

Donna curteſe, e bella

Antonio Molino

Canto (part 1 of 5)

Pietro Taglia (fl.1550-1565)

Il Primo Libro Delle Greghesche (Venice, 1564)

5
10
15
20
25
30
35
40
45
50
55

Don - na cur - te - ſe, e bel - la Don - na cur - te - ſe, e bel - la
Del mun - - do sol no chie lu - ſen - de' la, no chie lu -
sen - de' stel - - - - - la, Da puo chie mi la vi - ſto in to
bel vi - ſo, Da puo chie mi la vi - ſto in to bel vi - ſo,
Tut-to'l mio ben, Tut - tol mio ben vu xe mio pa - ran - di
so, E s'el-lo in al - dra faz - za par chi fi - a, E s'el-lo in
al - dra faz - za, E s'el-lo in al - dra faz - za par chi fi - a, Xe
la re - trat - - - - - Xe la re - trat - - - - - Xe la re - trat - - - - - Xe
- to, Xe la re - trat - - - - - - to de vu don-na mi - a, de vu don-na
mi - a, de vu don-na mi - a, de vu don-na mi - a, de vu don-na
mi - a, de vu don-na mi - a, de vu don-na mi - a, de vu don-na
mi - a.

Donna curtese, e bella

Antonio Molino

Alto (part 2 of 5)

Pietro Taglia (fl.1550-1565)

Il Primo Libro Delle Greghesche (Venice, 1564)

5

Don - na cur - te - se, e bel - - la Don - na cur - te - - se, e bel -
la Del mun - do sol no chie lu - sen - de stel
la, Da puo chie mi la vi-sto in to bel vi
- so, in to bel vi - - - - so, Tut -
to'l mio ben, Tut-to'l mio ben, Tut - to'l mio ben vu xe mio pa-ran - di
so, vu xe mio pa - ran - di - - - - so, E s'el-lo in al - dra
faz - za par chi fi - a, E s'el-lo in al - dra faz - za par chi fi - a, Xe la re - trat
- - - - to, Xe la re - trat - - - -
- - to, Xe la re-trat-to, Xe la re - trat - to, Xe la re - trat-to de vu don-na
mi - a, de vu don - na mi - a, de vu don-na mi - - - - a.

6

2

b

55

Donna curtese, e bella

Antonio Molino

Alto (part 2 of 5)

Pietro Taglia (fl.1550-1565)

Il Primo Libro Delle Greghesche (Venice, 1564)

5
Don - na cur - te-se, e bel - la Don - na cur - te - se, e bel - la
10
la Del mun - do sol no chie lu - sen - de stel - la, Da puo chie mi la vi-sto in to bel vi -
15
so, in to bel vi - so, Tut -
20
to'l mio ben, Tut-to'l mio ben, Tut - to'l mio ben vu xe mio pa-ran - di
25
30
so, vu xe mio pa - ran - di so, E s'el-lo in al - dra
35
40
faz - za par chi fi - a, E s'el-lo in al - dra faz - za par chi fi - a, Xe la re - trat -
45
50
to, Xe la re - trat - to, Xe la re - trat - to, Xe la re - trat - to de vu don-na
55
mi - a, de vu don - na mi - a, de vu don-na mi - a.
6

Donna curtese, e bella

Antonio Molino

Tenore (part 3 of 5)

Pietro Taglia (fl.1550-1565)

Il Primo Libro Delle Greghesche (Venice, 1564)

5

Don - na cur - te - se, e bel - la Don - na cur - te - se, e
bel - la Del mun - do sol no chie lu - sen - de stel - la, lu - sen -
- de stel - la, Da puo chie mi la vi - sto in to bel vi -
so, Tut - to'l mio ben, Tut-to'l mio ben, Tut - to'l mio ben vu xe mio pa - ran -
di - so, vu xe mio pa - ran - di - so, E s'el-lo in al - dra faz -
za par chi fi - a, E s'el-lo in al - dra faz - za par chi fi - a, Xe
la re - trat - to, Xe la re - trat - to, Xe la re - trat -
- to, Xe la re - trat - to, de vu don - na
mi - a, de vu don - na mi - a.

62

Donna curtese, e bella

Antonio Molino

Tenore (part 3 of 5)

Pietro Taglia (fl.1550-1565)

Il Primo Libro Delle Greghesche (Venice, 1564)

5

Don - na cur - te - se, e bel - la Don - na cur - te - se, e
 bel - la Del mun-do sol no chie lu - sen - de stel - la, lu - sen -
 de stel - la, Da puochie mi la vi - sto in to bel vi -
 so, Tut - to'l mio ben, Tut-to'l mio ben, Tut - to'l mio ben vu xe mio pa - ran -
 di - so, vu xe mio pa - ran - di - so, E s'el-lo in al - dra faz -
 za par chi fi - a, E s'el-lo in al - dra faz - za par chi fi - a, Xe
 la re - trat - to, Xe la re - trat - to, Xe la re - trat -
 to, Xe la re - trat - to____ de vu don-na
 mi - a, de vu don-na mi - a.

6
2

Donna curtese, e bella

Antonio Molino

Quinto (part 4 of 5)

Pietro Taglia (fl.1550-1565)

Il Primo Libro Delle Greghesche (Venice, 1564)

2 5 10 15 20 25 30 35 40 45 50 55

Don-na cur-te-se, e bel-la
Del mun-do sol no chie lu-sen-de stel-la, no chie lu-sen-de stel-la, Da-puo chie mi-la vi-sto in-to bel-vi-so, Da-puo chie mi-la vi-sto in-to bel-vi-so, Tut-to'l mio ben, Tut-to'l mio ben, Tut-to'l mio ben vu-xe mio pa-ran-di so, E-s'e-lo in-al-dra faz-za par-chi fi-a, par-chi fi-a, Xe-la re-trat-to, Xe-la re-trat-to de-vu don-na-mi-a, de-vu don-na-mi-a.

Donna curtese, e bella

Antonio Molino

Basso (part 5 of 5)

Pietro Taglia (fl.1550-1565)

Il Primo Libro Delle Greghesche (Venice, 1564)

1

Don - na cur - te - se, e bel la Del mun - do sol

10

no chie lu - sen - de stel - la, no chie lu - sen - de stel - la, Da

15

puo chie mi la vi - sto in to bel vi so, Da puo chie mi la

20

vi - sto in to bel vi so, Tut - to'l mio ben, Tut - to'l mio ben

25

2

30

vu xe mio pa - ran - di so, E s'el-lo in al - dra faz - za, E s'el-lo in

35

40

al - dra faz - za par chi fi - a, Xe la re - trat to, Xe

45

1

la re - trat to, Xe la re - trat

50

55

de vu don - na mi - a, de vu don - na mi - a.

Donna curteſe, e bella

Antonio Molino

Quinto (part 4 of 5)

Pietro Taglia (fl.1550-1565)

Il Primo Libro Delle Greghesche (Venice, 1564)

2
5
10
15
20
25
30
35
40
45
50
55

Don - na cur - te - se, e bel - la Del mun-do sol no chie lu -
sen-de stel - la, no chie lu - sen - de stel - la, Da
puo chie mi la vi - sto in to bel vi - so, Da puo chie mi la vi - sto in to bel
vi - so, Tut - to'l mio ben, Tut - to'l mio ben, Tut - to'l mio ben vu
xe mio pa - ran - di so, vu xe mio pa - ran - di
so, E s'e llo in al - dra faz - za par chi fi - a,
par chi fi - a, Xe la re - trat - to, Xe la re -
trat - to, Xe la re - trat - to de vu don-na
mi - a, de vu don-na mi - a, de vu don-na mi - a.