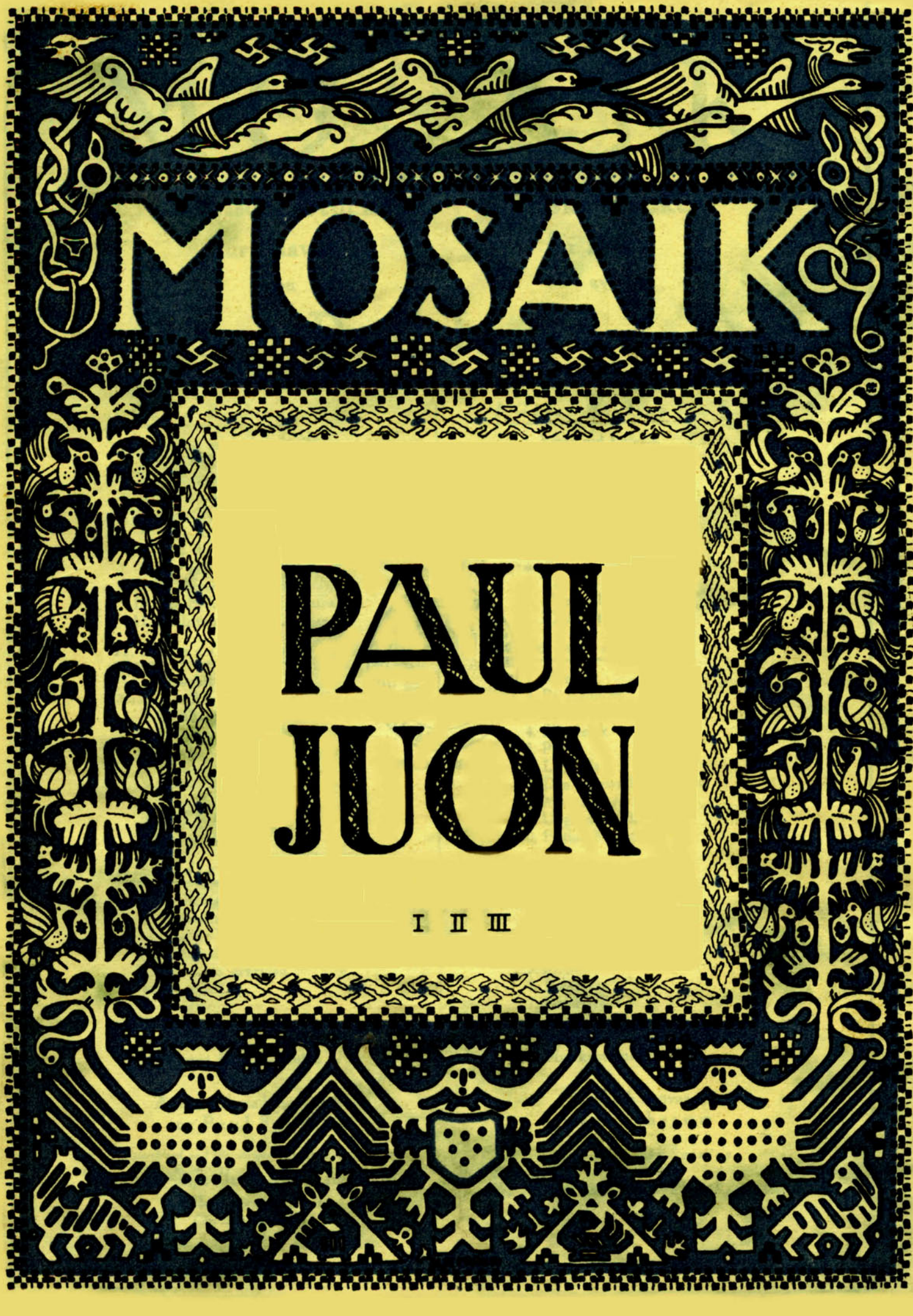


The book cover features a complex, multi-layered decorative border. The outermost border is a dark blue field with a repeating pattern of white swastikas. Inside this is a band of stylized white birds, possibly swans or geese, swimming or flying. The next layer is a dark blue band with a repeating pattern of white swastikas. The innermost border is a wide, light yellow band with a repeating pattern of stylized white birds. The central area is a solid light yellow rectangle containing the title and author's name.

# MOSAIK

PAUL  
JUON

I II III

# MOSAİK

Lyrische Stücke  
für Klavier

von

Lyriska stycken  
för Piano

av

Paul Juon

## I. Gösta Berling

1. Abend am Löffsee
2. Der Ball auf Ekeby
3. Liljenkronas Weise
4. Die Elstern
5. Ebba Dohna's Liebe
6. Spuk in der Schmiede
7. Tod, du blasser Geselle
8. Der Geiger von Wermland
9. Wehmut (Marianne)
10. Die Brücke von Mondstrahlen
11. Schlittenfahrt in Elfdalen

## II. Erinnerungen

1. Menuett
2. Am Abend
3. Barkarole
4. Libellenspiel
5. Psyche
6. Lilienwalzer
7. Das fidele Bäuerlein
8. Morgentau
9. Jugend (Valse)
10. Fridjof-Marsch

## III. Gedichte

1. Schlichte Weise
2. Heinezmännchen
3. Elan de Valse
4. Liebessehnsucht
5. Menuetto grazioso
6. Pregghiera
7. Ländler
8. Im Herbst
9. Rusticana
10. Auszug der Musikanten

Ausgewählt und herausgegeben  
von Paul Schramm

Für Deutschland und alle übrigen Länder außer Schweden  
**Schlesinger'sche Buch- u. Musikhandlung**  
(Robert Lienau) Berlin  
Carl Haslinger, Wien

## I. Gösta Berling

1. Afton vid Löfsjön
2. Balen på Ekeby
3. Liljenkronas visa
4. Skatorna
5. Ebba Dohnas kärlek
6. Spöken i smedjan
7. Död, du bleka yngling
8. Fiolspelaren från Wermland
9. Vemod (Marianne)
10. Manstrålarnas brygga
11. Kalkparti i Elfdalen

## II. Minnen

1. Menuett
2. På Aftonen
3. Barkarole
4. Sländelek
5. Psyke
6. Liljevals
7. Den muntra lilla bonden
8. Morgondag
9. Ungdom (Valse)
10. Fritiof-Marsch

## III. Dikter

1. Trevlig visa
2. Tomten
3. Elan de Valse
4. Kärlekslängtan
5. Menuett
6. Pregghiera
7. Bondvisa
8. På hösten
9. Rusticana
10. Musikanternas avtåg

Valda och utgivna av  
Paul Schramm

Ensamrätt för Sverige  
**E. Anderssons Musikförlag**  
Malmö

## 1. Schlichte Weise

*Trevlig visa**A simple poem*

Paul Juon

Andante quasi Allegretto

The musical score is written for piano and consists of six systems. Each system has a treble and bass staff. The key signature has two flats (B-flat major or D-flat minor). The time signature is 3/4. The tempo is marked 'Andante quasi Allegretto'. The score includes various dynamics: *p* (piano), *pp* (pianissimo), *f* (forte), and *rit.* (ritardando). There are also articulations like *legato* and accents. The score is in German, with the title '1. Schlichte Weise' and the subtitle 'Trevlig visa' (A simple poem). The composer is Paul Juon. The copyright is 1922 by Schlesinger, Berlin.

## 2. Heinzelmännchen

Tomten

Brownies

Allegro

*p*

*mf*

*f*

*cresc.*

*dim.*

*mf*

*cresc.*

*mf*





## 4. Liebessehnsucht

*Kärlekslängtan**Longing**Andante elegiaco*



## 5. Menuetto grazioso

Allegro

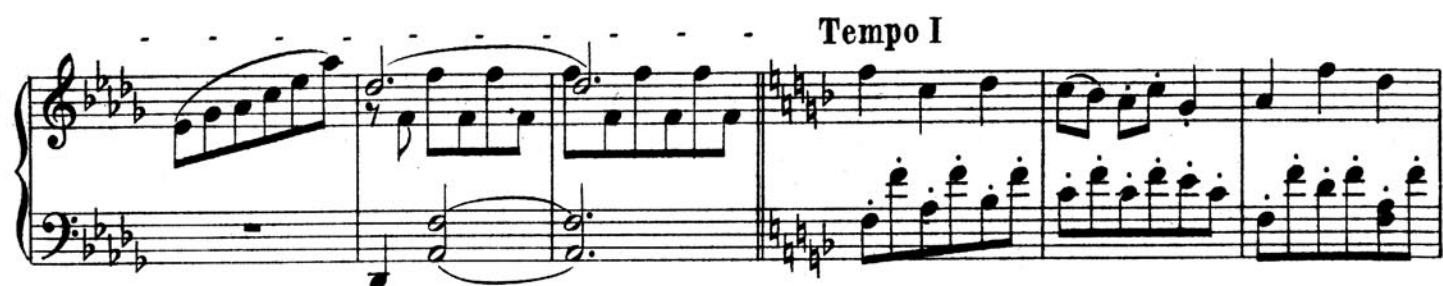
The musical score for "5. Menuetto grazioso" is written for piano and violin. It is in 3/4 time, B-flat major, and marked "Allegro". The score consists of five systems of two staves each. The piano part is in the lower staff, and the violin part is in the upper staff. The score includes various dynamics: *p* (piano), *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *cresc.* (crescendo). There are also trills marked *tr.* and phrasing slurs. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4.



**Più tranquillo**







# 6. Preghiera

Andante

The first system of musical notation for '6. Preghiera'. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The time signature is common time (C). The tempo is marked 'Andante'. The first measure has a dynamic marking of *mf*. The second measure has a dynamic marking of *p*. The system ends with a repeat sign.

The second system of musical notation for '6. Preghiera'. It continues the piece with a grand staff. The key signature remains three flats. The tempo is 'Andante'. The first measure has a dynamic marking of *mf*. The system ends with a repeat sign.

The third system of musical notation for '6. Preghiera'. It continues the piece with a grand staff. The key signature remains three flats. The tempo is 'Andante'. The first measure has a dynamic marking of *p*. The system ends with a repeat sign.

The fourth system of musical notation for '6. Preghiera'. It continues the piece with a grand staff. The key signature remains three flats. The tempo is 'Andante'. The first measure has a dynamic marking of *mf*. The system ends with a repeat sign.

The fifth system of musical notation for '6. Preghiera'. It continues the piece with a grand staff. The key signature remains three flats. The tempo is 'Andante'. The first measure has a dynamic marking of *f*. The system ends with a repeat sign.



## 7. Ländler

Bondvisa      Country waltz

Quasi valse

*mf*

*p* *mf*

*p*

*f* *rit.*

*p* *cresc.*







## 8. Im Herbst

*På hösten**In autumn**Andante cantabile*

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction in the left hand, marked *p*. The vocal melody enters in the first system. The piece features a variety of textures, including triads, dyads, and more complex harmonic structures. Dynamics range from *pp* to *mf*, with *cresc.* and *dim.* markings indicating changes in volume. The tempo is *Andante cantabile*. The key signature has three flats (E-flat major). The piece concludes with a final chord in the piano part.

## 9. Rusticana

Moderato

*p*

*fz > p*

*p cresc. -*

*f*

*p*

*pp*

# 10. Auszug der Musikanten

*Musikanternas avtåg*

*Exodus of musicians*

Moderato

The musical score is written for piano in D major (two sharps) and 2/4 time. It is marked 'Moderato'. The piece consists of five systems of music. The first system begins with a mezzo-forte (mf) dynamic. The second system features a forte (f) triplet in the right hand. The third system includes piano (p), mezzo-forte (mf), and forte (f) dynamics. The fourth system has a mezzo-forte (mf) dynamic. The fifth system ends with a forte (f) dynamic. The piece concludes with a final chord in the right hand.







# Paul Tuon

Tonwerke für Klavier · Musikalische Schriften

## Klavier 2 händig

Mark

- Op. 1. Skizzen** (leicht) . . . . . n. 2.—
1. Elegie . . . . . 1.—
  2. Notturmo . . . . . 1.—
  3. Canzonetto . . . . . 1.—
  4. Duettino . . . . . 1.—
  5. Berceuse . . . . . —.60
  6. Petite Valse . . . . . 1.—
- Op. 12. Konzertstücke** (schwer) n. 4.50
1. Capriccio . . . . . 1.50
  2. Canzona . . . . . 1.50
  3. Humoreske . . . . . 1.50
  4. Etude . . . . . 1.50
  5. Intermezzo . . . . . 1.50
  6. Ballade . . . . . 1.50
- Op. 18. Satyre und Nymphen** (mittelschwer) . . . . . n. 6.—
1. Etude „Najaden im Quell“ . . . . . 1.50
  2. Idylle „Pan mit der Syrinx“ . . . . . 1.50
  3. Réverie „Träumende Oreade“ . . . . . 1.50
  4. Intermezzo „Pan philosophiert“ . . . . . 1.—
  5. Valse lente „Dryadenreigen“ . . . . . 1.50
  6. Elegie „Napale in Betrübniß“ . . . . . 1.—
  7. Humoreske „Pan kommt von Bacchus“ . . . . . 1.50
  8. Canzonetta „Liebeständelei“ . . . . . 1.—
  9. Scherzo „Nympe, flieh!“ . . . . . 1.50
- Op. 20. Kleine Suite: I. Trotzlg**  
— zärtlich, II. Traurig, III. Geschwätzig,  
IV. Tänzchen (leicht, für Kinder) . . . . . 2.—
- Op. 26. Präludien und Capricen** (schwer) . . . . . n. 6.—
1. Präludium (F moll) . . . . . 1.20
  2. Capriccio (E) . . . . . 1.50
  3. Präludium (Cis moll) . . . . . 1.50
  4. Intermezzo (D) . . . . . 1.50
  5. Präludium (D moll) . . . . . 1.20
  6. Capriccio (F) . . . . . 1.50
  7. Präludietto (C) . . . . . 1.—
  8. Präludium (C moll) . . . . . 1.—
  9. Intermezzo (G) . . . . . 1.50
  10. Capriccio (H) . . . . . 2.—
- Op. 30. Intime Harmonien**  
Impromptu (mittelschwer) . . . . . n. 5.—
1. Wogen . . . . . 1.50
  2. Episode . . . . .
  3. Elfen . . . . .
  4. Romantisches Wiegenlied . . . . . —.60
  5. Sonderbare Humoreske . . . . .
  6. Intermezzo . . . . .
  7. Es geht die Sage . . . . . —.60
  8. Kleine Tarantelle . . . . . 1.50
  9. Sphinx . . . . . —.60
  10. Narretei . . . . .
  11. Ruhige Liebe . . . . . —.60
  12. Zu Grabe tragen . . . . .
- Op. 32. Psyche. Tanzpoem (Ballett):**  
Liebesgang und Lilienwalzer, Intermezzo,  
Irrlichtertanz (mittelschwer) . . . . . n. 2.—

## Klavier 2 händig

Mark

- Op. 38. Den Kindern zum Lauschen.** Allerlei Kindersstücke, der Jugend z. Vorspielen (leicht u. mittelschw.) n. 3.—
1. Mutter erzählt Märchen . . . . . 1.—
  2. Rosemarie tanzt . . . . . —.60
  3. Der Steinbaukasten (Fugen) . . . . . 1.—
  4. Das Heimchen . . . . . —.60
  5. Die trübselige Puppe } . . . . . —.60
  6. Wiegenlied . . . . . }
- Op. 46. 2 Schelmenweisen** (schwer) . . . . . Je 2.—
- Op. 47. Sonatine** (G) (mittelschwer) 2.—
- Op. 48. Miniaturen** (mittelschwer) n. 2.—
1. Intermezzo . . . . . 1.20
  2. Berceuse . . . . . —.60
  3. Scherzo . . . . . 1.20
  4. Menuett . . . . . 1.20
- Op. 55. Esquisses** (schwer)
1. Canzonetta . . . . . 1.20
  2. Arlequin . . . . . 1.20
  3. Mélancolie . . . . . 1.20
  4. Oriental . . . . . 1.20
  5. Serenata . . . . . 1.20
  6. Villanella . . . . . 1.20
  7. Bizarrie . . . . . 1.20
  8. Intermezzo . . . . . 1.20
  9. Danse grotesque . . . . . 1.20
  10. Ragotin (Variationen) . . . . . 1.20
- Op. 56. Moments lyriques** (schwer)
1. Menuet . . . . . 1.20
  2. Elegie . . . . . —.60
  3. Intermezzo . . . . . —.60
  4. Intimité . . . . . 1.20
  5. Bagatelle . . . . . —.60
  6. Nostalgie (Valse lente) . . . . . 1.20
  7. Etude . . . . . 1.20
  8. Berceuse . . . . . 1.20
  9. Cortège . . . . . 1.20
  10. Chant russe (Variationen) . . . . . 1.50
- Op. 58. 2 kleine Walzer** (leicht)
1. Farfalla . . . . . 1.20
  2. Rondinella . . . . . —.80
- Op. 76. Hakteen.** 7 Klavierstücke (mittelschwer) 1. . 1.50, 2. . 1.20, 3. . 1.80  
4/5. . . . . 1.20, 6. . . . . 1.20, 7. . . . . 1.20
- Mosaik.** Lyrische Stücke (mittelschwer)  
I. Gösta Berling, II. Erinnerungen, III. Gedichte . . . . . Je n. 2.—
- ## Klavier 4 händig
- Tanzrhythmen** (mittelschwer u. schwer)
- Op. 14.** Heft I, II . . . . . Je 3.—
- Op. 24.** Heft III, IV, V . . . . . Je 2.—
- Op. 41.** Heft VI, VII . . . . . Je 3.—
- Op. 39. Trio-Caprice** nach „Gösta Berling“. Bearbeitung . . . . . n. 6.—
- Op. 75. Die Unzertrennlichen**  
Leichte Stücke . . . . . n. 1.50



## 2 Klaviere 4 händig

Mark

- Op. 22a. Sonate** nach dem Sextett 10.—  
(Zur Aufführung sind 2 Exemplare erforderlich)
- Op. 71. Jotunheimen.** Nordische Tondichtung . . . . . n. 5.—  
(Zur Aufführung sind 2 Exemplare erforderlich)

## Harmonium

Bearbeitungen von S. Karg-Elert

- Harmonium:** Duettino, Op. 1 N. 4 . . . . . 1.20  
Berceuse, Op. 1 N. 5 . . . . . —.80  
Idylle, Op. 18 N. 2 . . . . . 1.20  
Réverie, Op. 18 N. 3 . . . . . 1.20  
Elegie, Op. 18 N. 6 . . . . . 1.20
- Harmonium und Klavier:**  
Musette miniature, Op. 9 N. 5 . . . . . n. 2.—  
Berceuse, Op. 28 N. 3 . . . . . n. 1.50

## Lieder

- Op. 6. Mörtelweibs Tochter**  
Ballade m. . . . . 1.20
- Op. 13. 5 Lieder** h. . . . . 4.50
1. Klage der Gattin (Dehmel) . . . . . 1.20
  2. Erinnerung (Rilke) . . . . . 1.—
  3. Jugend (Evers) . . . . . 1.20
  4. Wiegenlied (Dehmel) . . . . . 1.—
  5. Phantasus (Holz) . . . . . 1.—
- Op. 21. 3 Lieder** (Schlaf) m. . . . . 2.—
1. Regen . . . . . 1.—
  2. Märchen . . . . . 1.—
  3. Der einsame Pfeifer . . . . . 1.—
- Op. 63. Österreichisches Reiterlied „Drüben am Waldestrand“**  
(H. Zuckermann) m. . . . . —.50

## Bücher

- Harmonielehre.** Teil I: Lehrbuch n. 2.—  
Teil II: Aufgabenbuch . . . . . n. 2.—
- Aufgaben** z. einfachen Kontrapunkt n. 2.—

Für Violin-Musik / Kammer-Musik / Orchester-Musik ist ein besonderes Verzeichnis erschienen

Schlesinger'sche Buch- und Musikhandlung, Robert Lienau in Berlin-Lichterfelde

CARL HASLINGER IN WIEN

T. 139. I.