

Fantastische Studien und Träumereien

Von

C. G. P. GRÄDENER.

OP. 52.

Heft 1, Pr. Mk. 2.50

Heft 2, Pr. Mk. 2.50.

Eigenthum der Verleger.

*Tous droits de reproduction, d'exécution, d'arrangements et de représentation réservés.
All rights of reproduction, arrangements, representation and public performance reserved.
Alle Vervielfältigungs Arrangements und Aufführungsrechte vorbehalten.*

Leipzig, Aug. Cranz.

Brüssel, A. Cranz. London, Cranz & Co.

Seinem lieben Freunde Theodor Avé-Lallemant
gewidmet.

FANTASTISCHE STUDIEN

und

Träumereien

für das Pianoforte

von

C. G. P. GRÄDENER.

OP. 52.

Heft 1. Pr. M. 2. 50.

Heft 2. Pr. M. 2. 50.

London, Ent. Stat. Hall.

Eigenthum des Verlegers. Mit Vorbehalt aller Arrangements.

Verlag von Aug. Cranz in Hamburg.

Wien, C. A. Spina, (Alwin Cranz.)

Brüssel, A. Cranz.

deposé.

Scherz und Ernst.

Carl G. P. Grädener. Op. 52. Heft 2.

Bequem.

The musical score is written for piano and consists of six systems of music. The key signature starts with two flats (B-flat major) and changes to two sharps (D major) in the fifth system. The time signature is 3/4. The score includes various dynamics and articulation marks:

- System 1: *mf*
- System 2: *cres.*, *f*
- System 3: *dim.*, *p*
- System 4: *mf*, *p*, *mf*
- System 5: *p*
- System 6: *poco rit.*, *dim.*, *molto rit.*, *pp*

[illegible]

This page of musical notation consists of six systems of staves, each with a treble and bass clef. The music is written in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. The notation includes various dynamics and articulations:

- System 1:** The left hand is marked *Linke* and *pp*. The right hand has *pp* and *p* markings.
- System 2:** The right hand has *pp* and *poco rit.* markings.
- System 3:** The left hand has an *mf* marking.
- System 4:** The right hand has *cres.* and *f* markings.
- System 5:** The left hand has a *dim.* marking, and the right hand has a *p* marking.
- System 6:** The left hand has *mf* and *p* markings, and the right hand has *mf* markings.

The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and slurs, indicating a complex and expressive piece.

p

poco rit. dim. molto rit. pp

poco f f f f

f ff

p mf p

Linke f

4316

Langsam und sehr gewichtig.

sempre *f*

Fine.

This musical system contains measures 1 through 16 of a piano piece. It is written for piano with a treble and bass staff. The tempo is 'Langsam und sehr gewichtig.' The dynamic is 'sempre f'. The key signature has one sharp (F#). The piece concludes with a 'Fine.' marking at the end of measure 16.

Milde.

p

molto cres.

This musical system contains measures 17 through 24. It continues the piano piece with a change in mood to 'Milde.' The dynamic begins at 'p' (piano) and is marked 'molto cres.' (molto crescendo) for the final measures. The key signature changes to two flats (Bb and Eb).



First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with eighth and sixteenth notes. Bass staff has a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamics: *f* (forte) in the first measure, *p* (piano) in the second measure.



Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with eighth and sixteenth notes. Bass staff has a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamics: *molto cres.* (molto crescendo) in the first measure, *f* (forte) in the second measure, *p* (piano) in the third measure.



Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with eighth and sixteenth notes. Bass staff has a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamics: *f* (forte) in the first measure, *p* (piano) in the second measure.



Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with eighth and sixteenth notes. Bass staff has a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamics: *mf* (mezzo-forte) in the first measure, *cres.* (crescendo) in the second measure.



Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with eighth and sixteenth notes. Bass staff has a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamics: *mf* (mezzo-forte) in the first measure, *f* (forte) in the second measure, *cres.* (crescendo) in the third measure, *mf* (mezzo-forte) in the fourth measure, *sfz* (sforzando) in the fifth measure. Text: *marcato il Basso.* (marcato il Basso) in the first measure, *D.C. al Fine.* (Da Capo al Fine) in the fifth measure.

Lieb ich dich herzlich, sprich, was geht's dich an?
Unruhig, doch nicht schnell.

The piano score is written for a single instrument in D major (two sharps) and 2/4 time. It consists of five systems of music. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The second system includes a fortissimo (*sf*) dynamic. The third system features mezzo-forte (*mf*) and forte (*f*) dynamics. The fourth system is marked *legato*. The fifth system ends with a piano (*p*) dynamic. The melody is characterized by eighth-note patterns and slurs, while the accompaniment consists of chords and moving lines in the bass. The piece concludes with a final cadence.

molto cres. **f** *pp*

Doppelt schnelle Bewegung.

p

mf

pp

First system of musical notation, measures 1-5. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The music features a complex, rhythmic pattern with many beamed sixteenth and thirty-second notes. Dynamics include *sempre* (measures 1-2), *cres.* (measure 3), and *f* (measure 5).

Second system of musical notation, measures 6-10. The music continues with the same complex rhythmic pattern. Dynamics include *f* (measure 6) and *ff* (measure 8).

Third system of musical notation, measures 11-15. The music continues with the same complex rhythmic pattern. Dynamics include *più p* (measure 13).

Fourth system of musical notation, measures 16-20. The music continues with the same complex rhythmic pattern. Dynamics include *p* (measure 17) and *dim.* (measure 19).

Erstes Zeitmass.

Fifth system of musical notation, measures 21-25. The music changes to a simpler, more melodic pattern. Dynamics include *pp poco rit.* (measure 21) and *p* (measure 23).



First system of musical notation, featuring a treble and bass staff in G major (three sharps). The music consists of eighth and sixteenth notes, with a forte (*sf*) dynamic marking in the treble staff.



Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking in the bass staff.



Third system of musical notation, featuring a forte (*f*) dynamic marking in the treble staff and a *legato* instruction in the bass staff.



Fourth system of musical notation, featuring a piano (*p*) dynamic marking in the bass staff.



Fifth system of musical notation, featuring a *molto cres.* (much crescendo) instruction and a forte (*f*) dynamic marking in the bass staff.

Leichtes Blut.

Sehr schnell, fast Presto.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a rapid, flowing melody with many beamed sixteenth and thirty-second notes. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with similar rhythmic patterns. The tempo marking "Sehr schnell, fast Presto." is at the top, and the dynamic marking "Leicht." is placed below the treble staff.

Second system of musical notation. The treble staff continues the rapid melody, featuring a large slur over a phrase. The bass staff has a more active line with frequent sixteenth-note runs. A repeat sign is visible in the middle of the system.

Third system of musical notation. The treble staff shows a melodic phrase with a slur. The bass staff has a more active line with frequent sixteenth-note runs. A dynamic marking "p" (piano) is present in the bass staff.

Fourth system of musical notation. The treble staff continues the rapid melody with a slur. The bass staff has a more active line with frequent sixteenth-note runs.

Fifth system of musical notation. The treble staff continues the rapid melody with a slur. The bass staff has a more active line with frequent sixteenth-note runs. A dynamic marking "mf" (mezzo-forte) is present in the bass staff.

Ein wenig langsamer.

Halbstark

stärker und immer wachsend

stark

4316

Tempo, wie oben.

Leicht.

mf

ETUDES ET EXERCICES pour PIANO

particulièrement adoptés par les Conservatoires de Musique les plus célèbres.

Auswahl berühmter und vorzüglicher Übungen und Studien für das Clavier.

Eingeführt in den hervorragendsten Conservatorien der Musik des In- und Auslandes.

	fl.	sch.
Bendel, F., Op. 136. 6 Etuden. No. 1, 2 à fl. 1,20, No. 3, 4, 5 à 1 50	80	50
Berens, H., Op. 61. Neueste Schule der Geläufigkeit für das Piano- forte, bestehend aus 40 Übungsstücken mit besonderer Berücksichtigung der linken Hand, um die Gleichheit, Unabhängigkeit und Schnelligkeit der Finger zu entwickeln. Heft 1, 2, 3, 4 à 1 80	1 80	
— Op. 66. Vorstudien für Clavierspieler zur Einführung in die Werke älterer und moderner Componisten. Heft 1, 2, 3. à 1 50	1 50	
— Op. 70. 50 Clavierstücke ohne Octavenspannung für die aller- ersten Anfänger. Heft 1, 2, 3. à 1 30	1 30	
— Op. 73. Etudes de genre. Cah. 1 fl. 2,30, Cah. 2. à 1 80	1 80	
— Op. 77. 30 Etudes-Poésies. Collection de morceaux mélodiques, expressives et caractéristiques pour ceux qui veulent se préparer aux Oeuvres de l'Ecole moderne. Cah. 1, 2, 3, 4. à 1 50	1 50	
— Op. 79. 20 Kinderetuden ohne Octavengriffe. Heft 1, 2. à 1 50	1 50	
— Op. 89. Die Pflege der linken Hand. 46 Übungsstücke und 25 Etuden für die linke Hand allein. Heft 1, 2. à 1 80	1 80	
Biehl, A., Op. 27. Vorbereitende Etuden f. junge Clavierspieler. Complet Einzel, Heft 1, 2. à 1 50	1 50	
— Op. 30. Die Elemente des Clavierspiels. Übungen zur gleich- mässigen Ausbildung aller Finger. à 2 —	2 —	
— Op. 31. 50 neue Passagenübungen für Anfänger im Clavierspiel. Heft 1, 2. à 1 50	1 50	
Czerny, C., Op. 200. Systematische Anleitung zum Fantasiren. à 10 —	10 —	
— Op. 299. Die Schule der Geläufigkeit. 40 Übungsstücke, um die Schnelligkeit der Finger zu entwickeln. Heft 1, 2, 3. à 2 50	2 50	
— Heft 4. à 4 —	4 —	
— Op. 300. Die Kunst des Präludirens in 120 Beispielen, Präludien, Modulationen, Cadenzen, Fantasien aller Gattungen. à 10 —	10 —	
— Einzel, Heft 1, 2, 3, 4, 5. à 2 50	2 50	
— Op. 335. Die Kunst des Legato und Staccato. 50 Übungsstücke zur Entwicklung des gebundenen und abgestossenen Spiels. à 10 —	10 —	
— Einzel, Heft 1, 2, 3, 4, 5. à 2 50	2 50	
— Op. 355. Die Schule der Verzierungen, Vorschläge, Mordenten und Triller, in 70 Studien dargestellt. à 18 —	18 —	
— Einzel, Heft 1, 2, 3, 4, 5, 6. à 3 50	3 50	
— Op. 399. Die Schule der linken Hand. 10 grosse Übungen mit besonderer Berücksichtigung der Ausbildung der linken Hand jedes Clavierspielers. à 6 —	6 —	
— Einzel, Heft 1, 2. à 3 50	3 50	
— Op. 409. Die Schule des Fugenspiels und des Vortrags mehr- stimmiger Sätze und deren besonderer Schwierigkeiten in 24 grossen Übungen dargestellt. Complet. à 14 —	14 —	
— Heft 1, 2, 3, 4. à 5 —	5 —	
— Op. 500. Vollständige theoretisch-practische Pianoforteschool vom ersten Anfang bis zur höchsten Ausbildung fortschreitend. Erster Theil fl. 21. Zweiter Theil fl. 20. Dritter Theil. à 12 50	12 50	
— Op. 584. Kleine theoret.-pract. Pianoforte-Schule für Anfänger à 5 —	5 —	
— Op. 735. Terzen-Übung. No. 1 fl. 1. No. 2 für die linke Hand à 2 —	2 —	
— Op. 740. Die Kunst der Fingerfertigkeit. 50 Studien im brillanten Style zur Entwicklung der höheren Geläufigkeit. Complet. à 12 —	12 —	
— Einzel, Heft 1, 2, 3, 4, 5, 6. à 3 —	3 —	
— Op. 749. Le plaisir du jeune Pianiste d'après les premiers Leçons. Choix de 160 petites Recréations en Forme d'Airs, Rondeletts, Transcriptions, Danses, Scherzos, Variations etc. sur les Mélodies les plus favorites. Liv. 1—29. à 1 —	1 —	
— Op. 767. Les fleurs des ornements du Pianiste. Verzierungs- blumen für Clavierspieler. à 9 —	9 —	
— Einzel, Heft 1, 2, 3, 4, 5. à 2 —	2 —	
— Op. 779. L'Infatigable. Grand exercice de vélocité. à 2 —	2 —	
— Op. 791. Fleurs mélodiques. 12 Pièces de différents caractères. Liv. 1, 2. à 2 30	2 30	
— Op. 792. Premiers Moyens d'acquérir de la Dextérité sur le Piano. 35 Exercices mélodieux par ordre progressif ainsi qu'une plus grande Etude des Arpèges dans tous les Tons majeurs et mineurs. Complet. à 5 50	5 50	
— Le même. Liv. 1, 2, 3. à 2 —	2 —	
— Op. 792b. Grande Exercice des Arpèges. à 1 —	1 —	
— Op. 829. Melodisch brillante Studien. 48 Original-Melodien mit Etuden, Variationen und Fingerübungen für die höhere Ausbildung des Vortrags in fortschreitender Ordnung. à 16 —	16 —	
— Einzel, Heft 1, 4, 5 à fl. 3. Heft 2 fl. 2,50. Heft 3. à 2 80	2 80	
— Heft 6, 7. à 2 —	2 —	
— Op. 834. Die höhere Stufe der Virtuosität. Neue Folge der Schule der Geläufigkeit, in fortschreitender Ordnung, alle Übungen enthaltend, welche den Pianisten zur höheren Stufe der Virtuosität führen, mit Triller, Octaven Terzen, Übungen für beide Hände und Übungen der diatonischen Scalen in allen 24 Tonarten. In 6 Heften. Heft 1, 2, 3, 4 à fl. 2,50. Heft 5 fl. 3. Heft 6. à 2 —	2 —	
Czerny, C., Op. 835. Kinderklavierschule. Kurzgefasste theoretisch- practische Pianoforteschool für Anfänger. à 3 —	3 —	
— Op. 837. Das moderne Clavierspiel, practisch dargestellt in 20 Beispielen. Abtheilung 1, 2. à 5 —	5 —	
— Op. 838. Studien zur Kenntniss aller Accorde des Generalbasses, sowohl in festen Accorden, als bewegten Fingerübungen. à 7 —	7 —	
— Op. 848. 32 neue tägliche Übungen für kleine Hände. à 6 —	6 —	
— Einzel, Heft 1, 2, 3, 4, 5, 6. à 1 —	1 —	
— Op. 849. 30 kleine Etuden für den Mechanismus, vorzugsweise für kleine Hände, als Vorschule der Schule der Geläufigkeit, Op. 299 Einzel, Heft 1, 2, 3, 4, 5, 6. à 1 50	1 50	
— Op. 853. Etude en forme de Tarantelle. à 1 —	1 —	
Dachs, J., Etudes classiques, Cah. 1. Domenico Scarlatti, Toccata, Pièces Heft 2. Couperin F. Livre de pièces. à 2 50	2 50	
Dreyschock, Alex., Schule der Tonleitern. 2 Hefte. Complet in 1 Heft à 4 50	4 50	
— Einzel, Heft 1, 2. à 2 50	2 50	
Grädener, C. G. P., Op. 52. Fantastische Studien und Träumereien. Heft 1, 2. à 2 50	2 50	
Grund, F. W., Op. 21. 12 grandes études. Cah. 1, 2. à 3 —	3 —	
Gurlitt, Corn., Vorbereitungsschule zur modernen Clavier- musik: à —	—	
— Op. 50. 20 melodische Etuden für Anfänger. Heft 1 2. à 1 50	1 50	
— Op. 51. 20 melodische Etuden für geübtere Spieler. Heft 1, 2 à 2 —	2 —	
— Op. 52. 20 Etuden zur Bildung des Taktgefühls und des musi- kalischen Ausdrucks. Heft 1, 2. à 2 50	2 50	
— Op. 53. 20 Studien zur Förderung der Fingerfertigkeit. Heft 1 Heft 2. à 2 50	2 50	
— Op. 58. 20 Studien zur höheren Ausbildung. Heft 1. à 2 50	2 50	
— Heft 2. à 3 —	3 —	
— Op. 72. Präludien im Etudenstyle. à 2 —	2 —	
— Op. 78. Tägliche Repetitionsübungen in allen Dur- und Mollton- arten f. Clavierspieler, zur gleichmässigen Ausbildung beider Hände à 3 50	3 50	
— Op. 80. Rhythmische Studien. 24 Characterstücke. Heft 1, 2, 3, à 2 50	2 50	
— Op. 82. Die ersten Schritte des jungen Clavierspielers. 100 neue sehr leichte Übungsstücke für den Beginn des Clavierunterrichts. Heft 1, 2, 3, 4. à 1 50	1 50	
— Op. 83. Die leichtesten Geläufigkeitsetuden für Anfänger im Clavierspiel. Heft 1, 2. à 1 50	1 50	
— Der Weg zur Meisterschaft. 72 Geläufigkeitsetuden zur Ausbildung beider Hände. 3 Folgen. à —	—	
— Op. 85. Erste Folge. 24 Etuden über Tonleitern und Arpeggien. Heft 1, 2. à 1 80	1 80	
— Op. 86. Zweite Folge. 24 Etuden für vorgerückte Schüler. Heft 1, 2. à 1 80	1 80	
— Op. 87. Dritte Folge. 24 Etuden zur höheren Ausbildung. Heft 1, 2. à 2 30	2 30	
— Op. 90. 50 leichte tägliche Übungsstücke in Canonform. à 2 —	2 —	
— Op. 91. Tägliche Studien. 160 kurze achttaktige Übungen in allen Dur- und Molltonarten, mit besonderer Berücksichtigung der Tonleitern, zur höchsten Ausbildung im Pianofortespiel. Cah. 1, 2 à 3 —	3 —	
— Op. 93. 118 Eintheilungsübungen. Repetitionsübungen in ver- schiedenartigen gleichz. angewandten Rhythmen für das Piano- forte à 4 —	4 —	
— Op. 100. Heft 1. Terzenschule. à 2 50	2 50	
— " 2. Sextenschule. à 2 50	2 50	
— " 3. Octavenschule. à 3 —	3 —	
Haberbier, E., Op. 53. Etudes Poésies. 24 Morceaux de différent caractère. Heft 1, 2, 3. à 2 50	2 50	
— Dieselben einzeln, No. 1 bis 24. à —	—	
— Op. 59. 8 nouvelles Etudes-Poésies. Cah. 1, 2. à 1 80	1 80	
Hasert, R., Op. 50. Die Schule der Geläufigkeit im modernen Style. Heft 1, 2, 3, 4. à 2 —	2 —	
Joseffy, Rafael, 2 Etuden. No. 1 fl. 1,80, No. 2. à 2 —	2 —	
Krug, D., Neuer Studien-Cyklus. à —	—	
— Op. 207. Kleiner praktischer Pianoforte-Cursus. Heft 1, 2 à 1 80	1 80	
— Op. 212. Die Technik des Clavierspiels. Heft 1, 2. à 1 80	1 80	
— Op. 213. Melodische Pianoforte-Studien. Heft 1 fl. 1,80, Heft 2 à 1 30	1 30	
Köhler, L., Op. 85. Etuden für den Clavierunterricht in leichten Passagen, stufenweise zur gleichmässigen Übung beider Hände, als Fortsetzung der Etuden Op. 167. Heft 1, 2. à 2 —	2 —	
— Op. 86. Wellen-Melodie. Etude für die linke Hand allein. à 1 50	1 50	
— Op. 167. Leichte Geläufigkeitsübungen progressiv geordnet, mit Fingersatz, als Vorbereitung zu den Etuden Op. 85. à 2 —	2 —	
— Op. 185. 12 Clavieretuden der höheren Unterichtsstufe. Heft 1, 2. à 2 —	2 —	
— Op. 189. Anfängerstücke für den Unterricht. à —	—	
— 1. Abtheilung im Violschlüssel. à 1 —	1 —	
— 2. Abtheilung in beiden Schlüsseln. à 1 80	1 80	
— Op. 219. Zehn Etuden für die Mittelstufe. à 1 80	1 80	
— Op. 242. Kleine Schule der Geläufigkeit ohne Octavspannungen. Heft 1, 2. à 2 —	2 —	

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

WIEN, C. A. SPINA — HAMBURG, AUG. CRANZ

Verlags- und Kunst-Handlung.

(ALWIN CRANZ.)

London Ent. Sta. Holl.

EDITION CRANZ

No. Piano à 2 mains.

- Adam, A. C.**, Ouverturen siehe Boieldieu und Adam.
- 235/237. **Alberti, H.**, op. 44. *Le Petit classique*. 24 petites Fantaisies. Vol. I, II, III.
35. **Album de Concert**. Vol. I. No. 1. **Godard, B.**, op. 83. Au matin. No. 2. **Carlier, X.**, op. 31. Scherzo. No. 3. **Hackh, O.**, op. 105. Rose d'automne. Romance. No. 4. **Leschetzky, Th.**, op. 22. Valse chromatique. No. 5. **Bendel, Fr.**, op. 122. No. 1. Idylle. No. 6. **Liszt, F.**, Le Rossignol. No. 7. **Carlier, X.**, op. 24. Chant du soir. No. 8. **Fischhof, R.**, op. 48. Sérénade No. 3. No. 9. **Joseffy, R.**, Arie von Persele.
121. **Album de Concert**. Vol. II. No. 1. **Leschetzky, Th.**, op. 2. No. 1. Les deux Alouettes. No. 2. **Godard, B.**, op. 90. Deuxième Nocturne. No. 3. **Liszt, F.**, Transcription des Ständchens (von Shakespeare) von **Fr. Schubert**. No. 4. **Fischhof, R.**, op. 46. Menuet. No. 5. **Joseffy, R.**, Polka noble. No. 6. **Rubinstein, A.**, op. 45. Barcarolle. No. 7. **Brandts-Buys, Jan**, op. 9. No. 3. Auf der Wanderschaft. No. 8. **Haberbier, E.**, op. 59. No. 8. Les Cloches enchantées. No. 9. **Carlier, X.**, op. 23. Enjouement.
38. **Album de Salon**. Vol. I. No. 1. **Lange, G.**, op. 32. Herzensklänge. Melodie. No. 2. **Dreyschock, A.**, op. 82. No. 3. Un doux entretien. Idylle. No. 4. **Jungmann, A.**, op. 342. Mein liebes Heimatland. No. 4. **Hackh, O.**, op. 109. Barcarolle espagnole. No. 5. **Wachs, P.**, Passions au Salon. Valse. No. 6. **Lebierre, O.**, op. 28. Belle de nuit. Mazurka. No. 7. **Kölling, C.**, op. 136. Zitherklänge. No. 8. **Carlier, X.**, op. 34. Pastorale. Romance sans paroles.
120. **Album de Salon**. Vol. II. No. 1. **Bachmann, G.**, Succès-Valse. No. 2. **Hackh, O.**, op. 104. Le Chant de la Fileuse (Spinnlied). No. 3. **Kölling, C.**, op. 93. Les quatre Lanciers. No. 4. **Doppler, J. H.**, op. 131. Je pense à toi. No. 5. **Gobbaerts, L.**, op. 207. Saltarelle. Nr. 6. **Alberti, H.**, op. 80. Sons du Cour. No. 7. **Kafka, J.**, op. 32. Souvenir de Steinbach. Idylle. No. 8. **Wachs, P.**, Coquette. Caprice.
75. **Album de Danse**. (Das tanzende Wien). 15 Danses choisies.
339. **Auber, D. F. E.**, Ouverturen. No. 1. Fra Diavola. No. 2. **Maurer und Schlosser**. No. 3. Der Feensch. No. 4. Der schwarze Domino. No. 5. Das eiserne Pferd. No. 6. Die Kron-diamanten. No. 7. Der erste Glückstag. No. 8. Die Stimme von Portici. No. 9. **Gustav oder der Maskenball**. No. 10. Des Teufels Anteil.
193. **Bach, Joh. Seb.**, 15 Inventionen à 2 voix.
194. — 12 petits Préludes ou Exercices pour les commençants.
145. **Beethoven, L. van**, 5 Concertos. (J. Epstein.)
273. — Ouverturen. (Oelschlegel.) No. 1. Die Geschöpfe des Prometheus. No. 2. Coriolan. No. 3. **Leonore** (No. 1). No. 4. **Leonore** (No. 2). No. 5. **Leonore** (No. 3). No. 6. **Leonore** (No. 4). **Fidelio**. No. 7. **Egmont**. No. 8. Die Ruinen von Athen. No. 9. Zur Namensfeier. No. 10. **König Stephan**. No. 11. Die Weihe des Hauses.
272. — op. 51. Deux Rondos. (J. Epstein.)
- 132/133. — Sonates. Vol. I, II (J. Epstein.)
- Bellini, V.**, Ouverturen siehe Cherubini und Bellini.
28. **Bendel, Fr.**, op. 14. **Mozart**, Andante, Menuet, Adagio.
33. — op. 37. Feuilles d'Album. No. 1. Valse. No. 2. Plainte. No. 3. Scherzetto.
- 62/65. **Berens, H.**, op. 61. Nouvelle Ecole de la Vélocité. (Neueste Schule der Geläufigkeit) Cah. I, II, III, IV.
250. — op. 81. 6 Sonates enfantines. (6 Kinder-Sonaten.) epl.
- 164/166. — op. 88. Gammes, Accords et Ornaments. (Die Schule der Tonleiter, Akkorde und Verzierungen.) Cah. I, II, III.
282. — op. 89. Die Pflege der linken Hand. Cah. I. 46 Übungsstücke.
283. Cah. II. 25 Etüden.
343. **Bertini, H.**, op. 29. 25 Etüdes doigtées. Heft I.
344. — op. 32. 25 Etüdes doigtées. Heft II.
345. — op. 100. 25 Etüdes faciles et progressives.
238. **Biehl, A.**, op. 27. Etüdes préparatoires. (Vorbereitende Etüden für junge Klavierspieler.)
239. — op. 30. Les éléments du jeu de Piano. (Die Elemente des Klavierspiels.)
240. — op. 31. 50 petites Etüdes nouvelles pour les commençants. (50 neue Passagenübungen für Anfänger.)

No. Piano à 2 mains.

335. **Boieldieu und Adam**, Ouverturen. No. 1. **Boieldieu, A.**, Die weiße Dame. No. 2. **Johann von Paris**. No. 3. **Der Calif von Bagdad**. No. 4. **Adam, A. C.**, Die Nürnberger Puppe. No. 5. Si j'étais Roi. No. 6. Der Postillon von Lonjumeau. No. 7. Der König von Yvetot. No. 8. **Giralda**.
- 177/179. **Brandts-Buys J.**, op. 13. Etüdes modernes. Cah. I, II, III.
209. **Calvini, A.**, op. 21. Méthode des gammes et accords. (Schule der Tonleiter.)
312. **Cherubini u. Bellini**, Ouverturen. No. 1. **Cherubini, C.**, Lodoiska. No. 2. **Medea**. No. 3. **Der Wasserträger**. No. 4. **Anacron**. No. 5. Die Abencerragen. No. 6. **Bellini, V.**, Die Nachtwandlerin. No. 7. **Norma**. No. 8. **Romeo und Julie**. No. 9. Die Paritauer.
109. **Chopin, F.**, Valses.
110. — Polonaises.
111. — Mazurkas.
112. — Nocturnes.
218. — Préludes. (op. 28, 45.)
219. — Scherzos. (op. 20, 31, 39, 54.)
220. — Fantaisies, Impromptus. (op. 13, 29, 36, 49, 51, 66.)
221. — Ballades. (op. 23, 38, 47, 52.)
222. — Etüdes. (op. 10. op. 25. 3 nouvelles Etüdes.)
44. **Clement, M.**, 12 Sonates.
232. **Czerny, C.**, op. 139. 100 Exercices pour la jeunesse. (100 Übungsstücke für die Jugend.)
210. — op. 261. Etüdes élémentaires. (Passagen-Übungen.)
- 40a. — op. 239. Ecole de la Vélocité. (Schule der Geläufigkeit.) epl.
- 40/43. — do. Cah. I, II, III, IV.
76. — op. 337. 40 Exercices journaliers. (40 tägliche Übungen.)
- 77/78. — op. 365. Ecole de la Virtuosität. (Schule der Virtuosität.) Cah. I, II.
247. — op. 453. 110 Exercices faciles et progressifs. (110 leichte und fortschreitende Übungen.)
228. — op. 481. 50 Exercices. (50 Übungsstücke für Anfänger.)
202. — op. 599. Le premier maître. (Erster Lehrmeister.)
185. — op. 636. Petite école de la Vélocité. (Vorschule zur Fingerfertigkeit.)
230. — op. 740. L'art de délier les doigts. (Die Kunst der Fingerfertigkeit.)
231. — op. 777. 24 Méloides pour le cinq doigts. (24 Fünf-Finger-Melodien.)
234. — op. 821. 160 Exercices de huit mesures. (160 achtaktige Übungen.)
198. — op. 834. Le Degré supérieur de la virtuosität. (Die höhere Stufe der Virtuosität.)
229. — op. 849. 30 Nouvelles Etüdes de Mécanisme. (30 kleine Etüden für den Mechanismus.)
211. **Daneau, N.**, Petite Suite. No. 1. Mazurka. No. 2. Berceuse. No. 3. Sérénade. No. 4. Air de Ballet.
171. **Diabelli, A.**, 11 Sonates. (op. 151, 168.)
326. **Donizetti, G.**, Ouverturen. No. 1. **Anna Bolena**. No. 2. **Belisario**. No. 3. Die Favoritin. No. 4. Der Liebestrank. No. 5. **Linda di Chamoni**. No. 6. **Lucia di Lammermoor**. No. 7. **Lucrezia Borgia**. No. 8. Die Regimentswache. No. 9. Don Pasquale.
242. **Dussek, J. L.**, op. 20. 6 Sonates.
241. — 6 Moreaux (Canzonetta. La Matinée. Les Adieux. Ma barque légère. La Chasse. La Consolation.)
315. — Sonates. Vol. I. (op. 9 No. 1, 10 No. 2, 23, 35 No. 2.)
316. — do. Vol. II. (op. 35 No. 3, op. 39 No. 2/3.)
14. **Eilenberg, R.**, Album de six morceaux choisis. Vol. I. No. 1. J'y pense. No. 2. Sans peur et sans reproche. (Ohne Furcht und Tadel. Marsch.) No. 3. Sous les palmiers. Valse. No. 4. Mon compliment. No. 5. En traineau. (St. Petersburger Schlittenfahrt.)
141. — Album. Vol. II. No. 1. Le Moulin de la Forêt Noire. (Die Mühle im Schwarzwald.) Idylle. No. 2. Gavotte Josephine. No. 3. Un doux rêve. Valse. No. 4. A toi seule. Sérénade. No. 5. La Chasse au lièvre. Galop. No. 6. De Pied ferme. (Immer fest.) Marche.
233. **Field, J.**, 18 Nocturnos.
13. **Gillet, E.**, Album de six morceaux choisis. Vol. I. No. 1. Au village. No. 2. Bonheur perdu. Valse. No. 3. Evocation. No. 4. Le rouet de grand manan. No. 5. Sérénade de Pierrot. No. 6. La Coquette.
203. — do. Vol. II. No. 1. Vous êtes charmante. Valse lente. No. 2. La belle Polonoise. Mazurka. No. 3. Pomponette. Polka Marche. No. 4. Nikita Valse. No. 5. A la Hongroise. No. 6. Ventre-à-terre. Galop de Concert.
192. **Gilson, P.**, Petite Suite. No. 1. Le Chevrier. Matines. No. 2. Récit. No. 3. Marche fantasque. No. 4. Nocturne. No. 5. Danse rustique.

No. Piano à 2 mains.

- 45/46. **Gurlitt, C.**, op. 50. Le Début. 24 Etüdes mélodiques pour les commençants. (24 melodische Etüden für Anfänger.) Cah. I, II.
- 70/71. — op. 51. Le Progrès. 24 Etüdes mélodiques. (24 melodische Etüden für geübtere Spieler.) Cah. I, II.
- 158/159. — op. 52. Ecole de la mesure et de l'expression. (20 Etüden zur Bildung des Taktfühls und des musikalischen Ausdrucks.) Cah. I, II.
- 160/161. — op. 53. Etüdes de la Vélocité. (20 Studien zur Förderung der Fingerfertigkeit.) Cah. I, II.
- 52/53. — op. 54. Six Sonatines. Cah. I, II.
201. — op. 76. Six Sonatines.
168. — op. 78. Exercices journaliers. (Tägliche Repetitionsübungen.)
- 48/49. — op. 82. Le premier Pas du Pianiste. 100 Exercices faciles pour les commençants. (Die ersten Schritte des jungen Klavierspielers.) Cah. I, II.
- 50/51. — op. 83. La petite Vélocité. (Die leichtesten Geläufigkeits-Etüden.) Cah. I, II.
- 54/55. — op. 83. Velocity Studies for beginners, english fingering. Bk. I, II.
- 162/3. — L'art de délier les doigts. (Der Weg zur Meisterschaft.) 1^e Suite. op. 85. Gammes et Arpegges. (Tonleiter und Arpeggien.) Cah. I, II.
- 254/5. — 1^e Suite. op. 86. 24 Etüdes pour élèves avancés. (24 Etüden für vorgerückte Schüler.) Cah. I, II.
- 256/7. — 1^{le} Suite. op. 87. 24 Etüdes de perfectionnement. (24 Etüden zur höheren Ausbildung.) Cah. I, II.
258. — op. 90. 50 Exercices journaliers en forme de Canon. (50 leichte Übungsstücke in Canonform.)
- 223/224. — op. 91. 160 Etüdes journalières, chacune de 8 mesures. (160 achtaktige Übungen.) Cah. I, II.
259. — op. 93. 118 Etüdes de Division. (118 Einteilungs-Übungen.)
260. — op. 100. Cah. I. Etüdes en Tierces. (Terzenschule.)
261. — Cah. II. Etüdes en Sixtes. (Sextenschule.)
262. — Cah. III. Etüdes en Octaves. (Octavenschule.)
- 225/226. — op. 142. Ecole du trille. (Triller-Schule.) 16 Etüdes. Cah. I, II.
263. — op. 144. Etüdes préliminaires pour l'Ecole des Arpegges. (Vorstudien zur Arpeggienschule.)
- 264/5. — op. 144. Ecole des Arpegges. (Arpeggienschule.) Cah. I, II.
- 266/68. — op. 145. L'Ecole des Agréments. (Die Schule der Verzierungen.) Cah. I, II.
- 182/184. **Haberbier E.**, op. 53. Etüdes-Poésies. (Poetische Studien.) Cah. I, II, III.
- 243/246. **Haydn, Jos.**, 34 Sonates. Vol. I, II, III, IV.
- 28/30. **Kirchner, Th.**, op. 105. 36 Etüdes rythmiques et mélodiques. (36 rhythmische und melodische Etüden.) Cah. I, II, III.
- 37/38. — op. 106. Etüdes pour servir de préparation à l'exécution des œuvres modernes. (Vorbereitungsstudien zur Einführung in die Werke neuerer Meister.) Cah. I, II.
- 68/69. **Köhler, L.**, op. 85. Etüdes des Passages. (Etüden in leichten Passagen.) Cah. I, II.
167. — op. 109. 12 Récréations du petit Pianiste. (12 Erholungsstücke für Anfänger.)
149. — op. 139. Le petit Pianiste. (Anfängerstücke für den Unterricht.)
- 66a. — op. 242. La petite Vélocité. (Kleine Schule der Geläufigkeit ohne Oktavenspannung.) epl.
- 66/67. — do. Cah. I, II.
31. **Kuhlau, Fr.**, Sonatines, Liv. I (op. 20, 55, 59).
32. — Sonatines, Liv. 2 (op. 60, 88).
337. **Lortzing A.**, Ouverturen. No. 1. **Czar und Zimmermann**. No. 2. **Der Wildschütz**. No. 3. Die beiden Schützen. No. 4. **Hans Sachs**. No. 5. Die Opernprobe. No. 6. **Undine**. No. 7. **Der Waffenschmied**.
147. **Marlier, A.**, Suite pittoresque. No. 1. Pas de ballet. No. 2. Feuille d'Album. No. 3. Simple poème. No. 4. Scherzevole. No. 5. Madrigal. No. 6. Marche nuptiale romantique.
169. **Mendelssohn-Bartholdy, F.**, op. 72. Pièces pour les enfants. (6 Kinderstücke.)
116. — Chansons sans Paroles. (Lieder ohne Worte.) (J. Epstein.) epl.
296. — Ausgewählte Kompositionen, op. 5. Capriccio. op. 7. Sieben Charakterstücke. op. 14. Rondo capriccioso. op. 16. Drei Phantasien. op. 31. Drei Capricen. op. 72. Sechs Kinderstücke. Andante cantabile und Presto agitato.
276. — Ouverturen. (Oelschlegel.) No. 1. Die Hochzeit des Camacho. No. 2. Ein Sommernachtsstraum. No. 3. Die Hebriden oder: Die Fingalsöhne.

No. Piano à 2 mains.

- No. 4. Meeresstille und glückliche Fahrt. No. 5. Die schöne Melusine. No. 6. **Athalia**. No. 7. Die Heimkehr aus der Fremde. No. 8. **Ruy Blas**. No. 9. Ouverture für Harmoniemusik. No. 10. **Trompeten-Ouverture**.
83. **Mozart, W. A.**, 18 Sonates. (Rauch.)
269. — Ouverturen. (Oelschlegel.) No. 1. **Idomeneus**. No. 2. Die Entführung aus dem Serail. No. 3. Die Hochzeit des Figaro. No. 4. **Don Juan**. No. 5. **Così fan tutte**. No. 6. Die Zauberflöte. No. 7. **Titus**. No. 8. Der Schauspielerdirektor. No. 9. Die Gärtnerei aus Liebe. No. 10. **Il Ré pastore**.
34. **Olsen, Ole**, Petite Suite. No. 1. **Fantail**. No. 2. **Mazurka**. No. 3. **Sérénade**. No. 4. **Danse Caprice norvégienne**. No. 5. **Papillons**.
341. **Ouverturen-Album**. 12 ausgewählte beliebte Ouverturen. No. 1. **Spohr, L.**, **Jessonda**. No. 2. **Spohr, L.**, **Zemire und Azor**. No. 3. **Glück, Ch. W. von**, **Iphigenia in Aulis**. No. 4. **Glück, Ch. W. von**, **Iphigenia in Tauris**. No. 5. **Glück, Ch. W. von**, **Orpheus und Eurydice**. No. 6. **Nicolai, O.**, Die lustigen Weiber von Windsor. No. 7. **Reissiger, C. G.**, Die Felsenmühle. No. 8. **Baife, M. W.**, Die Zigeunerin. No. 9. **Kreutzer, C.**, Das Nachtlager in Granada. No. 10. **Herold, F.**, **Zampa**. No. 11. **Marschner, H.**, **Hans Heiling**. No. 12. **Mailart, A.**, Das Glöckchen des Eremiten.
39. **Fabst, Louis**, Miniaturbilder. (op. 15, 20.)
117. **Reinecke, C.**, op. 88. Mädchenlieder.
293. **Rossini, G.**, Ouverturen. No. 1. Der Barbier von Sevilla. No. 2. Die böse Elster. No. 3. **Tancredi**. No. 4. **Wilhelm Tell**. No. 5. **Italienerin in Algier**. No. 6. **Belagerung von Coriath**. No. 7. **Othello**. No. 8. **Semiramis**.
- 90/91. **Schmitt, Al.**, op. 16. Etüdes Liv. I, II.
89. — Exercices préparatoires.
57. **Schröder, C.**, op. 62. 12 Etüdes journalières pour donner de la force à 4^{me} et à 5^{me} doigt. (12 tägliche Etüden zur Kräftigung des vierten und fünften Fingers.)
58. — op. 66. 14 Etüdes pour le mouvement latéral des doigts. (14 Etüden für die Seitenbewegung der Finger.)
142. **Schubert, F.**, Impromptus et Moments musicaux. (op. 90, 94, 142.)
328. — Ouverturen. No. 1. **Im Italienischen Style**. No. 2. **Fierrabras**. No. 3. **Alfonso und Estrella**. No. 4. **Rosamunda**.
284. **Schumann, Rob.**, op. 6. Die Davidsbündler.
279. — op. 9. **Carnaval**.
280. — op. 16. **Kreisleriana**.
281. — op. 17. **Fantasie**.
288. — op. 18. **Arabeske** und op. 19. **Blumenstück**.
195. — op. 21. **Novellette**.
285. — op. 23. **Nachtstücke**.
143. — op. 68 et op. 15. **Album pour la Jeunesse** et **Scenes enfantines**.
144. — op. 82. **Dans la forêt**. op. 28. **Romances**.
309. — Ouverturen. No. 1. **Genoveva**. No. 2. **Die Braut von Messina**. No. 3. **Manfred**. No. 4. **Julius Caesar**. No. 5. **Festouvertüre** über „Bekränzt mit Laub“. No. 6. **Hermann und Dorothea**. No. 7. **Faust**.
87. **Strauss-Album**. 9 ausgewählte Tänze. No. 1. op. 388. **Rosen aus dem Süden**. Walzer. No. 2. op. 448. **Diplomaten-Polka**. No. 3. op. 477. **Donauschwaben**. Walzer. No. 4. op. 401. **Der Klügere giebt nach**. Polka-Mazurka. No. 5. op. 200. **Schleier und Krone**. Walz. No. 6. op. 415. **Annina**. Polka-Mazurka. No. 7. op. 245. **Lyra**. Polka. No. 8. op. 416. **Eine Nacht in Venedig**. Quadrille. No. 9. op. 432. **Mutig voran**. Galopp.
135. **Strauss, Joh.**, Ouverturen. (Fiedlerhaus. Prinz Methusalem. Cagliostro. Der Carneval in Rom. Indigo. Blindkuh.)
119. **Strauss, Jos. Tanz-Album**. No. 1. op. 263. **Mein Lebenslauf** ist **Lieb und Lust**. Walzer. No. 2. op. 166. **Frauenherz**. Polka-Maz. No. 3. op. 228. **Victoria**. Polka. No. 4. op. 184. **Dorfschwalben aus Oesterreich**. Walzer. No. 5. op. 259. **Vollepfede**. Galopp. No. 6. op. 266. **Die tanzende Muse**. Polka-Mazurka. No. 7. op. 220. **Hesperus-Ländler**. No. 8. op. 218. **Wiener Leben**. Polka. No. 9. op. 236. **Dithyrambe**. Polka-Mazurka. No. 10. op. 157. **Herold-Quadrille**.
206. **Volkman, R.**, op. 17. **Romances sans paroles**. (Buch der Lieder.)