus - to - dit

B

ta - tem, frus - tra vi - gi - lat *p* qui cus - to - dit

12

Tpa.

Tpta.

Tbn.

T 1

8 e - am qui cus - to - dit e - am e - am e - am

T 2

8 e - am qui cus - to - dit e - am e - am e - am

Bar.

e - am qui cus - to - dit e - am e - am e - am

B

e - am qui cus - to - dit e - am e - am e - am

18 *pesante*
Tpa. *f*

18 *pesante*
Tbn. *f*

18 *pesante*
T 1 *f*
frus-tra vi-gi-lat frus - tra vi - gi - lat.

18 *pesante*
T 2 *f*
frus-tra vi-gi-lat frus - tra vi - gi - lat.

18 *pesante*
Bar. *f*
frus - tra frus - tra vi - gi - lat.

18 *pesante*
B *f*
frus - tra frus - tra vi - gi - lat.

10. RECITATIVO

Un Templario

Recitado, ma con tempo ♩. = 100

Trompas

Trombón

fp

a 1

fp

Un Templario

f Los — Tem - pla — rios han — si - do _ab - suel - tos,

Tpas.

Tbn.

T

ya — na — da te - ne - mos que te - mer por el ge - ne - ro — so

Tpas.

Tbn.

f

f

T

Don — Al - va - ro,

ff Oh. —

11. RECITATIVO

Inquisidor Apostólico

Inquisidor Apostólico (Bajo)

f La sen-ten-cia de-cla-ra_aDon Ál-va-ro li-bre de los vo-tos de_o-be-dien-cia_y po-bre-za,

Piano

mf

I.A.

2 y le res - ti - tu - ye to - dos sus bie - nes y de - re - chos.

Pno.

I.A.

3 El vo - to de cas - ti - dad y pu - re - za, a - ta - du - ra la - más fuer - te de to - das,

Pno.

5

I.A.

que - da su - je - ta a la ju - ris - dic - ción es - pe - cial del le - ga - do Pon - ti - fi - cio.

Pno.

6

I.A.

A - - - - - men.

Pno.

12. ARIA

Dña. Beatriz

"Mi ensueño era bien puro y bien hermoso..."

Allegro molto rítmico $\text{♩} = 86$ *a 1*

Instrumentation: Trompa, Trompeta, Trombón, Dña. Beatriz, Violin I, Violin II, Viola, Cello, C. bajo.

Tempo: Allegro molto rítmico $\text{♩} = 86$ *a 1*

Key Signature: One sharp (F#)

Time Signature: 2/2

Dynamic markings: *f* (forte), *p* (piano).

Articulation: *spicatto energico*.

Vocal Line: Dña. Beatriz. *a 1*, *a 2*.

7

Tpa.

Tpta.

Tbn.

D.B.

lamentoso, ligeramente rubato

f Mi-en - sue - ño_e - ra bien pu-ro_y bien her - mo so *f* co - mo_e - se la-go_en

Vln. I

fp

Vln. II

fp

Vla.

fp

Vc.

fp

Cb.

13

Tpa.

Tpta.

Tbn.

D.B.

que se mi-ra_el cie - lo co-mo un — es - pe - jo, *f* y co - mo e - sos bos-ques y la - de-ras lle-nas

Vln. I

fp

Vln. II

fp

Vla.

fp

Vc.

fp

Cb.

19

Tpa.

Tpta.

Tbn.

D.B.

de— fres - cu - ra. *f* No se - ré yo quien so - bre - vi - va a las pom - pas de _ es - te a - ño. *f* ¡Ne - cia de

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

fp

fp

fp

fp

26

Tpa.

Tpta.

Tbn.

D.B.

mi, pen - sa - ba que — la na - tu - ra - le - za se ves - tí - a de — ga - la, *p* co - mo mi _ al — ma de

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

fp

fp

fp

fp

fp

38

Tpa.

Tpta.

Tbn.

D.B.

38

3 3 3 3

Glissando

come un sospiro

38

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

fp

fp

fp

fp

fp

12 BIS. ARIA

Dña. Beatriz

"Corazón mío lleno de melancolía..."

Allegretto

♩ = 118

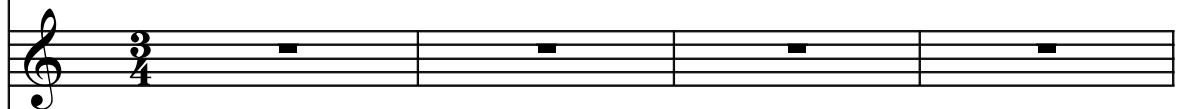
Clarinete



Arpa
(o Piano)



Dña. Beatriz



Violin I



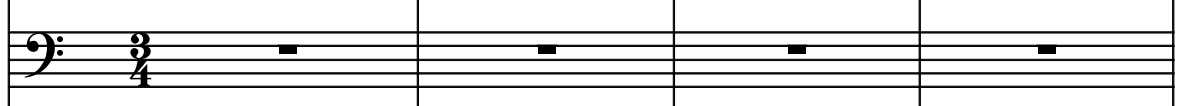
Violin II



Viola



Cello



C.bajo



Cl. *5* *a 1* *pp*

Ar. *5*

D.B. *5* *mp* Co - ra-zón mí - o

Vln. I *5*

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

10

Cl.

10

Ar.

10

D.B.

lle - no de me - lan-co - lí - a

10

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

15

Cl.

15

Ar.

15

D.B.

¿Có - mo no_es - tás a - le - gre, co - mo_es - ta - bas al - - -

15

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

The musical score is for measures 15 through 19 of a piece titled '12 BIS. ARIA'. The score is written for a full orchestra and a vocal soloist. The vocal line, represented by the Double Bass (D.B.) staff, has lyrics in Spanish: '¿Có - mo no_es - tás a - le - gre, co - mo_es - ta - bas al - - -'. The instrumental parts for Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.) are mostly rests in measures 15-19. The Clarinet (Cl.) and Arpeggiated (Ar.) parts are more active, with the Arpeggiated part featuring a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

20

Cl.

Ar.

(col piano: possibile, con 8ª bassa)

f

20

D.B.

gún dí - - - a?

20

Vln. I

f

Vln. II

f

Vla.

pizz *f*

Vc.

pizz *mf* *f*

Cb.

pizz *mf* *f*

24 *a 1*
Cl. *mf*

24
Ar.

24 *ff*
D.B. Co - ra-zón mí - o — lle - no de me - lan-co -

24
Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

29

Cl.

29

Ar.

29

D.B.

lí - a ————— ¿Có - mo no_es - tás a - le - gre, co -

29

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

34

Cl.

Ar.

D.B.

mo_es - ta - bas al - - - gún dí

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

sf

39

Cl.

Ar.

39

f

39

a.

39

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

39

43

Cl.

43

Ar.

43

D.B.

43

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

43

44

45

46

[illegible]

53

Cl.

53

Ar.

53

D.B.

53

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

The musical score for measures 53-57 of '12 BIS. ARIA' is presented for a full orchestra. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The measures are as follows:

- Measure 53:** Cl. has a whole rest. Ar. has a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. D.B. has a whole rest. Vln. I and Vln. II have whole rests. Vla. has a half note G2. Vc. and Cb. have a half note G2.
- Measure 54:** Cl. has a whole rest. Ar. continues the melodic and bass lines. D.B. has a whole rest. Vln. I and Vln. II have whole rests. Vla. has a half note G2. Vc. and Cb. have a half note G2.
- Measure 55:** Cl. has a whole rest. Ar. continues the melodic and bass lines. D.B. has a whole rest. Vln. I and Vln. II have whole rests. Vla. has a half note G2. Vc. and Cb. have a half note G2.
- Measure 56:** Cl. has a whole rest. Ar. continues the melodic and bass lines. D.B. has a whole rest. Vln. I and Vln. II have whole rests. Vla. has a half note G2. Vc. and Cb. have a half note G2.
- Measure 57:** Cl. has a whole rest. Ar. has a half note G2 in the right hand and a half note G2 in the left hand. D.B. has a whole rest. Vln. I and Vln. II have whole rests. Vla. has a half note G2. Vc. and Cb. have a half note G2.

58

Cl.

Ar.

p

D.B.

Vln. I

pp

Vln. II

pp

Vla.

pp

Vc.

pp

Cb.

pp

Detailed description: This is a page of a musical score for measures 58 and 59. The score is for a full orchestra and includes parts for Clarinet (Cl.), Arpeggiated strings (Ar.), Double Bass (D.B.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). Measure 58 begins with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature. The Arpeggiated strings part starts with a piano (*p*) dynamic. The Violin I, Violin II, Viola, and Violoncello parts start with a pianissimo (*pp*) dynamic. The Clarinet and Double Bass parts have rests. Measure 59 continues the same dynamics and instrumentation. The score ends with a double bar line.

5

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Fg.

mf

mf

mf

mf

5

Tpa.

Tpta.

Tbn.

a 1

sfz

sfz

5

Timb.

5

D.B.

mf En es - ta car-te - ra es - cri - bí - a yo mis pen-sa -

8

D.A.

5

Vln. I

divissi

fpp

Vln. II

divissi

fpp

Vla.

divissi

fpp

Vc.

arco

ff

fp

fp

Cb.

ff

fp

fp

10

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Fg.

Tpa.

Tpta.

Tbn.

Timb.

D.B.

D.A.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mf

mf

mf

mf

mf

sfz

sfz

fpp

fpp

fpp

fpp

fp

fp

fp

fp

mien - tos y a - un mis des - va - rí - os; pa - ra vos la des - ti - na - ba,

Fl.

Ob.

B^b Cl.

Fg.

Tpa.

Tpta.

Tbn.

Timb.

D.B.

D.A.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

ral, ¿CÓ-mo_al-ber - gáis se-me-jan-tes i - de - as? cuan-do vues-tro *ff* pa - - - dre va_a vol-ver sin

26

Fl. *f*

Ob. *f*

B $\flat$ Cl. *f*

Fg. *a 2* *f*

Tpa. *f*

Tpta. *f* *a 1* *mf*

Tbn. *f*

Timb. *f*

D.B. 26

D.A. 8 *f*

Vln. I *f* *mp*

Vln. II *f* *mp*

Vla. *f* *pizz* *arco* *mf*

Vc. *f* *pizz* *arco* *mf*

Cb. *f* *pizz*

du - - - da con el de - cre - to de mi li - ber - tad, *f* y con él los dí - as de la pri - ma - ve - ra,

32

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Fg.

mf

mf

mf

mf

32

Tpa.

Tpta.

Tbn.

sfz

32

Timb.

32

D.B.

la pri - ma - ve - ra de - nues-tro_a - mor

32

D.A.

la pri - ma - ve - ra de - nues-tro_a - mor

32

Vln. I

fp

32

Vln. II

fp

32

Vla.

fp

32

Vc.

fp

arco

32

Cb.

fp

Mi pa - dre vol - ve - rá

Detailed description: This is a page from a musical score, specifically page 7 of a section titled '14. DÚO'. The score is written for a large orchestra and includes vocal parts. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bass Clarinet (B♭ Cl.), Fagot (Fg.), Trumpet (Tpa.), Trompete (Tpta.), Trombone (Tbn.), Timpani (Timb.), Double Bass (D.B.), Double Bassoon (D.A.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score is divided into measures by vertical bar lines. The time signature changes from 4/4 to 3/4 and back to 4/4. The key signature has one sharp (F#). The vocal parts (D.B. and D.A.) have lyrics in Spanish: 'la pri - ma - ve - ra de - nues-tro_a - mor' and 'Mi pa - dre vol - ve - rá'. The dynamic markings include mf (mezzo-forte), sfz (sforzando), and fp (fortissimo). The string parts (Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., Cb.) are marked with fp and arco (arco). The woodwind parts (Fl., Ob., B♭ Cl., Fg.) are marked with mf. The brass parts (Tpa., Tpta., Tbn.) are marked with sfz. The percussion parts (Timb., D.B.) are marked with fp. The score is written in a standard musical notation with a grand staff for each instrument.

38

Fl.

Ob.

B $\flat$ Cl.

Fg.

38

Tpa.

Tpta.

Tbn.

38

Timb.

38

D.B.

tar - de, vol - ve - rá só - lo pa - rá con - fi - ar los des - po - jos de su

D.A.

38

Vln. I

fpp

Vln. II

fpp

Vla.

fpp

Vc.

fp

Cb.

fp

44

Fl.

Ob.

B $\flat$ Cl.

Fg.

Tpa.

Tpta.

Tbn.

44

Timb.

44

D.B.

hi - ja y mo - rir des - pués, des - pués.

D.A.

8

¡Se - ño - - - - - ra!, ¿Có - mo_al - ber -

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

49

Fl.

Ob.

B $\flat$ Cl.

Fg.

Tpa.

Tpta.

Tbn.

Timb.

D.B.

D.A.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

gáis se-me-jan-tes i - de - as? cuan-do vues-tro *ff* pa - - - dre va_a vol-ver sin du - - -

pizz

arco

f

a 2

54

Fl.

Ob.

B $\flat$ Cl.

Fg.

54

Tpa.

Tpta.

Tbn.

54

Timb.

54

D.B.

D.A.

8

da con el de - cre - to de mi li - ber - tad, *f* y con él los dí - as de la pri - ma - ve - ra,

54

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

pizz

pizz

pizz

a 1

mf

mp

mf

mf

mf

59

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Fg.

59

Tpa.

Tpta.

Tbn.

59

Timb.

59

D.B.

mf To - mad - la sin em - bar - go,

59

D.A.

la pri - ma - ve - ra de nues-tro_a - mor

59

Vln. I

fpp

59

Vln. II

fpp

59

Vla.

fpp

59

Vc.

fp

59

Cb.

fp

The image shows a page of a musical score for a symphony orchestra and vocal soloists. The page is numbered 12 in the top left and 14. DÚO in the top center. The score is divided into two systems. The first system includes staves for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), B♭ Clarinet (B♭ Cl.), Bassoon (Fg.), Trumpet (Tpa.), Trombone (Tbn.), and Timpani (Timb.). The second system includes staves for Double Bass (D.B.), Double Bass (D.A.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The vocal soloists are represented by the D.B. and D.A. staves. The music is in 2/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The score features various musical notations, including rests, notes, and dynamic markings such as *mf* (mezzo-forte) and *fpp* (fortissimo piano). The lyrics are in Spanish and are written below the vocal staves. The page number 59 is written above the first staff of each system.

65

Fl.

Ob.

B $\flat$ Cl.

Fg.

65

Tpa.

Tpta.

Tbn.

65

Timb.

65

D.B.

D.A.

8

65

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

f to - mad - la... *mp* to - mad - la...

a 1 *p* *a 1* *p* *mf* *a 1* *mf* *mp* *p* *fpp* *fpp* *fpp* *fpp* *fp* *fp* *fp*

71

Fl.

Ob.

pp

B $\flat$ Cl.

pp

Fg.

71

Tpa.

Tpta.

Tbn.

71

Timb.

71

D.B.

D.A.

8

71

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

fp

Cb.

fp

Detailed description: This page contains the musical score for measures 71, 72, and 73 of a piece titled '14. DÚO'. The score is arranged in systems for various instruments. The first system includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), B-flat Clarinet (B $\flat$ Cl.), and Fagot (Fg.). The second system includes Trompa (Tpa.), Trompa Alto (Tpta.), and Tromboni (Tbn.). The third system includes Timpani (Timb.), Double Bass (D.B.), and Double Bass Alto (D.A.). The fourth system includes Violini I (Vln. I), Violini II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabbasso (Cb.). Measures 71 and 72 feature sustained notes with hairpins for dynamics. In measure 71, the Oboe and B-flat Clarinet play *pp* (pianissimo). In measure 72, the Violoncello and Contrabbasso play *fp* (fortissimo piano). Measure 73 shows a change in the string parts, with the Violini and Viola playing a rhythmic pattern of eighth notes.

15. ARIA, con coro interno

Coro Interno y D. Álvaro

"Vigilavi...", "¡Ecce nunc in pulvere...", "La flor del alma..."

Andante maestoso

Flauta

Oboe

Clarinete Si $\flat$

Fagotes

Trompas en Fa

Trompetas en Si $\flat$

Trombones

D. Álvaro

Tenor

Coro Intimo

Bass

Violin I

Violin II

Viola

Cello

Contrabajo

Vi - gi - la - vi et fac - tus sum si - cut, pas - ser so - li - ta - ri - us in tec -

23 *a 1* *rit.* **Tempo giusto**

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Tpa.

Tpta.

Tbn.

D.A.

T

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

f La flor del al - ma su fra - gan - cia pier - de,

si - e - ris, non sub - sis - - *rit.* - tam.

si - e - ris, non sub - sis - - *rit.* - tam.

mp *f* *mp* *f* *mp*

33

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Tpa.

Tpta.

Tbn.

D.A.

T

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mf

a 2

mf

a 2

mf

spicatto

spicatto

por lo de_a - yer el co-ra-zón sus pi - ra, cae de los cam - pos su co-ro-na ver - de, lá - gri - mas

Detailed description: This is a page of a musical score for a symphony orchestra and vocal soloist. The score is for measures 33 through 36. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Trumpet (Tpa.), Trumpet in F (Tpta.), Trombone (Tbn.), Double Bassoon (D.A.), Tenor (T), Bass (B), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The vocal soloist part (D.A.) has lyrics in Spanish. The woodwinds (Fl., Ob., Cl., Fg.) have a melodic line starting in measure 33, marked *mf* and *a 2*. The brass instruments (Tpa., Tpta., Tbn.) are mostly silent, with some sustained notes. The strings (Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., Cb.) provide a harmonic background, with the violins marked *spicatto*. The vocal soloist enters in measure 33 with the lyrics 'por lo de_a - yer el co-ra-zón sus pi - ra, cae de los cam - pos su co-ro-na ver - de, lá - gri - mas'. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature.

40

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Tpa.

Tpta.

Tbn.

D.A.

T

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

só - lo que-dan en la li - ra!...

[illegible]

59

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Tpa.

Tpta.

Tbn.

D.A.

T

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

16. DÚO

Dña. Beatriz y D. Alonso

"Es mi padre, padre querido..."

Lírico e flexible $\text{♩} = 46$

Flauta

Oboe

Clarinete

Fagote

Trompas

Trompetas

Trombón

Timbal

Dña. Beatriz

D. Alonso

Violin I

Violin II

Viola

Cello

Contrabajo

pizz

mp

pizz

mp

a 2

f

a 2

f

12

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

12

Tpa.

Tpta.

Tbn.

12

Timb.

12

D.B.

D.Al.

12

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mf

mf

f ¡Es mi pa - dre! ¡pa-dre que - ri - do, pa-dre que - ri - do!

mp

mf

mf

mf

Detailed description: This is a page from a musical score for a piece titled '16. DÚO'. The page contains staves for various instruments and vocal parts. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Trumpet (Tpa.), Trombone (Tpta.), Tuba (Tbn.), Timpani (Timb.), Double Bass (D.B.), Double Alto (D.Al.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score is divided into measures, with a '12' marking the start of a new section. The Flute and Oboe parts have a 'mf' dynamic marking. The Trumpet and Trombone parts have a 'f' dynamic marking. The Double Bass and Double Alto parts have a 'f' dynamic marking. The Violin I and Violin II parts have a 'mp' dynamic marking. The Viola, Violoncello, and Contrabass parts have a 'mf' dynamic marking. The vocal parts (D.B. and D.Al.) have a 'f' dynamic marking and lyrics in Spanish: '¡Es mi pa - dre! ¡pa-dre que - ri - do, pa-dre que - ri - do!'. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 4/4.

24

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

24

Tpa.

Tpta.

Tbn.

24

Timb.

24

D.B.

D.Al.

mf Soy tu pa - dre, hi - ja del al - ma hi - ja del al - ma.

24

Vln. I

mp

Vln. II

mf

p

Vla.

mf

p

Vc.

mf

pizz

Cb.

pizz

35

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

35

Tpa.

Tpta.

Tbn.

35

Timb.

35

D.B.

p iMi - se - ri - cor - dia di - vi - na! iMi - se - ri - cor - dia di - vi - na! i la - es - pe -

D.Al.

35

Vln. I

pp

Vln. II

Vla.

arco

Vc.

p

Cb.

Detailed description: This is a page from a musical score, page 4, titled '16. DÚO'. It contains staves for various instruments and a vocal line. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Trumpet (Tpa.), Trumpet in F (Tpta.), Trombone (Tbn.), Timpani (Timb.), Double Bass (D.B.), Double Alto (D.Al.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The vocal line (D.B.) has lyrics in Portuguese: 'iMi - se - ri - cor - dia di - vi - na! iMi - se - ri - cor - dia di - vi - na! i la - es - pe -'. The score includes dynamic markings such as *p* (piano), *pp* (pianissimo), and *arco* (arco). The page number '4' is in the top left, and the title '16. DÚO' is in the top center. The measure number '35' is written above the first staff of each instrument group.

44

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

44

Tpa.

Tpta.

Tbn.

44

Timb.

44

D.B.

ran - za_y la ven - tu - ra a_ho - ra que voy a mo - rir!

44

D.Al

f

Mi - ra,

44

Vln. I

mf

Vln. II

mf

Vla.

mf

Vc.

mf

Cb.

54

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

54

Tpa.

Tpta.

Tbn.

54

Timb.

54

D.B.

D.Al.

hi - ja, es - ta es la bu - la del Pa - pa, *f* y con e - lla la fi - an - za de tu

54

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

65

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

65

Tpa.

Tpta.

Tbn.

65

Timb.

65

D.B.

mp Mi - se - ri - cor - dia di - vi - na!

65

D.Al.

fe - li - ci - dad

65

Vln. I

Vln. II

p

Vla.

p

arco

Vc.

pizz

p

Cb.

pizz

76

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

76

Tpa.

Tpta.

Tbn.

76

Timb.

76

D.B.

¡Mi - se - ri - cor - dia di - vi - na! ¡la - es - pe - ran - za_y la ven - tu - ra a_ho - ra que

D.Al.

76

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

pp

pp

pp

85

Fl. *a 1* *mp* *ff*

Ob. *a 2* *mf* *ff*

Cl. *a 1* *p* *mp* *a 2* *ff*

Fg. *a 1* *p* *f* *ff*

Tpa. *pp* *ff*

Tpta. *pp* *ff*

Tbn. *a 1* *p* *f*

Timb. 85

D.B. 85 *ff* voy a mo - rir...! voy a mo - rir! voy a mo -

D.Al. 85 Soy tu pa - dre hi - ja del al - ma *ff* hi - ja del

Vln. I 85

Vln. II 85

Vla. 85

Vc. 85

Cb. 85

The musical score is for a duet, featuring vocal parts and a full orchestra. The vocal parts (D.B. and D.Al.) have lyrics in Spanish. The orchestral parts include woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon), brass (Trumpet, Trombone, Tuba, Timpani), and strings (Violins I and II, Viola, Violoncello, Contrabass). The score is marked with measures 85 through 92. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. Dynamics range from piano (p) to fortissimo (ff). There are also markings for 'a 1' and 'a 2' for the woodwinds.

The musical score for measures 94-100 of Act II, Scene I from The Marriage of Figaro features a large ensemble cast. The instrumentation includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Trumpet (Tpa.), Trompete (Tpta.), Trombone (Tbn.), Timpani (Timb.), Double Bass (D.B.), Double Alto (D.Al), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score begins at measure 94 with various dynamics such as *ff*, *fff*, and *mf*. It includes vocal parts with lyrics like "rir!", "al - ma!", and "ma!" and instrumental parts with performance markings like *arco*. The music concludes at measure 100 with a final chord and dynamic marking of *ff*.

102

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

102

Tpa.

Tpta.

Tbn.

102

Timb.

102

D.B.

D.Al

102

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

rit.

pizz

p

pp

17. ARIA

Dña. Beatriz

"Nuestro lecho nupcial es un sepulcro..."

Andante ♩ = 84

Flauta

Oboe

Clarinete

Fagot

Trompa

Trompeta

Trombón

Timbal

Dña. Beatriz

patético e lamentoso

mp Nues - tro le - cho nup - cial es un se - pul - cro, por e - so nues - tro_a -

Violin I

ppp

Violin II

ppp

Viola

ppp

Violoncello

pizz

mp

Contrabajo

6

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Tpa.

Tpta.

Tbn.

Timb.

D.B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mor du - ra - rá pa - ra siem - pre, la_e - ter - ni dad! Ah! Don Ál - va -

ff

f

pesante

a piacere, ma lamentoso

[illegible]

16

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Tpa.

Tpta.

Tbn.

Timb.

D.B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

en es-te mun-do con el tí-tu-lo de mi_es-so, la_e-ter-ni-dad!

ff

20

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

20

Tpa.

Tpta.

Tbn.

20

Timb.

20

D.B.

a piacere

A Tpo.

ABAD: Yo os desposo, in nomine Patri,
et Filii, et Spiritui Sancti

20

Vln. I

ppp

Vln. II

ppp

Vla.

ppp

Vc.

mp

arco

ppp

Cb.

ppp

26

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

26

Tpa.

Tpta.

Tbn.

26

Timb.

26

D.B.

26

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

18. DÚO y CONCERTANTE FINAL

Dña. Beatriz, D. Álvaro y Coro Templario

"Os acordáis...", "Non nobis Domine..." y "Veni Creator"

Larghetto ♩ = 48

[illegible]

13 *animato*

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

13 *a 1 animato*

Tpa.

Tpta.

Tbn.

13

Timb.

Camp.

13 *animato*

D.B.

nos des - pe - di - mos, por pri - me - ra *f* vez? *mp* ¿Quién nos di -

13 *animato*

D.A.

nos des - pe - di - mos, por pri - me - ra *f* vez? *mp* ¿Quién nos di -

13

Coro T.

13 *animato arco*

Vln. I

13 *animato arco*

Vln. II

13 *animato*

Vla.

13 *animato*

Vc.

13 *animato*

Cb.

f

18

Fl.

Ob.

Cl.

Fg. *a 1*
p

Tpa. *a 1*
p

Tpta. *a 1*
p

Tbn. *a 1*
p

Timb.

Camp.

D.B.

D.A.

Coro T.

Vln. I

Vln. II

Vla. *divisi*

Vc.

Cb.

mf *a 2*

mf *animato* *a 2*

mf

je - ra que el mis-mo sol, que a-lum-bró nues - tra se - pa - ra - ción ha-bía de a-lum - brar en tan bre-ve es - pa - cio la pos -

je - ra que el mis-mo sol, que a-lum-bró nues - tra se - pa - ra - ción ha-bía de a-lum - brar en tan bre-ve es - pa - cio la pos -

mf

24 *I° tempo*

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Tpa.

Tpta.

Tbn.

Timb.

Camp.

D.B.

D.A.

Coro T.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

animato

f

mf

a 2

mf

f

I° tempo

f

I° tempo

f

I° tempo

pizz

mf

I° tempo

pizz

mf

I° tempo

unis

divissi

mf

I° tempo

pizz

mf

tre - ra, la pos tre - ra?

Os a - cor -

Os a - cor - dáis?

30

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

30

Tpa.

Tpta.

Tbn.

30

Timb.

Camp.

30

D.B.

dáis? ¿Os a - cor - dáis? que nos des - pe - di - mos,

30

D.A.

¿Os a - cor - dáis? del dí - a que nos des - pe - di - mos,

30

Coro T.

30

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

The musical score is for a piece titled '18. DÚO'. It features a large orchestral ensemble and vocal soloists. The orchestration includes Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Trumpet, Trombone, Timpani, Cymbals, Double Bass, Double Alto, Violin I and II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The vocal soloists are a Soprano (D.B.) and an Alto (D.A.), with a Chorus (Coro T.) also present. The score is written in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The vocal parts have lyrics in Spanish. The instrumental parts are complex, with many notes and rests. The score is divided into measures by vertical bar lines. The vocal parts have lyrics written below the notes. The instrumental parts have notes and rests written on staves. The score is written in a standard musical notation style. The page number '6' is in the top left corner. The title '18. DÚO' is in the top center. The measure number '30' is written above the first staff of each system.

36

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

36

Tpa.

Tpta.

Tbn.

36

Timb.

Camp.

36

D.B.

8

D.A.

8

36

Coro T.

36

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

p

a 2

mp

mf

mp

mp

¿Os a - cor - dáis? nos des - pe - di - mos por pri - - - me - ra

¿Os a - cor - dáis? nos des - pe - di - mos por pri - me - ra

Allegretto ♩. = ♩

Fl. *fp*

Ob. *fp*

Cl. *fp*

Fg. *a 2 fp*

Tpa. *fp*

Tpta. *fp*

Tbn. *a 2 fp*

Timb. *p*

Camp. *f*

Allegretto

D.B. *vez?* *mf* *2* *y_ah - ra de_en-tre los bra - zos de mi es - po - so* *vue - lo_a los de Dios,* *riten* *vue - lo_a los de*

D.A. *vez?*

Coro T.

Allegretto

Vln. I *fp*

Vln. II *fp* *divisi*

Vla. *fp*

Vc. *fp*

Cb. *fp*

47

Fl. *f* *a 2*

Ob. *f* *a 1* *mp*

Cl. *f* *a 1* *mp*

Fg. *f* *a 2* *mp* *a 1*

Tpa. *f* *a 2* *mp* *a 1*

Tpta. *f* *a 2* *mp* *a 1*

Tbn. *f*

Timb. *f*

Camp.

D.B. *ff* *f* *y a_ho - ra*

D.A. *f* *y a_ho - ra*

Coro T.

Vln. I *ff*

Vln. II *ff*

Vla. *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

53

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Tpa.

Tpta.

Tbn.

53

Timb.

Camp.

53

D.B.

D.A.

53

Coro T.

53

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

fp

a 1

fp

a 2

fp

fp

a 1

fp

fp

fp

fp

fp

fp

fp

fp

fp

fp

de_en - tre los bra - zos de mi es - po - so vue - la_a los de Dios,

de_en - tre mis pro - pios bra zos de_en - tre mis bra - zos vue - la_a los de Dios,

58 *Adagio molto maestoso*
a 2

Fl. *ff*

Ob. *ff*
a 2

Cl. *ff*
a 2

Fg. *ff*
a 2

Tpa. *ff*
a 2

Tpta. *ff*
a 2

Tbn. *ff*
a 2

Timb. *ff*
rítico e a tempo

Camp. *ff*
rit.

D.B. *ff*

D.A. *ff*
a los de Dios!

Coro T. *ff*
a los de Dios! D. Álvaro, D. Alonso, Abad y resto: Non No - bis Do - mi - ne,
Non no - bis Do - mi - ne

Vln. I *ff*

Vln. II *ff*

Vla. *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

Allegretto ♩ = 110

66

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Tpa.

Tpta.

Tbn.

Timb.

Camp.

D.B.

D.A.

Coro T.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Non no - bis Do - mi - ne sed no - mi - ni tu - o da glo - ri *ff* am. - Ve - ni, ve - ni, cre - a - tor - Ve - ni ve - ni cre - a - tor - ve - ni ve - ni cre - a - tor

Non no - bis Do - mi - ne sed no - mi - ni tu - o da glo - ri - am. Ve - - - - ni,

Non no - bis Do - mi - ne sed no - mi - ni tu - o da glo - ri *ff* am. Ve - ni, ve - ni, cre - a - tor Ve - ni ve - ni cre - a - tor ve - ni ve - ni cre - a - tor

72

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Tpa.

Tpta.

Tbn.

Timb.

Camp.

D.B.

D.A.

Coro T.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

sfz

sfz

sfz

sfz

sfz

f

a 1

ff

f

sfz

Spi - ri - tus Men - tes men - tes tu - o - rum - men - tes men - tes tu - o - rum men - tes men - tes tu - o - rum vi — si - ta Im - ple im - ple su - per - na

ve. Men - tes men - tes tu - o - rum - men - tes men - tes tu - o - rum men - tes men - tes tu - o - rum vi — si - ta

Spi — ri - tus Men - tes men - tes tu - o - rum men - tes men - tes tu - o - rum men - tes men - tes tu - o - rum vi — si - ta Im - ple im - ple su - per - na

78

Fl. *sfz*

Ob. *sfz*

Cl. *sfz*

Fg. *sfz*

Tpa. *ff*

Tpta. *fff*

Tbn. *ff*

Timb. *ff*

Camp.

D.B.

D.A. *fff* Quae tu quae tu cre - as - ti quae tu quae tu cre - as - ti

Coro T. *fff* Quae tu quae tu cre - as - ti quae tu quae tu cre - as - ti

Vln. I *ff*

Vln. II *ff*

Vla. *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

im - ple im - ple su - per - na im - ple im - ple su - per - na gra - ti - a

83

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Tpa.

Tpta.

Tbn.

Timb.

Camp.

D.B.

D.A.

Coro T.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

quae tu quae tu cre - as - ti pec - - - - - to - ra.

quae tu quae tu cre - as - te pec - - - - - to - ra.

87

Ponferrada, Junio 2013