

ARCHIVES
DES
MAÎTRES DE L'ORGUE
DES
XVI^e XVII^e et XVIII^e Siècles
publiées
d'après les manuscrits et éditions authentiques
avec annotations et adaptations aux orgues modernes

PAR
ALEXANDRE GUILMANT

Organiste de la Trinité.
Professeur d'Orgue au Conservatoire de Paris.

avec la collaboration, pour les notices biographiques

DE

ANDRÉ PIRRO

Troisième Volume

PARIS
A. DURAND ET FILS, ÉDITEURS
4. Place de la Madeleine.

1901

Fugues
~
et
Caprices

DE

FRANÇOIS ROBERDAY

Valet de chambre de la Reine.

Archives des Maîtres de l'Orgue (Guilmant 1897-1910)

NOTICE

Dans les éditions originales des œuvres qui composent ce 3^e. Volume, les accidents ajoutés au cours des pièces n'affectent que la note devant laquelle ils sont placés, de sorte qu'un fa ♯, par exemple, revenant deux fois dans une même mesure est deux fois précédé du signe ♯. J'ai dans cette publication, suivi les usages adoptés maintenant, et les ♯ ♭ b, servent pour la mesure entière. Dans certains cas où il pourrait y avoir indécision, j'ai placé au dessus ou au dessous et même devant des notes des ♯ ♭ ou b entre-parenthèse (). Dans plusieurs endroits les b sont remplacés par des ♭, par exemple, pour remettre au ton une note diézée à l'armature de la clé. J'ai aussi indiqué les reprises comme on le fait actuellement.

Je ne me suis servi que de nos clés ordinaires de SOL et de FA; j'ai cru bon néanmoins, d'indiquer partout, même quand elles changent au cours d'un morceau, les clés employées par l'auteur.

Les orgues modernes ne possédant pas les mêmes jeux que les anciennes, j'ai indiqué, soit au cours des pièces, soit en notes au bas des pages, une autre registration, de même, les endroits où la pédale peut être employée avec avantage. Anciennement, les jeux de fond n'avaient pas la puissance qu'ils ont maintenant, on pourra, je pense, remplacer quelquefois le Plein-jeu par tous les Fonds de 16, 8 et 4 P.

Dans les pièces en *Dialogue*, on trouve, soit à la main droite, soit à la main gauche le mot *Récit*, cette indication ne désigne pas le clavier qui porte ce nom, mais celui du grand orgue, l'autre main restant sur le Positif, de manière à faire dominer le chant, comme un solo.

Les mots entre-parenthèses ne sont pas de l'auteur.

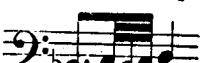
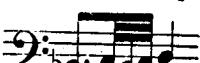
Les *Fugues et Caprices* de Roberday sont écrits en partition sur quatre portées et en différentes clés que j'indique avant chaque morceau. Les Caprices 3 et 6 sont en notation noire :

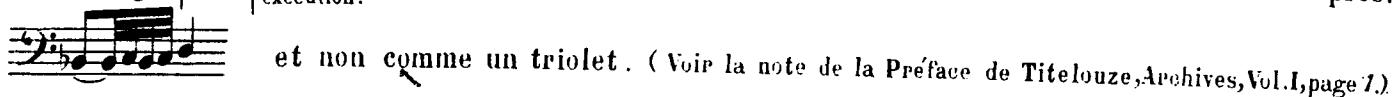
Les indications de mouvements, de jeux et de claviers ne sont pas de l'auteur.

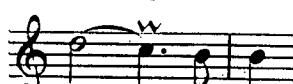
Certaines mesures étant très-longues, j'ai cru bon de les diviser en deux, par des barres ne reliant pas les deux portées.

Dans l'ancienne édition du *Livre d'orgue de Clérambault*, les mordants ou trilles sont indiqués par ce signe . On exécutera ainsi les tierces ayant une petite barre entre les deux notes



(coulé)  Les passages notés ainsi:  se joueront comme ci-après:



Les trilles commencent par la note supérieure à moins qu'il y ait une liaison avec la note précédente. 

Les liaisons qui se trouvent dans les pièces de Du Mage indiquent une note intermédiaire, par exemple, page 139, 4^e accolade, main droite :

de même, pages 142, 148, 151, 152.



On trouvera dans le *Livre de Noëls* de d'Aquin, des groupes de notes dont les valeurs ne sont pas exactes; je n'ai pas cru devoir les changer, et je pense qu'on pourra les jouer avec une certaine liberté de rythme. La partie de pédale est parfois notée en clé d'ut 3^e ligne, et monte jusqu'au Sib ; je crois que pour obtenir des sons aussi aigus avec la pédale, d'Aquin se servait de jeux de 4 pieds, et j'ai écrit sur une portée spéciale, une partie pouvant être exécutée avec ces jeux.

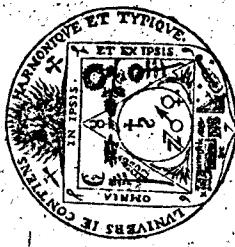
ALEX. GUILMANT

Meudon, Mars 1901

EVGVES, ET CAPRICES, A QVATRE PARTIES MISES EN PARTITION POUR L'ORGVE

Dédié aux amateurs de la Musique:

Par ERANCOIS RÖBERDAY, Valer de Chambre de la Reyné.



A. PARIS,

Chez la Venuſie de SAN LECQUE, dans l'Hotel de Baſiere, proche la Porte Sainte-Marcel.

Et ſe vendent,

Chez JEAN HANOCQ, & IACQUES LAISNE, Marchands Libraires, ſur le quay des Augustins du Grand Convent, proche le Pont Neuf, à la fleur de Lys Couronnée.

M. D. C. LX.
AVEC PRIVILEGE DU ROY.

B.

ADVERTISSEMENT.

De tous ceux qui s'adonnent à la Composition de la Musique, il n'y à personne qui ne reconnoisse que la partition ne soit la maniere d'escrire la plus vtile & la plus auantageuse, parce que les Parties estant toutes ensembles, & neantmoins distinguées les vnes des autres, on peut bien plus facilement les examiner chaqu'une en particulier & voir le rapport qu'elles ont toutes entre-elles: On y peut mesme d'escouvrir bien plutost tout ce qu'il y a de bien inuenté, & si quelque fois on entreprend de traiter presqu'en mesme temps plusieurs sujets, cela paroist bien euidemment dans la partition ou toutes les moindres Nottes peuvent estre exactement remarquées. Il y à encore cette auantage que si on veut jouer ces Pièces de Musique sur des Violles ou autres semblables Instruments, chacun y trouuera sa Partie destachée des autres ; tellement que la seule difficulté, que l'on pourroit opposer, est que ces Fugues & Caprices estant faites principalement pour l'Orgue, il est bien plus difficile de les jouer sur la partition que si elles estoient escriptes en la tablature ordinaire. Mais ceux qui possedent vn peu le Clavier sçauront qu'il ne leur sera pas si difficile, qu'ils se l'imaginent, d'acquerir l'habitude & la facilité de jouer sur la partition, & il y en a dans Paris, qui peuvent rendre tesmoinage de cette verité par leur propre experience: joint qu'il leur sera tousiours facil de reduire, quand ils voudront, toutes ces pieces dans la tablature ordinaire. Cela estant ainsi il y a lieu de s'estonner, de ce qu'il ne se trouve personne parmy nous qui se soit voulu seruir de cette methode pour mettre au iour ses ouvrages, & c'est en partie ce qui m'a donné occasion de composer ses Fugues & Caprices, & les donner au publique pour exciter à ce trauail ceux qui font leur principalle profession de cét Art, & qui y employant tout leur temps y peuvent auoir acquis de plus belles connoissances.

Il se trouuera dans cet ouvrage quelques endroits peut-estre vn peu trop hardis aux sentimens de ceux, qui s'attachent si fort aux anciennes regles qu'ils ne croient pas qu'il soit iamais permis de s'en départir. Mais il faut considerer que la Musique est inuentée pour plaire à l'oreille, & par consequent si ie leur accorde qu'un ouvrier ne doit iamais sortir des regles de son Art, ils doivent aussi demeurer d'accord que tout ce qui se trouuera estre agreable à l'oreille doit tousiours estre censé dans les regles de la Musique. C'est donc l'oreille qu'il faut consulter sur ce point, & comme ie n'ay rien fait que ie ne l'aye veu pratiquer par les plus habiles dans cét Art, & qui n'ait esté trouué fort agreable dans l'execution: Je ne doute point que si on suspend son

ADVERTISSEMENT.

De tous ceux qui s'adonnent à la Composition de la Musique, il n'y à personne qui ne reconnoisse que la partition ne soit la maniere d'escrire la plus vtile & la plus auantageuse, parce que les Parties estant toutes ensembles, & neantmoins distinguées les vnes des autres, on peut bien plus facilement les examiner chaqu'une en particulier & voir le rapport qu'elles ont toutes entre-elles: On y peut mesme d'escouvrir bien plutost tout ce qu'il y a de bien inuente, & si quelque fois on entreprend de traiter presqu'en mesme temps plusieurs sujets, cela paroist bien euidemment dans la partition ou toutes les moindres Nottes peuuent estre exactement remarquées. Il y à encore cette auantage que si on veut joüer ces Pièces de Musique sur des Violles ou autres semblables Instruments, chacun y trouuera sa Partie destachée des autres ; tellement que la seule difficulté, que l'on pourroit opposer, est que ces Fugues & Caprices estant faites principalement pour l'Orgue, il est bien plus difficile de les joüer sur la partition que si elles estoient esrites en la tablature ordinaire. Mais ceux qui possedent vn peu le Clauier sçauront qu'il ne leur sera pas si difficile, qu'ils se l'imaginent, d'acquerir l'habitude & la facilité de ioüer sur la partition, & il y en a dans Paris, qui peuuent rendre tesmoignage de cette verité par leur propre experience: joint qu'il leur sera tousiours facil de reduire, quand ils voudront, toutes ces pieces dans la tablature ordinaire. Cela estant ainsi il y a lieu de s'estonner, de ce qu'il ne se trouve personne parmy nous qui se soit voulu seruir de cette methode pour mettre au iour ses ouvrages, & c'est en partie ce qui m'a donné occasion de composer ses Fugues & Caprices, & les donner au publiq pour exciter à ce trauail ceux qui font leur principalle profession de cét Art, & qui y employant tout leur temps y peuuent auoir acquis de plus belles connoissances .

Il se trouuera dans cet ouurage quelques endroits peut-estre vn peu trop hardis aux sentimens de ceux, qui s'attachent si fort aux anciennes regles qu'ils ne croient pas qu'il soit iamais permis de s'en départir. Mais il faut considerer que la Musique est inuenteé pour plaire a l'oreille, & par consequent si ie leur accorde qu'un ouurier ne doit iamais sortir des regles de son Art, ils doiuent aussi demeurer d'accort que tout ce qui se trouuera estre agreable à l'oreille doit tousiours estre cense dans les regles de la Musique. C'est donc l'oreille qu'il faut consulter sur ce point, & comme ie n'ay rien fait que ie ne l'aye veu pratiquer par les plus habiles dans cét Art, & qui n'ait esté trouué fort agreable dans l'execution: Je ne doute point que si on suspend son

iugement iusques à ce qu'on ait ouy l'effet des Nottes, qui semblent ne se deffendre pas assez bien sur le papier; on ne trouuera pas que ie me sois donné des licences, que pour ne pas laisser échapper les traits, que i'ay creu deuoir estre les plus agreables. I'adouoë neantmoins que j'ay quelque fois abandonné cette maxime, lors que i'ai voulu m'astraindre à traiter en mesme temps plusieurs sujets, & les repeter tous dans toutes les parties; & je ne sçay pas si en cette rencontre l'oreille trouuera toute sa satisfaction, mais i'ay bien voulu esprouuer ce que ie pouuois executer en ce genre d'escrise.

Comme il ne seroit pas iuste que ie tirasse aduentage du trauail d'autruy, ie vous dois auertir que dedans ce Liure il y a trois pieces qui ne sont pas de moy, il y en a vne qui a esté autrefois composée par l'illustre Frescobaldy, vn autre de Monsieur Ebnert, & la troisiesme de Monsieur Froberger, tous deux Organistes de l'Empereur, pour les autres ie les ay toutes composée sur les suiets qui m'ont esté presentez par Messieurs, de la Barre, Coupperin, Cambert, d'Anglebert, Froberger, Bertalli, Maistre de Musique de l'Empereur, & Caualli Organiste de la Republique de Venise à Sainet Marc, lequel estant venu en France pour le seruice du Roy, lors que mon Liure s'acheuoit d'imprimer, je l'ay prié de me donner un suiet, afin que mon Liure fut aussi honoreé de son nom.

Il ne me reste plus qu'à vous dire que les Caprices se doiuent (quant à la mesure) jottier à discretion & fort l'entement, quoy qu'ils soyent Nottez par des crochiues & doubles crochiues, & que quelque diligence que i'aye apporté à corriger, cela n'a pas empesché qu'il ne se soit encor trouué quelques fautes, ce qui m'a obligé de faire vn Errata par lequel ie vous supplie de commencer à voir le Liure. Je n'y ai point marqué plusieurs liaisons qui ont esté obmises, & quelques pauses où il y a erreur, les sçauants y suppléeront facilement. Si au surplus on trouve quelques difficultez, & que l'on se veüille donner la peine de me les communiquer, on me fera beaucoup d'honneur, & je tascheray autant qu'il me sera possible d'y satisfaire. Si je reconnois que cet ouvrage contente ceux ausquels je les presente, je me resoudray volontiers à mettre encore quelque autre chose sous la Presse, & d'un Caractere nouueau & plus petit, où je tascheray à estre plus exact.

Acheué d'Imprimer pour la premiere fois le Quatorziesme d'Aoust 1660.

FUGUE (1^{RE})

Moderato.

MAN.

PED.

PED.

Musical score page 4, measures 1-4. The score consists of two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. The key signature changes from C major to G major. Measures 1-4 show various note heads and stems.

Musical score page 4, measures 5-8. The staves remain the same. The key signature changes again, showing a mix of major and minor keys.

Musical score page 4, measures 9-12. The staves remain the same. The key signature changes again, showing a mix of major and minor keys.

Musical score page 4, measures 13-16. The top staff has a treble clef and the bottom staff has a bass clef. The key signature is G major. The text "Gd. o. Fonds et Plein-jeu." is written above the staff. Measures 13-14 show eighth-note patterns. Measure 15 shows a sixteenth-note pattern. Measure 16 shows eighth-note patterns.

Musical score page 4, measures 17-20. The staves remain the same. The key signature changes again, showing a mix of major and minor keys. The text "MAN." is written below the staff.

Musical score page 4, measures 21-24. The staves remain the same. The key signature changes again, showing a mix of major and minor keys. The text "PED." is written below the staff.

Three staves of musical notation in G major, 2/4 time. The first staff shows a melodic line with various note values and rests. The second staff continues the melodic line with similar patterns. The third staff concludes the section with a final melodic line.

CAPRICE SUR LE MESME SUJET.

Andante.

A single staff of musical notation in C major, 2/4 time. The instruction "RÉCIT, Fonds et Anches." is written above the staff. The music consists of eighth-note patterns.

A single staff of musical notation in C major, 2/4 time. The music consists of eighth-note patterns, continuing from the previous staff.

A single staff of musical notation in C major, 2/4 time. The music consists of eighth-note patterns, concluding the section.

Musical score page 6, measures 1-2. The score consists of two staves. The top staff uses a treble clef and has a key signature of one sharp. The bottom staff uses a bass clef and has a key signature of one flat. The music includes various note heads, stems, and rests.

Musical score page 6, measures 3-4. The score continues with two staves. The key signature changes to one sharp. The instruction "PED." appears below the bass staff.

Musical score page 6, measures 5-6. The score continues with two staves. The key signature changes to one sharp. Measure 6 ends with a double bar line and repeat dots.

And^{no} quasi all^{to}

Musical score page 6, measures 7-8. The score continues with two staves. The key signature changes to one sharp. The instruction "Gd o. Grand Chœur." appears above the treble staff. Measure 8 ends with a double bar line and repeat dots.

Musical score page 6, measures 9-10. The score continues with two staves. The key signature changes to one sharp. The instruction "MAN." appears below the bass staff.

1

2

3

4

5

6

PED.

MAX.

PED.

Rall.

FUGUE 2^{ME}.All^{tto} Maestoso.

Gd o. Gd Ch.
Gd o. Gd Ch.

MAN.
PED.

Gd o. Gd Ch.
Gd o. Gd Ch.

Gd o. Gd Ch.
Gd o. Gd Ch.

CAPRICE SUR LE MESME SUJET.

And^{rdo}

RÉCIT. Gd Ch.
RÉCIT. Gd Ch.

Très lentement.

All' modto

Gd. o. Gd. Ch.

PED.

Roll.

FUGUE 3.^{ME}

Andante.

G^d O. G^d Ch.

MAN.

PED.

CAPRICE SUR LE MESME SUJET.

All^e mod^toFonds du G^d. O. et Anches du Récit.

PED.

MAN.

PED.

Andante

pos. Fonds.

MAN.

PED.

(A. G. 104.)

All^e mod^t

Gd o. Gd Chœur.

PED.

MAX.

Rall.

PED.

FUGUE 4^{ME}.

Mod^{to}

Gd 0. Fonds de 8 et 4 P.

PED. 16 et 8.

MAX.

PED.

(*) Une blanche *d* dans l'ancienne édition. ALEX. G.

Three staves of musical notation for two voices. The top staff uses a treble clef, the middle staff an alto clef, and the bottom staff a bass clef. The music consists of eighth and sixteenth note patterns, with some notes connected by horizontal lines. Measures are separated by vertical bar lines.

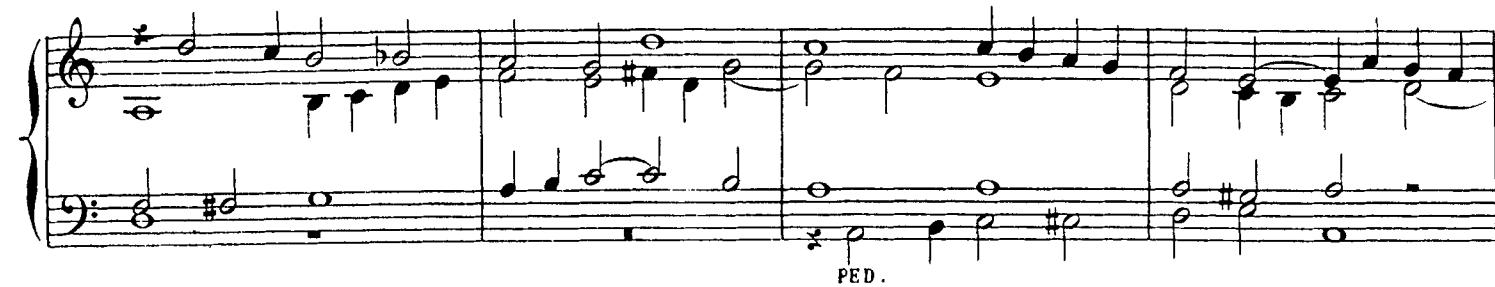
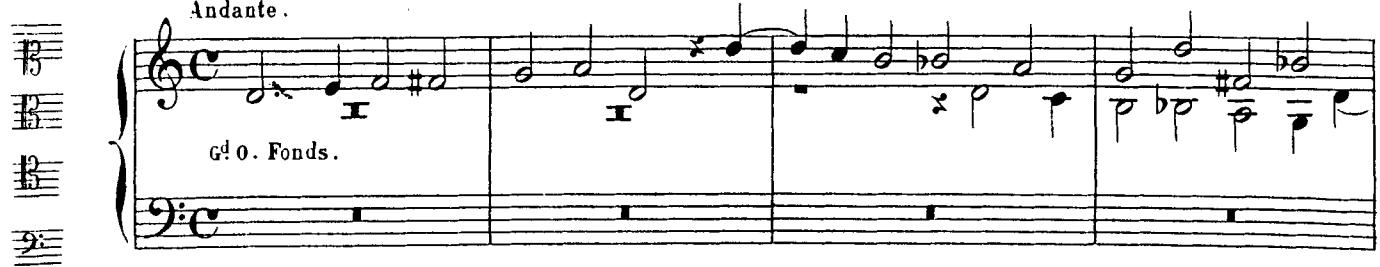
FUGUE, REUERS & 2 AUTRES SUJETS.

Three staves of musical notation for two voices, continuing from the previous section. The top staff uses a treble clef, the middle staff an alto clef, and the bottom staff a bass clef. The music consists of eighth and sixteenth note patterns, with some notes connected by horizontal lines. Measures are separated by vertical bar lines.

A musical score consisting of six staves of music for organ or harpsichord. The staves are arranged vertically. The top two staves begin in G clef and common time, with the bass staff having a basso continuo basso staff below it. The third staff begins in C clef and common time, with a 'Gd Ch.' instruction above the staff. The fourth staff begins in G clef and common time. The fifth staff begins in G clef and common time. The bottom staff begins in G clef and common time.

FUGUE 5.^{ME}

Andante.



A musical score for piano, featuring two staves. The top staff uses a treble clef and has a key signature of one sharp. The bottom staff uses a bass clef. Measure 11 begins with a forte dynamic. Measure 12 starts with a piano dynamic and includes a pedal instruction.

A handwritten musical score for piano, featuring two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. The score consists of five measures. Measure 1: Treble staff has a dotted half note followed by a half note tied to a quarter note, then a half note. Bass staff has a half note, a whole note with a sharp, and a half note. Measure 2: Treble staff has a half note, a half note tied to a quarter note, and a half note. Bass staff has a half note, a half note with a sharp, and a half note. Measure 3: Treble staff has a half note, a half note tied to a quarter note, and a half note. Bass staff has a half note, a half note with a sharp, and a half note. Measure 4: Treble staff has a half note, a half note tied to a quarter note, and a half note. Bass staff has a half note, a half note with a sharp, and a half note. Measure 5: Treble staff has a half note, a half note tied to a quarter note, and a half note. Bass staff has a half note, a half note with a sharp, and a half note.

Ajoutez le Plein-jeu.

PED.

A musical score for piano, showing two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Measure 11 starts with a half note in the bass, followed by a eighth-note pattern in the treble. Measure 12 begins with a eighth-note pattern in the bass, followed by a sixteenth-note pattern in the treble.

Musical score page 20, measures 1-4. The score consists of two staves. The top staff uses a treble clef and has a basso continuo (pedal) part indicated by a brace and the word "PED.". The bottom staff uses a bass clef. Measure 1 starts with a bass note followed by eighth-note pairs. Measure 2 begins with a bass note, followed by eighth notes and sixteenth-note patterns. Measure 3 starts with a bass note, followed by eighth notes and sixteenth-note patterns. Measure 4 starts with a bass note, followed by eighth notes and sixteenth-note patterns.

Musical score page 20, measures 5-8. The top staff continues with a treble clef and basso continuo part. The bottom staff continues with a bass clef. Measures 5-8 show a continuation of the rhythmic patterns from the previous measures, with eighth and sixteenth notes alternating between the treble and bass staves.

Musical score page 20, measures 9-12. The top staff continues with a treble clef and basso continuo part. The bottom staff continues with a bass clef. Measures 9-12 show a continuation of the rhythmic patterns from the previous measures, with eighth and sixteenth notes alternating between the treble and bass staves.

Allegretto.

G^d Ghœur.

MAN.

Musical score page 20, measures 13-16. The top staff shows a treble clef and basso continuo part. The bottom staff shows a bass clef. Measures 13-16 show a continuation of the rhythmic patterns from the previous measures, with eighth and sixteenth notes alternating between the treble and bass staves.

Musical score page 20, measures 17-20. The top staff shows a treble clef and basso continuo part. The bottom staff shows a bass clef. Measures 17-20 show a continuation of the rhythmic patterns from the previous measures, with eighth and sixteenth notes alternating between the treble and bass staves.

Musical score page 20, measures 21-24. The top staff shows a treble clef and basso continuo part. The bottom staff shows a bass clef. Measures 21-24 show a continuation of the rhythmic patterns from the previous measures, with eighth and sixteenth notes alternating between the treble and bass staves.

(A. G. 104.)

PED.

PED.

PED.

PED.

(III)

FUGUE 6^{ME}.*Moderato.*

PED.

MAN.

PED.

Rall.

CAPRICE SUR LE MESME SUJET.

Andante.

G. d. G. d. Ch.



PED.



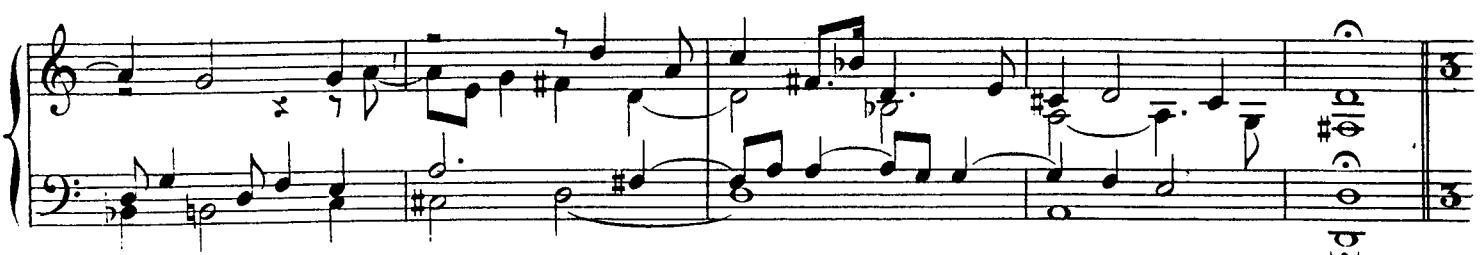
PED.



MAN.



PED.



3

(A. G. 104.)

And^{ando} quasi all^{ento}

A musical score for a piano, consisting of six staves. The top two staves are for the treble clef (right hand) and bass clef (left hand), both in common time (indicated by '3'). The third staff is for the treble clef (right hand) in common time. The fourth staff is for the bass clef (left hand) in common time. The fifth staff is for the treble clef (right hand) in common time. The bottom staff is for the bass clef (left hand) in common time. The score includes dynamic markings such as 'p' (piano), 'f' (forte), and 'ff' (fortissimo). The tempo is indicated as 'And^{ando} quasi all^{ento}'. The first staff has 'RÉCIT.' written above it and 'MAN.' below it. The fifth staff has 'PED.' below it. The sixth staff has 'MAN.' below it and 'PED.' to its right. Measure numbers are present at the beginning of each staff, and a '12/8' signature is shown at the end of the score.

All' mod^{to}

Gd. 0.

MAN.

PED.

MAN.

PED.

MAN.

Rall.

PED. (b)

(A. G. 104.)

FUGUE 7^{ME}.

Alla breve.



Music staff 3 (Treble C): Measures showing various note heads and rests.

Music staff 4 (Bass C): Measures showing various note heads and rests.

PED.

Music staff 5 (Treble C): Measures showing various note heads and rests.

Music staff 6 (Bass C): Measures showing various note heads and rests.

Music staff 7 (Treble C): Measures showing various note heads and rests.

Music staff 8 (Bass C): Measures showing various note heads and rests.

Music staff 9 (Treble C): Measures showing various note heads and rests.

Music staff 10 (Bass C): Measures showing various note heads and rests.

PED.

(*) SI naturel au lieu de RÉ dans l'ancienne édition. — EX. G.
(A. G. 104.)

All' non troppo.

(C)

G^d Chœur.
MAN.

PED.

PED.

PED.

C II

FUGUE 8^{ME}

Andante sostenuto.

C. d. o. Fonds et Plein-jeu.

MAN.

PED.

PED.

Rall.

A tempo.

A musical score for organ, featuring six staves of music. The score is divided into two main sections by a vertical bar line. The first section ends with a repeat sign and a double bar line, followed by a measure of rest. The second section begins with a single bar line. The music consists of various note values (eighth, sixteenth, thirty-second) and rests, with dynamics such as *p* (piano), *f* (fortissimo), and *mf* (mezzo-forte). Performance instructions include *MAN.* (Manual) and *PED.* (Pedal). The score concludes with a final instruction *Rall.* (rallentando).

CAPRICE SUR LE MESME SUJET

Andante maestoso.

Gd. 0. Fonds avec les Anches du Récit.

The musical score consists of five staves of music for piano, arranged in two systems. The first system starts with a treble clef, common time, and a key signature of one sharp. It includes a dynamic instruction 'Gd. 0. Fonds avec les Anches du Récit.' and a pedal marking 'PED.'. The second system begins with a bass clef, common time, and a key signature of one sharp. It includes a dynamic instruction 'MAN.' and a pedal marking 'PED.' at the end of the staff. The music features various note heads, stems, and beams, with some notes having diagonal lines through them. The score is written on standard five-line staves.

VOLTI SUBITO.

Andante quasi all.

RÉCIT.

MAN.

(1)

PED.

(2)

PED.

MAN.

Dim.

(1) J'ai conservé dans la succession des croches à crochet (♪) et des croches à barre horizontale ($\text{♪} \text{---} \text{♪}$) la même disposition que dans l'édition originale. Je verrais dans l'emploi du crochet l'intention d'indiquer que la croche doit être détachée.

(2) MI blanche d dans l'édition originale.

Andante molto maestoso.

The musical score consists of five systems of organ music. The notation is in common time, with the treble staff (C) and bass staff (C) both using quarter notes. The score includes various dynamics and performance instructions:

- Gd o. Gd Chœur.**
- MAN.**
- (*)**
- PED.**
- Rall.**
- 3** over groups of notes, indicating triplets.

(*) Les deux premières notes de ce sujet sont séparées ainsi dans l'édition originale ALEX. G.

FUGUE 9^{ME}.

All^o mod^{ly}

Gd. B. Gd. Ch.

MAN.

PED.

MAN.



Andante

Fonds.

PED.

MAX.

PED.

(*) LA blanche \downarrow dans l'édition originale. ALEX. 6.

CAPRICE SUR LE MESME SUJET

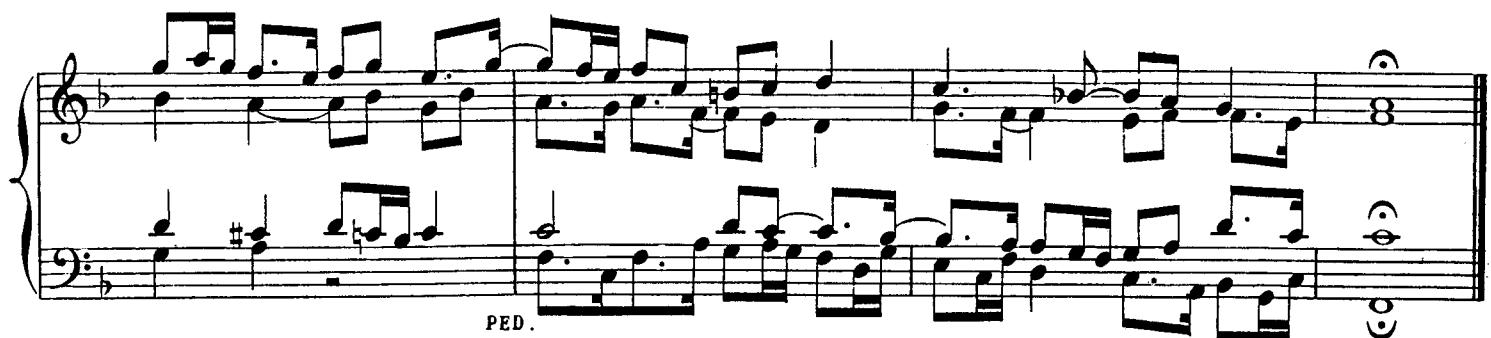
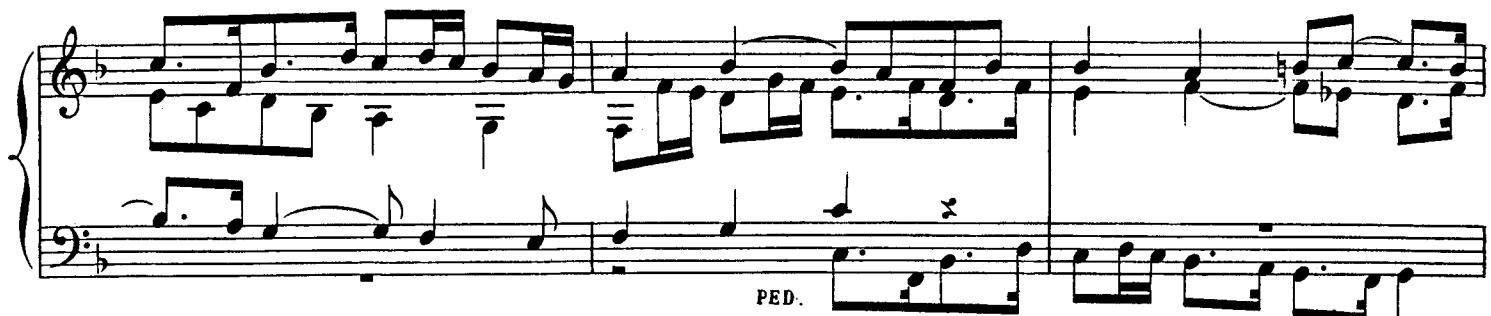
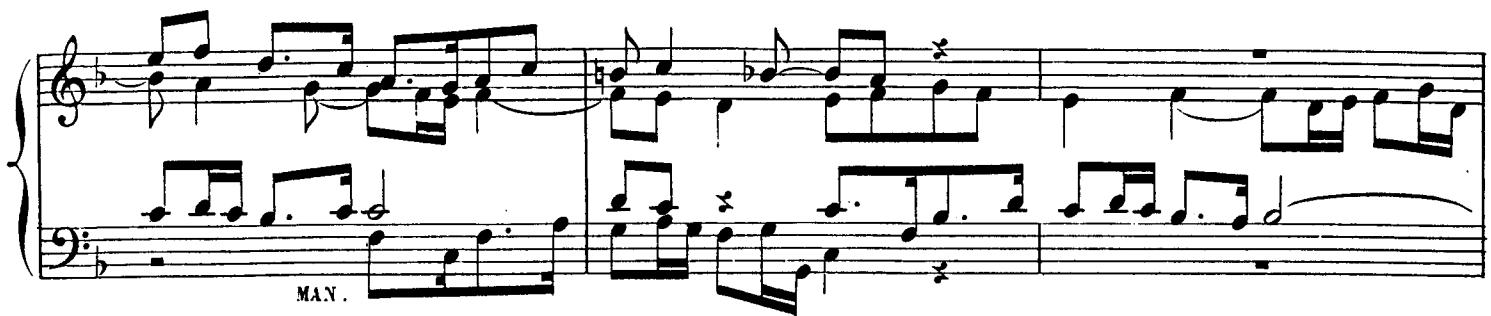
All^e non troppo.

RÉCIT, Fonds et Anches.

MAN.

PED.

Maestoso.



And^ro sostenuto.

RÉCIT, Fonds de 8.

P

PED. 16, 8.
MAN..
PED.
Rall. e dim.

FUGUE 10.^{ME}

Moderato.

Gd o. Gd Ch.
MAN.

PED.

PED.

A handwritten musical score for piano, consisting of five staves. The score is written in common time and uses a treble clef for the top staff and a bass clef for the bottom staff. The music includes various note values such as eighth and sixteenth notes, rests, and grace notes. The key signature changes throughout the piece, indicated by sharp and flat symbols. The score is divided into measures by vertical bar lines.

PED.

Musical score for two staves (treble and bass). Measure 1: Treble staff has eighth-note pairs (G, B) and (A, C). Bass staff has eighth-note pairs (D, F#) and (E, G). Measure 2: Treble staff has eighth-note pairs (B, D) and (C, E). Bass staff has eighth-note pairs (F, A) and (G, B).

Musical score for two staves. Measure 3: Treble staff has eighth-note pairs (D, F#) and (E, G). Bass staff has eighth-note pairs (B, D) and (C, E). Measure 4: Treble staff rests. Bass staff has eighth-note pairs (F, A) and (G, B). The bass staff is labeled "Fonds." and "PED."

Musical score for two staves. Measure 5: Treble staff rests. Bass staff has eighth-note pairs (D, F#) and (E, G). Measure 6: Treble staff has eighth-note pairs (B, D) and (C, E). Bass staff has eighth-note pairs (F, A) and (G, B).

Musical score for two staves. Measure 7: Treble staff has eighth-note pairs (D, F#) and (E, G). Bass staff has eighth-note pairs (B, D) and (C, E). Measure 8: Treble staff rests. Bass staff has eighth-note pairs (F, A) and (G, B).

Musical score for two staves. Measure 9: Treble staff has eighth-note pairs (B, D) and (C, E). Bass staff has eighth-note pairs (F, A) and (G, B). Measure 10: Treble staff rests. Bass staff has eighth-note pairs (D, F#) and (E, G).

A musical score for piano, showing two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. Measure 11 starts with a dotted half note in the treble staff, followed by eighth notes. The bass staff has quarter notes. Measure 12 starts with a dotted half note in the treble staff, followed by eighth notes. The bass staff has eighth notes. Measure 13 starts with a dotted half note in the treble staff, followed by eighth notes. The bass staff has eighth notes. Measure 14 starts with a dotted half note in the treble staff, followed by eighth notes. The bass staff has eighth notes.

A musical score for piano, showing two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Measure 11 starts with a half note in the bass, followed by a quarter note, a dotted half note, and a quarter note. Measure 12 starts with a half note in the bass, followed by a quarter note, a dotted half note, and a quarter note. The score includes a brace, a key signature of one flat, and a tempo marking of 'MAX.'

A musical score page showing two staves of music. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Measure 11 starts with a dotted half note followed by a sixteenth-note pattern. Measure 12 begins with a quarter note, followed by a eighth-note pattern, and concludes with a half note. The score includes dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (fortissimo), and various accidentals such as flats, sharps, and naturals.

FUGUE 11^{ME}.

Moderato.

Gd 0. Fonds.

MAN.

PED.

MAN.

PED.

Musical score page 45, system 1. Treble and bass staves. Measure 1 starts with a dotted half note followed by eighth notes. Measure 2 starts with a half note. Measure 3 starts with a half note. Measure 4 starts with a half note.

Musical score page 45, system 2. Treble and bass staves. Measure 1 starts with a half note. Measure 2 starts with a half note. Measure 3 starts with a half note. Measure 4 starts with a half note.

Musical score page 45, system 3. Treble and bass staves. Measure 1 starts with a half note. Measure 2 starts with a half note. Measure 3 starts with a half note. Measure 4 starts with a half note.

aj. les Anches du Récit.

MAN. PED.

Musical score page 45, system 4. Treble and bass staves. Measure 1 starts with a half note. Measure 2 starts with a half note. Measure 3 starts with a half note. Measure 4 starts with a half note.

Musical score page 45, system 5. Treble and bass staves. Measure 1 starts with a half note. Measure 2 starts with a half note. Measure 3 starts with a half note. Measure 4 starts with a half note.

MAN.

Musical score page 45, system 6. Treble and bass staves. Measure 1 starts with a half note. Measure 2 starts with a half note. Measure 3 starts with a half note. Measure 4 starts with a half note.

PED.

The image displays six staves of musical notation for organ, arranged vertically. The notation uses two systems of staves: one for the manuals (Treble and Bass) and one for the Pedal. The registration is indicated by a brace grouping the manual staves, with a small 'G' above it, followed by 'd Ch.' (Dome Chorus). The Pedal staff has a brace with a small 'P' above it. Performance instructions include 'PED.' under the Pedal staff and 'MAN.' under the manual staff. The final staff includes 'Rail.' and 'C' (Clef) markings.

FUGUE 12^{ME}.

(Alla breve.)

Gd. Gd Chœur;
MAN.

PED.
MAN.



Musical score for piano, two staves. Treble staff: eighth-note patterns. Bass staff: eighth-note patterns. Pedal instruction: PED.

Musical score for piano, two staves. Treble staff: eighth-note patterns. Bass staff: eighth-note patterns. Pedal instruction: PED.

Musical score for piano, two staves. Treble staff: eighth-note patterns. Bass staff: eighth-note patterns. Pedal instruction: (All.) RÉCIT. G^d Ch. MAN.

Musical score for piano, two staves. Treble staff: eighth-note patterns. Bass staff: eighth-note patterns.

Musical score for piano, two staves. Treble staff: eighth-note patterns. Bass staff: eighth-note patterns.

PED.

(All' mod^{to})

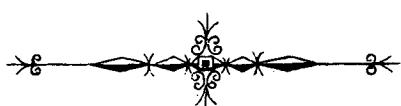
(Rall.) (C) (C) g.d.o. (C)

MAN.

PED.

(Adagio.)

(Rit.) ff (Rit.)



FIN.

LIVRE D'ORGUE de L.N. Clérambault,.....	87
LOUIS-NICOLAS CLÉRAMBAULT ,.....	89
Portrait de L.N. Clérambault.	
Premier livre d'orgue par M ^r Clérambault,	93
A Monsieur Raison,.....	95
Avertissement,.....	96
Suite du 1 ^{er} Ton. <i>Grand Plein jeu</i> ,.....	97
<i>Fugue</i> ,.....	98
<i>Duo</i> ,.....	101
<i>Trio</i> ,.....	103
<i>Basse et Dessus de Trompette</i> ,.....	105
<i>Récits de Cromorne et de Cornet</i> ,.....	107
<i>Dialogue sur les grands jeux</i> ,.....	110
Suite du 2 ^{me} Ton. <i>Plein jeu</i> ,.....	112
<i>Duo</i> ,.....	114
<i>Trio</i> ,.....	116
<i>Basse de Cromorne</i> ,.....	118
<i>Flûtes</i> ,.....	120
<i>Récit de Nazard</i> ,.....	122
<i>Caprice sur les grands jeux</i> ,.....	124
LIVRE D'ORGUE de Du Mage,.....	129
DU MAGE ,.....	131
1 ^{er} LIVRE D'ORGUE contenant une Suite de premier ton,.....	133
Dédicace,.....	135
<i>Plein jeu</i> ,.....	137
<i>Fugue</i> ,.....	138
<i>Trio</i> ,.....	140
<i>Tierce en Taille</i> ,.....	142
<i>Basse de Trompette</i> ,.....	144
<i>Récit</i> ,.....	146
<i>Duo</i> ,.....	148
<i>Grand jeu</i> ,.....	150
Portrait de Louis Claude d'Aquin.	
LIVRE DE NOËLS de L.C. d'Aquin,.....	153
LOUIS CLAUDE D'AQUIN ,.....	155
NOUVEAU LIVRE DE NOËLS, par M ^r d'Aquin,.....	161
A Son Altesse Sérénissime Monseigneur le Comte d'Eu,	163
I. <i>Noël sur les jeux d'Anches</i> ,	164
II. <i>Noël en Dialogue, Duo, Trio</i> ,.....	169
III. <i>Noël en Musette, en Dialogue et en Duo</i> ,.....	175
IV. <i>Noël en Duo, sur les jeux d'Anches</i> ,.....	184
V. <i>Noël en Duo</i> ,.....	189
VI. <i>Noël sur les jeux d'Anches, et en Duo</i> ,.....	194
VII. <i>Noël en Trio et en Dialogue</i> ,.....	199
VIII. <i>Noël sur les jeux d'Anches et en Duo</i> ,.....	202
IX. <i>Noël sur les Flûtes</i> ,.....	205
X. <i>Noël Grand jeu et Duo</i> ,.....	210
XI. <i>Noël en Récit en Taille</i> ,.....	215
XII. <i>Noël Suisse, Grand jeu et Duo</i> ,.....	221

TABLE DES MATIÈRES

FUGUES ET CAPRICES de François Roberday,.....	V
<i>FRANÇOIS ROBERDAY.....</i>	<i>VII</i>
<i>Notice,.....</i>	<i>XV</i>
Fac simile du titre des FUGUES et CAPRICES de F. Roberday	
Advertissement,.....	1
<i>Fugue 1^{re}.....</i>	3
<i>Caprice sur le mesme sujet,.....</i>	5
<i>Fugue 2^{me}.....</i>	8
<i>Caprice sur le mesme sujet,.....</i>	8
<i>Fugue 3^{me}.....</i>	11
<i>Caprice sur le mesme sujet,.....</i>	12
<i>Fugue 4^{me}.....</i>	15
<i>Fugue 5^{me}.....</i>	18
<i>Fugue 6^{me}.....</i>	22
<i>Caprice sur le mesme sujet,.....</i>	23
<i>Fugue 7^{me}.....</i>	26
<i>Fugue 8^{me}.....</i>	29
<i>Caprice sur le mesme sujet,.....</i>	31
<i>Fugue 9^{me}.....</i>	34
<i>Caprice sur le mesme sujet,.....</i>	36
<i>Fugue 10^{me}.....</i>	39
<i>Fugue 11^{me}.....</i>	44
<i>Fugue 12^{me}.....</i>	47
PIÈCES CHOISIES de Louis Marchand,.....	51
<i>LOUIS MARCHAND,.....</i>	<i>53</i>
Portrait de Louis Marchand,	
PIÈCES CHOISIES DE FEU LE GRAND MARCHAND,.....	59
<i>Plein jeu,.....</i>	61
<i>Fugue,.....</i>	62
<i>Trio,.....</i>	64
<i>Basse de Trompette,.....</i>	66
<i>Quatuor,.....</i>	68
<i>Tierce en Taille,.....</i>	72
<i>Duo,.....</i>	74
<i>Récit,.....</i>	76
<i>Tierce en Taille,.....</i>	80
<i>Basse de Trompette ou de Cromorne,.....</i>	82
<i>Fond d'Orgue,.....</i>	83
<i>Dialogue,</i>	84