

Sur l'Eau
Op. 133.

Curieuse Histoire
Op. 206.

Consolation
Op. 144.

Trois Morceaux de Genre pour Piano
par
Charles Grelinger.

Op. 133. M. 1... Op. 144. M. 1... Op. 206. M. 1...

Op. 144. Consolation pour Violon et Piano M.

Von demselben Komponisten
erschienen mit unbeschränktem Eigentumsrecht für alle Länder im gleichen Verlage:
Propos d'Amour (Liebeswerben). Célèbre Valse lente
pour Piano 2 ms M. 1.50.
Auch für Orchester in allen Besetzungen erschienen!
La Ronde de Nuit (Ablösung). Morceau caractéristique
en forme de Marche pour Piano 2 ms M. 1.20.
Auch für Orchester in allen Besetzungen erschienen!

Größter Erfolg!

Weltausstellung St. Louis 1904.
Innerhalb d. v. Ver. d. Deutsch. Musikalienhändler veranst. deutschen Musik-Ausst. a. Teilnehmer
m. d. höchst. Auszeichn. bedacht **Großer Preis.**



Eigentum für alle Länder,
mit Ausnahme von England und englischen Kolonien.
Copyright 1908 by Forsyth Brothers, Ltd.

Sur l'Eau.

Morceau de Genre.

Aufführungsrecht
vorbehalten!

Charles Grelinger, Op. 133.

Allegretto.

PIANO. *mf*

Musical notation system 1. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats. Dynamics: *mf*. Fingerings: 1, 2, 3, 4, 5. Includes a *ped.* marking.

Musical notation system 2. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats. Fingerings: 1, 2, 3, 4, 5.

Musical notation system 3. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats. Dynamics: *p*. Fingerings: 1, 2, 3, 4, 5.

Musical notation system 4. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats. Fingerings: 1, 2, 3, 4, 5.

Musical notation system 5. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats. Fingerings: 1, 2, 3, 4, 5.

Musical notation system 6. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats. Dynamics: *p*. Fingerings: 1, 2, 3, 4, 5. Includes a double bar line.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 4, 1, 2, 4, 1, 2, 3). The left hand has a bass line with a 5th finger marking and rests.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand continues the melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 1, 2, 5, 3, 4, 2). The left hand has a bass line with rests.

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (4, 1, 2, 4, 1, 2, 4, 1, 2). The left hand has a bass line with rests and a 1, 3 marking.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (5, 1, 3, 5, 1, 3, 5, 1, 3, 5, 1, 3, 4, 2, 5, 1). The left hand has a bass line with rests and a *p* dynamic marking.

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 4, 1, 2, 5, 4, 5, 3, 1, 4, 1). The left hand has a bass line with rests and a *p* dynamic marking.

Sixth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (4, 5, 3, 2, 1, 3, 2, 1, 4, 5, 4, 1, 3, 1, 3, 5, 3, 1, 1, 5). The left hand has a bass line with rests and a *mf* dynamic marking.

Tempo I.

Musical staff 1: Treble and bass clefs. Treble clef contains a melodic line with a slur over the first two measures. Bass clef contains a bass line with chords.

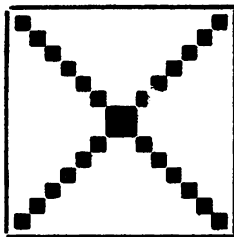
Musical staff 2: Treble and bass clefs. Treble clef contains a melodic line with a slur over the first three measures. Bass clef contains a bass line with chords.

Musical staff 3: Treble and bass clefs. Treble clef contains a melodic line with a slur over the first two measures. Bass clef contains a bass line with chords.

Musical staff 4: Treble and bass clefs. Treble clef contains a melodic line with a slur over the first three measures. Bass clef contains a bass line with chords.

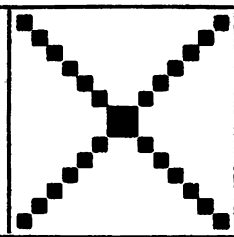
Musical staff 5: Treble and bass clefs. Treble clef contains a melodic line with a slur over the first three measures. Bass clef contains a bass line with chords.

Musical staff 6: Treble and bass clefs. Treble clef contains a melodic line with fingerings (5, 1, 2, 4, 1, 2, 1, 2, 3, 2, 1, 2, 3, 2, 3, 5) and dynamics (*p dim.*, *pp*). Bass clef contains a bass line with chords.



Entzückende Kompositionen
von
Charles Grelinger

die überall und mit größtem Erfolge gespielt werden:



Propos d'Amour

(Liebeswerben)

Valse lente pour Piano M. 1.50

mit mehreren besonders klangvollen Hauptmotiven, deren teils prickelnde teils einschmeichelnde Melodien Spieler und Hörer stets begeistern und sich dem Gehör sofort leicht einprägen.

Das Stück ist als
der größte Walzerschlager
zu bezeichnen!

Von dieser herrlichen Komposition
befindet sich außerdem in Vorbereitung:
Ausgabe als Wälzerlied für einstimmigen Gesang mit
Klavierbegleitung.



La Ronde de Nuit

(Ablösung)

Morceau caractéristique en Forme

de Marche pour Piano M. 1.20

schildert trefflich das An- und Abmarschieren einer Wacht-
mannschaft in pikanter Kleinmalerei und durch eigenartige
Melodien!

Ein wirkungsvolles Genrestück
allerersten Ranges!



Von beiden Kompositionen existieren noch Ausgaben für alle Soloinstrumente mit Klavierbegleitung, sowie Ausgaben für Pariser, Amerikanische Besetzung und volles Orchester (die Bearbeitungen sind so geschickt gesetzt, daß sie je nach den verfügbaren Instrumenten schon von den kleinsten Besetzungen an, mit oder ohne Klavier, vollklingend und wirksam ausführbar sind).

Ferner werden folgende drei vornehm gehaltene zweihändige Klavierstücke von Charles Grelinger besonderer Beachtung empfohlen:

Sur l'Eau - Curieuse Histoire

Opus 133
pour Piano M. 1.—

Opus 206
pour Piano M. 1.—

Consolation

Opus 144
pour Piano M. 1.—

Von Consolation erschien außerdem eine Ausgabe für 1 Violine und Klavier.

Diese drei Genrestücke sind leicht spielbar, zum Vortrag und Unterricht sehr geeignet, mit Fingersatz versehen und äußerst melodios.

Es bedarf nur weniger Worte der Empfehlung für diese melodiosen fünf Bravourstücke des beliebten Komponisten, von dem schon zahlreiche Kompositionen in allen Ländern als Schlager bekannt sind und immer wieder gespielt und gesungen werden.

Die Ausstattung aller fünf Kompositionen wurde seitens der Verlagsfirma künstlerisch hervorragend gestaltet, sodaß dem Publikum tatsächlich wahre Kabinettstücke für Auge und Ohr geboten werden.

Jeder Musiktreibende sollte daher den angezeigten Werken sein besonderes Interesse entgegenbringen, zumal diese Kompositionen infolge ihres klaviermäßigen Satzes äußerst vollklingend, obgleich sie leicht spielbar sind.

Zu beziehen durch alle Buch- und Musikalienhandlungen des In- und Auslandes.
Mit Eigentumsrecht erschienen in

Carl Rühle's Musik-Verlag, Leipzig.