

*Aleksandr
Nikolavich*
K 199
A. SCRIABIN

[**CONCERTO**, *piano, F*
sharp minor, Op. 20]

PIANO
AND
ORCHESTRA

F# MINOR - OP. 20



*7 M785.6
S62C
Cop. 2*

**SCORE
MUSIC ROOM
DEC 19 1977**

BROUDE BROS. NEW YORK

*at
Music Care*

CONCERTO

PIANO AND ORCHESTRA

I.

A. Scriàbine, Op. 20.

Allegro. M. M. ♩ = 112

2 Flauti.

2 Oboi.

2 Clarinetti in A.

2 Fagotti.

4 Corni in F.

2 Trombe in A.

Timpani.

Piano.

Violini I.

Violini II.

Viole.

Violoncelli.

Contrabassi.

1. Solo

p

espress.

mp

Allegro.

espr.

p

div.

Piano.

Viol. I.

Viol. II.

V-le.

V-elli.

C-bassi.

cresc.

mp

dim.

mp

mp

mp

Fl.
Ob.
Clar.(A)
Fag.
Piano.
Viol. I.
Viol. II.
V.le.
V.clli.
C.bassi.

dim. *pp* *Solo*

Fl.
Ob.
Clar.(A)
Fag.
I. II.
Cor.(F)
III. IV.
Piano.
Viol. I.
Viol. II.
V.le.
V.clli.
C.bassi.

rubato *mf*

2

Clar. (A)

Fag.

Cor. I. II. (F)

Piano.

Viol. I.

Viol. II.

V. le.

V. clli.

C. bassi.

p

Solo

accelerando

mf

pizz.

2

più mosso, scherzando M. M. $\text{♩} = 152$

Clar. (A)

Fag.

Piano.

Viol. I.

Viol. II.

V. le.

V. clli.

C. bassi.

p

mf

p

cresc.

mf

pizz.

p

pizz.

pizz.

p

pizz.

p

più mosso, scherzando

più mosso, scherzando

più mosso, scherzando

Fl.

Clar. (A)

Fag.

Cor. I. II. (F)

Piano.

Viol. I.

Viol. II.

V-le.

V.clli.

C-bassi.

Fl.

Fag.

Cor. I. II. (F)

Piano.

Viol. I.

Viol. II.

V-le.

V.clli.

C-bassi.

Cor. I. II. (F)

Piano.

Viol. I.

Viol. II.

V. le.

V. clli.

C. bassi.

Fag.

Cor. I. II. (F)

Piano.

Viol. I.

Viol. II.

V. le.

V. clli.

C. bassi.

4

Ob. *I. Solo*
mp espressivo

Clar. (A)

Fag.

Cor. I. II. (F)

Piano. *cresc.*

Viol. I.

Viol. II.

V. le. *p dolce*

V. clli. *div. p dolce*

C. bassi.

Fl.

Ob. *I. Solo*
mp

Clar. (A) *II.*

Fag.

Cor. I. II. (F) *I.*

Tr. ba. (A)

Piano.

Viol. I.

Viol. II.

V. le. *p dolce*

V. clli. *unif. div. p dolce*

C. bassi.

Fl.

Ob.

Clar. (A)

Fag.

Cor. I.II. (F)

Tr. ba. (A)

Piano.

Viol. I.

Viol. II.

V. le.

V. clli.

C. bassi.

5

Fl.

Ob.

Clar. (A)

Fag.

Cor. I.II. (F)

Piano.

Viol. I.

Viol. II.

V. le.

V. clli.

C. bassi.

5

Clar. (A)
Fag.
Cor. LII (F)
Piano.
Viol. I.
Viol. II.
V-le.
V-elli.
C-bassi.

Fl.
Clar. (A)
Fag.
Cor. LII (F)
Piano.
Viol. I.
Viol. II.
V-le.
V-elli.
C-bassi.

Fag. *mf*

Cor. I (F) *mf*

Piano. *cresc.* *mf*

Viol. I. *mp* *pp*

Viol. II. *mp* *pp*

V-le. *pp* *p* *pp* *mf* *mf*

V-celli. *pp* *mf*

C-bassi. *mf*

Fl. *f* *cresc.* *poco rit.*

Ob. *f* *cresc.*

Clar. (A) *f* *cresc.*

Fag. *cresc.*

Cor. I (F) *cresc.*

Piano. *cresc.* *cresc.* *3* *3*

Viol. I. *mf* *cresc.* *poco rit.*

Viol. II. *mf* *cresc.* *cresc.*

V-le. *cresc.*

V-celli. *cresc.*

C-bassi. *cresc.*

Fl. *a. 2.* **8**

Ob. *a. 2.*

Clar. (A) *a. 2.*

Fag.

Cor. I. II. (F)

Piano. *ff*

Viol. I. *ff*

Viol. II. *ff*

V-le. *div.*

V-elli. *mf*

C-bassi. *ff* **8**

Fl.

Ob.

Clar. (A)

Fag.

Cor. I. II. (F) *a. 2.*

Piano. *8*

Viol. I.

Viol. II.

V-le.

V-elli.

C-bassi.

Fl.

Ob.

Clar. (A)

Fag.

I. II.

Cor. (F)

III. IV.

Tr-be (A)

Timp.

appassionato

Piano.

rit. *ff* *mf*

Viol. I.

Viol. II.

V-le.

V-lli.

C-bassi.

div. *p.* *ff*

Fl.

Ob.

Clar.(A)

Fag.

II.

Cor. (F)

III. IV.

Tr-be (A)

Timp.

Piano.

rubato

mf

mg.

mg.

Viol. I.

Viol. II.

V-le.

V-celli.

C-bassi.

9 Solo.

Clar.(A) *p*

Cor. I.II.(F) *pp* *s* Solo *p*

Piano. *pp* *s* *accelerando*

Viol. I. *p*

Viol. II. *p*

V-le. *p*

V-celli. *p* *pizz.* *p*

C-bassi. *p*

9

Fl. *p* 1.

Clar.(A) *pp* *s*

Piano. *p* *più mosso, scherzando*

Viol. I. *pizz.* *p* *più mosso, scherzando*

Viol. II. *pizz.* *p*

V-le. *p*

V-celli. *pizz.* *p*

C-bassi. *p*

Fl. *p*

Ob. *I. p*

Clar.(A) *p*

Fag. *p*

Piano. *dim. p*

Viol. I. *arco mf*

Viol. II. *arco div. p*

V-le. *p*

V-elli.

C-bassi.

Fl.

Clar.(A) *I.*

Fag.

Piano. *pp poco rit.*

Viol. I. *3*

Viol. II. *p*

V-le. *p*

V-elli. *pizz.*

C-bassi.

Fl.

Piano.

Viol. I.

Viol. II.

V-le.

V-lli.

C-bassi.

8

1.

rit.

pizz.

pp

10

Fag.

Piano.

Viol. I.

Viol. II.

V-le.

V-lli.

C-bassi.

I. Solo.

Tempo I.

pp

arco

ppp sempre

ppp sempre

10

Ob.
Clar.(A)
Fag.
Piano.
Viol.I.
Viol.II.
V-le.
V.clli.
C-bassi.

Fl.
Ob.
Clar.(A)
Fag.
Cor.I.II.(F)
Timp.
Piano.
Viol.I.
Viol.II.
V-le.
V.clli.
C-bassi.

Fl.
Ob.
Clar.(A)
Fag.
Cor.III.(F)
Timp.
Piano.
Viol.I.
Viol.II.
V.le.
V.celli.
C-bassi.

Fag.
Timp.
Piano.
Viol.I.
Viol.II.
V.le.
V.celli.
C-bassi.

Fl. *ff* *mf* *cresc.*

Ob. *ff* *mf* *cresc.*

Clar. (A) *ff* *mf* *cresc.*

Fag. *ff* *mf* *cresc.*

I. II. *mf* *cresc.*

Cor. (F) *p*

III. IV. *p*

Tr-be (A) *p*

Timp. *p* *cresc.*

Piano *ff* *mp*

Viol. I. *ff* *mp* *cresc.*

Viol. II. *ff* *mp* *cresc.*

V.le. *mf* *cresc.*

V.celli. *p* *div.* *mf* *cresc.*

C-bassi. *mf* *cresc.*

Fl.

Ob.

Clar.(A)

Fag.

I. II.

Cor.(F)

III. IV.

Tr-be(A)

Timp.

Piano.

cresc.

Viol. I.

Viol. II.

V-la.

V-elli.

div. cresc.

unis.

C-bassi.

II.

Andante. M.M. ♩ = 48

2 Flauti.
2 Oboi.
2 Clarinetti in A.
2 Fagotti.
2 Corni (I,II) in F.
Piano.
Violini I. *Andante. Soli. con sord. p*
Violini II. *con sord. pp*
Viola. *con sord. pp*
Violoncelli. *con sord. pp*
Contrabassi.

Clar.(A) *Solo con sord. 1. p*
Viol. I. *cresc. mf p dim. pp*
Viol. II. *cresc. mf p dim. pp*
V.le. *cresc. mf p dim. pp*
V.celli. *cresc. mf p dim. pp*
C-bassi.

1

Clar. (A)

Var. I.

Piano.

pp

legato

Viol. I.

Viol. II.

V. le.

V. clli.

C-bassi.

1

Clar. (A)

Fag.

Piano.

Viol. I.

Viol. II.

V. le.

V. clli.

C-bassi.

Ob. *p*

Clar. (A)

Fag. *p*

Piano. *s* *cresc.*

Viol. I. *p*

Viol. II.

V-le.

V-lli.

C-bassi.

Detailed description: This system contains the first three measures of the score. The woodwinds (Ob., Clar. (A), Fag.) and strings (Viol. I, Viol. II, V-le., V-lli., C-bassi.) are mostly silent, with some notes appearing in the second and third measures. The Piano part is highly active, featuring a complex texture with many sixteenth notes and slurs. It starts with a *p* dynamic and includes a *cresc.* marking. A *s* (sforzando) marking is placed above the piano part in the second measure.

Ob.

Clar. (A) *p* *s* *pp*

Fag. *pp*

Piano. *s* *p* *cresc.* *mf* *dim.*

Viol. I.

Viol. II.

V-le.

V-lli.

C-bassi.

Detailed description: This system contains the next three measures. The woodwinds and strings have more activity. The Clarinet (A) and Bassoon parts have *pp* dynamics. The Piano part continues with its complex texture, featuring a *s* marking at the start of the third measure, a *p* dynamic, a *cresc.* marking, a *mf* dynamic, and a *dim.* marking. The strings play sustained notes.

Clar. (A)
Fag.
Piano.
Viol. I.
Viol. II.
V-le.
V-celli.
C-bassi.

2 Allegro scherzando. M. M. ♩ = 108.

Fl.
Ob.
Clar. (A)
Fag.
Piano.
Viol. I.
Viol. II.
V-le.
V-celli.
C-bassi.

Var. II.

Allegro scherzando. *senza sord.*

Fl. *f*

Ob. *f*

Clar. (A) *f*

Fag. *f*

Cor. I & II (F) *mf*

Piano. *f*

Viol. I. *f*

Viol. II. *f*

V-le. *f*

V-lli. *f*

C-bassi. *f* *pizz.* *mf arco*

Fl. *f*

Ob. *f*

Clar. (A) *f*

Fag. *f*

Piano. *f*

Viol. I. *f*

Viol. II. *f*

V-le. *f*

V-lli. *f*

C-bassi. *f* *pizz.*

Fl. *a. 2.* *f* *ff*

Ob. *ff*

Clar. (A) *ff*

Fag. *f* *ff*

Cor. I. II. (F) *ff*

Piano. *cresc.* *ff* *f*

Viol. I. *f* *ff*

Viol. II. *f* *ff*

V-le. *f* *ff*

V-elli. *f* *ff*

C-bassi. *f* *ff* *pizz.* *arco*

Var. III. 3
Adagio. M. M. ♩ = 40.

Piano. *mp* *mf* *mp*

Viol. I. Adagio. *con sord.* *p*

Viol. II. *con sord.* *p*

V-le. *con sord.* *p*

V-elli. *con sord.* *p*

C-bassi. *p*

3

Piano. *cresc.*

Viol. I.

Viol. II.

V-le.

V-clli. *Soli. mf*

C-bassi.

Piano. *mp cresc. ff*

Viol. I. *Soli. mf senza sord.*

Viol. II. *senza sord. pp*

V-le. *senza sord. pp*

V-clli. *senza sord. V pp*

C-bassi. *pp*

4 *Allegretto. M.M. ♩ = 46. I. Solo. espr.*

Clar. (A)

Var. IV.

Piano.

Viol. I. *Allegretto. pp*

Viol. II. *pp*

V-le. *pp*

V-clli. *pp*

C-bassi. *pp*

4

Clar. (A)
Fag.
Piano.
Viol. I.
Viol. II.
V-le.
V-clli.
C-bassi.

Fag.
Piano.
Viol. I.
Viol. II.
V-le.
V-clli.
C-bassi.

Piano.
Viol. I.
Viol. II.
V-le.
V-clli.
C-bassi.

Clar. (A)

Piano

Viol. I.

Viol. II.

V-le.

V-celli.

C-bassi.

Piano

Viol. I.

Viol. II.

V-le.

V-celli.

C-bassi.

5 Tempo I. (Andante.)
I. Solo.

Cor. I. (F)

Piano

Viol. I.

Viol. II.

V-le.

V-celli.

C-bassi.

5

Clar.(A)
Fag.
Cor. I.(F)
Piano.
Viol. I.
Viol. II.
V-le.
V-celli.
C-bassi.

Clar.(A)
Fag.
Cor. I.II(F)
Piano.
Viol. I.
Viol. II.
V-le.
V-celli.
C-bassi.

+Sons bouches (gestopft).
Broude Bros.

III.

Allegro moderato. M.M. ♩.112.

Flauto piccolo.

2 Flauti.

2 Oboi.

2 Clarinetti in A.

2 Fagotti.

4 Corni in F.

2 Trombe in A.

3 Tromboni.

Timpani.

Piano.

Violini I.

Violini II.

Viole.

Violoncelli.

Contrabassi.

Allegro moderato.

Ob. *fp* *I. Solo.*

Clar. (A) *mf*

Fag. *fp*

Cor. I, II (F) *fp*

Piano *mf* *f*

Viol. I *fp*

Viol. II *fp* *pp*

V. le. *fp* *pp* *div.*

V. clli. *fp* *pp*

C. bassi. *fp* *pp*

Clar. (A) **1**

Fag. *Solo.* *p*

Piano *p* *ff*

Viol. I *p* *f*

Viol. II *p* *f*

V. le. *p* *p*

V. clli. *p* *mf* *dim.*

C. bassi. *p* *mf* *dim.*

1

Ob.

Clar.(A) I.Solo.

Fag.

Cor.I.(F)

Piano.

Viol.I.

Viol.II.

V.le.

V.clli.

C.bassi.

Ob.

Clar.(A) Solo.

Fag.

Piano.

Viol.I.

Viol.II.

V.le.

V.clli.

C.bassi.

Clar.(A)
Fag.
Piano.
Viol. I.
Viol. II.
V-le.
V-clli.
C-bassi.

Fl.
Ob.
Clar.(A)
Fag.
Cor. III.(F)
Piano.
Viol. I.
Viol. II.
V-le.
V-clli.
C-bassi.

Fl. *fz.* *p.* I. Solo. *fz.*

Ob.

Clar.(A) *fz.* I. Solo. *fz.*

Fag. *fz.* *p.*

Cor. I.(F)

Piano. *m.d.* *mp* *p.* *mp*

Viol. I. *sul D.*

Viol. II. *sul D.*

V-le. *f*

V-lli. *f* *d.*

C-bassi.

Fag. **3** *Meno. M.M. = 88.* *pp*

Cor. I.II.(F) *pp*

Piano. *cresc.* *sf* *p dim.* *Meno.*

Viol. I. *pp*

Viol. II.

V-le.

V-lli.

C-bassi.

3

Clar.(A)
Fag.
Cor. I, II (F)
Piano
Viol. I.
Viol. II.
V. le.
V. clli.
C. bassi.

Clar.(A)
Fag.
Cor. III (F)
Piano
Viol. I.
Viol. II.
V. le.
V. clli.
C. bassi.

Clar.(A) *mp* *cresc.* **4** I. Solo.

Fag. *dim.*

Cor.I.II.(F) *dim.*

Piano. *passionato* *dim.* *mp* *p*

Viol. I. *3*

Viol. II. *dim.*

V.le. *dim.* *3* *ppp*

V.clli. *dim.* *ppp*

C.bassi. *dim.* **4** *ppp*

Ob. *Solo.* *mf* *dim.* *p*

Clar.(A) *mf* *Solo.* *cresc.*

Cor.I.(F) *mf*

Piano. *cresc.* *mf* *p* *cresc.*
Ped. con sord. *senza Ped.*

Viol. I.

Viol. II.

V.le.

V.clli.

C.bassi.

Ob. *I.* *mf* *dim.* *p*

Clar. (A) *mf* *pp*

Cor. I. (F) *pp*

Piano. *mf* *dim.* *p* *pp*
Rec. *Rec. con sord.* *Soli*

Viol. I. *p*

Viol. II. *pp*

V. le. *pp*

V. clli. *pp*

C. bassi. *pp*

Fl. *a2.* *mf*

Ob. *a2.* *mf*

Clar. (A) *a2.* *mf*

Fag. *I.* *mf*

Cor. I. (F) *mf*

Piano. *cresc.*

Viol. I. *cresc.*

Viol. II. *cresc.*

V. le. *cresc.*

V. clli. *cresc.*

C. bassi. *cresc.*

Fl.
Ob.
Clar.(A)
Fag.
Cor.III.(F)
Piano.
Viol.I.
Viol.II.
V-le.
V-lli.
C-bassi.

Fl.
Ob.
Clar.(A)
Fag.
Cor.III.(F)
Piano.
Viol.I.
Viol.II.
V-le.
V-lli.
C-bassi.

6

Clar.(A) *pp sempre*

Fag. *pp sempre*

Cor.II.(F) *pp sempre*

Piano. *mp*

Viol. I. *pp sempre*

Viol. II. *pp sempre*

V.-le. *pp sempre*

V.-celli. *pp sempre*

C.-bassi. *pp sempre*

6

Clar.(A)

Fag.

Cor.II.(F)

Piano. *pp* *dolce poco rit.*

Viol. I.

Viol. II.

V.-le.

V.-celli.

C.-bassi.

7

Fl.

Ob.

Clar.(A)

Fag.

Cor.III.(F)

Piano. *p*

Viol. I.

Viol. II.

V. le.

V. clli.

C-bassi.

7

Fl.

Ob.

Clar.(A)

Fag.

Cor.III.(F)

Piano.

Viol. I. *sul G*

Viol. II. *sul G*

V. le.

V. clli.

C-bassi.

Fl. I. *ff*

Ob. *f*

Clar. (A) *f* *p* *ff*

Piano. *pp* *s*

Viol. I. *p* *mp*

Viol. II. *p* *pp*

V-le. *p* *pp*

V-celli. *p* *pp*

C-bassi. *p* *pp*

8 Molto meno mosso.

8 Molto meno mosso.
Soli.

Clar. (A) *p* *f*

Fag. *p* *f*

Piano. *p* *pp* *s*

Viol. I. *p*

Viol. II. *pp*

V-le. *pp*

V-celli. *pp*

C-bassi. *pp*

Clar. (A)
Fag.
Piano.
Viol. I.
Viol. II.
V-le.
V-clli.
C. bassi.

Fl.
Ob.
Clar. (A)
Fag.
Cor. I.H. (F)
Piano.
Viol. I.
Viol. II.
V-le.
V-clli.
C. bassi.

Maestoso.

9

Fl. picc.

Fl. *cresc.*

Ob. *cresc.*

Clar. (A) *cresc.*

Fag. *cresc.*

I. II. *cresc.*

Cor. (F) III. IV.

Tr. bni. *Solo espr.*

Timp. *p*

Piano. *cresc.* *rubato*

Viol. I. *cresc.*

Viol. II. *cresc.*

V. lo. *cresc.*

V. clli. *cresc.*

C. bassi. *cresc.*

Maestoso.

9

Fl. picc.

Fl.

Ob.

Clar. (A)

Fag.

I. II.

Cor. (F)

III. IV.

Tr. bni.

Timp.

Piano

Viol. I.

Viol. II.

V. le.

V. clli.

C. bassi.

ben marcato il canto
m.g.

mf

The musical score is for page 47 of a symphony. It features a full orchestra and piano. The orchestration includes Piccolo Flute, Flute, Oboe, Clarinet in A, Bassoon, Cor Anglais (I and II), Trumpets (III and IV), Trombones, Timpani, Piano, Violins I and II, Viola, Violoncello, and Double Basses. The piano part is written in a grand staff. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like *mf* and *ben marcato il canto m.g.*. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

10

Fl. picc.

Fl.

Ob.

Clar. (A)

Fag.

I. II.

Cor. (F)

III. IV.

Tr-be (A)

Tr-bni.

Piano.

Viol. I.

Viol. II.

V. le.

V. celi.

C-bassi.

10

stringendo allarg.

Fl. picc.

Fl.

Ob.

Clar. (A)

Fag.

I. II.

Cor. (F)

III. IV.

Tr-be (A)

Tr-bni.

Piano.

stringendo allarg.

Viol. I.

Viol. II.

V-le.

V-lli.

C-bassi.

11

a tempo

Fl. picc.

Fl.

Ob.

Clar.(A)

Fag.

I.II.

Cor.(F)

III.IV.

Tr.-ba(A)

Timp.

Piano.

a tempo

Viol. I.

Viol. II.

V.-le.

V.-lli.

C.-bassi.

11

Fl. picc.

Fl.

Ob.

Clar. (A)

Fag.

I. II.

Cor. (F)

III. IV.

Tr. ba (A)

Piano.

Viol. I.

Viol. II.

V-le.

V-clli.

C-bassi.

sf

p

mf

pp

dim.

Soll. f

6

Fl.

Piano.

Viol. I.

Viol. II.

V-le.

V-lli.

C-bassi.

Clar. (A)

Piano.

Viol. I.

Viol. II.

V-le.

V-lli.

C-bassi.

I. Solo

dim.

pp

Clar. (A)

Piano.

Viol. I.

Viol. II.

V-le.

V-lli.

C-bassi.

Clar. (A)

Piano.

Viol. I.

Viol. II.

V. le.

V. clli.

C. bassi.

Fl.

Ob.

Fag.

Cor. I. (F)

Piano.

Viol. I.

Viol. II.

V. le.

V. clli.

C. bassi.

12

Fl. *a.2.*

Ob. *a.2.*

Clar. (A)

Fag. *f*

Cor. I. II. (F) *a.2.* *mf*

Piano

Viol. I. *sul G.*

Viol. II. *sul G.*

V. le.

V. celli.

C-bassi.

Fl. *a.2.* *fz.* *fz.* *I Solo.*

Fag. *mf* *mp*

Cor. I. (F) *mf*

Piano *mp*

Viol. I. *sul D.*

Viol. II. *sul D.*

V. le.

V. celli.

C-bassi.

55

Fag. *Meno*

Cor. I.(F) *pp* *Meno*

Piano. *mf* *cresc.* *sf* *dim.* *p*

Viol. I. *pp* [14]

Clar. (A) *rall.*

Fag. *pp* *Meno*

Cor. I.(F) *I Solo.* *Solo.* *mf*

Piano. *rall.*

V.le. *p*

V.celli. *Soli.* *mf*

C-bassi. *p*

Ob. *a. 2.* *cresc.*

Clar. (A) *cresc.*

Fag. *cresc.* *dim.*

Cor. I.(F) *cresc.* *dim.*

Piano. *rubato* *appassionato* *cresc.* *ff*

Viol. I. *p*

Viol. II. *p*

V.le. *p*

V.celli. *dim.*

C-bassi. *dim.*

Clar(A) *pp*

Fag. *pp*

Piano. *pp* *appass.* *p cresc.* *cresc.*

Viol. I. *pp*

Viol. II. *pp*

V-le. *pp*

V-celli. *pp*

C-bassi. *pp*

Detailed description: This block contains the first system of a musical score, measures 1 through 14. The instruments listed are Clarinet in A (Clar(A)), Bassoon (Fag.), Piano, Violin I (Viol. I.), Violin II (Viol. II.), Viola (V-le.), Violoncello (V-celli.), and Contrabass (C-bassi.). The Piano part is the most active, starting with a piano (*pp*) dynamic and featuring a melodic line with a forte (*sf*) accent. It includes markings for *appass.* (appassionato), *p cresc.*, and *cresc.*. The other instruments are mostly silent, with some *pp* markings in the strings.

Ob. Solo. *mf dim.*

Clar(A) Solo. *p cresc.* *mf*

Piano. *ff* *mf-p cresc.* *mf dim.* *p Ped. con sord.*

Viol. I.

Viol. II.

V-le. *ppp*

V-celli. *ppp*

C-bassi.

15

Detailed description: This block contains the second system of the musical score, measures 15 through 18. The instruments listed are Oboe (Ob.), Clarinet in A (Clar(A)), Piano, Violin I (Viol. I.), Violin II (Viol. II.), Viola (V-le.), Violoncello (V-celli.), and Contrabass (C-bassi.). The Oboe and Clarinet in A parts have solo markings. The Piano part continues with a forte (*ff*) dynamic and includes markings for *mf-p cresc.*, *mf dim.*, and *p Ped. con sord.*. The Viola and Violoncello parts are marked *ppp*. A rehearsal mark '15' is placed above the Oboe staff.

Ob.

Clar. (A)

Piano.

Viol. I.

Viol. II.

V.le.

V-celli.

C-bassi.

p *cresc.* *mf* *dim.* *p* *pp*

Ped. con sord.

I.II.

Clar. (A)

Piano.

Viol. I.

Viol. II.

V.le.

V-celli.

C-bassi.

p *pp*

cresc.

Cor. II(F)

Piano.

Viol. I.

Viol. II.

V-le.

V.celli.

C-bassi.

dim. *p* *pp*

Soll.

Cor. II(F)

Piano.

Viol. I.

Viol. II.

V-le.

V.celli.

C-bassi.

pp

16 I. Solo

Fl. *pp*

Cor. I.(F) *pp*

Piano. *pp*

Viol. I.

Viol. II.

V.le. *espress.*

V.celli. *espress.*

C-bassi.

16

Fl. *I. Solo* *p* *mf*

Cor. I.(F) *I.* *p*

Piano. *mf* *dim.* *mp*

Viol. I. *mf* *mp*

Viol. II. *mf* *mp*

V.le. *Soll.* *mf* *mp*

V.celli. *mf* *mp*

C-bassi. *mf* *mp*

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Clar. (A) *mf*

Fag. *mf*

Cor. I. (F) *mf*

Piano. *cresc.* *mf*

Viol. I. *mf*

Viol. II. *mf*

V-le. *mf*

V-celli. *mf*

C-bassi. *mf*

Ob.

Clar. (A)

Fag.

Tromba I. (A) *Solo.* *pp*

Piano. *p*

Viol. I. *p*

Viol. II. *p*

V-le. *p*

V-celli. *p*

C-bassi. *p*

17

Fl. picc.

Fl. *mf* *cresc. molto*

Ob. *mf* *cresc. molto*

Clar.(A) *mf* *cresc. molto*

Fag. *mf* *cresc. molto*

I. II. Cor.(F) *mf*

III. IV.

Trb.-ni.

Piano. *cresc.* *mf* *cresc.* *f*

Viol. I. *mf* *cresc. molto*

Viol. II. *cresc. molto*

V.le. *cresc. molto*

V-celli. *cresc. molto*

C-bassi. *cresc. molto*

Fl. picc.
Fl.
Ob.
Clar. (A)
Fag.
I. II.
Cor. (F)
III. IV.
Tr. bnl.
Timp.
Piano.
Viol. I.
Viol. II.
V. le.
V. cll.
C. bassi.

cresc.
ff
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
f appassionato
fff
fff
fff
cresc.

Più mosso.

Fl. picc.

Fl.

Ob.

Clar.(A)

Fag.

I. II.

Cor.(F)

III. IV.

Tr-bui.

Timp.

Più mosso.

Piano.

Più mosso.

Viol. I.

Viol. II.

V-le.

V-clli.

C-bassi.

mf scherzando

a 2.

mf

mf

dim.

pp

pp

pp

pp

pp

18

Fl. picc.

Fl.

Ob.

Clar. (A)

Fag.

I. II.

Cor. (F)

III. IV.

Tr. ba. (A)

Tr. bni.

Piano.

Viol. I.

Viol. II.

V. la.

V. clli.

C. bassi.

18

