

CATE

CANZONETTA VENEZIANA

Al Signor

Marco Dabalà.

Musica di ANTONIO BUZZOLLA

Moderato

Con brio

The piano introduction is in 2/4 time, marked 'Moderato' and 'Con brio'. It features a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a bass clef. The melody in the treble clef consists of eighth and sixteenth notes, while the bass clef provides a simple harmonic accompaniment of quarter notes.

CANTO

a tempo

Co' var-do quel mu-so quel mu-so da ba-si me

Con brio

1^o rall:

a tempo

The first system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#). It begins with a rest followed by the lyrics 'Co' var-do quel mu-so quel mu-so da ba-si me'. The piano accompaniment is in a bass clef with a key signature of one sharp (F#). It starts with a '1^o rall:' (first time, rarer) marking and then returns to 'a tempo'. The piano part features chords and some melodic lines in the right hand.

a tempo

ar-do, me bru-so me vien... bo-ca ta-si; bi-so-gna che di-ga: xe

con brio

a tempo

The second system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics 'ar-do, me bru-so me vien... bo-ca ta-si; bi-so-gna che di-ga: xe'. The piano accompaniment continues with 'con brio' and 'a tempo' markings. The piano part includes a 'p' (piano) dynamic marking.

Ca-te una stri-ga xe Ca-te u-na stri-ga la m' à inzin-ga-nà.

The third system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line concludes with the lyrics 'Ca-te una stri-ga xe Ca-te u-na stri-ga la m' à inzin-ga-nà.'. The piano accompaniment continues with 'p' (piano) dynamic markings.

un poco meno

Co' Ca - te me par - la vo -

Primo tempo animato p

- ra - ve, lo zu - ro, vo - ra - ve ba - sar - la, e, se te - gno

Primo tempo animato p

cres:

du - ro, lo fas - so a di - spe - to del cuor che go in pe - to da a -

cres:

cres:

cres:

- mor stru - co - là; e co' ghe so a - ren - te, con - ten - to be - a - to, a -

a tempo

- mor in - so - len - te me scal - da sul fa - to; vo - ria ca - rez -

- zar - la; vo - ria co - co - lar - la; vo - ria co - co - lar - la, spe - ran - do pie -

p

un poco meno

- tà. Ma u - na so o - chia - da,

p

Primo tempo animato

che al mio ve - ro a - fe - to la xe u - na sto - ca - da, me stor - na el pro -

Primo tempo animato

cres: *cres:*

- ge - to; e sen - za far mo - to, so in sta - to ri - do - to da

far - ve pe - cà. Se po d'a - ci - den - te la Ca - te me

to - ca, no ve di - go gnen - te, me vien l'acqua in bo - ca...

p *rall:* *f*

no ve di - go gnente me vien l'acqua in bo - ca. Go

rall: *f*

a tempo

pron - te le pro - ve ch'el cuor me se mo - ve ch'el cuor me se

a tempo

mo - ve che so i - na - mo - rà sì go pronte le prove ch'el cuor me se

move ch'el cuor me se move che so inamo - rà sì go pronte le

f

pro - ve che so i - na - mo - rà sì go pronte le

f

pro-ve ch'el cuor me se mo-ve, go pronte le pro-ve che so i-na-mo-

-rà, sì go pronte le pro-ve che so i-namo-

-rà, che so ina-mo-rà, che so ina-mo-rà,

go pronte le prove che so ina-mo-rà.