

Cantata di .B.

Recitativo



ove bambino rivo lambiva il piè odo -
roso à mille, e mille vege =

tanti Smeraldi bell' onore di Flora Fi - leno, à pena vivo per =

che nel duol sepolto stanco temprar del sen l'arse fa = ville, col pianto

e co' i sospiri *al mormorio* *di quell'ar-gentee* *stille*

accordò *con tal* *voce* *i suoi* *mar-ti-ri*

Largo *Deh la-sciate in pace un*

Co-re *ò de-sti-no* , *ò De-stino* , *ò A-mor* , *ò*

Sor = = te ; deb la- sciate in pace un Core ò Destino, à Amor, ò

sor = te , ò Destino, ò Amor, ò Sor = = =

Se bra = mate lace = rarmi , tormen = tarmi , appa =

gate l'instan = ca = bile fu: ro = re col git = tar = = =

= mi, col gittarmi in sen di *Mor = te, col gittarmi in sen di*

Mor = = = = te

Deh la = sciate in pace un Co = re ò De = sti = no, ò De = stino

ò A = mor, ò = Sor = = te deb la = sciate in pace un

Core ò Destino, ò Amor, ò Sor = = te, ò Destino, ò Amor, ò

Sor = = te

Recitat.º Rio Destin, crudo Amor, Sorte inclemente mi volete infe =

lice, perche sono innocente Ah, ah che nel vostro Regno

Chi menzogner non è, di pena è de = gno.

Vivace

Dove impera Ti = ranno regnan = te Dove impera Ti =

ranno regnan = te è gran fallo una fede = sin = ce = ra , è gran

fallo una fede since = ra;

dove impera Tiran = no re = gnante dove impe = ra Ti = ranno re =
gnante , è gran fallo una fede since = = = = ra .
Chi di Proteo non finge il semblante Chi di
Proteo non finge il semblante , geme ai colpi di destra seve =

ra geme ai

colpi di destra seve

ra. Dove impera Ti=

ranno regnan = te, dove impera Tiranno regnan = te, è gran fallo una

fede = sin = ce = ra , è gran fallo una fede since

ra ; dove impera Ti = ranno re = gnante , dove impera Tiranno = re =

gnante , è gran fallo una fede since = = = = ra .

Recitat. Che favello , s'errai ? hor ben discerno , che un ec =

cesso d'amore fù un eccesso d'errore; Ma castigo bastante fia l'ado =

rar chi m'abbori = sce amante. O se possibil fora, che col mio Amor ces =

Adagio.
sasse un tal tormento, reste = ria per emenda il penti = men = to.

Allegro.
Falla = ci speranze di Pa = ce amo =

Adagio. *Allegro.*

ro: sa da un alma dogliosa partir vi conviene, partir vi conviene; Fal=

la: ci speranze, falla = ci speranze di pace amo = rosa da un alma dogliosa par=

Piano

t. tir vi convie = = ne, da un' alma dogliosa partir vi convie = = ne.

Largo.

A fiero tor = mento cede = te la palma

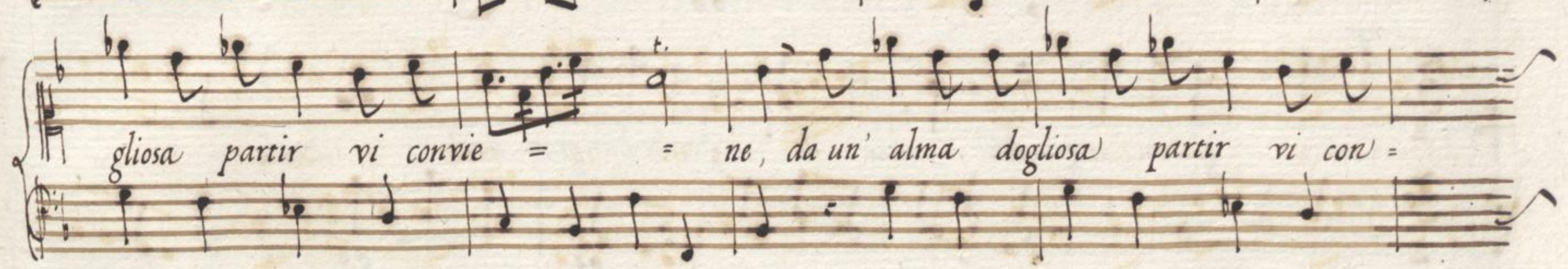
a fiero tormento cedete la palma, ne un solo momento sperate di

calma in grembo alle pe = ne in grembo alle pe =

= ne . *Allegro.* Falla = ci speranze di pa = ce amo =

Adagio ro = sa da un alma doglio = sa partir vi con = viene, partir vi conviene *Allegro.*

Falla = ci spe = ranzo, falla = ci speranze di pace amo = rosa, da un alma do-



gliosa partir vi convie = = ne, da un' alma dogliosa partir vi con =



vie = = ne



Rec. Ma per minor mio mal tronchinsi intanto cosi giuste querelle

e si ritorni alli sospiri, e al pianto, sin che si stempri il

Largo.

Core; giacche à un gran duol succede, giacche à un gran duol succede

un duol maggio = = = re, un duol maggio = = = re

= = = re, giacche a un gran duol suc =

Handwritten musical notation for the first system. The top staff is a vocal line with lyrics: *ce = de un duol maggio = = = = = re =*. The bottom staff is a piano accompaniment. The music is written in a single system with a treble clef and a key signature of one flat.

Handwritten musical notation for the second system. The top staff continues the vocal line with lyrics: *ce = de un duol maggio = = = = = re =*. The bottom staff continues the piano accompaniment. The music is written in a single system with a treble clef and a key signature of one flat.