ISTITUTO ITALIANO ANTONIO VIVALDI
FONDATO DA ANTONIO FANNA
DIREZIONE ARTISTICA DI GIAN FRANCESCO MALIPIERO
TOMO 78.°

ANTONIO VIVALDI

CONCERTO IN FA MAGGIORE

PER VIOLINO, ARCHI E ORGANO (O CEMBALO)

"L'AUTUNNO„

F. I n. 24

A CURA DI
GIAN FRANCESCO MALIPIERO

EDIZIONI RICORDI
ANNO MCML

Printed in Italy

Imprimé en Italie

Copyright MCML, by G. Ricordi & Co.
Tutti i diritti della presente revisione e realizzazione sono riservati.
Tous droits de la présente révision et réalisation réservés.

AVVERTENZA

La realizzazione del basso per il cembalo (inesistente nei manoscritti) è segnata in note più piccole.

Tutte le altre aggiunte del revisore sono tra parentesi, all'infuori degli accenti e dei colpi d'arco.

La sigla F. . .n°. . .indica l'ordine della catalogazione delle opere vivaldiane eseguita da Antonio Fanna.

Lo schema generale della catalogazione è il seguente:

F. I - Concerti per violino.
F. II - Concerti per viola.
F. III - Concerti per violoncello.
F. IV - Concerti per violino con altri archi solisti.
F. V - Concerti per mandolino.
F. VI - Concerti per flauto.
F. VII - Concerti per oboe.
F. VIII - Concerti per fagotto.
F. IX - Concerti per tromba.
F. X - Concerti per corno.
F. XI - Concerti per archi.
F. XII - Concerti per complessi vari.
F. XIII - Sonate per violino.
F. XIV - Sonate per violoncello.
F. XV - Sonate per fiati.
F. XVI - Sonate per complessi vari.

Entro ogni singolo gruppo, designato con la cifra romana, l'ordine è determinato dalla cifra araba seguente.

È sembrato opportuno ricorrere ad una catalogazione sistematica, non essendovi elementi per una catalogazione cronologica sia pure approssimativa.

Il presente concerto è tratto dalla raccolta di 12 concerti pubblicati dall'editore Le Cene di Amsterdam verso il 1725 col titolo "Opera VIII. Il Cimento dell'armonia e dell'invenzione".

Durata: min. 10

CONCERTO in Fa maggiore

per Violino, Archi e Organo (o Cembalo)

L'Autunno

Da "Il cimento dell'armonia e dell'invenzione,,
F. I nº 24

a cura di
Gian Francesco Malipiero

Antonio Vivaldi
(1675?-1741)

BALLO E CANTO DE' VILLANELLI

Celebra il Vilanel con balli e Canti Del felice raccolto il bel piacere

Allegro

Violino principale

Violini I. II.

Viole

Violoncelli

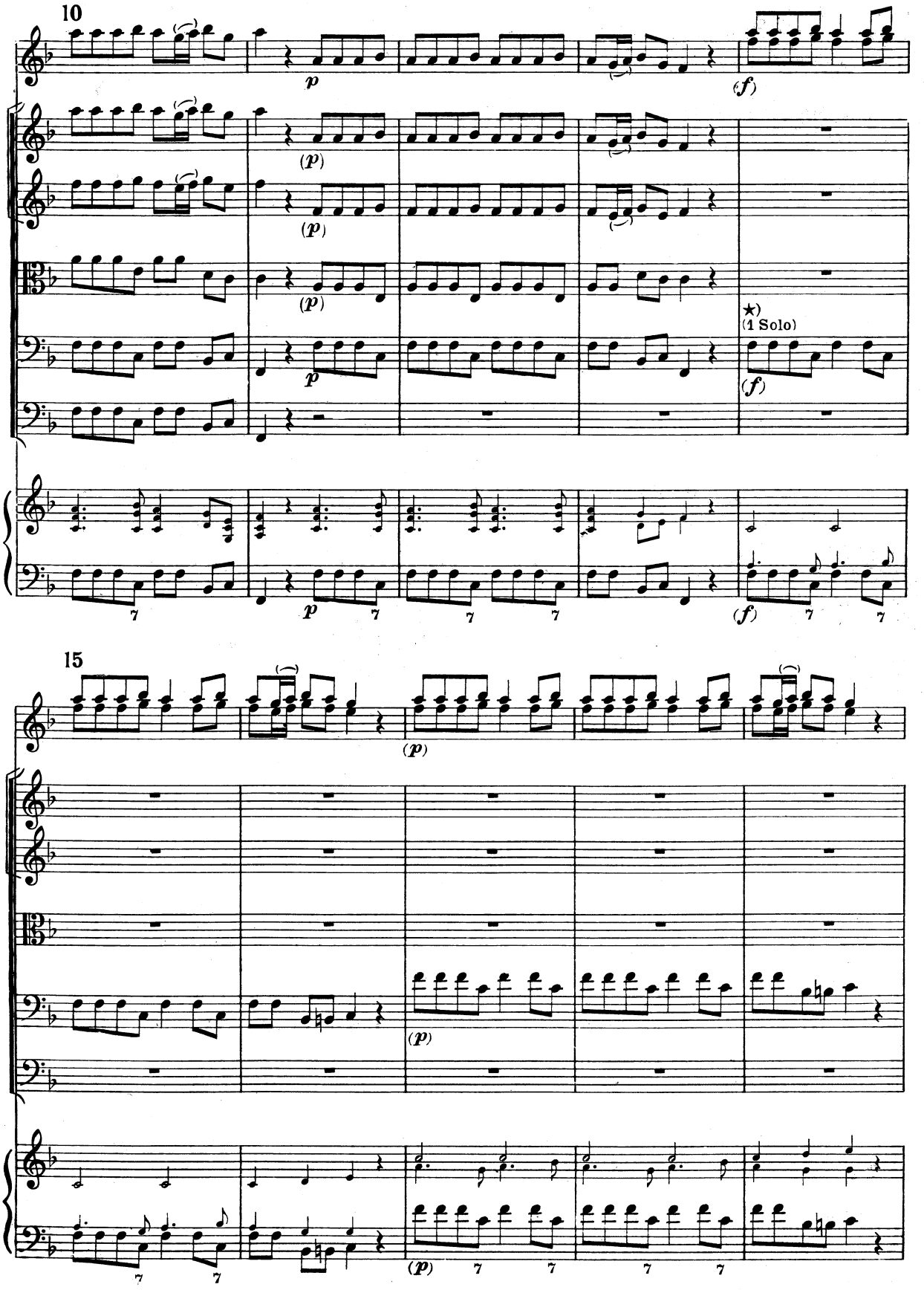
Contrabbassi

Organo (o Cembalo)

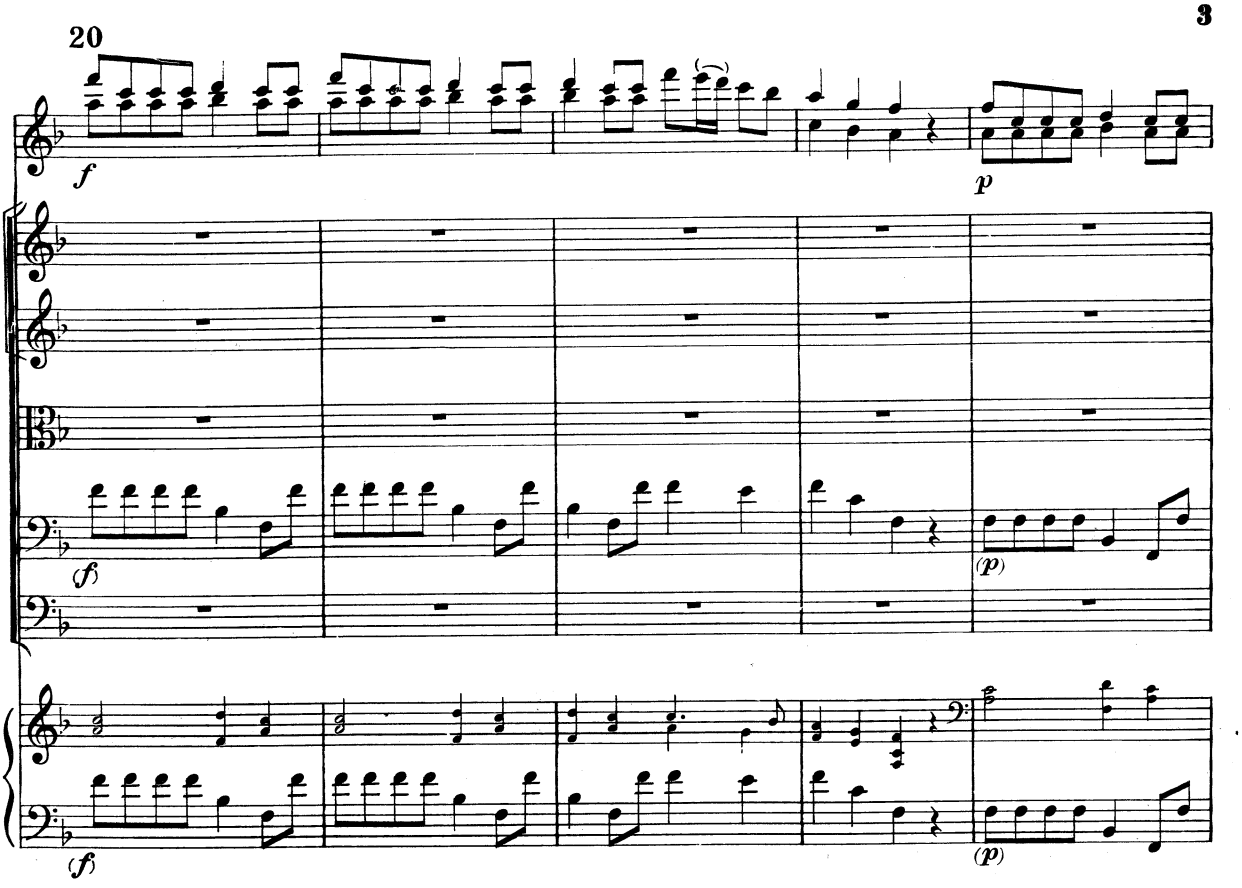
1) Edizione Le Cene:

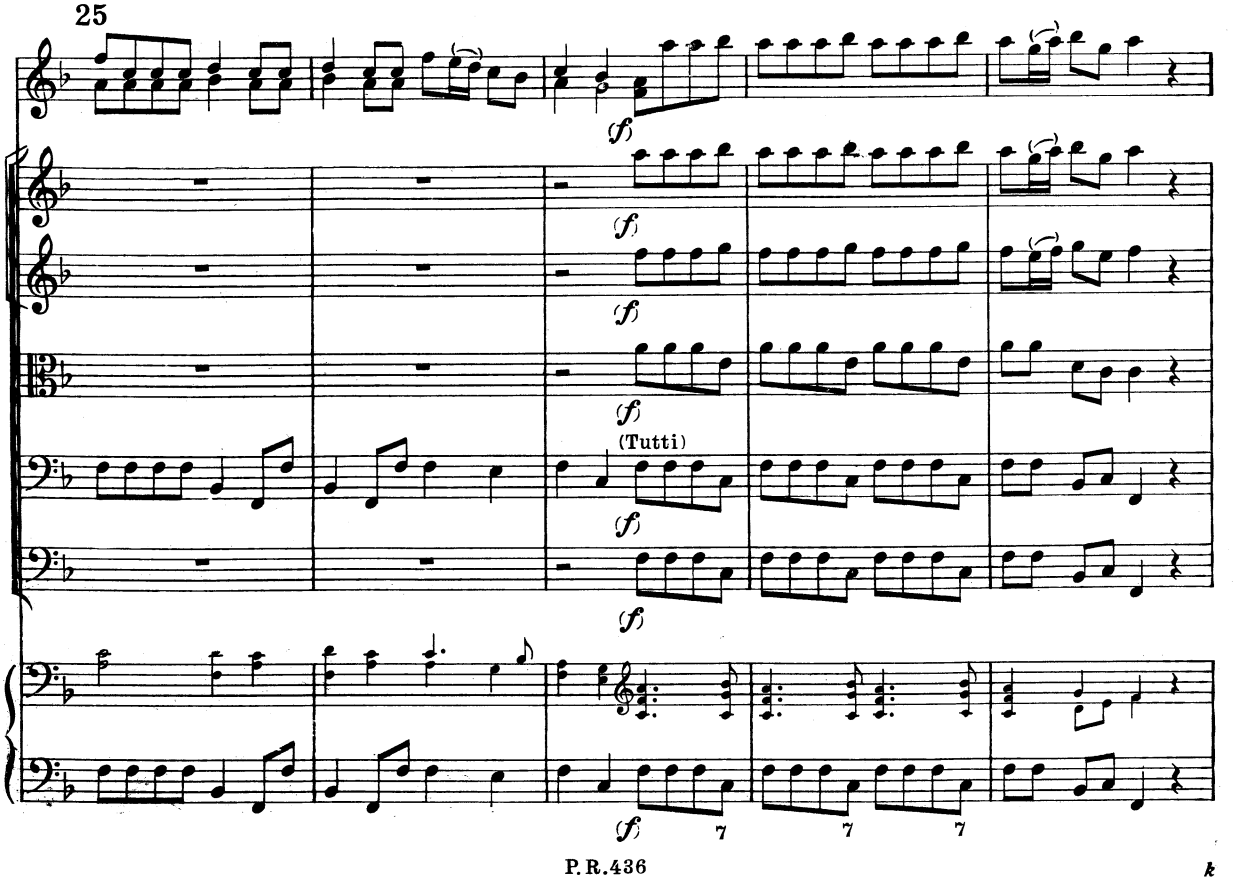
(Copyright 1950, by G. RICORDI & Co.)

G. RICORDI & C. Editori, MILANO.
Tutti i diritti della presente revisione e realizzazione sono riservati.
Tous droits de la présente révision et réalisation réservés.



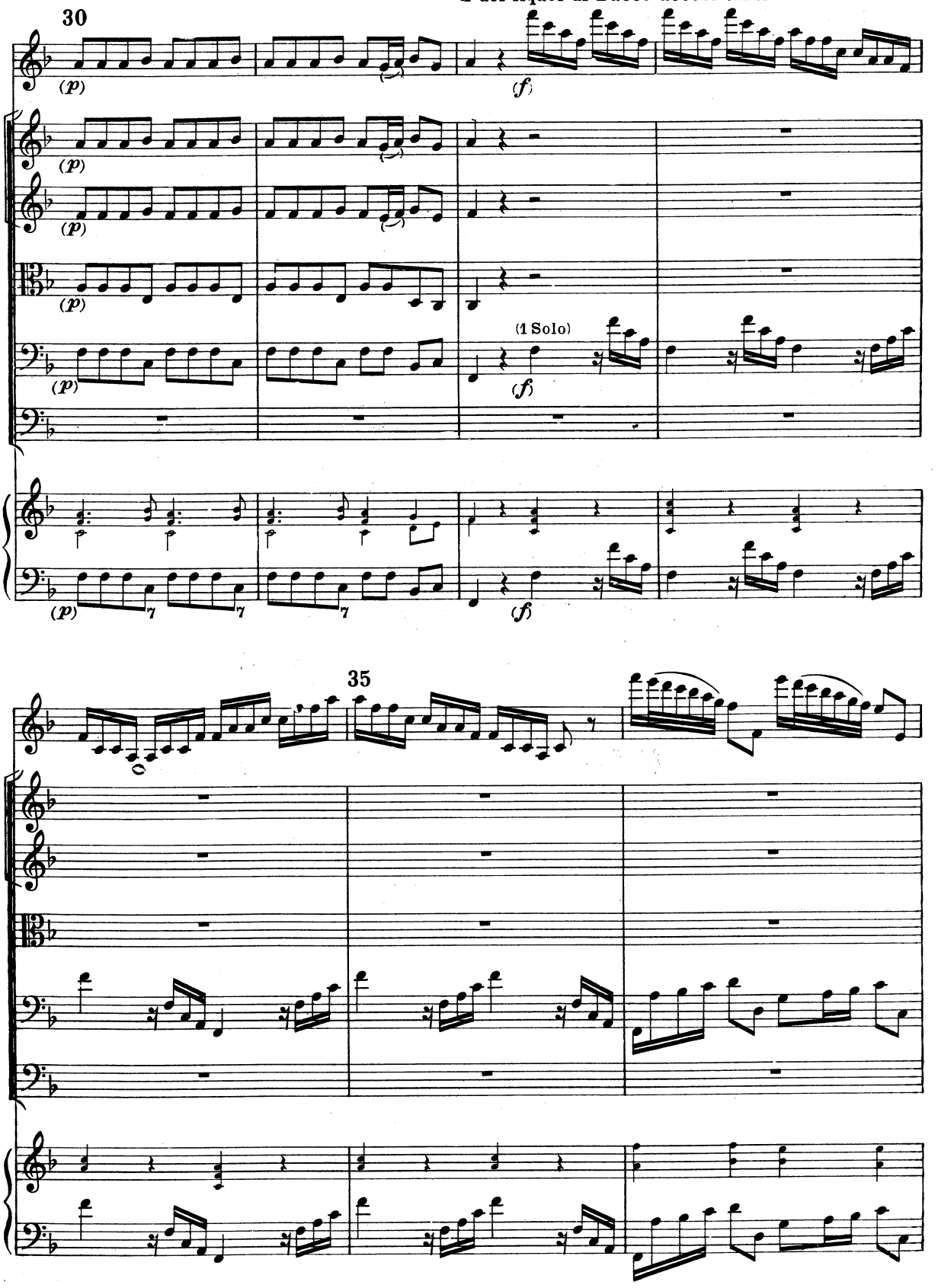
★) Qui e ovunque è indicato (1 Solo) il violoncello non raddoppierà il basso se questo e suonato dall'organo.

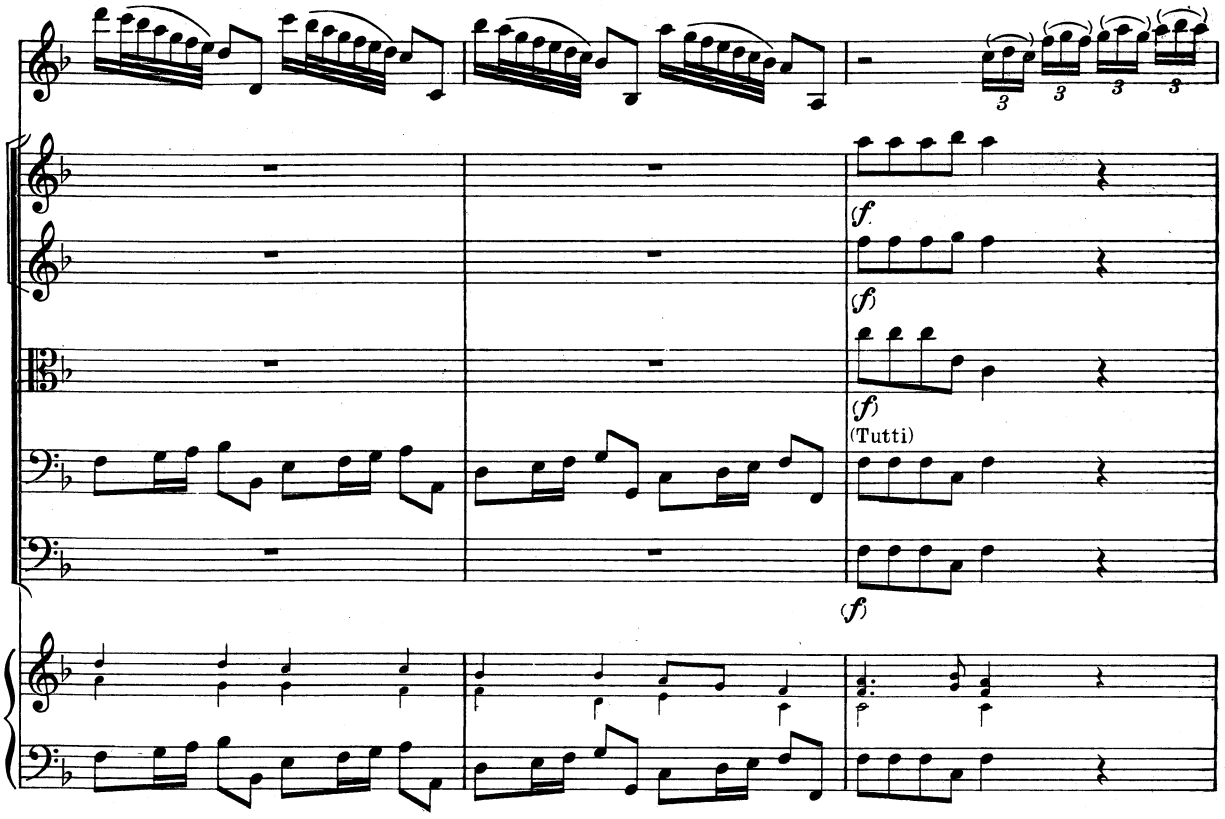

20
f
p
(f)
(p)
(f)
(p)

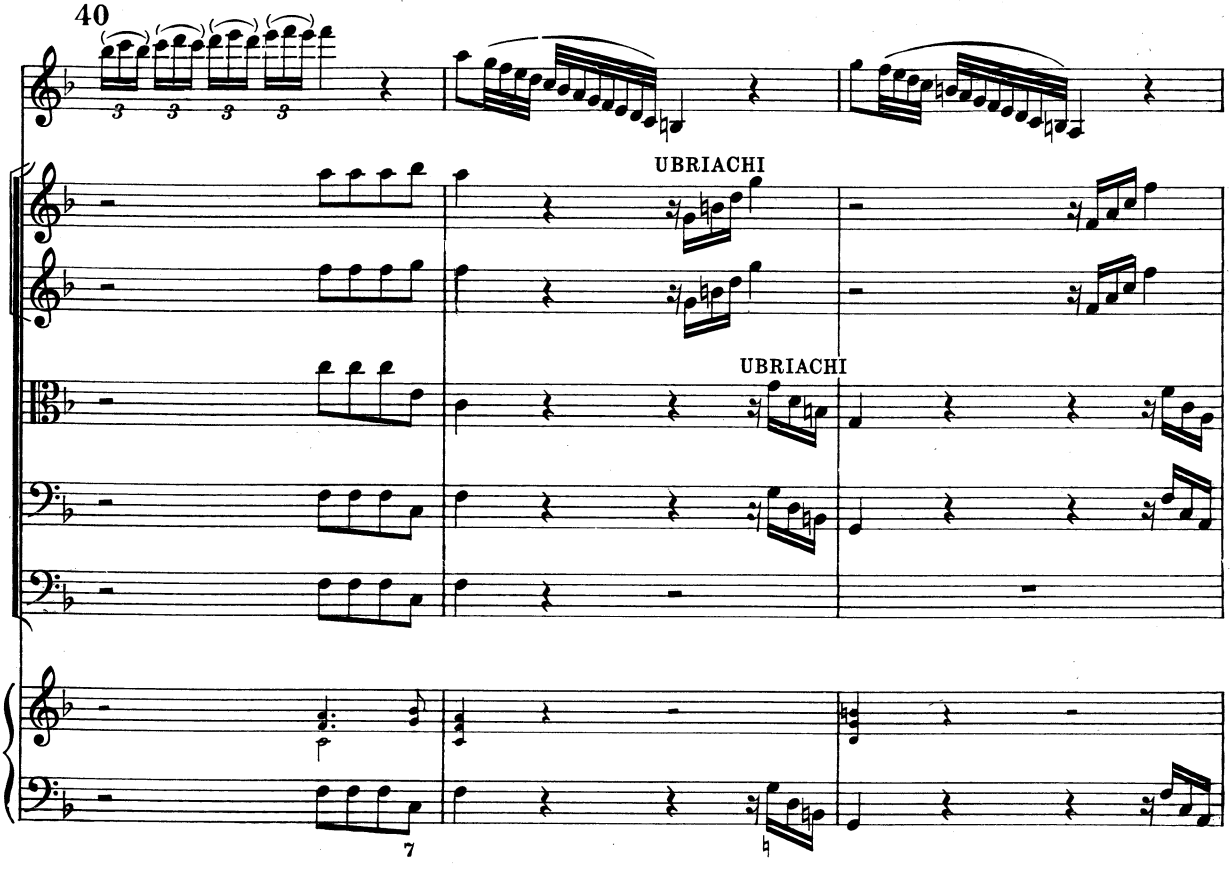

25
(f)
(f)
(f)
(Tutti)
(f)
(f)
(f)
7
7
7

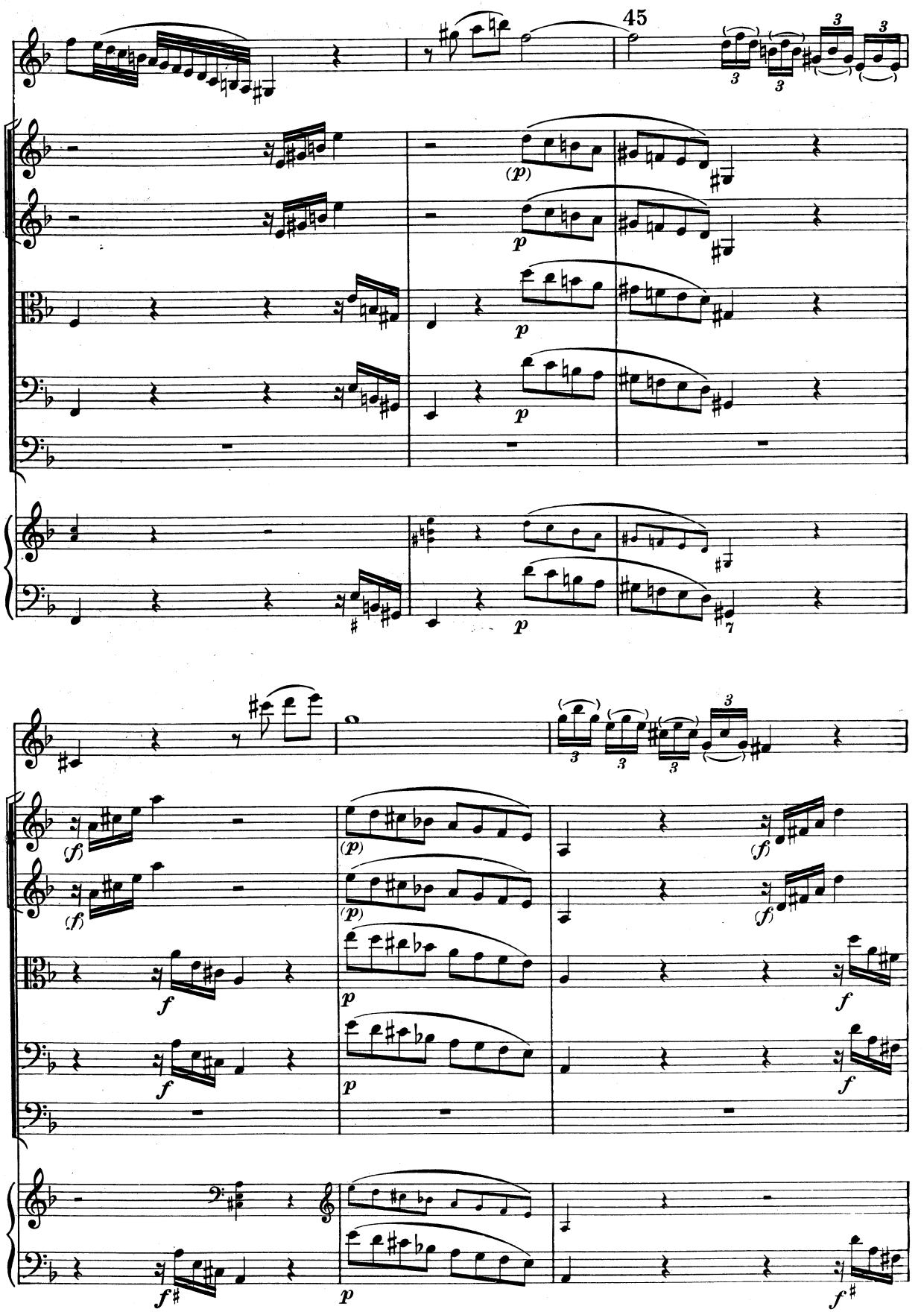
L'UBRIACO

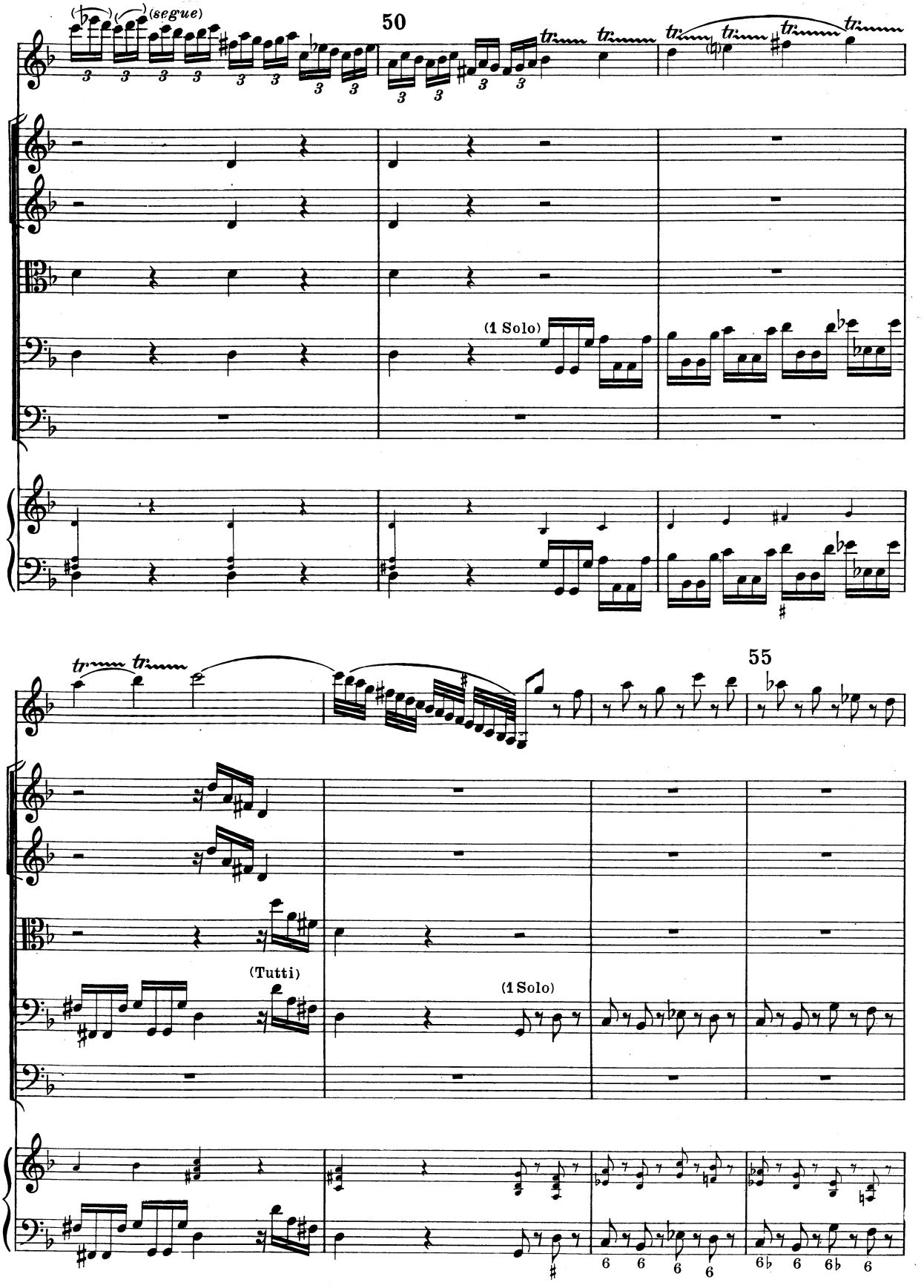
E del liquor di Bacco accesi tanti

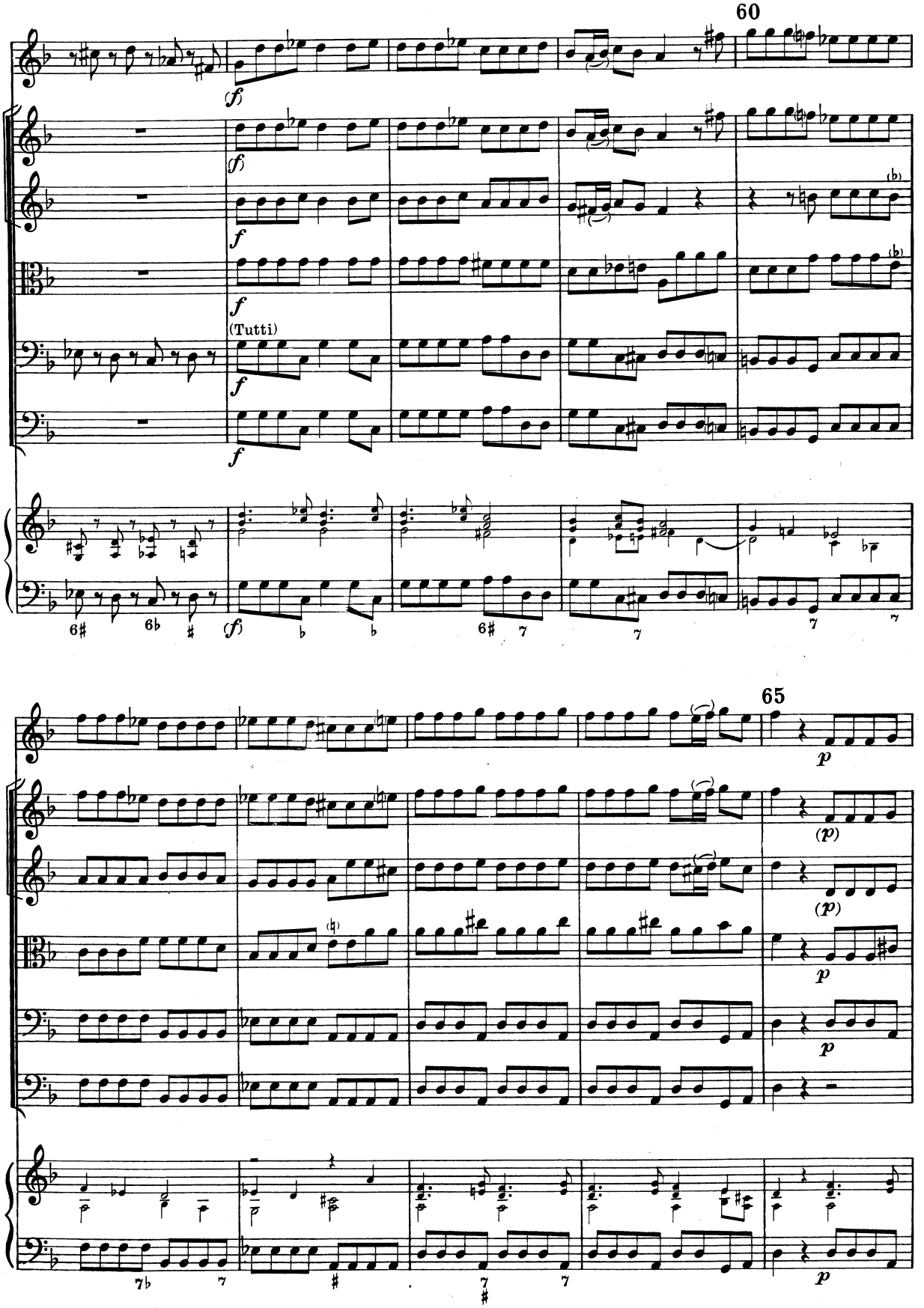


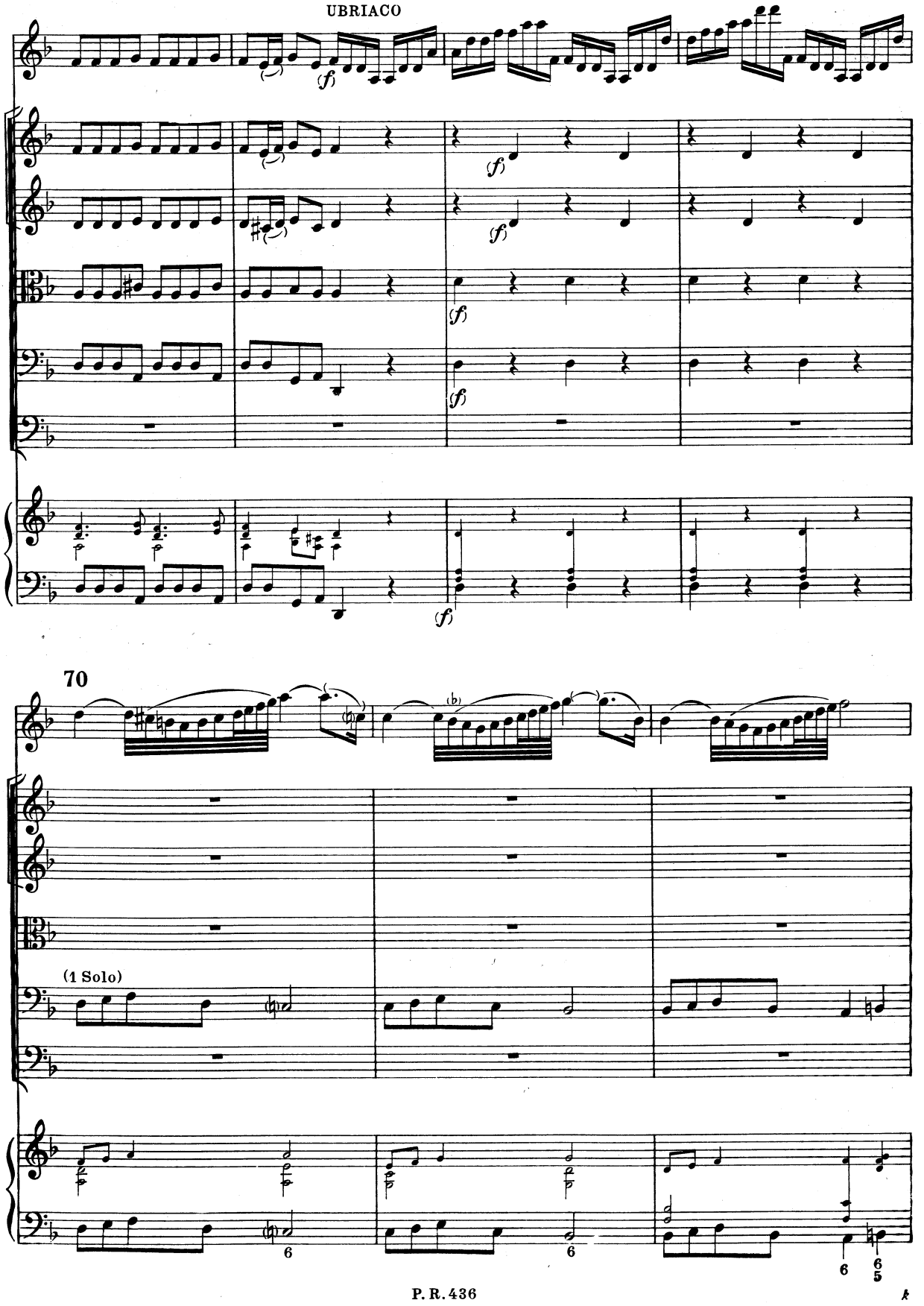

(f)
(f)
(f)
(Tutti)
(f)

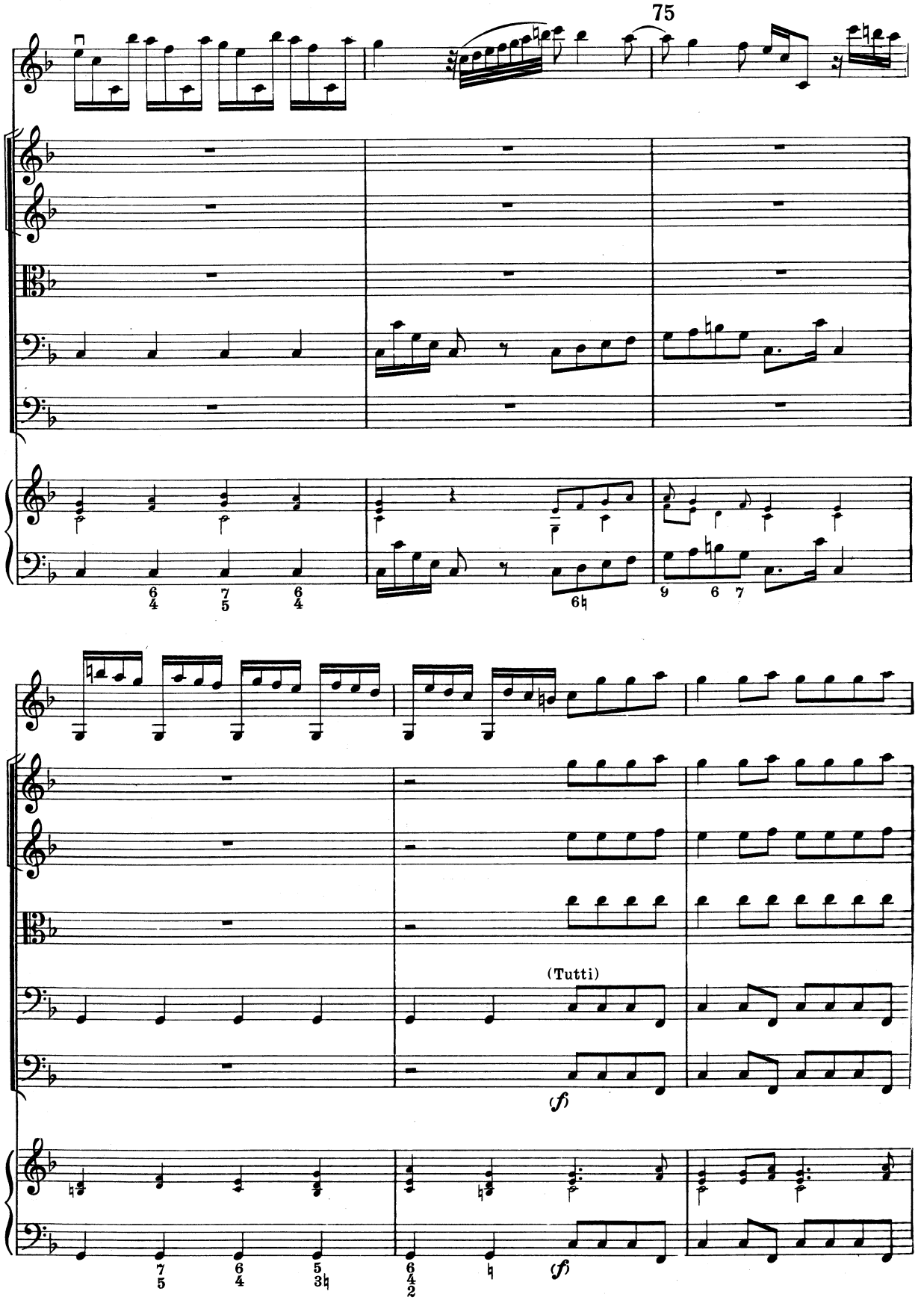

40
UBRIACHI
UBRIACHI

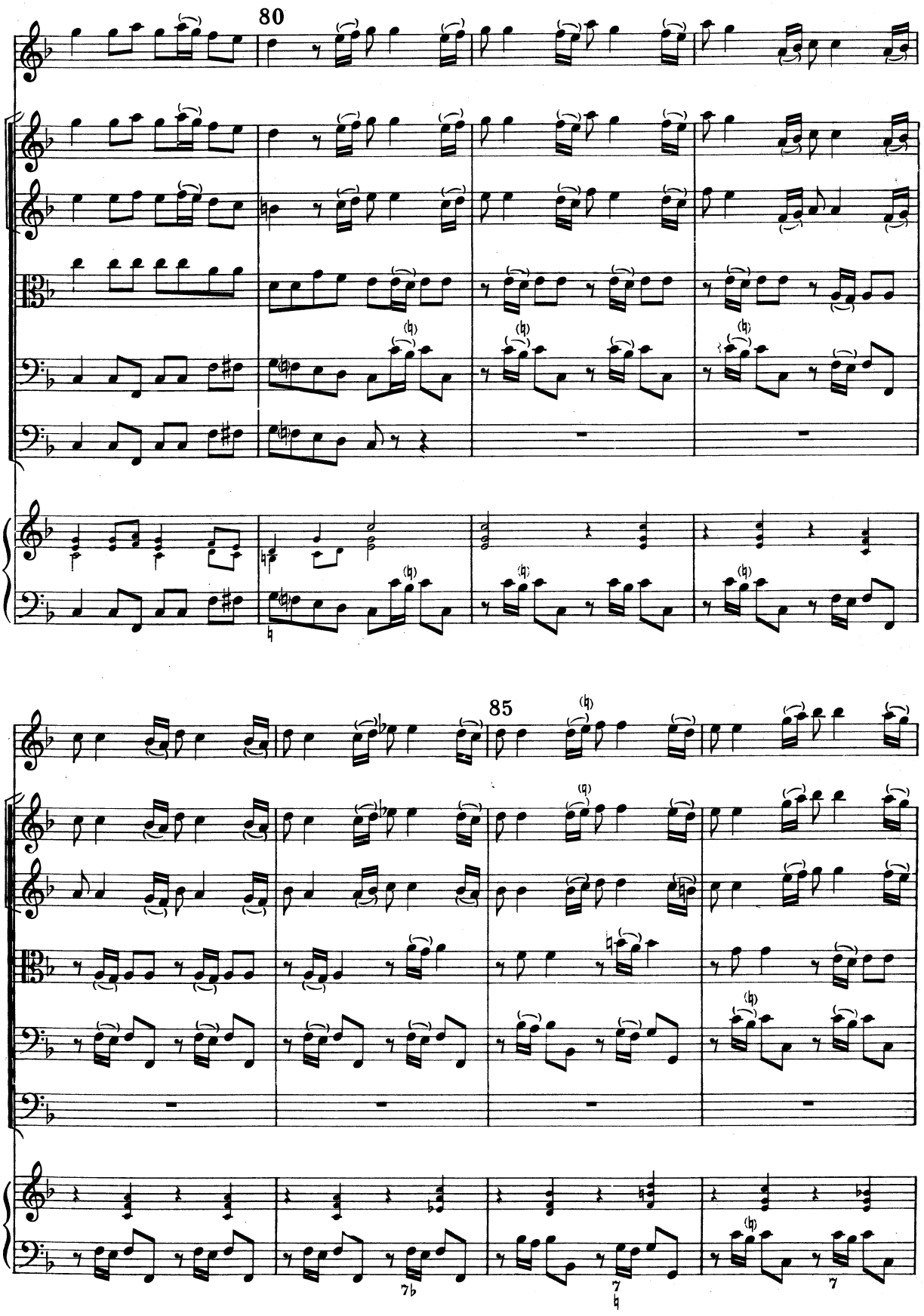

45


(segue)
50
(1 Solo)
55
(Tutti)
(1 Solo)


60
(f)
(Tutti)
65
(p)

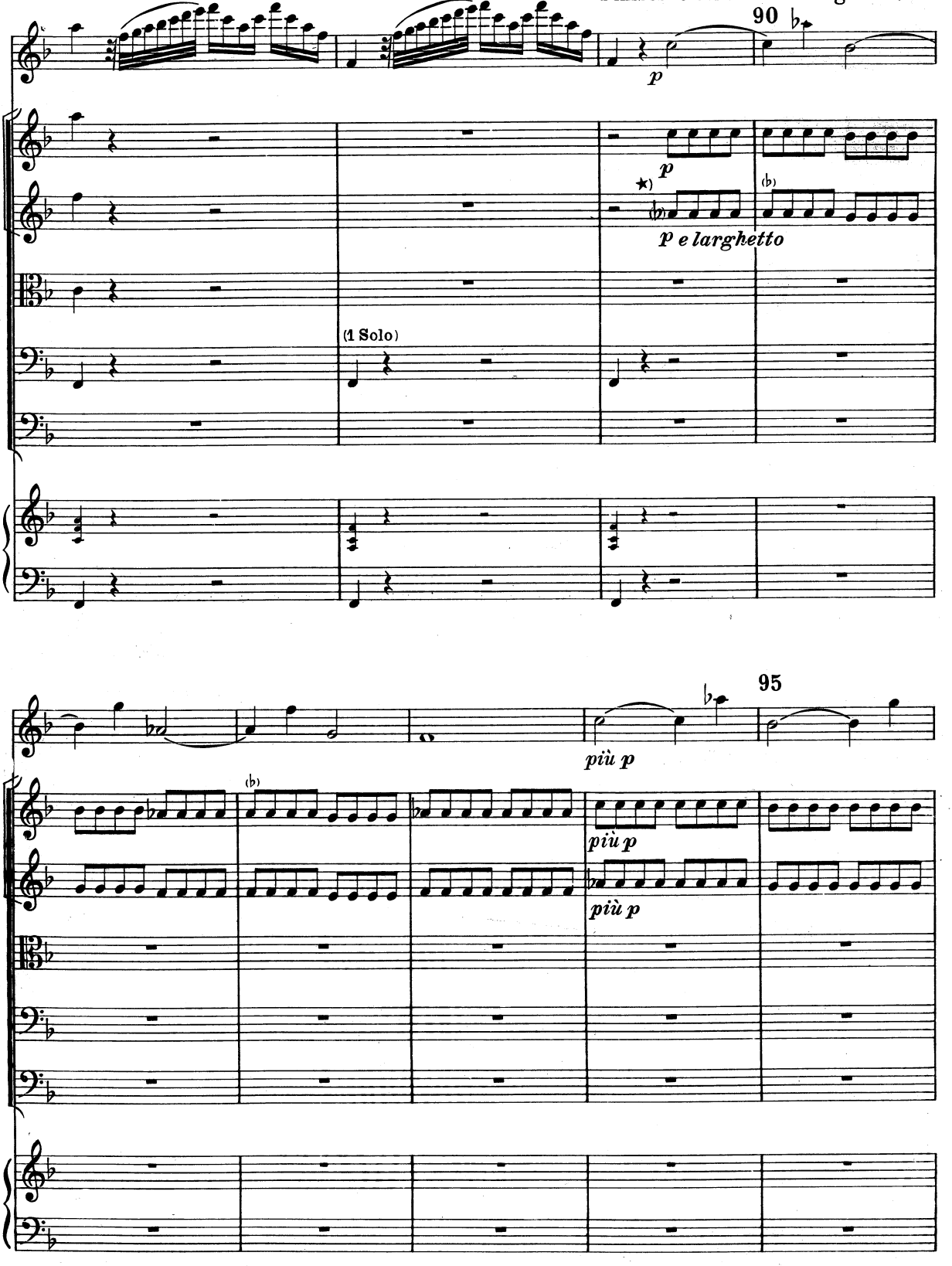

UBRIACO
(f)
70
(1 Solo)
6
6
6
6
5


75
(Tutti)
(f)
(f)

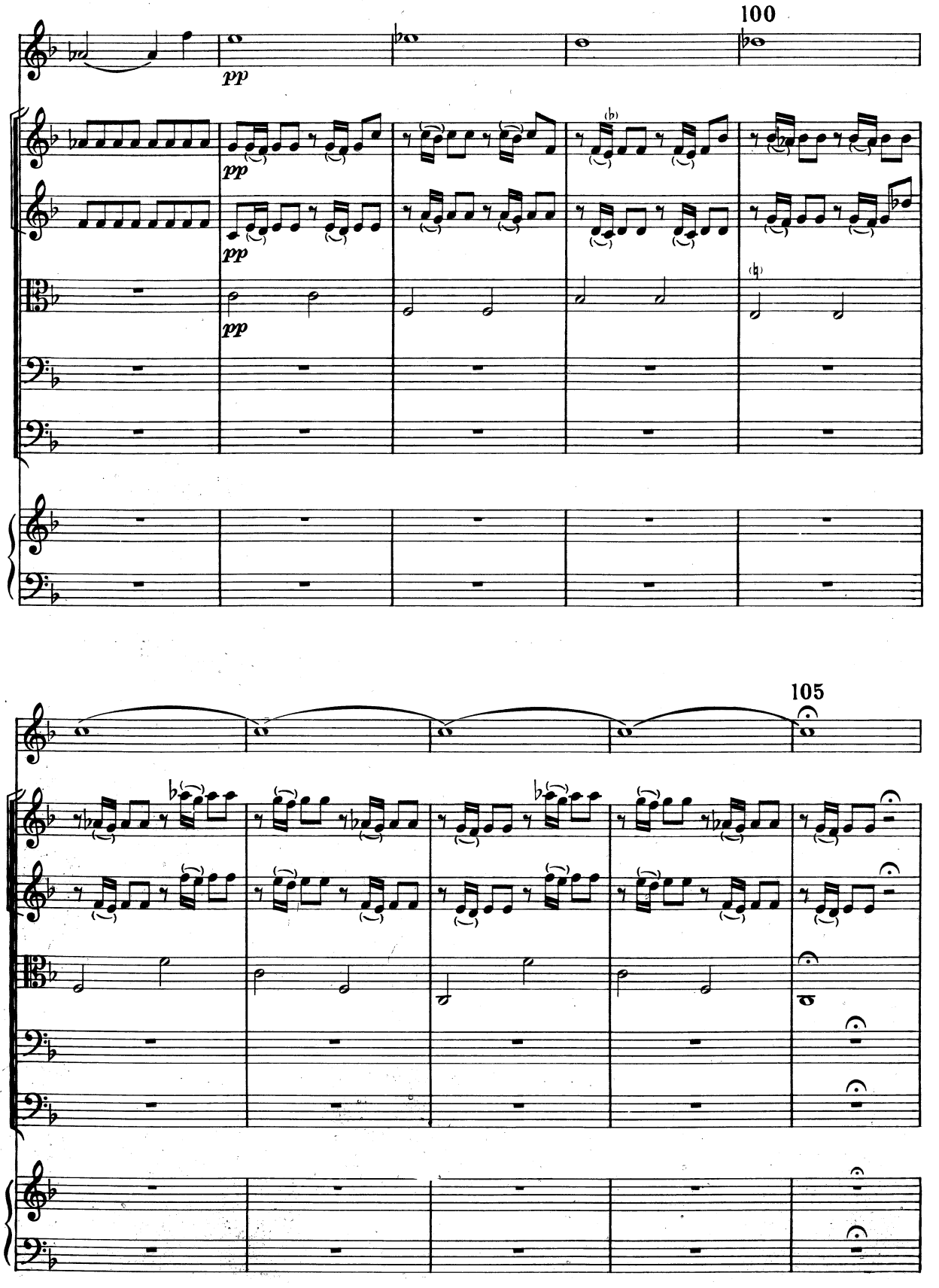

80
85

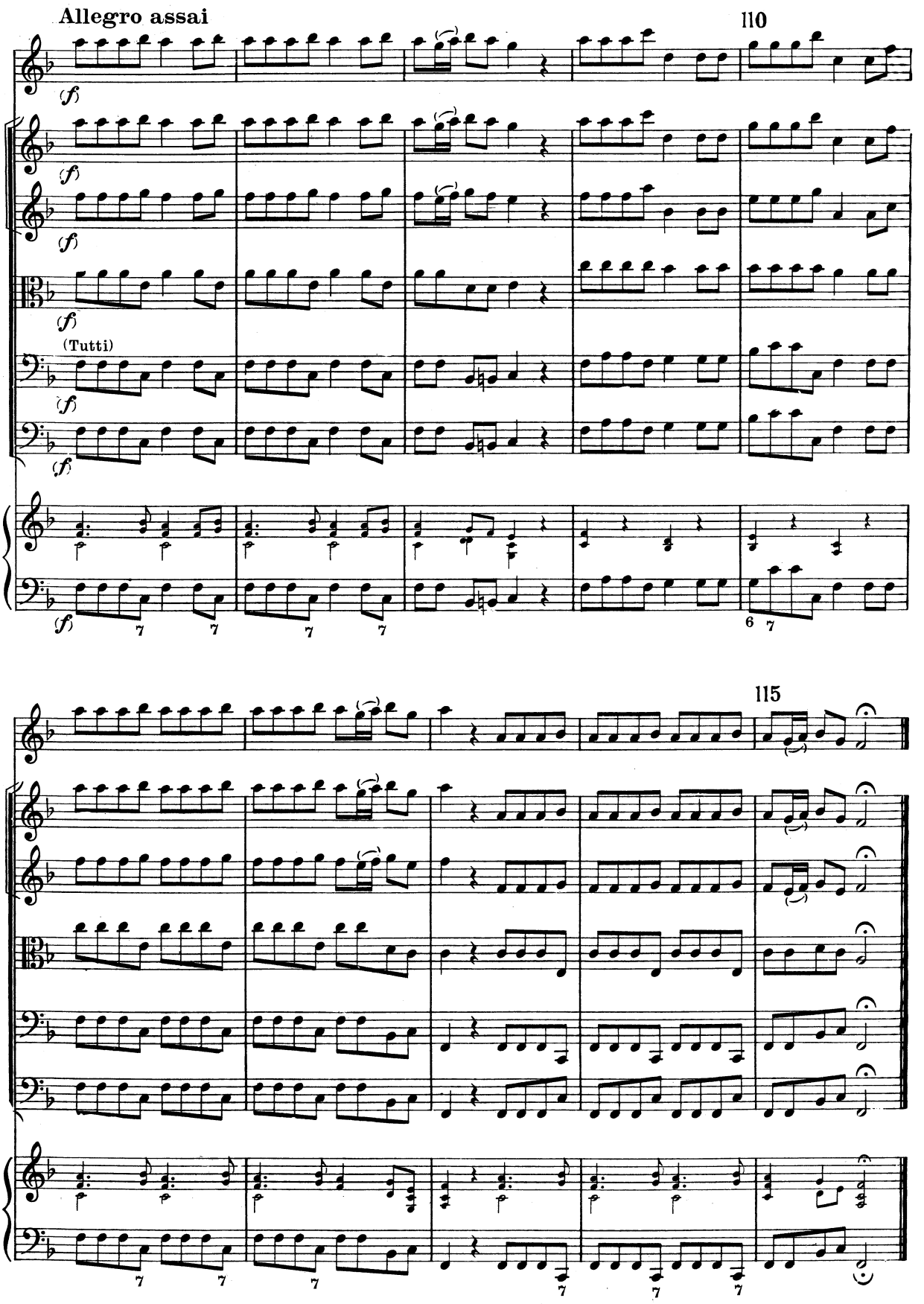
L'UBRIACO CHE DORME

Finiscono col sonno il lor godere.



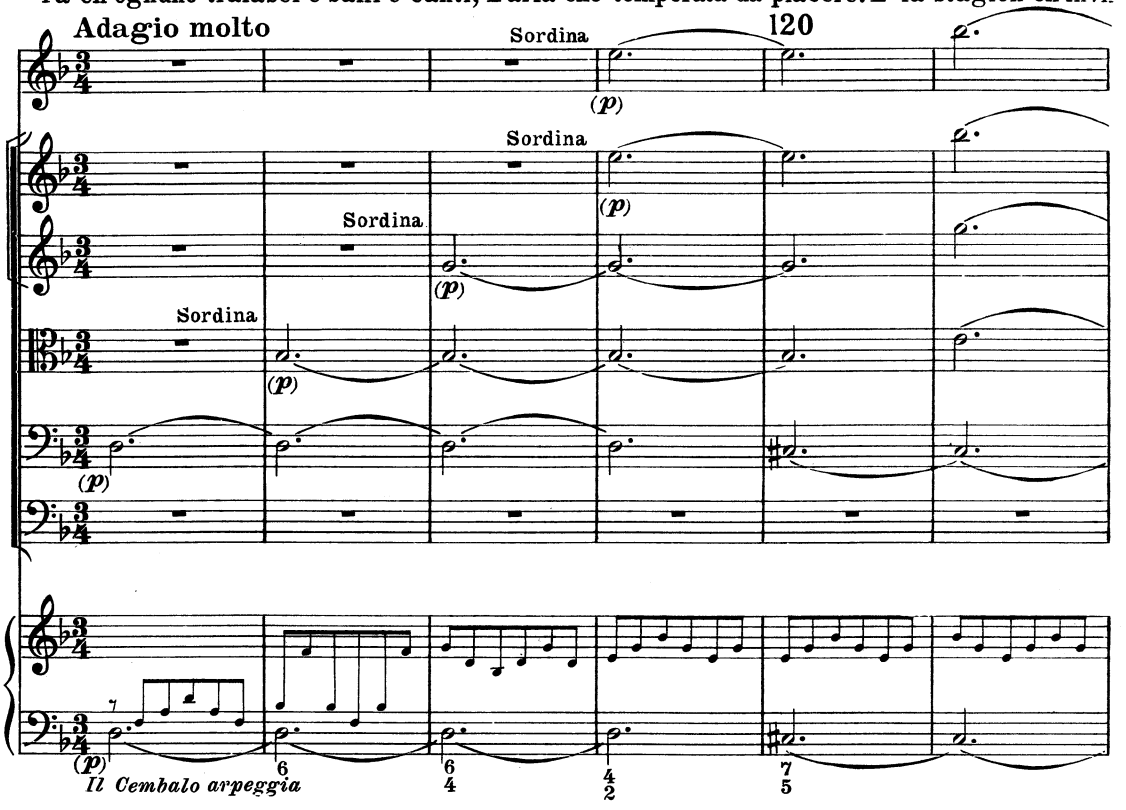
★) Soltanto il II. Violino reca la indicazione: *piano e larghetto.*


100
pp
105

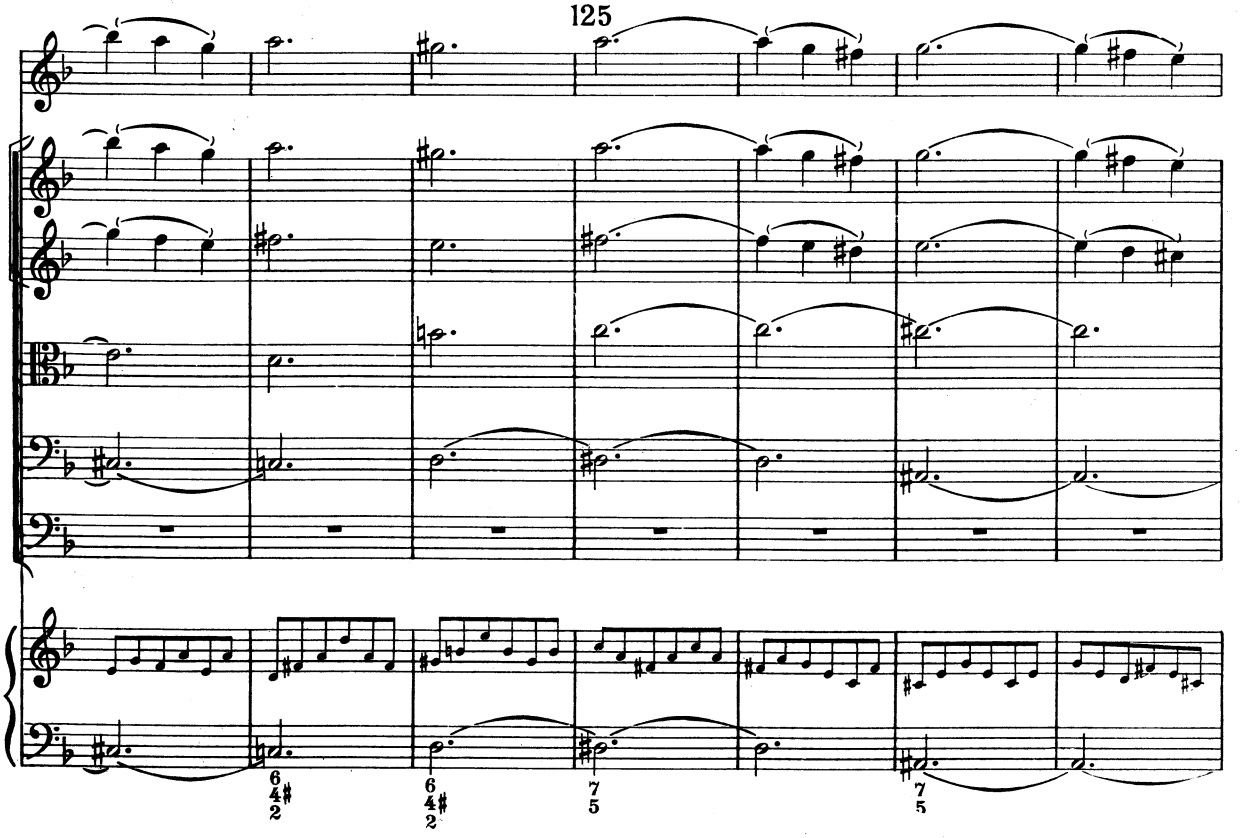

Allegro assai
110
(f)
(Tutti)
115

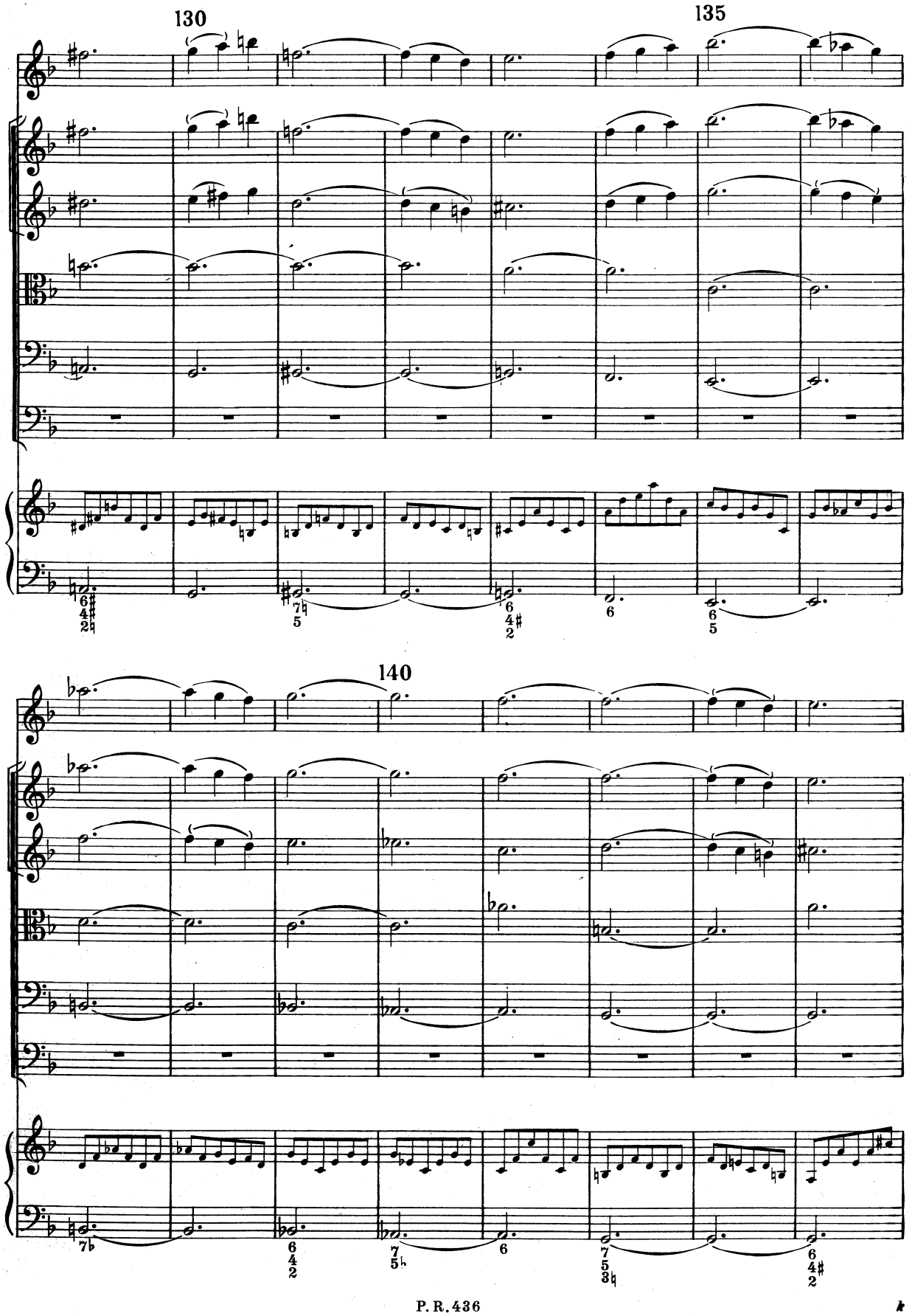
DORMIENTI UBRIACHI

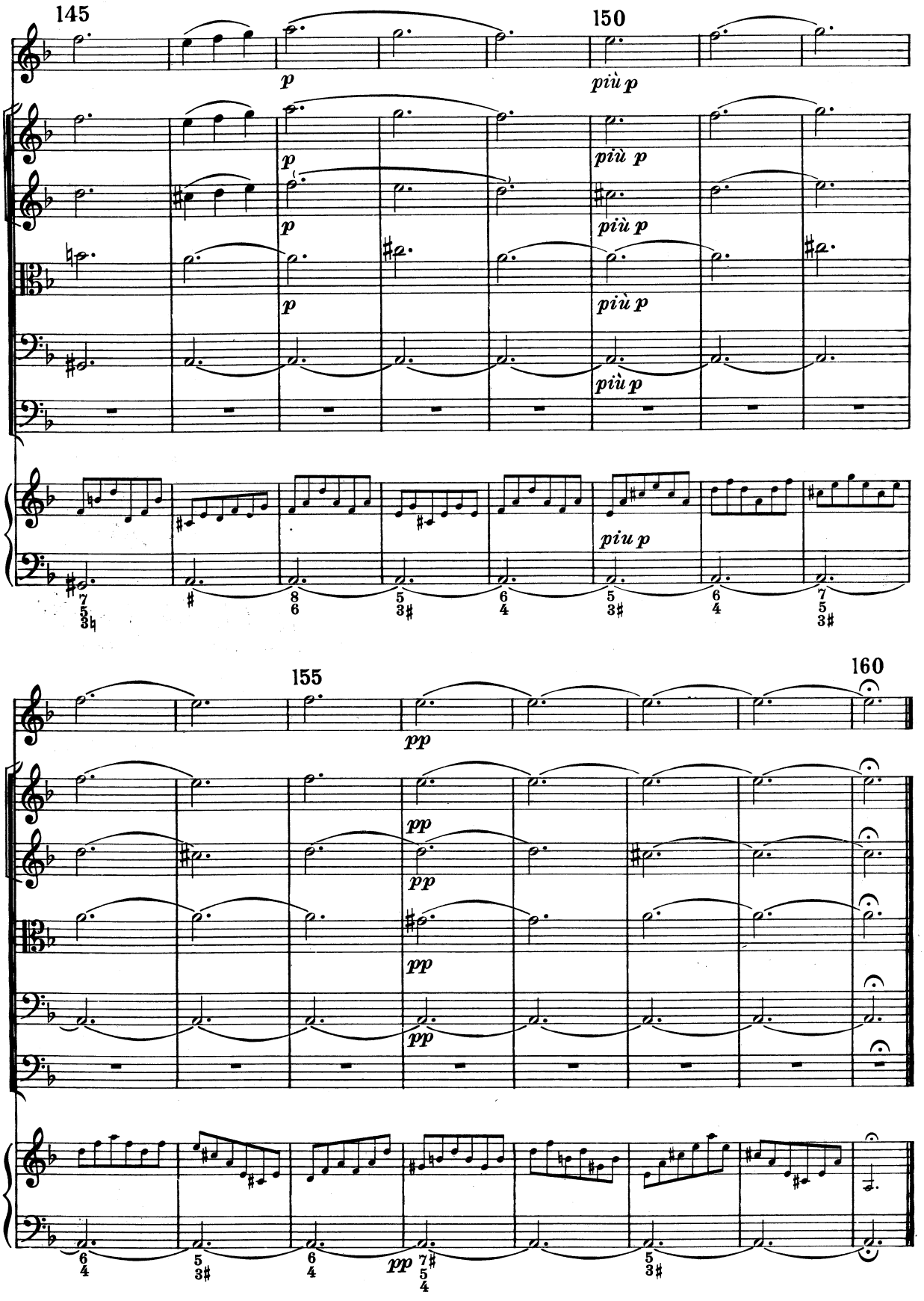
Fa ch'ognuno tralasci e balli e canti; L'aria che temperata dà piacere. E' la stagion ch'invi-



-ta tanti e tanti D'un dolcissimo sonno al bel godere.



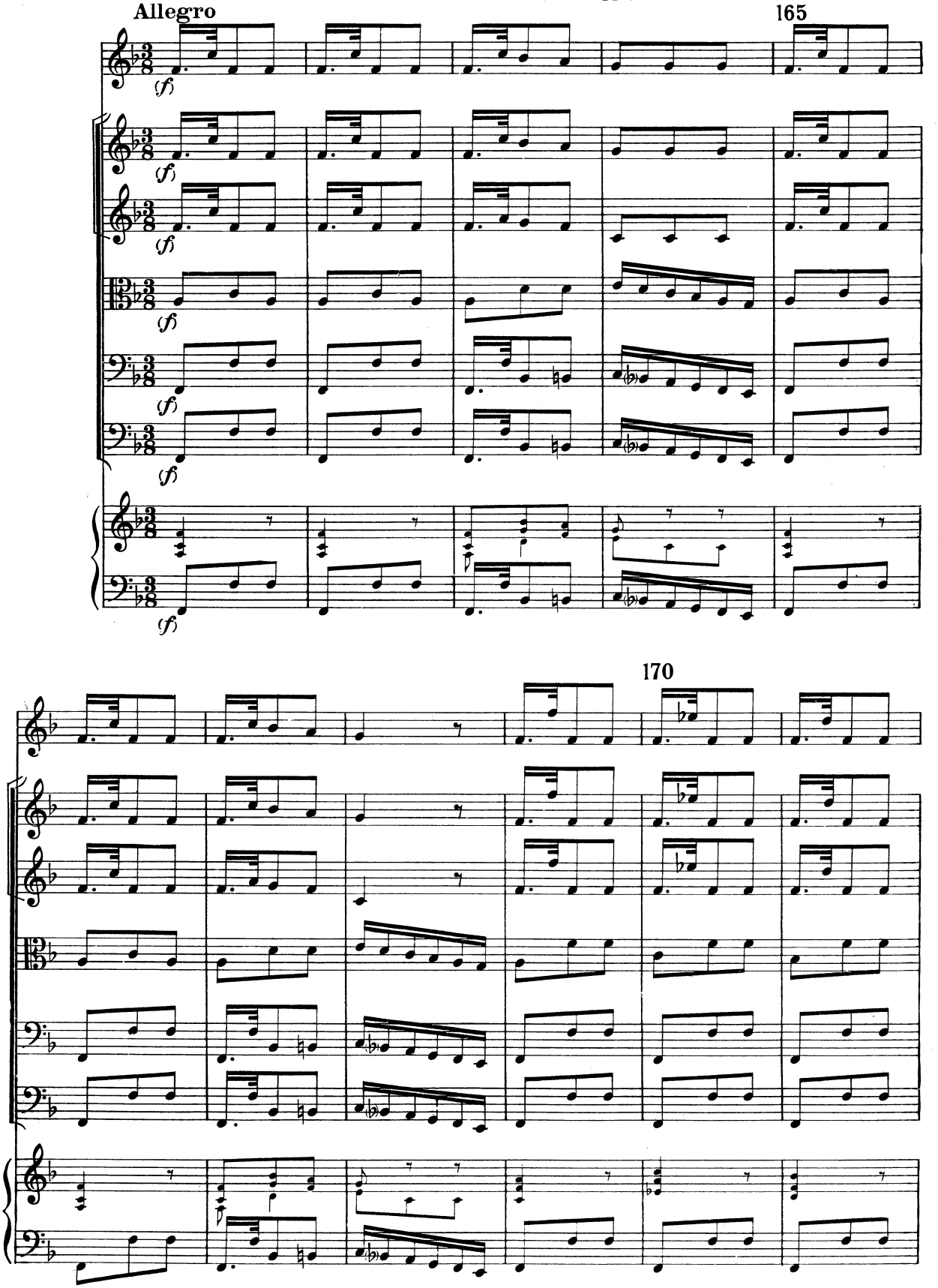

130
135
140

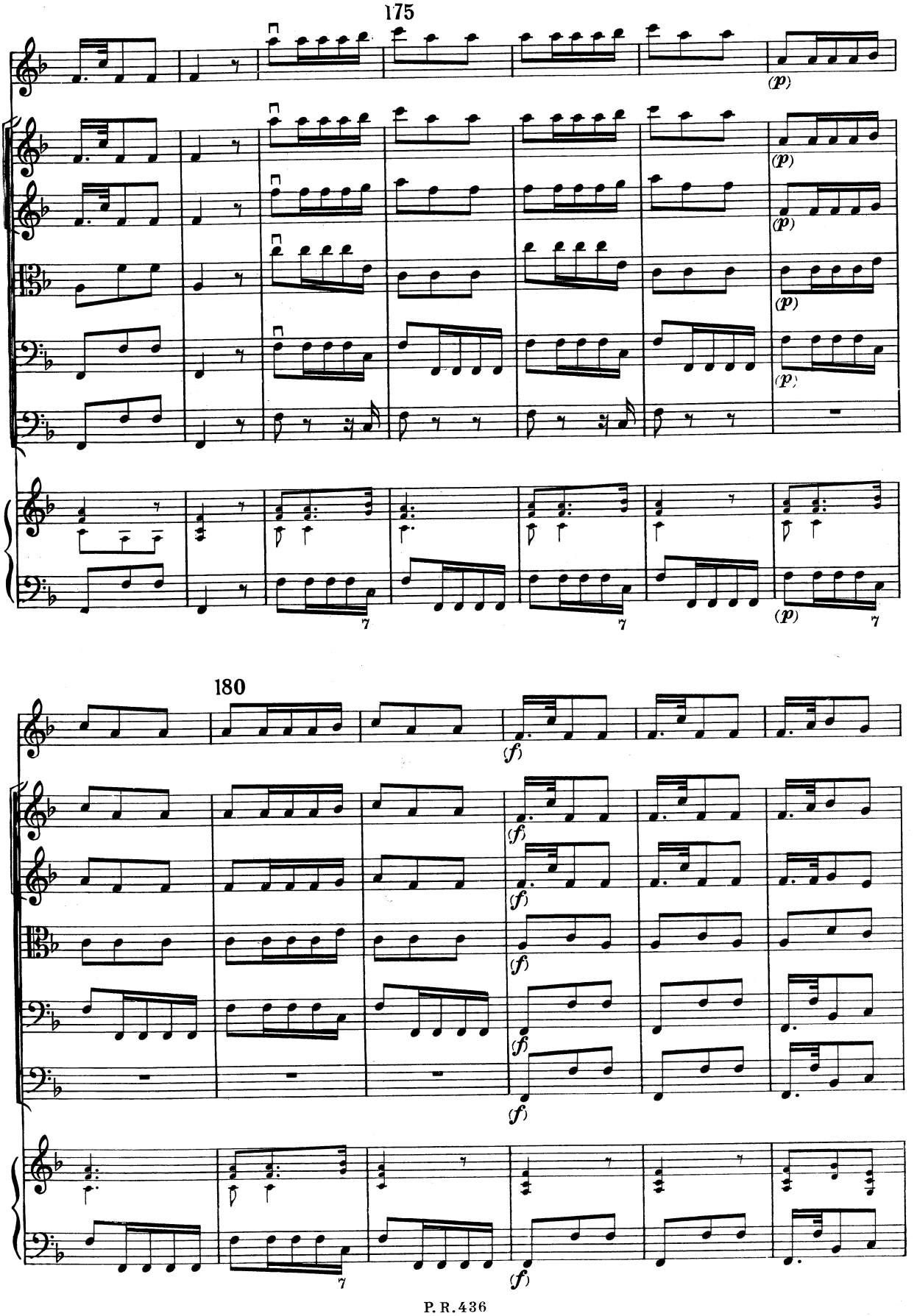

145
150
155
160
p
più p
piu p
pp

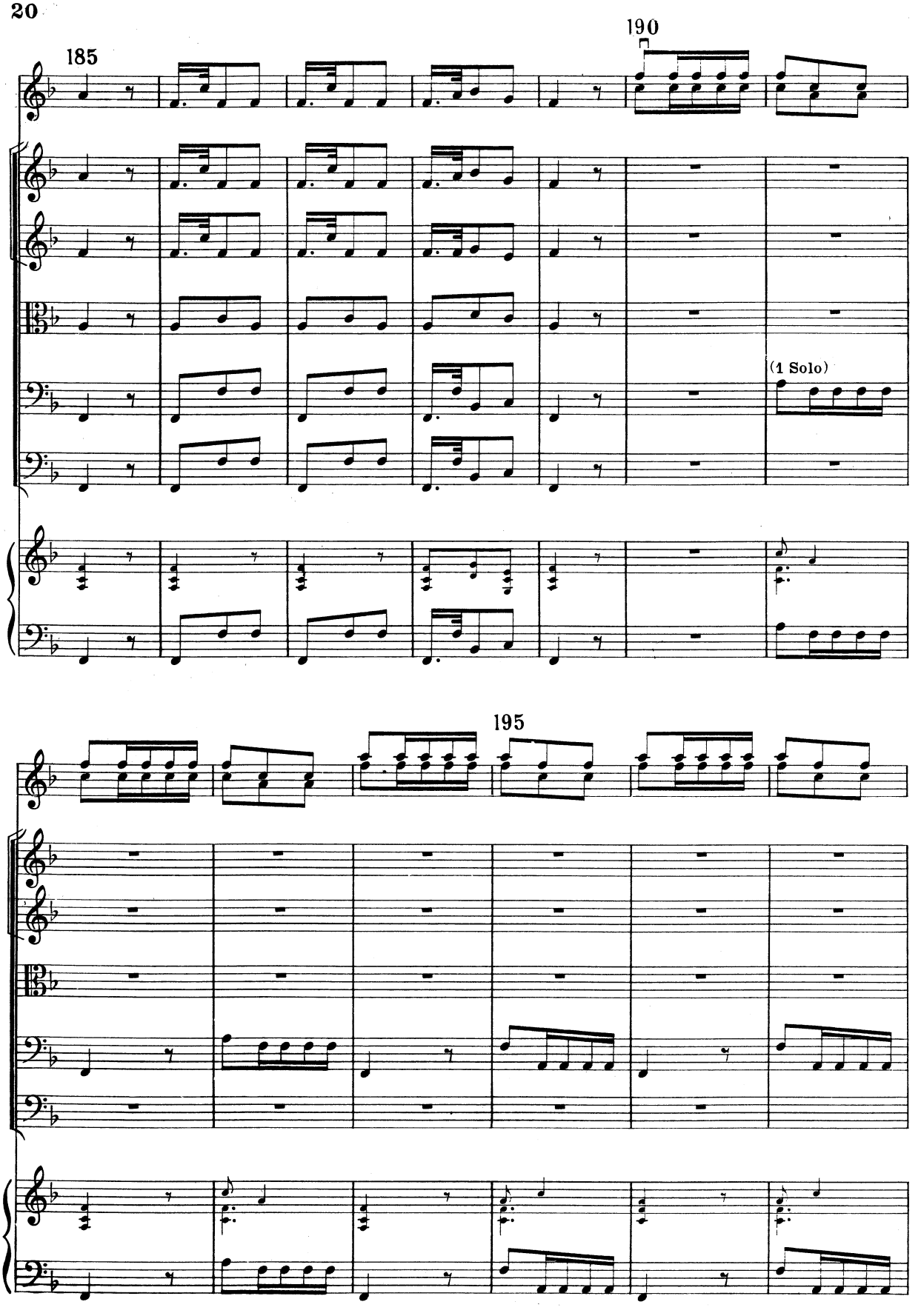
LA CACCIA

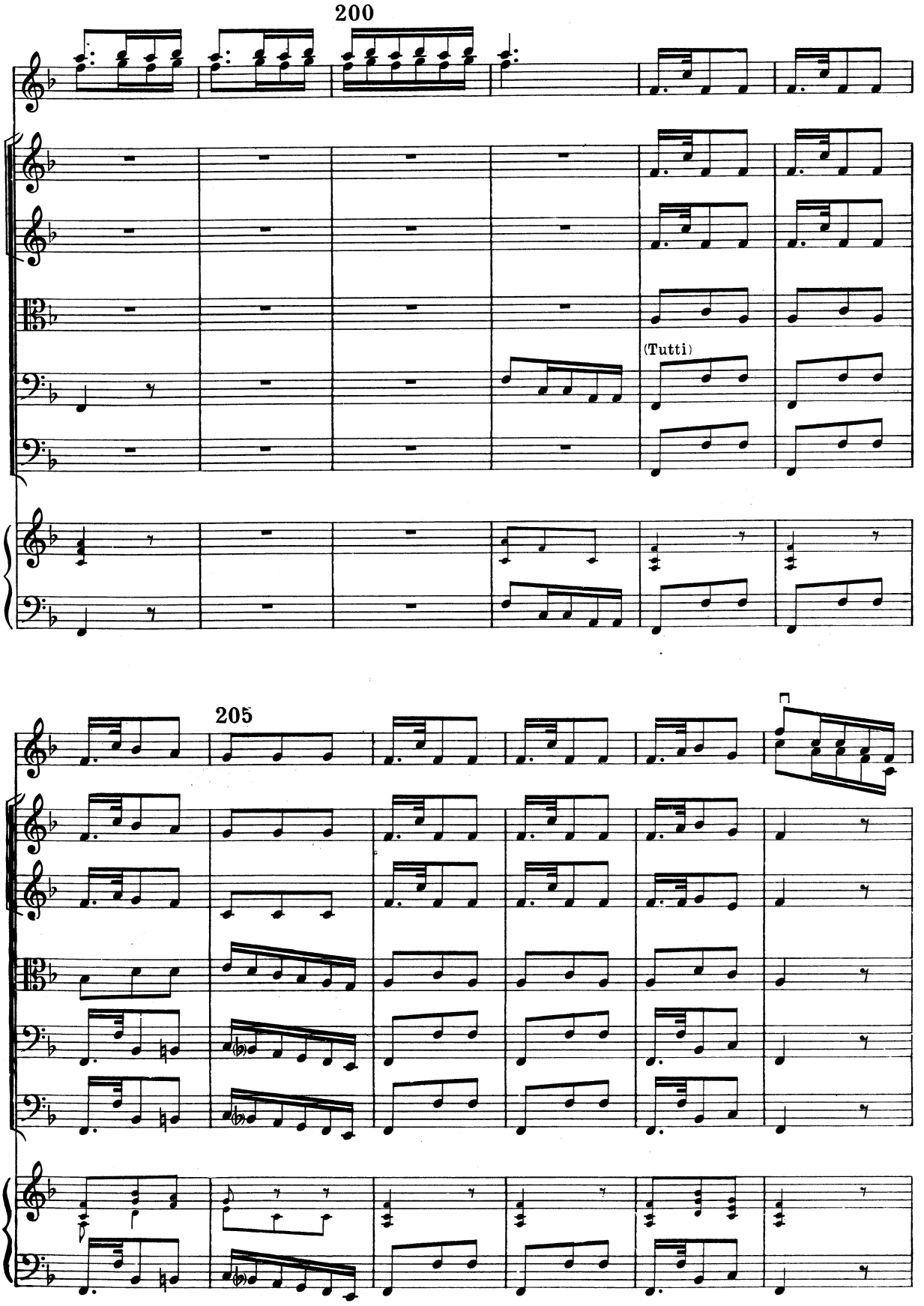
I cacciator alla nov'alba à caccia Con corni, Schioppi, e canni escono fuore

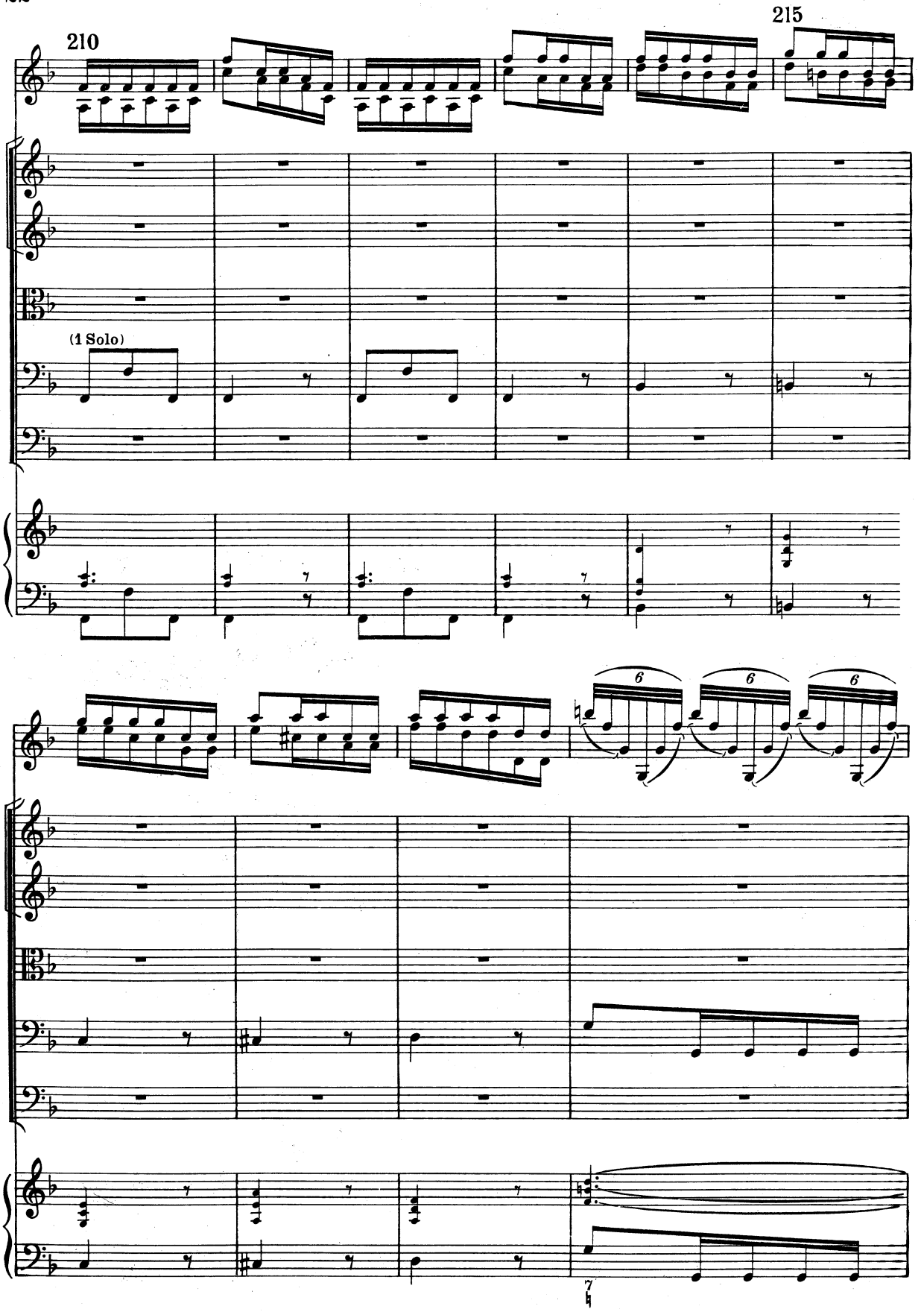
Allegro

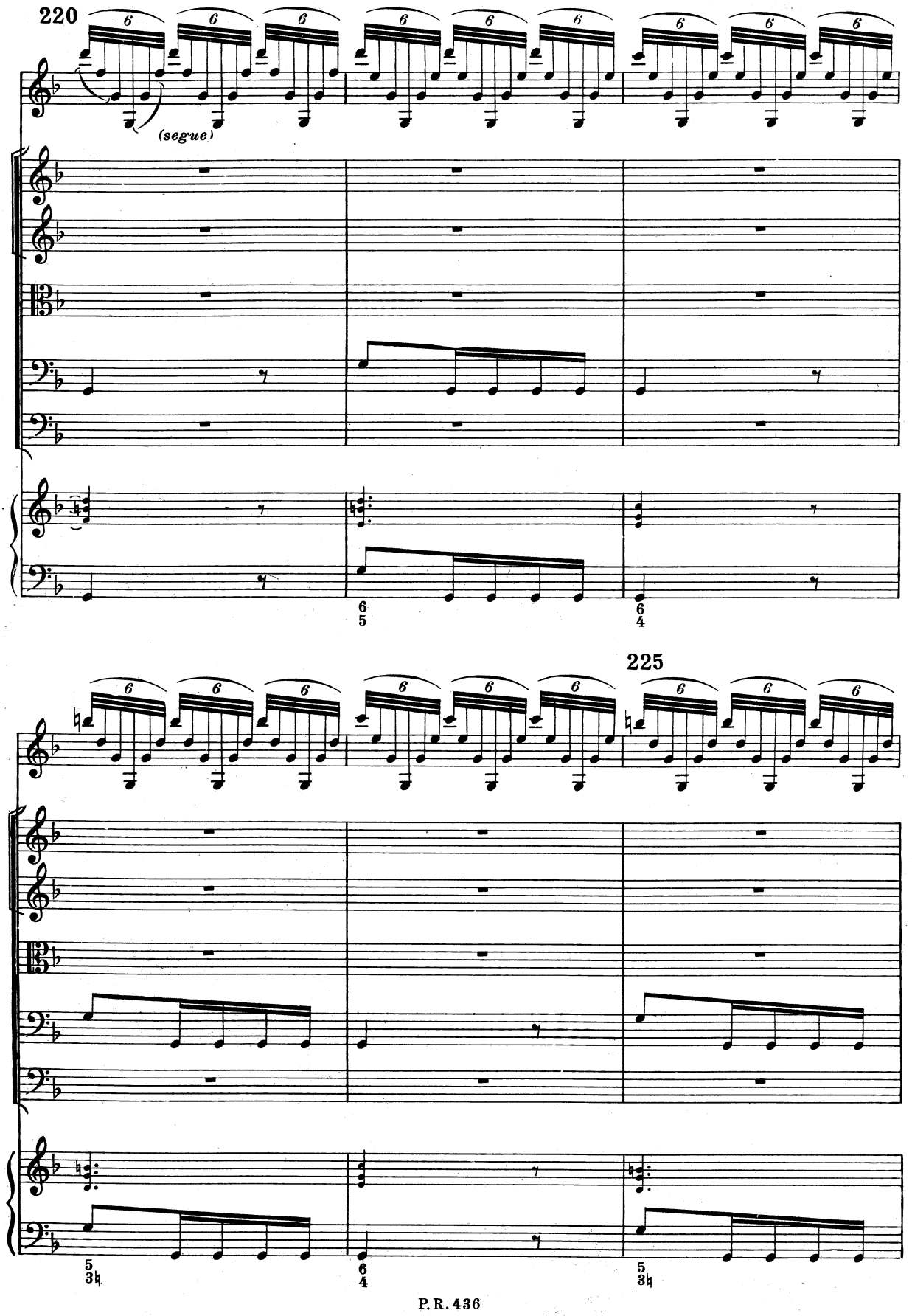


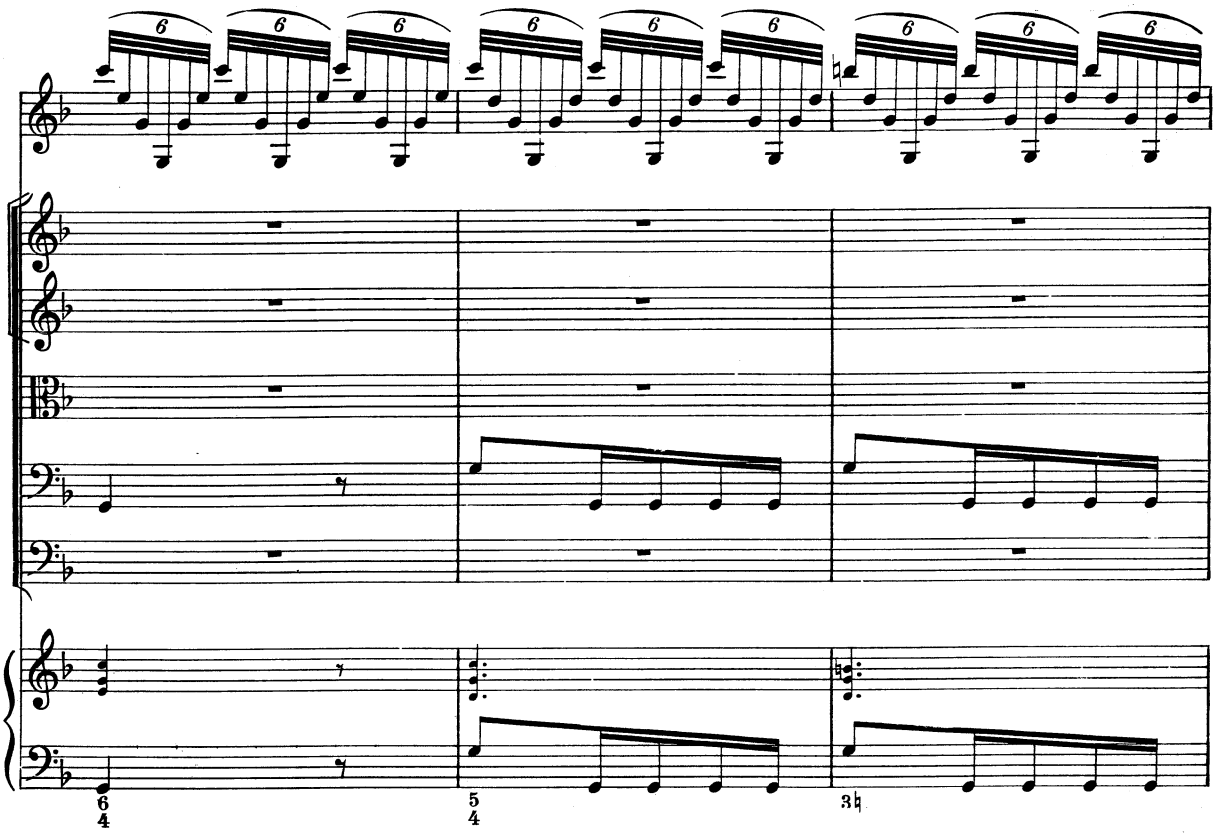

175
(p)
180
(f)

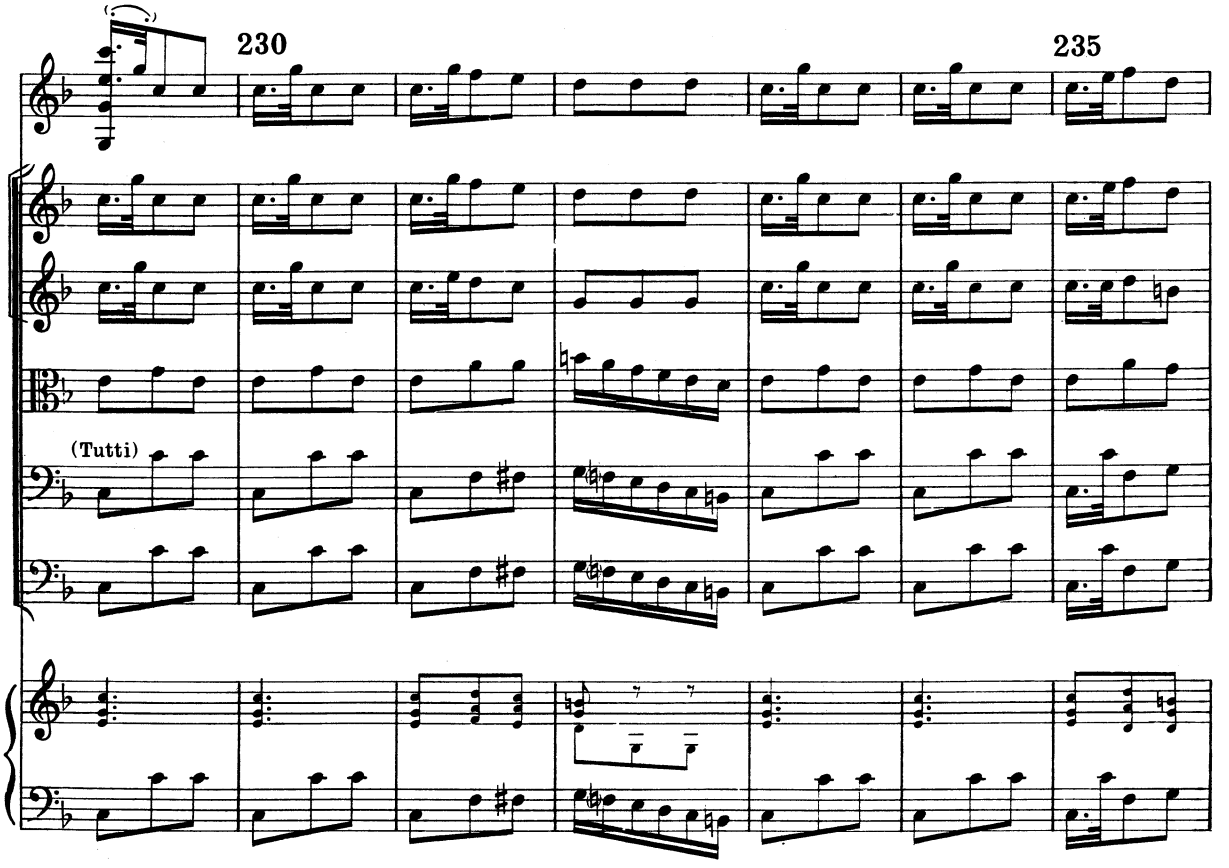

185
190
(1 Solo)
195


200
(Tutti)
205


210
215
(1 Solo)
6
6
6
7


220
(segue)
225

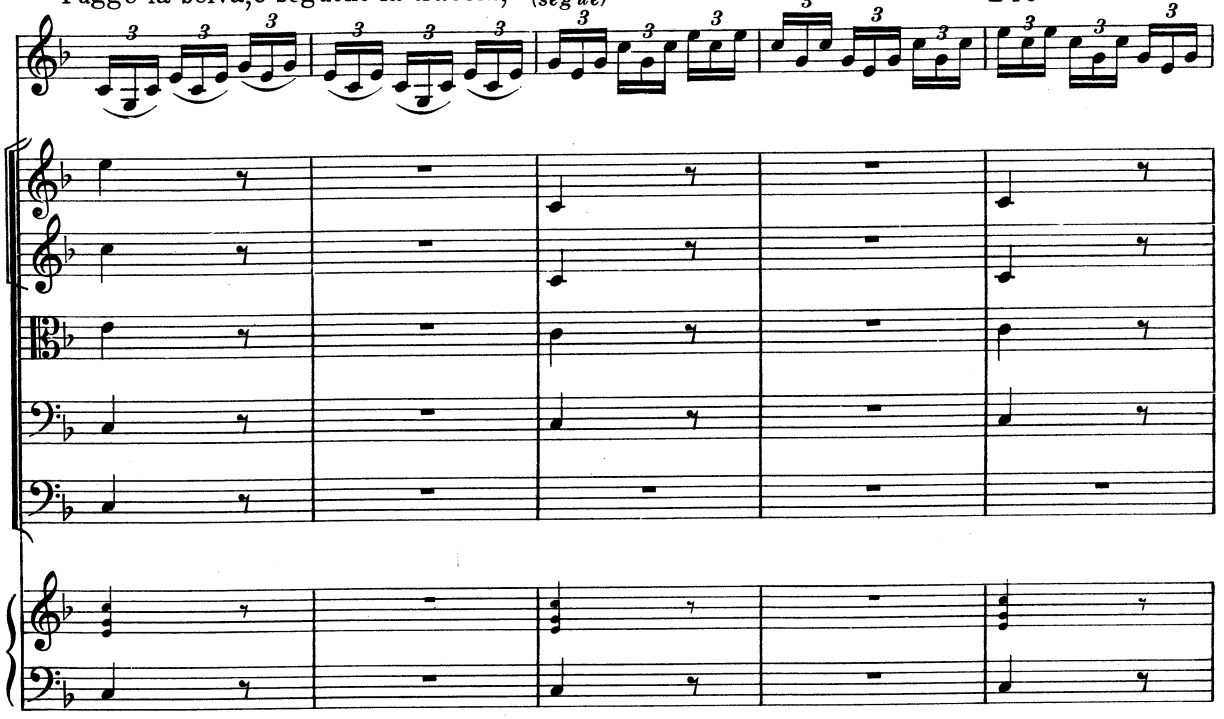



230
235
(Tutti)

LA FIERA CHE FUGGE

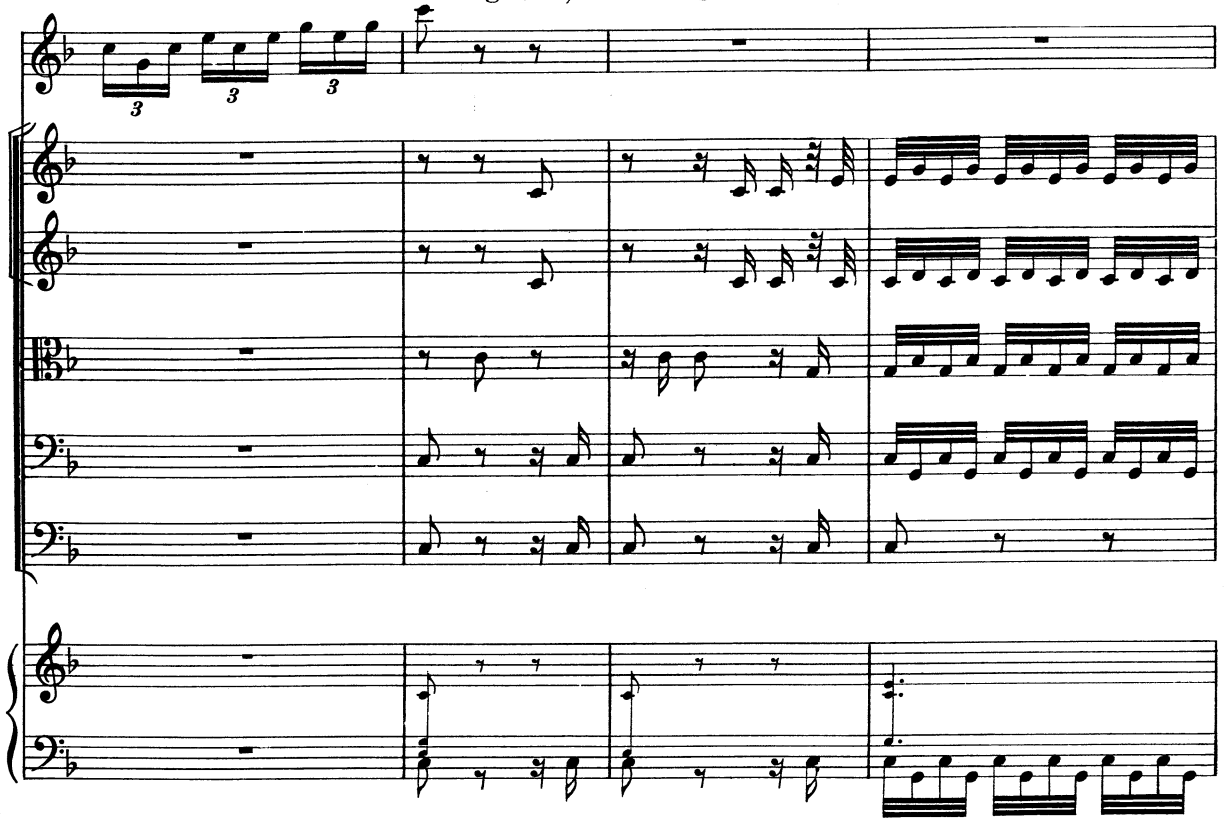
Fugge la belva,e seguono la traccia; *(segue)*

240



SCHIOPPI E CANI

Gia sbigottita,e lassa al gran rumore De'Schioppi e canni,ferita mi-

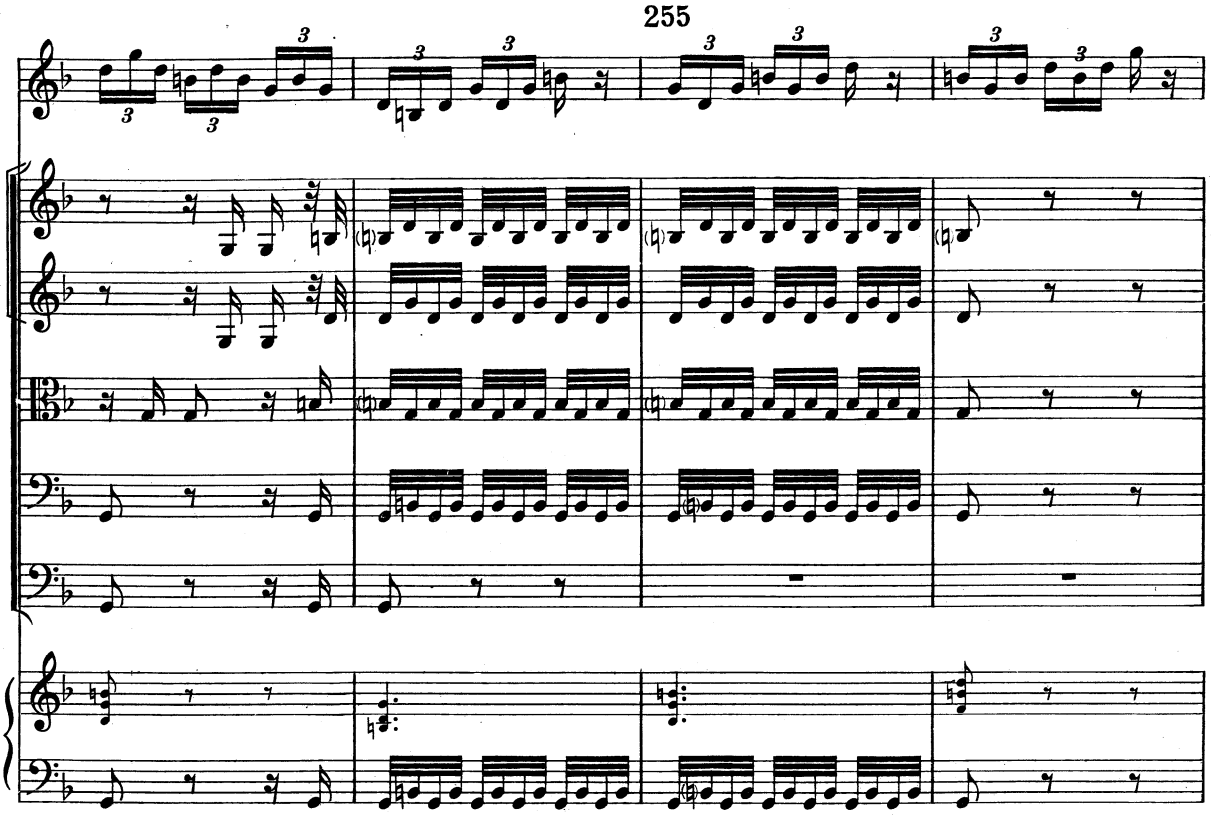


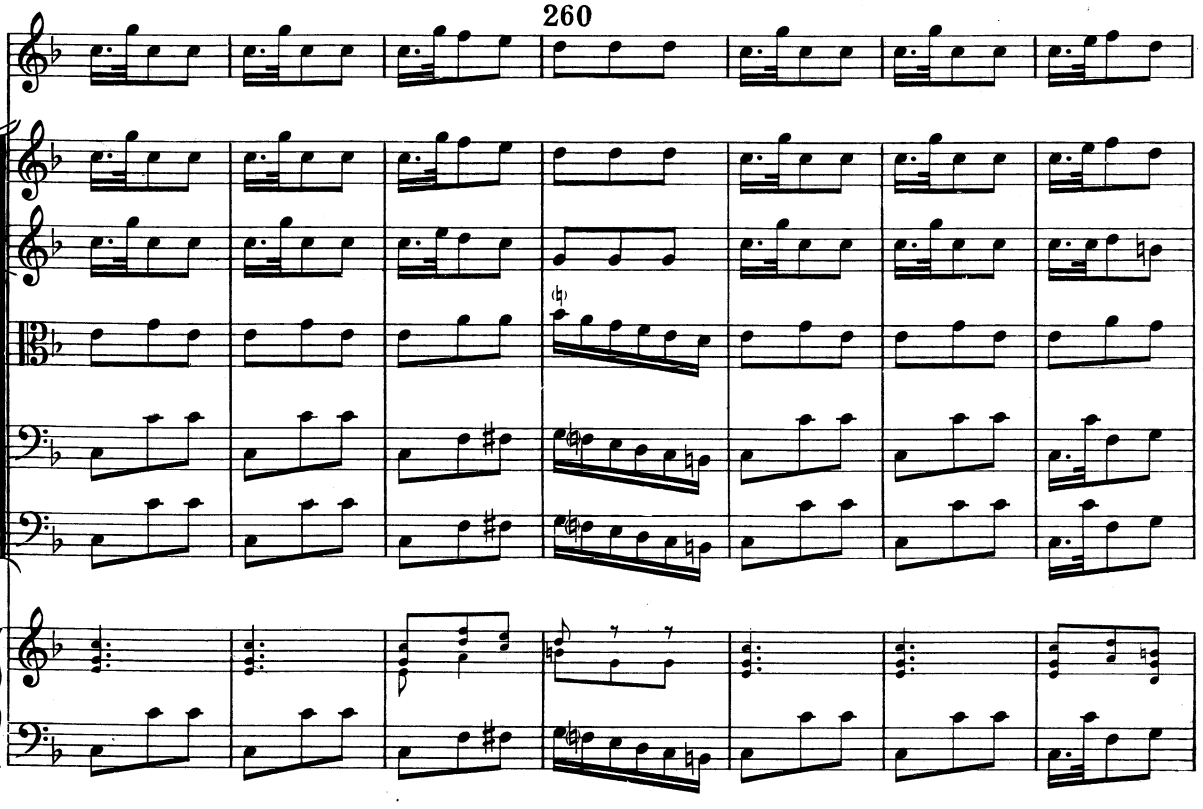
- naccia.

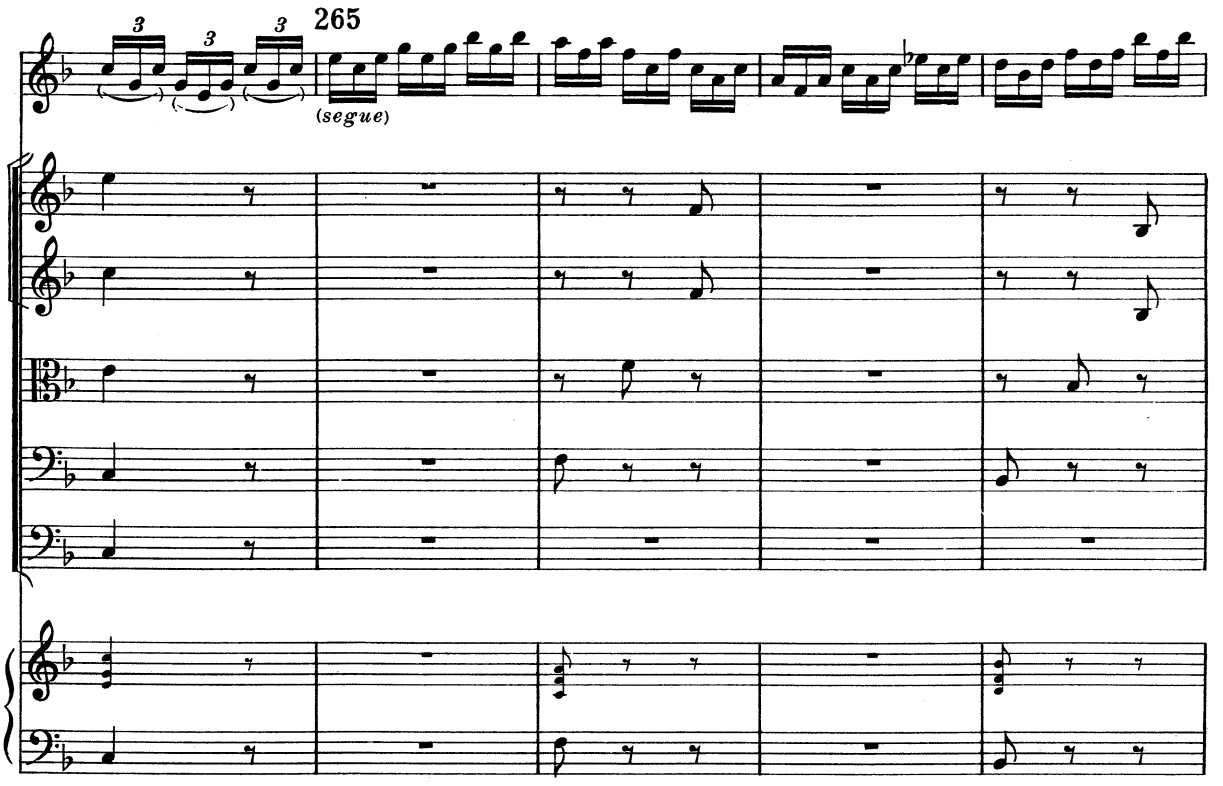
245

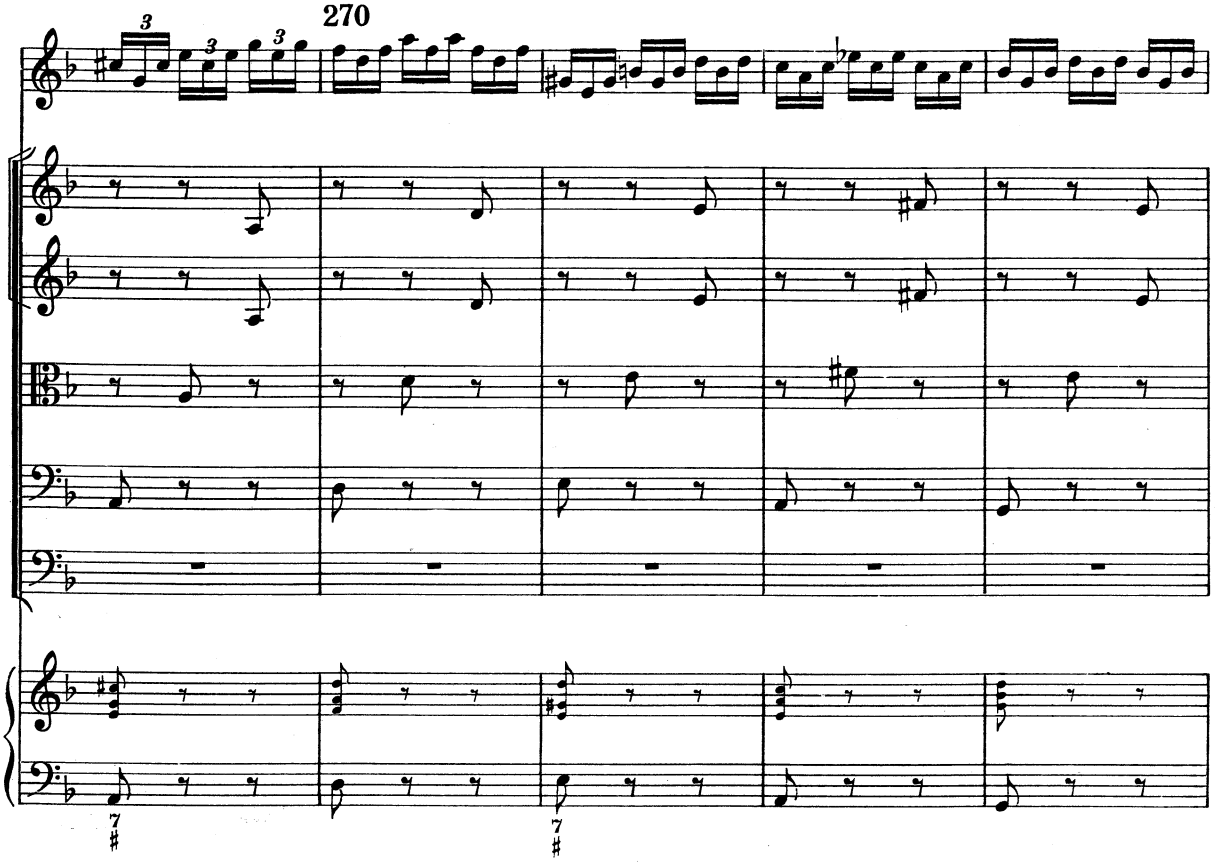
250

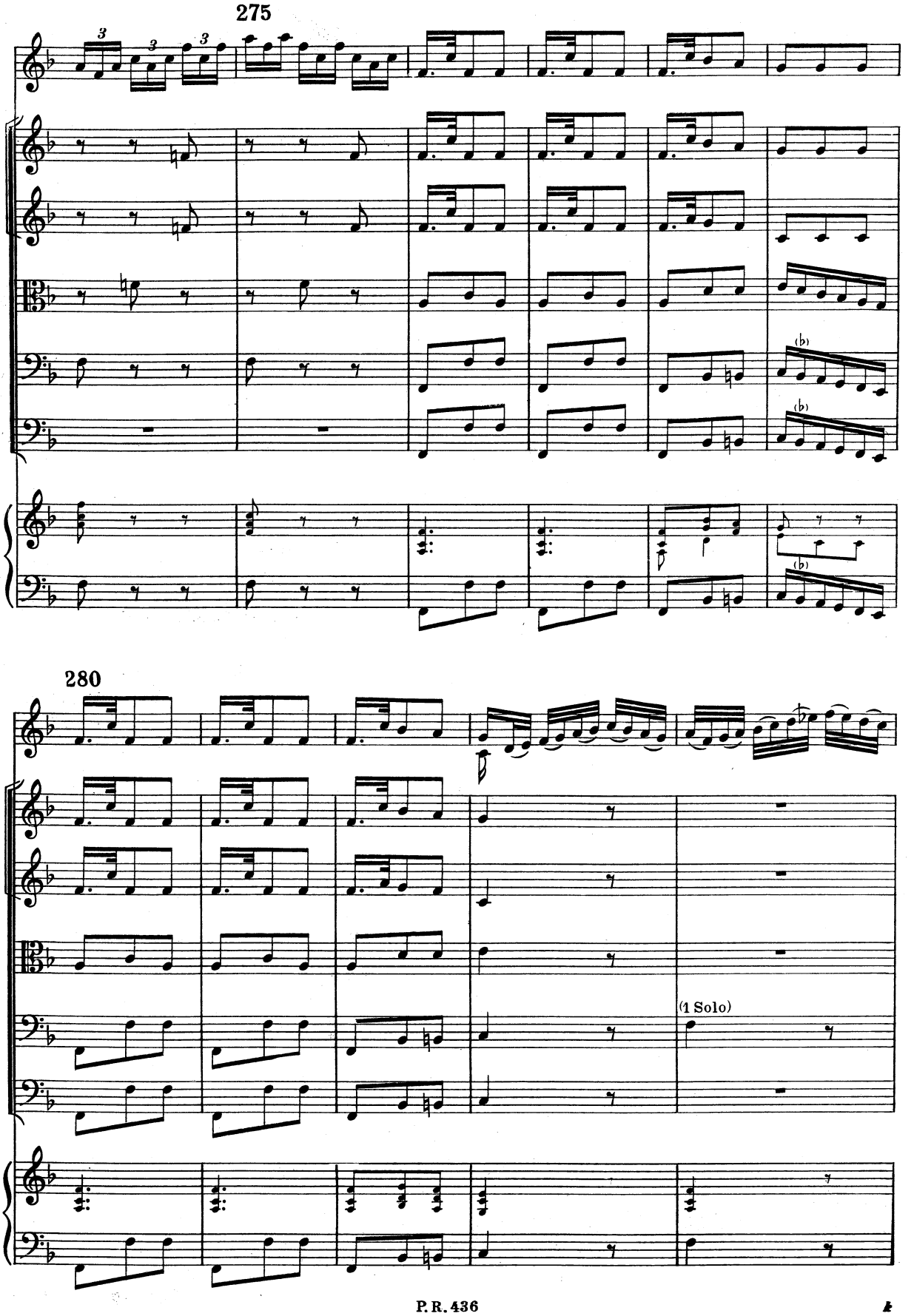
(segue)

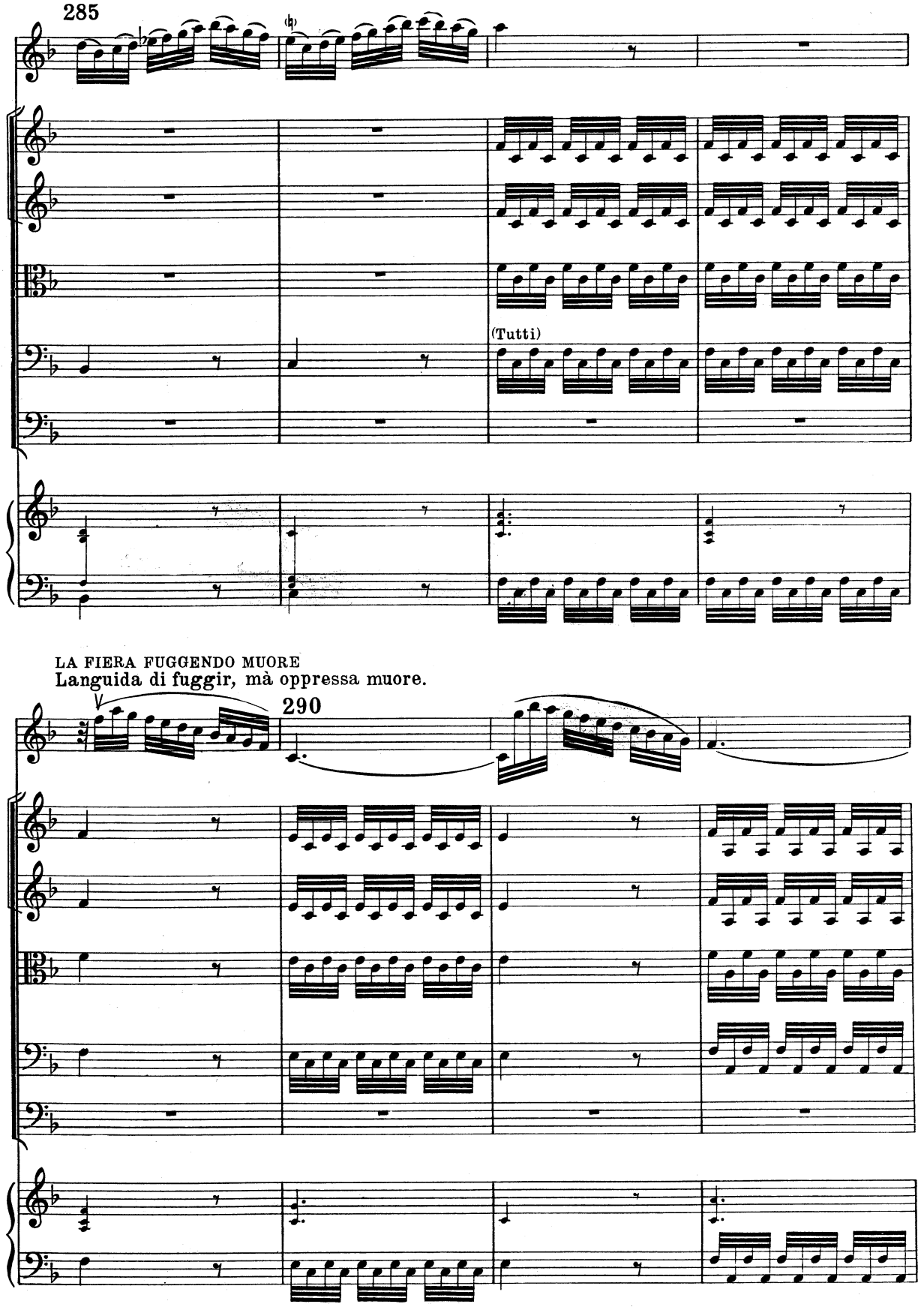

255

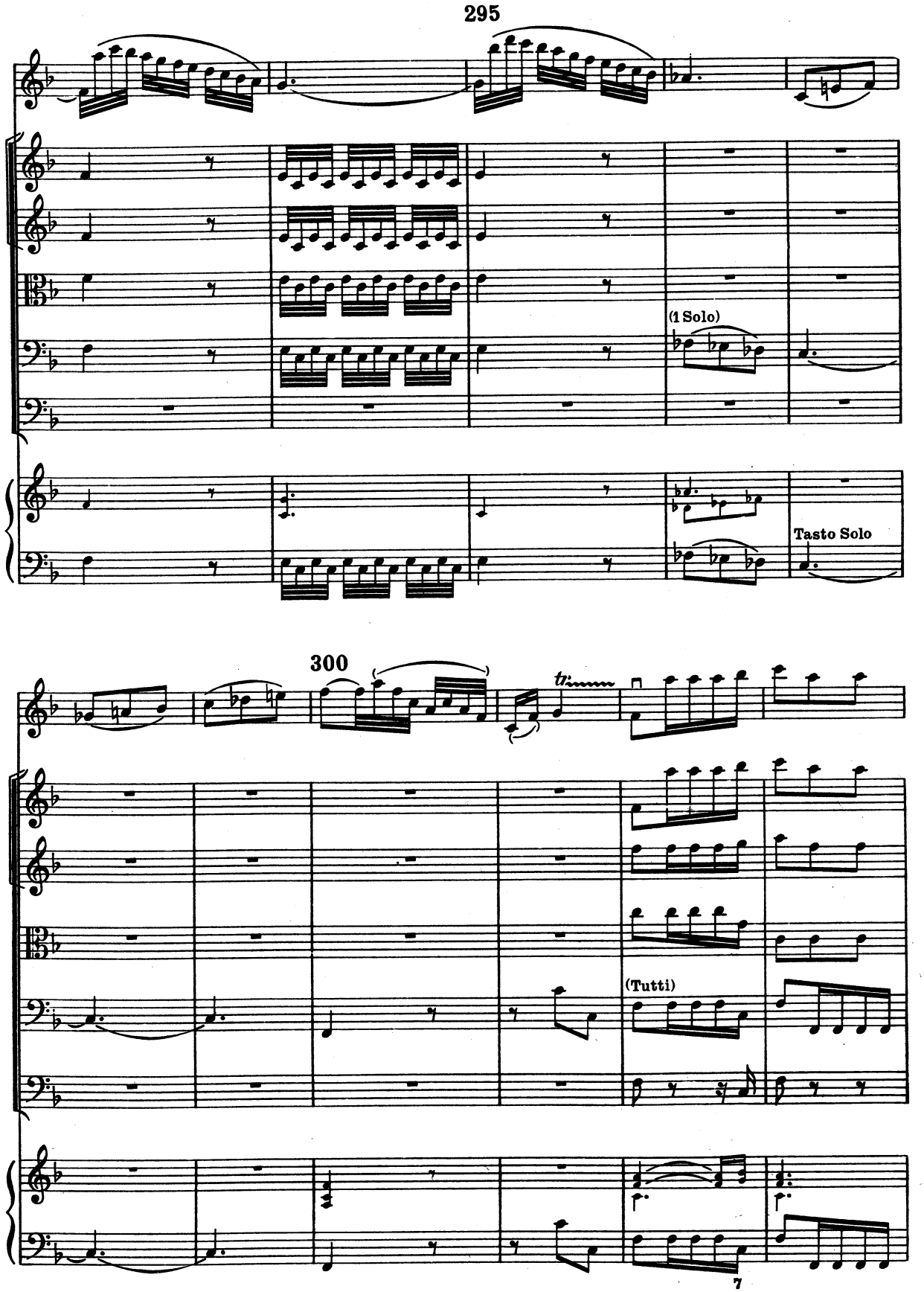

260

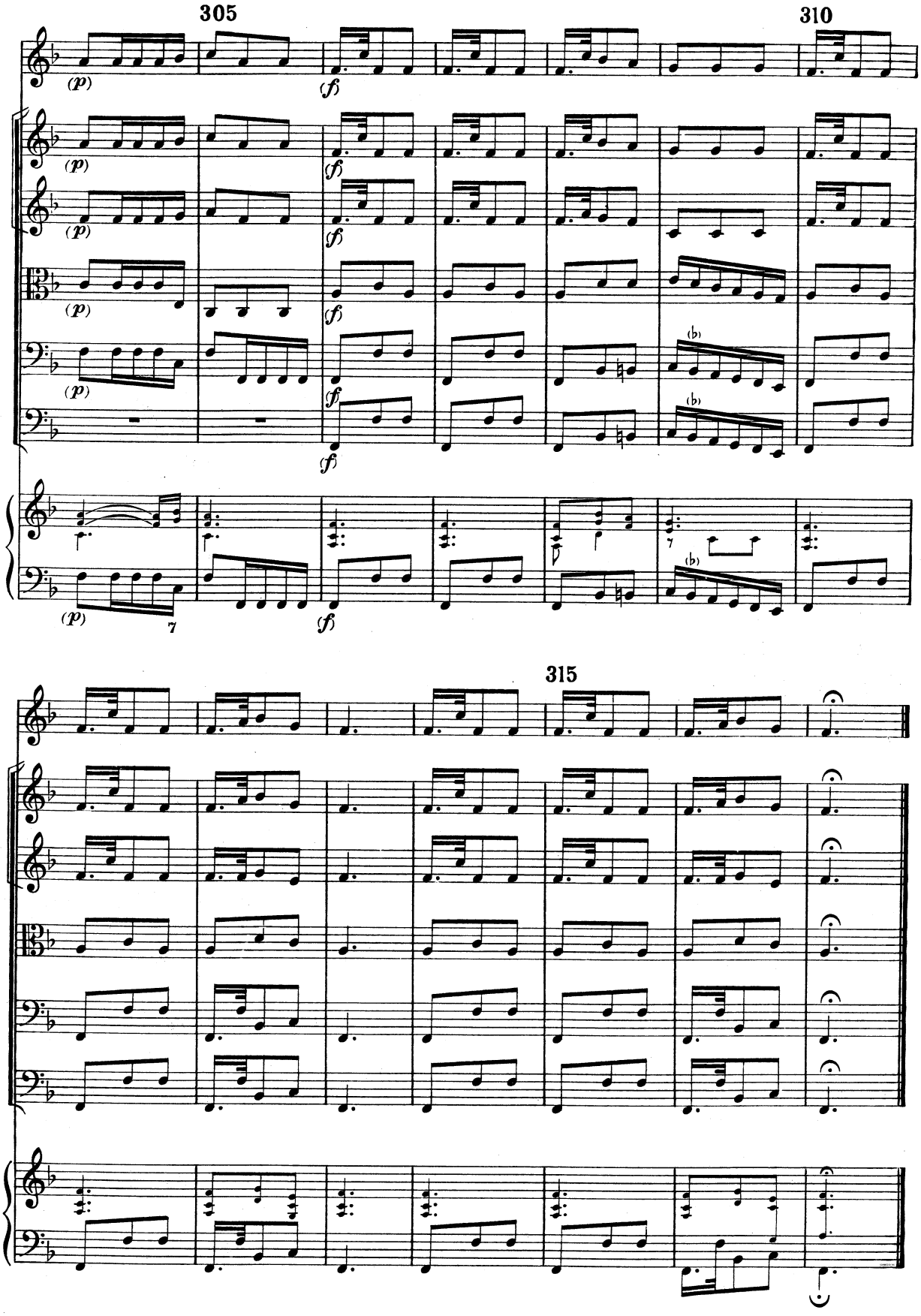

265
(segue)


270
7
7


275
280
(1 Solo)


285
(Tutti)
LA FIERA FUGGENDO MUORE
Languida di fuggir, mà oppressa muore.
290


295
(1 Solo)
Tasto Solo
300
(Tutti)
7


305
310
315