Professor Adolf Metz
seinem Lehrer und Freunde in Dankbarkeit
zugeeignet.

Preghiera

‹ Gebet ›

Konzert-Etude No. 26

für Klavier
von

Emil Sauer

B. Schott's Söhne
Mainz - Leipzig

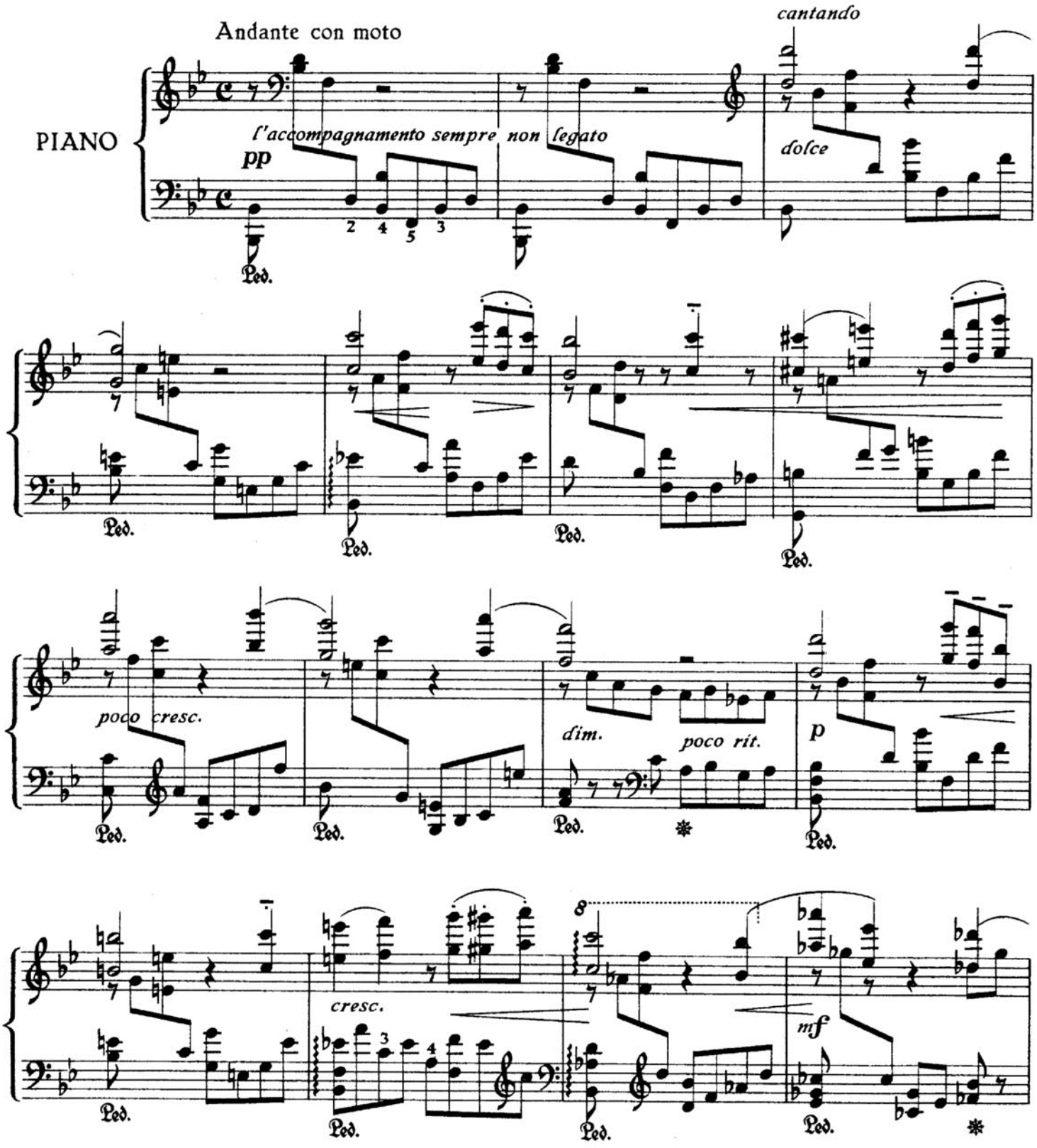
Professor ADOLF METZ
seinem Lehrer und Freunde in Dankbarkeit zugeeignet

PREGHIERA

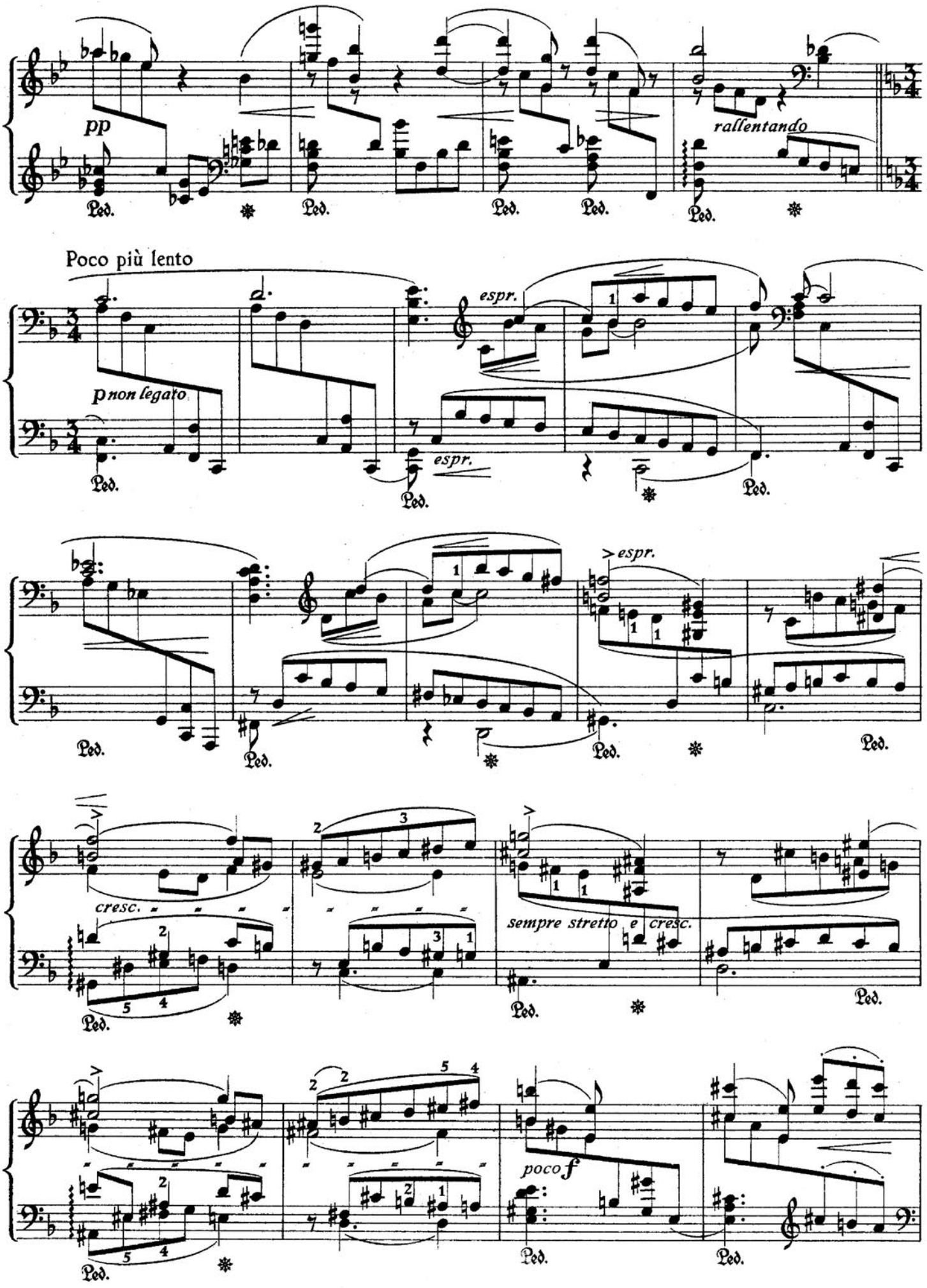
⟨ GEBET ⟩

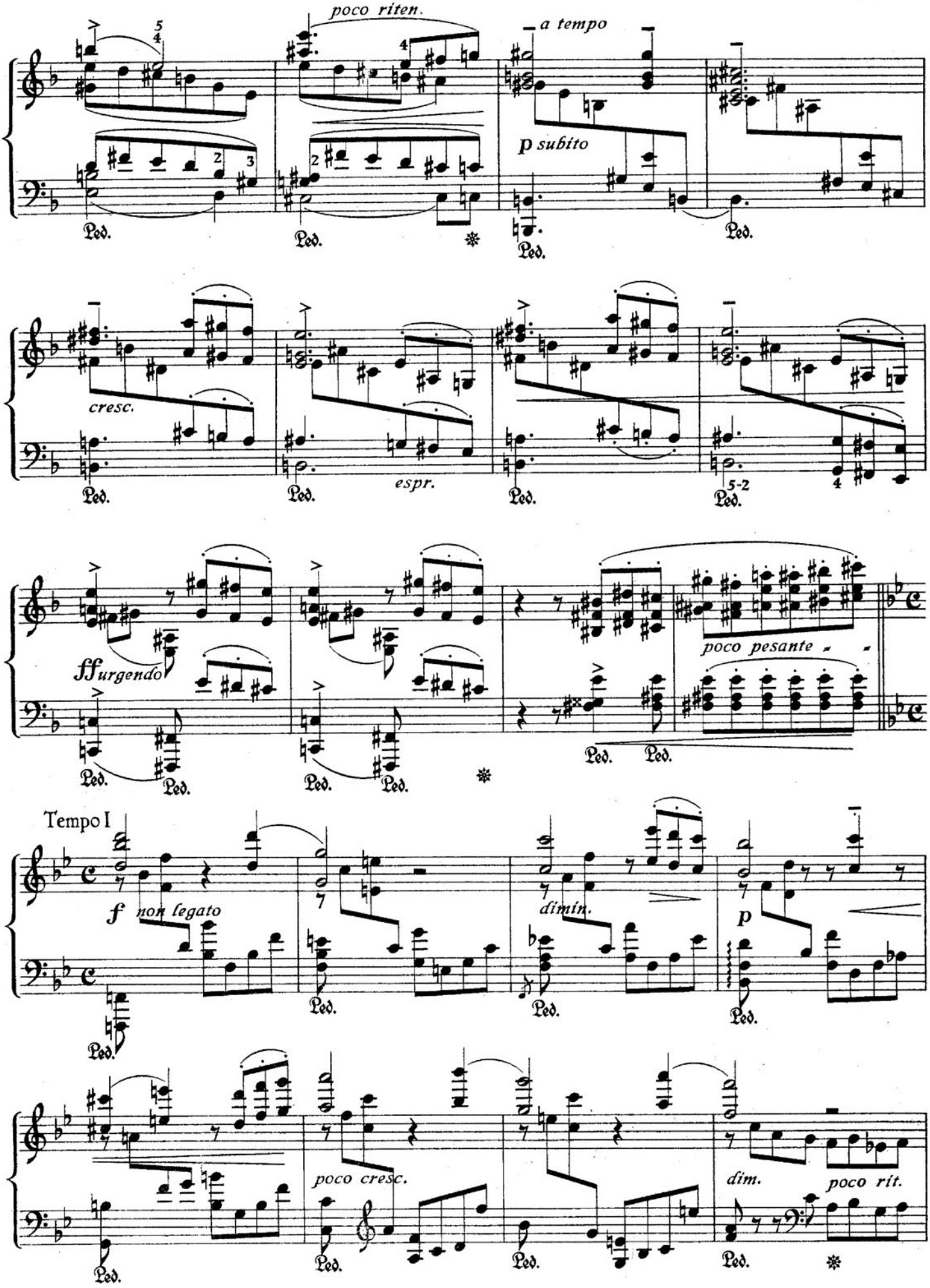
CONCERT-ETÜDE No. 26

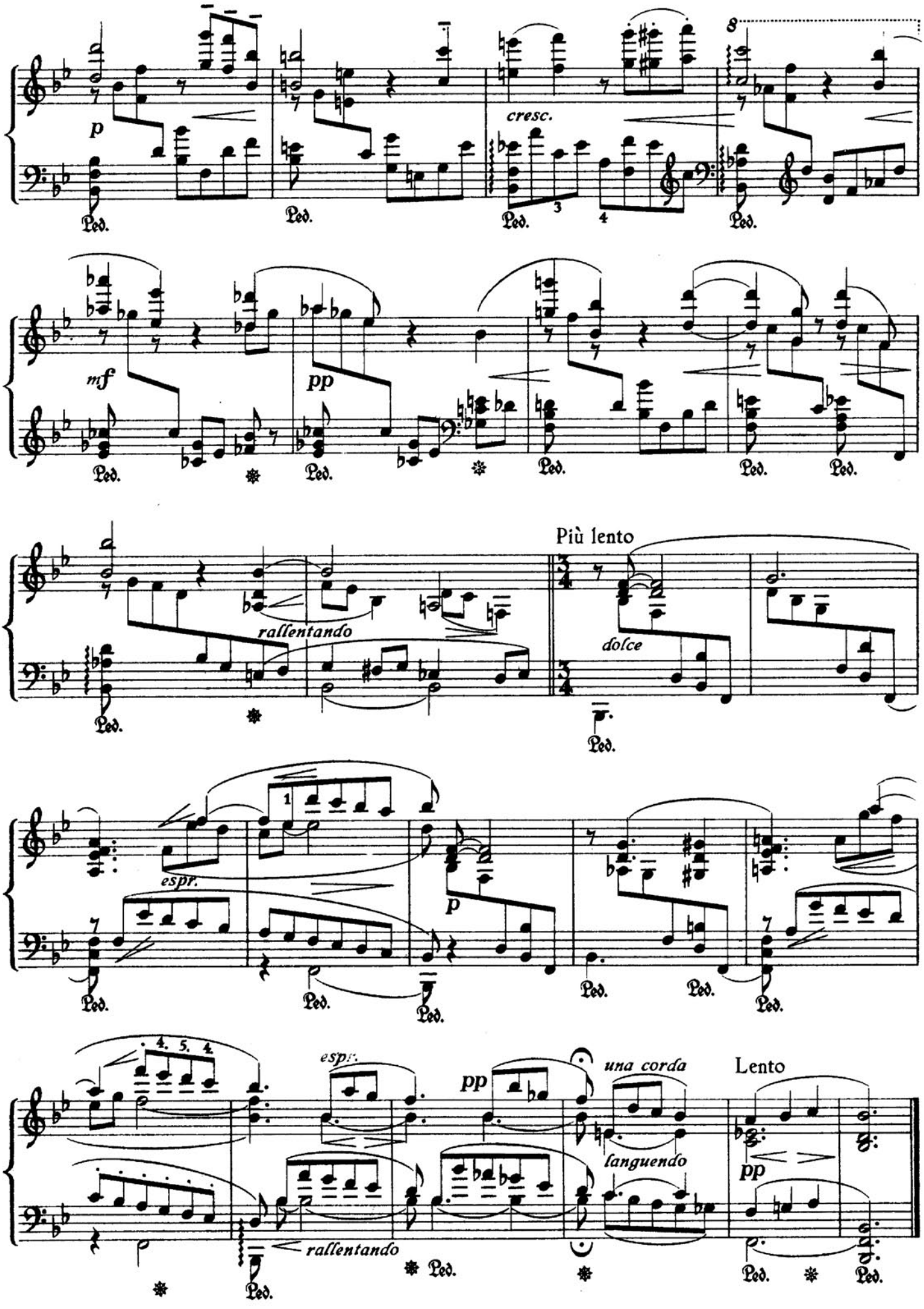
EMIL SAUER



Copyright 1916 by B. Schott's Söhne Mainz


pp
rallentando
Poco più lento
p non legato
espr.
espr.
espr.
cresc.
sempre stretto e cresc.
poco f
Ped.


poco riten.
a tempo
p subito
cresc.
espr.
ff urgendo
poco pesante
Tempo I
f non legato
dimin.
p
poco cresc.
dim.
poco rit.
Ped.



Stich u. Druck von B. Schott's Söhne in Mainz

EMIL SAUER

KONZERT-ETÜDEN

FÜR KLAVIER

		M.
No. 1.	Konzert-Etüde (Etude de Concert)	2.75
„ 2.	Vogelstimmen (Voix des Oiseaux)	1.75
„ 3.	Windesflüstern (Murmure de vent)	2.—
„ 4.	Oktaven-Etüde (Etude en Octaves)	1.50
„ 5.	Am Bache (Près du ruisseau)	2.—
„ 6.	Espenlaub (Frisson de feuilles)	2.—
„ 7.	Meeresleuchten (Flammes de mer)	2.—
„ 8.	Im Fluge (Au Vol)	2.—
„ 9.	Frühlingssturm (Orage d'avril)	1.50
„ 10.	Lichtelfen (Sylphes glissantes)	2.—
„ 11.	Kavalkade (A Cheval)	2.—
„ 12.	Fangball (L'éteuf)	1.50
„ 13.	Jagd (La Chasse)	2.—
„ 14.	Präludium zu einem Liebesspiel (Prélude érotique)	2.—
„ 15.	Fantastischer Tanz (Tarentelle fantastique)	1.50
„ 16.	Triller-Studie (Etudes en trilles)	2.—
„ 17.	Sirenen (Les Sirènes)	2.50
„ 18.	Beweglichkeit (Volubilité)	2.—
„ 19.	Träumerei (Vision)	2.—
„ 20.	Im Walzer (A la valse)	2.—
„ 21.	Chromatische Etüde (Etude chromatique)	2.—
„ 22.	Im Taumel (Le Vertige)	2.—
„ 23.	Toccata (Toccata)	1.50
„ 24.	Die Pinien der Villa Medici (Les Pins de la villa Médicis)	2.—
„ 25.	Gebirgsbächlein (Le ruisselet de la montagne)	2.—

Komplett in 3 Bänden à M. 4.—

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ / LEIPZIG / LONDON / BRÜSSEL / PARIS