

DEUX QUATUORS

OU

Sonates Brillantes

Pour

Violon Principal,

avec l'accompagnement d'un second Violon, Alto et Violoncelle.

(Dédiée)
à Monsieur F. Mendelssohn Bartholdy, de Berlin.

Par son Ami

P. R O D É.

Opéra 24.

1 Livraison.

PRIX : 9^f.

Propriété des Editeurs.

Déposé à la Direction.

à Paris

10 A Bordeaux, chez A. Fillastre et Neveu,

Fossés du Chapeau-Rouge, N.° 2.

J. F. F.

4 Messpt. 66805

4 Euh.



Explication des signes. { $\square$ Tirez l'archet.
 $\wedge$ Poussez l'archet.

P. RODE.

Cantante. ♩ = 112

SONATA I.^a

P. RODE.
Cantante. ♩ = 112

SONATA I.^a

Fz

risoluto.

F Brillante.

risoluto.

espress.

poco ritard.

scherzo.

p

Fz

Fz

1^a Volta.

2^a Volta.

poco rall.

p

Fz

Fz

poco F

Fz

D



2

5
1^{er} VIOLON.

p *poco f* *fz* *sur une corde.*

fz *f* *0*

f *5* *f*

fz *tr* *tr*

p *2de Corde.*

fz *p*

f *D*

5
1^{er} VIOLON.

3

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10

2^{de} Corde.

sosten.

crescendo. poco a poco.

risoluto.

dolce.

p *fz* *f*

ADAGIO.

ADAGIO. $\text{♩} = 96$

p

sosten e flebile. *fz*

4^e Corde.

tenu. *fz* *fz* *fz*

poco fz

tenu. *segue.*

AMOROSO.

AMOROSO. 

D

5
1^{er} VIOLON.

5

p senza ornamento

Fz

Fz

Fz

con forza.

en tenant la corde.

Fz

p

Fz

Fz

Fz

[illegible]

D

5
1^{er} VIOLON.

2^{de} Corde.

cres

espress.

talon.

Brillante.

DEUX QUATUORS

ou

Sonates Brillantes

Pour
Violon Principal,

avec Accompagnement d'un second Violon, Alto et Violoncelle,
Dédiée à
Monsieur F. Mendelssohn Bartholdy, etc. Berlin.

(Par son Ami)

P. R O D E.

Opéra 24.

1. Livraison

PRIX : 9^f

Propriété des Editeurs.

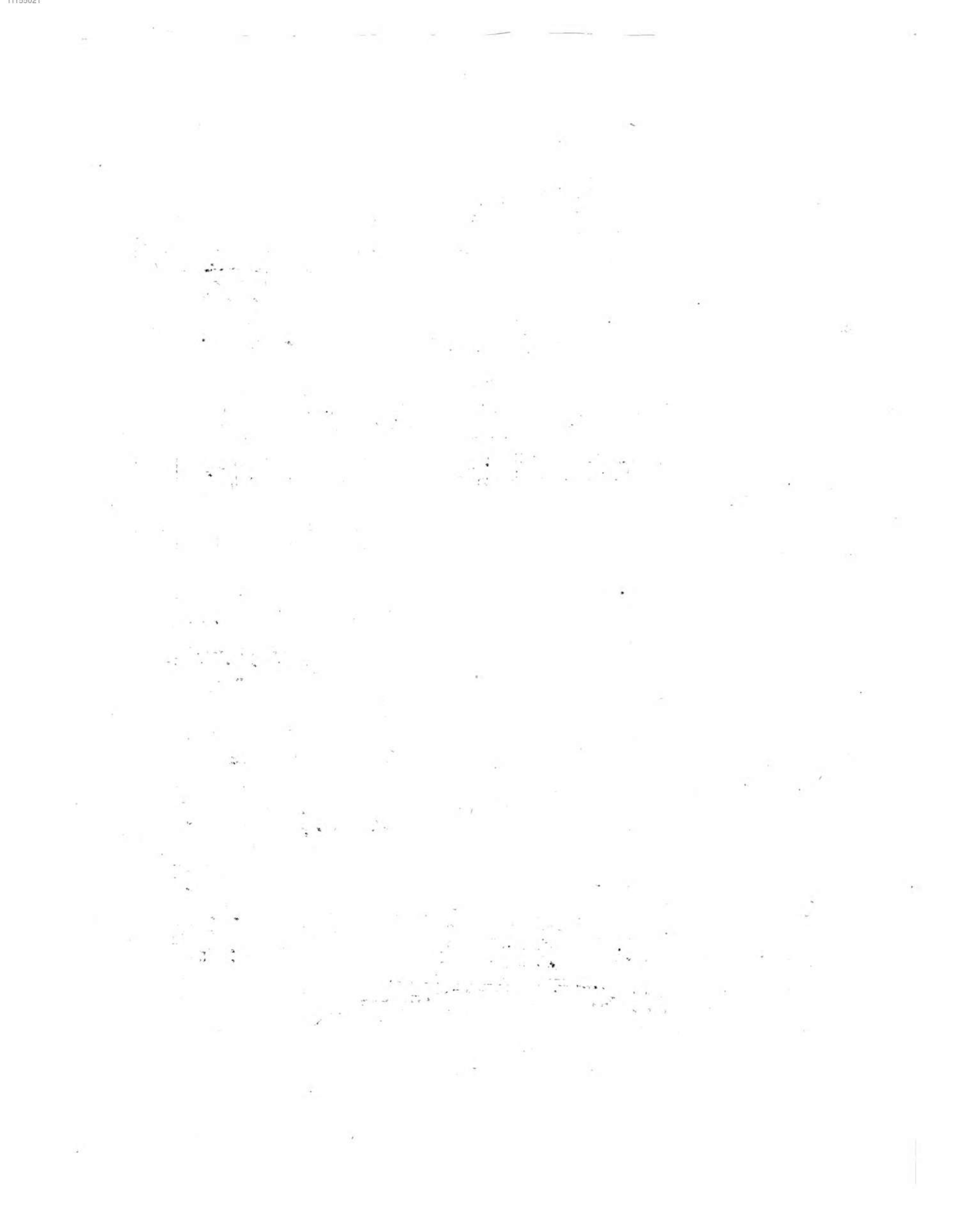
Déposé à la Direction

à Paris

Au Magasin de Musique et d'Instruments de J. FREY, Acheteur de la Chapelle du Roi et de l'Académie Royale
de Musique, Place des Victoires, N^o 8.
et à BONN, chez A. SIMROCK.

4 Amps. 55755





P. RODE.

Moderato.

SONATA I^a.

mezzo *f* *p* mezzo *f* *p* *Soli.*

poco ritard. *f* mezzo *f* *fz* *sostenu.* *mfz*

Solo. *mfz* 3 0

poco f *f* *f* *f* *f* *sostenu.*

mezzo f *segue* *più f* *p* *sostenu.*

sostenu. *f* *p* *f* *f* *f* *p* *poco f*

p *f*

D

5

2^d VIOLON.

3

F *Fz* *P*

simile *Fz*

Solo. *Fz* *poco f*

Solo sostenuto. *F* *F* *F* *p*

cres

cen *do* *m* *Fz* *mezzo f* *p*

m *m* *f* *F*

ADAGIO, *p* *simile.* *mFz* *p*

p *F sostenuto.* *p* *Fz*

sostenuto. *p*

rf *poco rf* *p* *poco rf*

p *poco rf* *p* *mFz* *mFz* *Segue.* *tenu*

D

2^d VIOLON.

AMOROSO. 
p
Solo.
f
p
fz
p
mfz
mfz
pp
p
cres - - - cen - do.
Solo.
p
mfz
p
mfz
pizz.
arco.

Musical score for "L'Espresso" by Giuseppe Verdi, Op. 27, No. 1. The score is in 2/4 time and features a single melodic line with various dynamics and articulations. The piece begins with a "pizz." (pizzicato) marking and an "arco." (arco) marking. The dynamics range from "p" (piano) to "f" (forte), with crescendos and decrescendos. The score includes a "Solo." section and a "Segue." section. The piece concludes with a "Soli." marking and a "crescendo." marking.

DEUX QUATUORS

OU

Sonates Brillantes

Pour
Violon Principal,

avec l'accompagnement d'un second Violon, Alto et Violoncelle,

Dédiée
à Monsieur F. Mendelssohn Bartholdy, de Berlin.

Par son Ami

P. R O D É.

Opéra 24.

1 Livraison

PRIX : 9^f

Propriété des Editeurs.

Déposé à la Direction

à Paris

au Magasin de Musique et d'Instruments de J. FREY, Artiste de la Chapelle du Roi et de l'Académie Imp.

de Musique, Place des Victoires, N° 8.

et à BONN, chez A. SCHROCK.

4 Aug 65 75



2

5

ALTO.

P. RODE.

Moderato.

SONATA I.^a

SONATA I.^a

mezzo *f* - - - - *p* mezzo *f* - - - - *p*

f mezzo *f* - - - - *fz* sosten.

poco ritard. tenu. m. *fz*

m. *fz* poco *f*

f *f* *f* *p*

f *f*

sosten. mezzo *f* segue - - - - più forte. *p* Soli.

f *p*

f *p* sosten. poco *r* *f*

sosten *f* *p* *f* *p* *f* *f* *f* *p*

p *pp*

sosten.

f *f* *p*

D

Musical score for "L'Espresso" by Franz Liszt, Op. 10, No. 1. The score is in 2/4 time and features a piano introduction, a main section, and an Adagio section. The piano introduction includes a melodic line with a trill and a bass line with a trill. The main section is marked "simile" and "m.fz" (mezzo-forte). The Adagio section is marked "ADAGIO" and "p" (piano). The score includes various musical notations such as trills, slurs, and dynamic markings.

AMOROSO.

p *fz*

p *f* *p* *m.fz*

m.fz *m.fz*

pp

m.fz *p*

p *cres* - - - *cen* - - - *do* *p*

fz

p

f *p* *m.fz* *p* *p*

m.fz *pizzi.*

arco. *pizzi.*

DEUX QUATUORS

ou
Sonates Brillantes

Pour
Violon Principal,

avec Accompagnement d'un second Violon, Alto et Violoncelle,

(Dédiée)
à Monsieur F. Mendelssohn Bartholdy, de Berlin.

(Par son Ami)

P. RODE.

Opéra 24.

1 Livraison.

PRIX : 9^f

Propriété des Editeurs.

Déposé à la Direction.

à Paris

Au Magasin de Musique et d'Instruments de J. FREY, Artiste de la Chapelle du Roi et de l'Académie Royale
de Musique, Place des Victoires, N° 8.

et à BONN, chez A. SIMROCK.

4 Aug. 1968





P. RODE.

Moderato.

SONATA I^a

p

mezzo f *p* *mezzo f* *p*

f *mezzo f* *fz*

3 *Solo.* *p* *m.fz*

m.fz

poco f *f* *f* *f* *p* *Solo sostenuto.*

1 *f* *f* *sosten.* *mezzo f* *segue.*

più f *p* *f*

p *f* *p sosten.* *poco rf*

sosten. *f* *p* *p* *f* *p* *p* *f* *f* *f* *p*

p

f *f* *p*

VIOLONCELLO.

Violoncello musical score, measures 1 through 24. The score is written in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked *ADAGIO* starting at measure 10. The score includes various dynamic markings and performance instructions:

- Measures 1-4: *f*, *fp*, *p*, *p*, *Solo.*
- Measures 5-8: *m.fz*, *fz*, *fz*, *fz*
- Measures 9-12: *fz*, *fz*, *p*, *Solo. sosten.*
- Measures 13-16: *cres*, *cen*, *do*, *m.fz*, *p*, *fz*, *mezzo f*
- Measures 17-20: *p*, *f*, *f*, *f*
- Measures 21-24: *ADAGIO.*, *p*, *m.fz*, *p*, *sosten.*, *f*, *sosten.*, *rf*, *p*, *poco rf*, *p*, *poco rf*, *p*, *fz*, *ten.*, *segue.*

AMOROSO.

p *pizz.* *arco.* *p* *fz* *p* *fz* *m.rf* *pp* *m.fz* *p* *p* *cres - cen - do* *pizz.* *arco.* *p* *fz* *p* *p* *fz* *pizz.* *arco.* *pizz.*

VIOLONCELLO.

5

Violoncello musical score page 5. The score consists of 13 staves of music in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The music features various dynamics including *f*, *p*, *arco.*, *pizz.*, *fz*, *segue.*, *pp*, *crescendo.*, *m*, and *fz*. The notation includes eighth notes, sixteenth notes, and chords. There are also some fingerings indicated by numbers 1 through 5. The piece concludes with a double bar line.