

A BETINA

ARIETTA VENEZIANA

Alla Signora

LODOVICA BERTOLINI-BIGAGLIA

Musica di ANTONIO BUZZOLLA

Moderato

The piano introduction is in 3/4 time, starting with a piano (*p*) dynamic. It features a melody in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The tempo is marked 'Moderato' and the piece concludes with a 'rall:' (rallentando) marking.

CANTO *con risentimento*

Per carità, Be - tina, lassemo andar ste co - lere; femo l'amor, ca -

The vocal line begins with a piano accompaniment in the left hand. The lyrics are: "Per carità, Be - tina, lassemo andar ste co - lere; femo l'amor, ca -". The piano part features a steady accompaniment with a piano (*p*) dynamic.

- ri - na, ma senza beste-miar. Sempre sti musci duri; ste smanie, sti sus -

The vocal line continues with the lyrics: "- ri - na, ma senza beste-miar. Sempre sti musci duri; ste smanie, sti sus -". The piano accompaniment continues with a piano (*p*) dynamic.

- su - ri; el xe un negozio, viscere, de que-li da cre - par. Credime: gnanca i

The vocal line concludes with the lyrics: "- su - ri; el xe un negozio, viscere, de que-li da cre - par. Credime: gnanca i". The piano accompaniment features a crescendo (*cres:*) and a fortissimo (*F*) dynamic.

mati va cussì zo dei bàzari; xe so-la-mente i gati che fa l'a-mor cus -

incalz: *p* *a piacere*
- sù che fa l'amor che fa l'amor che fa l'amor cussì per lori i morsegoni, le tombole, i sgra -

incalz: *colla parte 1^a*

f *p* *Primo tempo*
- foni xe tante gran de -lizie ma no per ti e per mi no. Per mi ghe vol a -

Primo tempo

a piacere
- feto; ghe vol un a-mor te - nero, sincero, dol - ce, quie - to; ghe vol un a-mor

p

Un poco più mosso

tenero, ma senza ostili - tà. Quello, *Beti-na*, quello el xe l'a - mor più

Un poco più mosso

be-lo, quello de tuti i o - meni fa la fe - li - ci - tà ah! sì *Be - ti - na*, credi -

cres: *p* *legg:*

- lo quello de tuti i omeni fa la felici - tà ah! sì, *Be - ti - na*, credi - lo sì sì, *Beti - na*, *Betina*,

p *legg:*

credilo quello de tuti i o - meni fa la fe - li - ci - tà.