

# Tempo verrà anchor forse

*Terza parte*

Petrarca, *Canzoniere* CXXVI (126)

Jacob Arcadelt (c.1507-1568)

Cantus (part 1 of 3)

*Il primo libro de le muse à 5 voci* (Gardano press, Venice, 1555)

Tempo verrà anchor forse  
*Terza parte*

Petrarca, *Canzoniere* CXXVI (126)

Jacob Arcadelt (c.1507-1568)

*Il primo libro de le muse à 5 voci* (Gardano press, Venice, 1555)

Tem - po ver - rà an - chor for - se Ch'a l'u - sa - to sog - gior - no  
 10  
 Tor - ni la fe - ra bel - la et man - sue - ta, Et là v'el - la mi scor - se Nel be - ne -  
 15  
 det - to gior - no, Vol - ga la vi - sta de - sio - sa et lie - ta, Cer - can - do - mi; et,  
 pie - tà!  
 20  
 Già ter - ra in fra - le pie -  
 25  
 tre Ve - den - do A - mor l'in - spi - ri In - gu - sa che so - spi - ri Sì dol - ce - men -  
 30  
 35  
 te che mer - cé m'im - pe - tre, Et fac - cia for - za al  
 40  
 cie - - - lo, A - sciu - gan - do - si gli oc - chi col bel ve - - - lo, A -  
 45  
 - sciu - gan - do - si gli oc - chi col bel ve - - - lo, A - sciu - gan - do - si gli oc - chi  
 50  
 55  
 col bel ve - - - lo, A - sciu - gan - do - si gli oc - chi col bel ve - - - lo.

# Tempo verrà anchor forse

*Terza parte*

Petrarca, *Canzoniere* CXXVI (126)

Jacob Arcadelt (c.1507-1568)

Cantus (part 1 of 3)

*Il primo libro de le muse à 5 voci* (Gardano press, Venice, 1555)

5

Tempo verrà anchor forse  
Ch'a l'u - sa - to sog-gior - no

Tor - ni la fe - ra bel-la et man - sue - ta, Et là v'el - la mi scor - se Nel be - ne -  
det - to gior - no, Vol - ga la vi - sta de - sio - sa et lie - ta, Cer - can - do-mi; et,

pie - tà! Già ter-ra in fra le pie - tre Ve -  
den-do A - mor l'in - spi - ri In gui - sa che so - spi - ri Sì dol - ce - men - te che mer -

cé m'im - pe - tre, Et fac - cia for - za al cie -  
lo, A - sciu - gan - do - si gli oc - chi col bel ve - lo, A - sciu - gan - do -

si gli oc - chi col bel ve - lo, A - sciu - gan - do - si gli oc - chi col bel ve -  
ve - lo, A - sciu - gan - do - si gli oc - chi col bel ve - - lo.

# Tempo verrà anchor forse

*Terza parte*

Petrarca, *Canzoniere* CXXVI (126)

Jacob Arcadelt (c.1507-1568)

Cantus (part 1 of 3)

*Il primo libro de le muse à 5 voci* (Gardano press, Venice, 1555)

The musical score consists of five staves of music. The top staff is the basso continuo part, indicated by a bass clef and a cello-like staff. The other four staves represent the voices. The music is in common time, with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below each staff, corresponding to the musical phrases. The score includes measure numbers (10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50, 55) and some decorative markings like fermatas and slurs.

Tempo verrà anchor forse  
Ch'a l'u - sa - to sog-gior - no  
Tor - ni la fe - ra bel-la et man - sue - ta, Et là v'el - la mi scor - se Nel be - ne -  
det - to gior - no, Vol - ga la vi - sta de - sio - sa et lie - ta, Cer - can - do-mi; et,  
o\_\_\_\_\_ pie - - tà! Già ter - ra in fra le pie -  
tre Ve - den-do A - mor l'in - spi - ri In gui - sa che so - spi - ri Sì dol - ce - men -  
te che mer - cé m'im - pe - - - tre, Et fac - cia for - za al  
cie - - - lo, A - sciu - gan - do - si gli oc - chi col bel ve - - lo, A -  
- sciu - gan - do - si gli oc - chi col bel ve - - lo, A - sciu - gan - do - si gli oc - chi  
col bel ve - - lo, A - - sciu - gan - do - si gli oc - chi col bel ve - - - lo.

# Tempo verrà anchor forse

*Terza parte*

Petrarca, *Canzoniere* CXXVI (126)

Altus (part 2 of 3)

Jacob Arcadelt (c.1507-1568)

*Il primo libro de le muse à 5 voci* (Gardano press, Venice, 1555)

5

8 Tem - po ver - rà an - chor for - se Ch'a l'u - sa - to\_\_\_\_ sog - gior -  
 10 no Tor - ni la fe - ra bel - la et man - sue - ta, Et là v'el - la mi scor -  
 15 se Nel be - ne - det - to\_\_\_\_ gior - no, Vol - ga la vi - sta de -  
 20 sio - sa et lie - ta, Cer - can - do-mi; et, o\_\_\_\_ pie - tà! Già  
 25 ter - ra in fra le pie - tre Ve - den - do A - mor l'in - spi - ri In gui - sa che so -  
 30 spi - ri Sì dol - ce - men - te che mer - cé m'im - pe - tre, che mer - cé m'im - pe - tre, Et  
 35 fac - cia for - za al\_\_\_\_ cie - lo, A - sciu - gan - do-si gli oc - chi  
 40 col\_\_\_\_ bel\_\_\_\_ ve - lo, A - sciu - gan - do-si gli oc - chi  
 45 col\_\_\_\_ bel\_\_\_\_ ve - lo, A - sciu - gan - do-si gli oc - chi  
 50 col\_\_\_\_ bel\_\_\_\_ ve - lo, A - sciu - gan - do-si gli oc - chi  
 55 chi col bel ve - lo, A - sciu - gan - do-si gli oc - chi col bel ve - lo.

# Tempo verrà anchor forse

*Terza parte*

Petrarca, *Canzoniere* CXXVI (126)

Altus (part 2 of 3)

Jacob Arcadelt (c.1507-1568)

*Il primo libro de le muse à 5 voci* (Gardano press, Venice, 1555)

The musical score consists of six staves of music in G clef, common time. The lyrics are in Italian and are divided into sections by measure numbers and line numbers.

**Section 1 (Measures 1-19):**

- Measure 1: Tem - po ver - rà an - chor for - se Ch'a l'u - sa - to\_\_\_\_\_ sog - gior -
- Measure 5: no Tor - ni la fe - ra bel - la et man - sue - ta, Et là v'e - la mi scor -
- Measure 10: se Nel be - ne - det - to\_\_\_\_ gior - no, Vol - ga la vi - sta de -
- Measure 15: sio - sa et lie - ta, Cer - can - do - mi; et, o\_\_\_\_ pie - tà! Già

**Section 2 (Measures 20-34):**

- Measure 20: 1 ter - ra in fra le pie - tre Ve - den - do A - mor l'in - spi - ri In gu - sa che so -
- Measure 25: spi - ri Sì dol - ce - men - te che mer - cé m'im - pe - tre, che mer - cé m'im - pe - tre, Et
- Measure 30: fac - cia for - za al\_\_\_\_ cie - lo, A - sciu - gan - do - si gli oc - chi
- Measure 35: col\_\_\_\_ bel\_\_\_\_ ve - lo, A - sciu - gan - do - si gli oc - chi

**Section 3 (Measures 40-59):**

- Measure 40: 40 fac - cia for - za al\_\_\_\_ cie - lo, A - sciu - gan - do - si gli oc - chi
- Measure 45: col\_\_\_\_ bel\_\_\_\_ ve - lo, A - sciu - gan - do - si gli oc - chi
- Measure 50: col\_\_\_\_ bel\_\_\_\_ ve - lo, A - sciu - gan - do - si gli oc - chi
- Measure 55: chi col bel ve - lo, A - sciu - gan - do - si gli oc - chi

**Section 4 (Measures 59-65):**

- Measure 59: col\_\_\_\_ bel\_\_\_\_ ve - lo,
- Measure 65: A - sciu - gan - do - si gli oc - chi

# Tempo verrà anchor forse

*Terza parte*

Petrarca, *Canzoniere* CXXVI (126)

Altus (part 2 of 3)

Jacob Arcadelt (c.1507-1568)

*Il primo libro de le muse à 5 voci* (Gardano press, Venice, 1555)

5

10

15

20 1

25

30

35

40

45

50

55

# Tempo verrà anchor forse

*Terza parte*

Petrarca, *Canzoniere* CXXVI (126)

Quintus (part 3 of 3)

Jacob Arcadelt (c.1507-1568)

*Il primo libro de le muse à 5 voci* (Gardano press, Venice, 1555)

5

10

15

20

25

30

35

40

45

50

55

Tempo verrà anchor forse  
Ch'a l'u - - sa - to sog - gior -  
no Tor - ni la fe - ra bel - la et man - sue - ta, Et là v'el - la mi scor -  
se Nel be - ne - det - to gior - no, Vol - ga la vi - sta de - sio-sa et  
lie - ta, Cer-can - do-mi; et, o pie - tà! et, o pie-tà! Già  
ter - ra in fra le pie - - - tre Ve - den - do A - mor l'in - spi - ri In  
gui - sa che so - spi - ri Sì dol - ce - men - te che mer - cé m'im-pe -  
- tre, Et fac - cia for - - - za al cie - lo, A -  
sciu - gan - do - si gli oc - chi col - - - bel ve - lo, A - sciu - gan -  
- do - si gli oc - chi col bel ve - lo, A - sciu - gan - do - si gli oc - - - chi  
col bel ve - lo, A - sciu - gan - do - si gli oc - chi col bel ve - - - lo.

# Tempo verrà anchor forse

*Terza parte*

Petrarca, *Canzoniere* CXXVI (126)

Jacob Arcadelt (c.1507-1568)

Quintus (part 3 of 3)

*Il primo libro de le muse à 5 voci* (Gardano press, Venice, 1555)

5  
10  
15  
20  
25  
30  
35  
40  
45  
50  
55

Tem - po ver - rà an - chor for - se Ch'a l'u - - sa - to sog - gior -  
no Tor - ni la fe - ra bel - la et man - sue - ta, Et là v'el - la mi scor -  
se Nel be - ne - det - to gior - no, Vol - ga la vi - sta de - sio-sa et  
lie - ta, Cer-can - do-mi; et, o pie - - tà! et, o pie-tà! Già  
ter - ra in fra le pie - - - tre Ve - den - do A-mor l'in - spi - ri In  
gui - sa che so - spi - ri Sì dol - ce - men - te che mer - cé m'im-pe -  
tre, Et fac - cia for - - - za al cie - lo, A -  
sciu - gan - do - si gli oc - chi col - - - bel ve - lo, A - sciu - gan -  
do - si gli oc - chi col bel ve - lo, A - sciu - gan - do - si gli oc - chi  
col bel ve - lo, A - sciu - gan - do - si gli oc - chi col bel ve - - - lo.