

Raccolta delle più Nuove Composizioni di Clavicembalo
di Differenti Maestri ed Autori per l'Anno 1756
fatta stampare dal Sgr. Feder. Guiglielmo Marpurg
- Breitkopf, Lipsia -

Sei Canzonette

1.

Johann Friedrich AGRICOLA
(1720-1774)

Tendrement

Si le nom de l'a - mour, bel - le I - ris vous fait peur ; à ce -

5 - lui d'a - mi - tié, je fei - drai de me ren - dre. Mais je vous ai - me -

11 - rai d'u - ne a - mi - tié si ten - dre, et si res - sem - blan - te à l'a -

16 - mour, que peut - ê - tre Vous - mê - me un jour pour - riez Vous y - mé - pren - dre.

11.

Gayement

Phyl - lis plus a - va - re, que ten - dre, ne ga - gnant

rien à re - fu - ser, un jour ex - i - gea de Syl -

- van - dre tren - te mou - tons pour un bai - ser.

Le lendemain, seconde affaire,
 Pour le berger le troc fût bon;
 Car il obtint de la bergère
 Trente baisers pour un mouton.

Le lendemain, Phyllis plus tendre,
 Craignant de moins plaire au berger,
 Fût trop heureuse de lui rendre
 Tous les moutons pour un baiser.

Le lendemain, Phyllis peu sage,
 Voulût donner moutons et chien
 Pour un baiser, que le volage
 À Lisette donna pour rien.

111.

Allegretto

Si, be - viam — vez - zo - sa Do - ri, il buon vi - no a -

7 -mar — ben fà. fà. Fred - do è a - more, quan - do un

13 po - co del — suo fo - co Bac - co e Ce - rer non vi dà.

Due ridenti labbra care
 Dolci son, son belle ognor;
 Mà bagnate da buon vino,
 An divino
 Il color' ed il sapor.

Folle è pur chi amar ben crede
 Con tutt' altro abandonar.
 Quando gode ber bottiglia
 Vaga figlia
 Si può beber ed amar.

IV.

Allegro grazioso

Nò mia — bel-la, il — sol di - let-to — non è — quel ch'io — bra - mo più:

Bra - mo af - fet-to — per — af - fet-to, — e u - na fa - cil ser-vi - tù.

Chi ben ama, sempre teme,
 Mà un eccesso di timor
 È l'affano della speme,
 Lo sconforto dell' amor.

De' tuoi sguardi al forte impero,
 Vinto, il cor somnesso stà :
 Già mi resi prigioniero
 E non penso a libertà.

Scaccia, o Cara, quando riede
 Quel sì torbido pensier :
 Amareggia amor e fede
 Dolci fonti del piacer.

Prove son speranza e onore
 Di mia bella fedeltà :
 Mà la prova ch' ai maggiore
 É la vaga tua beltà.

V.

Allegro

Dell' al-me nos-tre, A - mor, nò che non sei Si - gnor, ti - ran - no se - i :

Ti vo-glio ab-ban - do - nar, de - gno non sei di star frà gli al - tri— De - i.

A Bacco allegro Dio
Rivolgerò il desio,
Privo d'affano :
La cara Libertà
Tu togli, ed ei la dà :
Si, sei Tiranno.

Un vaso cristallin
Ripieno di buon vin,
Numi immortali!
È don celeste in ver,
Se apporta col piacer
L'oblio de' mali.

Nel compiacermi in te,
Son come il tuo gran Rè
Vin di Borgogna;
Ripieno del tuo vigor,
D'aver quant'ama il cor
La notte sogna.

O come è bel mirar
La spuma che in versar
Gorgoglia fuora.
E in un istante ancor
Lo spirito del liquor,
Che la divora.

A gli occhi certo appar
Miste veder brillar
Perle e rubini.
In somma al buon sapor
E al porporin color
Sei Rè dei vini.

Che importa se vedrò
Chi già mi lusingò
Cangiar pensiero.
Fugge ogni duol dal sen
Quando la destra tien
Colmo Bicchiero.

VI.

Affettuoso

O Night - in - gale, best po - et of the grove, that plain - tive strain can ne'er be -

- long to thee, Blest in the full pos - ses - sion of thy love : O lend that -

strain, sweet Night - in - gale to me, O lend that strain, sweet Night - in - gale, to me.

Tis mine, alas! To mourn my wretched fate :
 I love a maid who all my bosom charms,
 Yet lose my days without this lovely mate;
 Inhuman fortune keeps her from my arms.

You, happy birds! By nature's simple laws
 Lead your soft lives, sustain'd by nature's fare;
 You dwell wherever roving fancy draws,
 And love and song is all your pleasing care.

But we, vain slaves of int'rest and of pride,
 Dare not be blest lest envious tongues should blame :
 And hence, in vain, I languish for my bride;
 O mourn with me, sweet bird, my hapless flame.