Œuvres complètes d'Orgue

DE

NICOLAS LEBÈGUE

Organiste du Roy et de St. Médéric.

1630?–1702.

Livre I

Archives des Maîtres de l'Orgue (Guilmant 1897-1910)

1.er TON.

Prelude 7
Duo 8
Cromhorne en Taille 9
Basse de Trompette 11
Trio a 3 clauiers 12
Dessus de Cromhorne 14
Tierce en taille 15
Recits de Voix humaine 16
Trio a 2 dessus 17
Dialogue 18
Fugue grave 19
Plein jeu 20

2.e TON.

Prelude 21
Cornet 22
Trio a deux dessus 23
Duo 24
Cromhorne ou Tierce en taille 25
Trio a 3 Clauiers 26
Dessus de Cromhorne ou de Trompette 28
Dialogue 29
Plein jeu 30

3.e TON.

Prelude 31
Basse de Trompette 32
Tierce en taille 33
Dessus de Cromhorne ou de Trompette 34
Voix humaine 36
Trio a 2 dessus 37
Dialogue 38
Plein jeu 39

4.e TON.

Prelude 40
Fugue 41
Duo 42
Basse de Trompette 44

Dessus de Tierce ou de Cornet 45
Trio a 3 clauiers 46
Cromhorne ou Tierce en Taille 47
Dialogue 48
Plein jeu 49

5e TON.

Prelude 50
Dessus de Cromhorne ou de Trompette 50
Tierce en taille 52
Duo 53
Trio a 2 dessus 54
Basse de Trompette 55
Echo 56
Dialogue 58
Plein jeu 59

6e TON.

Prelude 60
Duo 60
Fugue graue 62
Echo 62
Trio a 2 dessus 64
Tierce en taille 65
Basse de Trompette 67
Dessus de Cromhorne 68
Dialogue 69
Plein jeu 70

7e TON.

Prelude 71
Dessus de Tierce ou Cornet 72
Voix humaine 73
Duo 74
Cromhorne en taille 75
Basse de Trompette 76
Dialogue 78
Plein jeu 80

8e TON.

Prelude 81
Fugue graue 82
Duo 83
Voix humaine 84
Cornet 86
Tierce en taille 88
Trio a 3 Clauiers 90
Dessus de Tierce 92
Dialogue 94
Plein jeu 96

SECOND LIURE D'ORGUE DE Mr LE BEGVE

1er Kyrie, ... 101
2e Kyrie. Fugue, ... 102
Duo pour le *Christe*, ... 102
4e Kyrie, ... 103
Dernier *Kyrie* 104
Et in terra pax, ... 104
Benedicimus te, ... 105
Glorificamus te, ... 105
Domine Deus, ... 106
Domine Deus, Agnus Dei, ... 106
Qui tollis, ... 107
Duo du 4e [ton], ... 108
Trio du 4e 109
In gloria, ... 110
1er Sanctus 110
2e Sanctus, Fugue, ... 110
Trio pour l'Eleuation, ... 111
Agnus Dei, ... 112
Fugue pour le *2e Agnus*, ... 113

MAGNIFICAT, Prelude du 1er ton 113
Duo du 1er [ton] 114
Recit pour le Cromhorne, ... 114
Basse de Trompette 115
Trio du 1er ton, ... 116
Dialogue du 1er ton, ... 117
Plein jeu, ... 118

MAGNIFICAT, Prelude du 2e ton 118
Duo du 2, ... 119
Basse de Trompette du 2, ... 120
Recit du 2, ... 120
Trio du 2, ... 121
Cornet du 2, ... 122
Dialogue du 2, ... 122
Plein jeu, ... 123

MAGNIFICAT du 3e ton, ... 124
Fugue du 3e, ... 124
Duo du 3, ... 125
Trio du 3e, ... 126
Recit du 3, ... 127
Dialogue du 3, ... 128
Dernier Plein jeu du 3e 129

MAGNIFICAT du 4e ton, Prelude, ... 130
Duo du 4e, ... 130
Trio, ... 131
Cornet du 4e, ... 132
Basse de Trompette du 4e, ... 133
Dialogue du 4e, ... 134
Plein jeu du 4e 135

MAGNIFICAT du 5e ton, Prelude, ... 135
Recit du 5e, ... 136
Cornet du 5e, ... 137
Duo du 5e, ... 138
Basse de Trompette du 5e, ... 139
Trio du 5e, ... 140
Dialogue du 5e, ... 140
Dernier Plein jeu, ... 141

MAGNIFICAT du 6e ton, Prelude, ... 142
Duo du 6e, ... 142
Recit du 6e, ... 143
Trio du 6e, ... 144
Dessus de Tierce ou de Cornet, ... 145
Dialogue du 6e, ... 146
Prelude du 6e, ... 146

MAGNIFICAT du 6e [ton] en G RÉ SOL ♮, Prelude, ... 147
Duo, ... 147
Cornet du 6e en G RE SOL ♮, ... 148
Basse de Trompette du 6e, ... 149
Recit de Cromorne, ... 150
Dialogue du 6e, ... 151
Plein jeu, ... 152

MAGNIFICAT du 7e ton, Prelude, ... 152
2e Verset, Dessus de Trompette, ... 153
5e [3e] Verset, Trio, ... 154
Duo du 7e 154
Cornet du 7e 155
6e Verset, Dialogue, ... 156
Dernier Verset, Plein jeu, ... 156

MAGNIFICAT du 8e ton, Prelude, ... 157
2e Verset, Duo, ... 158
3e Verset, Basse de Trompette, ... 159
4e Verset, Recit, ... 160
5e Verset, Cornet, ... 161
6e Verset, Dialogue, ... 162
Dernier Verset, Plein jeu, ... 162

PAR PRIUILEGE DU ROY, ... 163

TROISIEME LIURE D'ORGUE DE Mr LE BEGUE

Offertoire en D (en Ré mineur), ... 167
Offertoire en G ♭ (en Sol mineur), ... 171
Offertoire du 3e ton, ... 174
Offertoire du 5e ton, (en Ut majeur), ... 178
Autre Offertoire en C (en Ut majeur), ... 181
Offertoire en G ♮ (en Sol majeur) 186
Offertoire en ♭ FA, (en Fa), ... 190
Offertoire en C SOL UT ♭ (en UT mineur), ... 194
Offertoire en F UT FA (en Fa majeur) sur le *Stabat Mater* 197
Offertoire sur le chant d'*O filii et filiæ*, ... 200
Simphonie sur le ♭ Fa (en Si ♭) 205
Simphonie en G RÉ SOL ♮ (en Sol majeur), ... 207

Simphonie en C SOL VT (en Ut majeur), ... 209
Simphonie en D LA RE ♮ (en Ré majeur), ... 210

PREMIER NOËL, *A la venue de Noël*, ... 212
[Noël], *Une Vierge Pucelle*, ... 214
Noël, pour l'amour de Marie, ... 216
Noël, *Cette journée*, ... 218
Or nous ditte Marie, ... 220
Puer nobis nascitur, ... 222
Les Bourgeoises de Chatre, ... 225
Ou s'en vont ces gays Bergers, ... 227
Laissez paistre vos Bestes, ... 230
Les cloches, ... 232
Premiere Eleuation, ... 235
Eleuation en G ♭ (en Sol mineur), ... 236
Eleuation en G ♮ (en Sol majeur), ... 238
Eleuation en E MI LA, Trio 240
Eleuation en A ♯ (en La majeur), ... 241
Eleuation en ♭ FA (en SI ♭) pour la Voix humaine, ... 242
Eleuation en G SOL ♮ (en Sol majeur), ... 244
Petitte Eleuation en A ♯ (en La majeur), Trio, ... 246

Appendice. PIÈCES D'ORGUE ATTRIBUÉES A NICOLAS LE BÈGUE 249

MAGNIFICAT du 1er ton, ... 251
(2e Verset) 251
3e Verset, Basse de Trompette, ... 251
4e Couplet, ... 252
5e Couplet, ... 252
Dernier Verset, Dialogue, ... 252
Autre verset, Recit du 1er [ton], Cromorne, ... 252
8e Couplet, Duo du premier ton, ... 253
Recit de Cromorne, ... 253
Basse de Trompette, ... 253
Duo, ... 253
(Allegretto, verset), ... 254
Dernier Couplet, ... 254
Prelude du 6e ton, ... 254
Duo du 6e ton, ... 254
Du 6e ton pour le Dessus de Cromorne, ... 256
Du 6e ton pour la Basse de Trompette, ... 256
Du 6e ton, Dessus de Cromorne, ... 257
Basse de Trompette ou de Cromorne, ... 257
Du 6e ton, Dialogue, ... 257
Plein jeu du 1er ton, ... 258
Duo, ... 258
Cornet, ... 258
Dialogue, ... 259
Recit, ... 259
Basse de Trompette, ... 259
Offertoire, ... 260
Du 4e ton, de Monsieur Le Beigue, ... 261
Duo du 4e ton, ... 262
Du 4e ton, Fugue grave, ... 262
Jeux doux, ... 262
[Verset] 263

Duo du 4e ton,..... 263
Duo du 5e ton,..... 264
Duo du 5e ton,..... 264
Prelude du 3e ton,..... 265
Fugue du 3e ton,..... 265
Duo du 3e ton,..... 265
Jeux doux de la Basse de Trompette,..... 266
Trio [Duo] du 3e ton,..... 266
Prelude du 2e [8e] ton,..... 267
Basse de Tierce du 8e ton,..... 267
(***)..... 268
Offertoire, Dialogue du 8e ton de Monsieur Le Beigue,..... 270
Prelude du 1er ton,..... 273
Recit,..... 273
Duo,..... 274
Jeux doux de Tierces,..... 274
[Duo]..... 274
Duo,..... 275
Recit de Cornet,..... 275
(***)..... 275
(***)..... 276
Duo,..... 276
Duo,..... 276
Cornet,..... 277
Flagiolet,..... 277
Plein jeu,..... 277
Du 2e ton,..... 278
[Duo]..... 278
(***)..... 278
Duo (*sic*)..... 278
Du 8e ton, Plein jeu,..... 279
[***]..... 279
[Recit],..... 279
[Duo],..... 279
Du 8e ton, Fugue,..... 280
Jeux doux du 8e ton,..... 280
Dialogue du 1er ton,..... 280
Du 8e ton, Duo du Perre Paul Damance,..... 281
Dialogue du 1er ton,..... 282
A la venue de Noel, Dialogue,..... 283
Austre Noel, Laissez pestre vos bestes, Rondeaux,..... 284
Le petit nouveau né, Dialogue,..... 284
Joseph est bien marié..... 284
Noël, Une Vierge pusselle..... 285
[***]..... 285
Laissez paistre vos bestes, à 2 parties,..... 285
[Noël: Le petit nouveau né]..... 287
[Noël: Une Vierge pucelle],..... 288
Noel, Chantons je vous prie,..... 289
Voyé le jour solemnel,..... 289
[***]..... 289

Les Pieces d'Orgues Composées par N. le Begue Organiste de S.t Mederic auec les Varietez, les agreéments, et la maniere de toucher l'Orgue aprésent Sur tous les Jeux, et particulierement ceux qui Sont peu en Vsage dans les prouinces Comme la Tierce et Cromorne en Taille: Les Trio a deux dessus, et autres a trois Clauiers auec les Pedalles: les Dialogues, et les Recits.

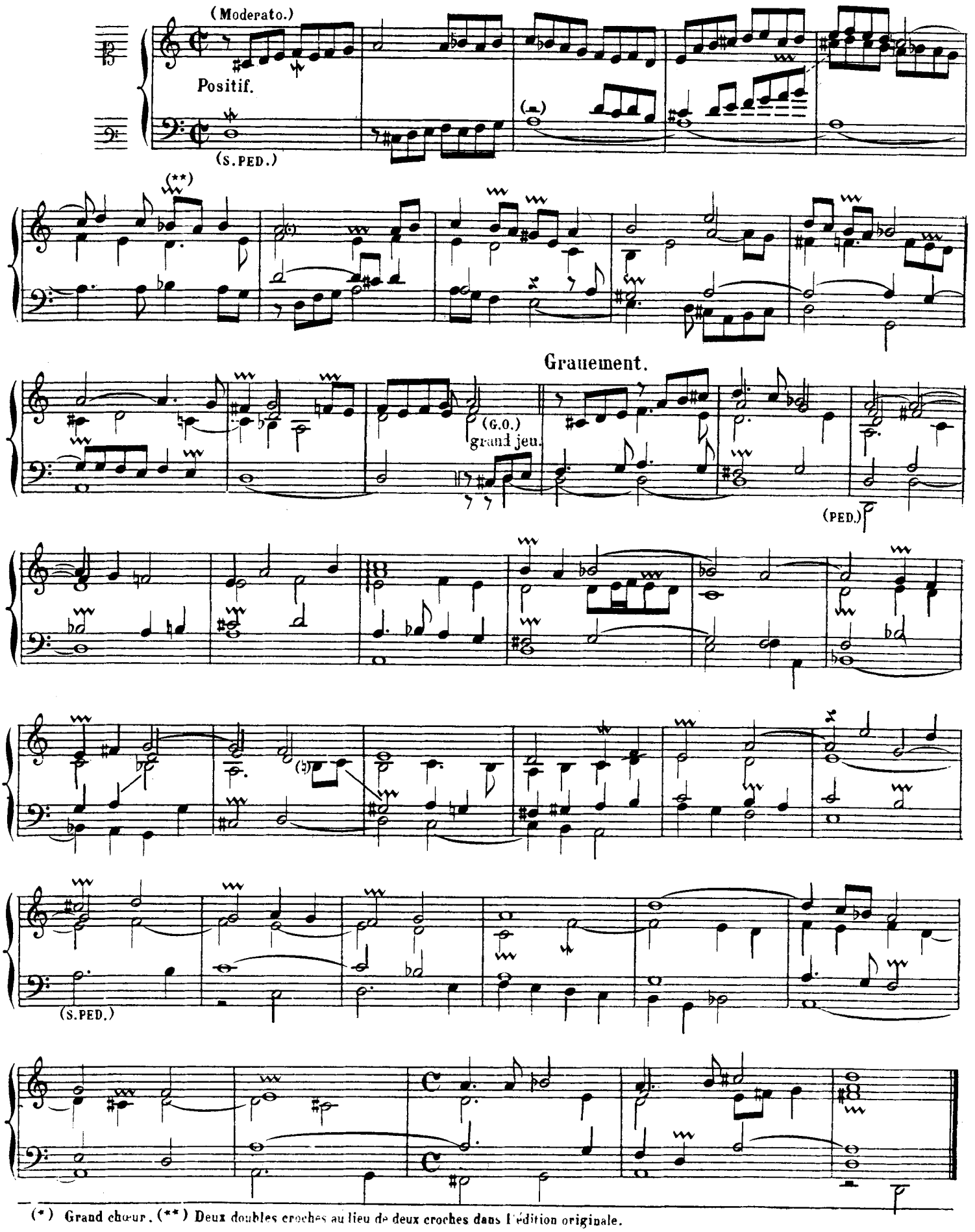
Se vendent a Paris Chez le S.r Baillon M.e faiseur de Clauessin Rüe S.t Martin Chez son Tapissier proche la Rue neufue S.t Mederic Auec Priuilege du Roy

EXTRAIT DV PRIVILEGE DV ROY.

Le Roy par ses Lettres Patentes du 9 Septembre 1675. Signées DESVIEVX, & sellées, a permis à NICOLAS LE BEGVE Organiste de l'Eglise S. Mederic, de faire Graver & Imprimer, vendre & debiter les pieces d'Orgues & de Clavecin qu'il a composées par tel Graveur & Imprimeur ou autre qu'il trouvera bon estre pendant l'espace de dix années, à commencer du jour que lesdites Pieces seront achevées d'imprimer, pendant lequel temps defenses sont faites à tous Imprimeurs, Libraires, Graveurs, & autres tels qu'ils puissent estre de les contrefaire, imprimer, vendre ny debiter en quelque lieu de son Royaume que ce soit, sans le consentement dudit Exposant ou de ceux qui auront droit de luy, sur peine de confiscation des planches & exemplaires contrefaits & de trois mil livres d'amande. Sa Majesté veut & entend que foy soit ajoutée au present extrait comme à l'Original, & soit tenu pour deuëment signifié, nonobstant toutes autres Lettres de Privileges à ce contraires, ainsi qu'il est plus amplement porté par lesdites Lettres.

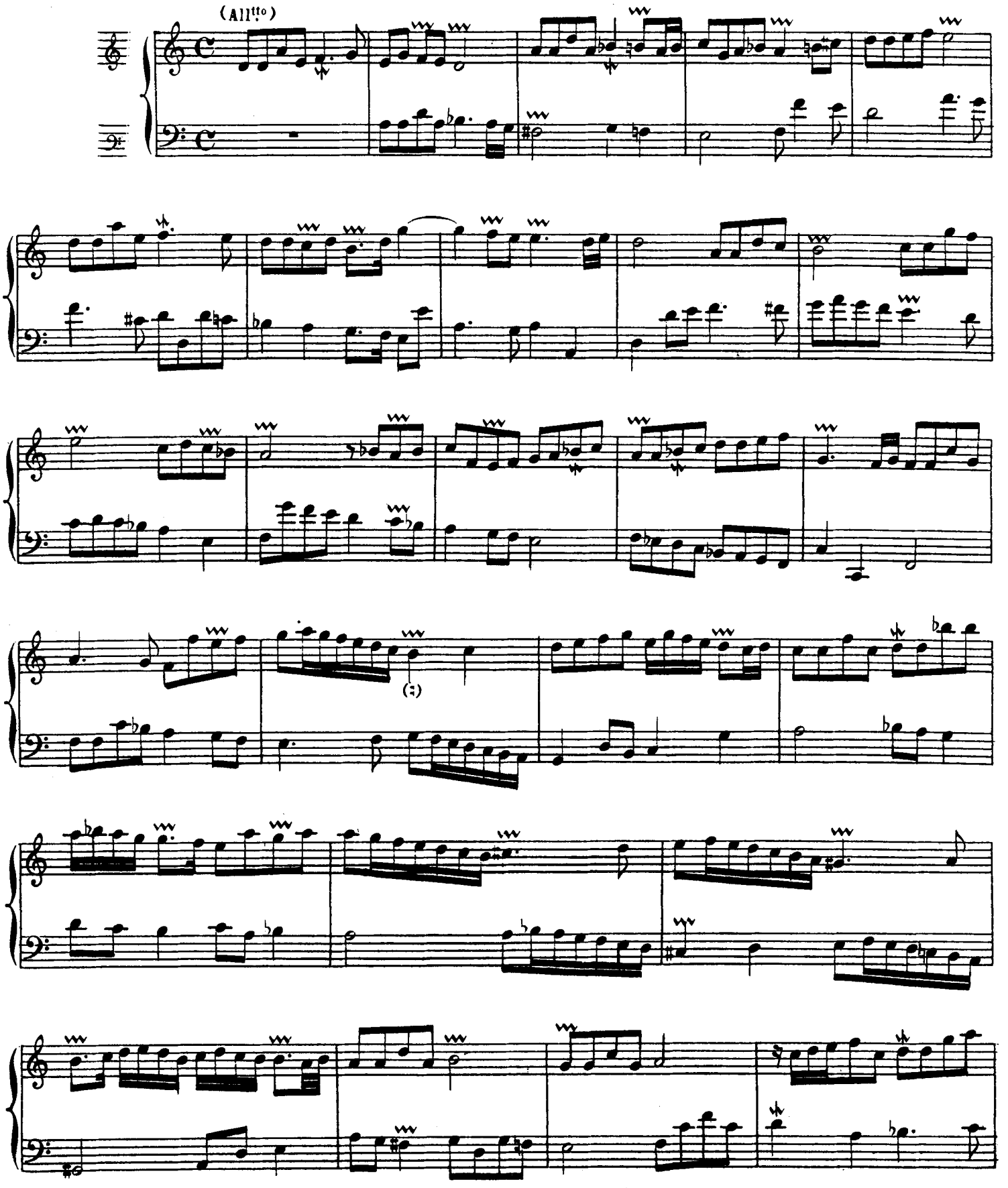
Achevé d'imprimer pour la premiere fois le premier Avril 1676.

PRELUDE DU 1 TON.(*)

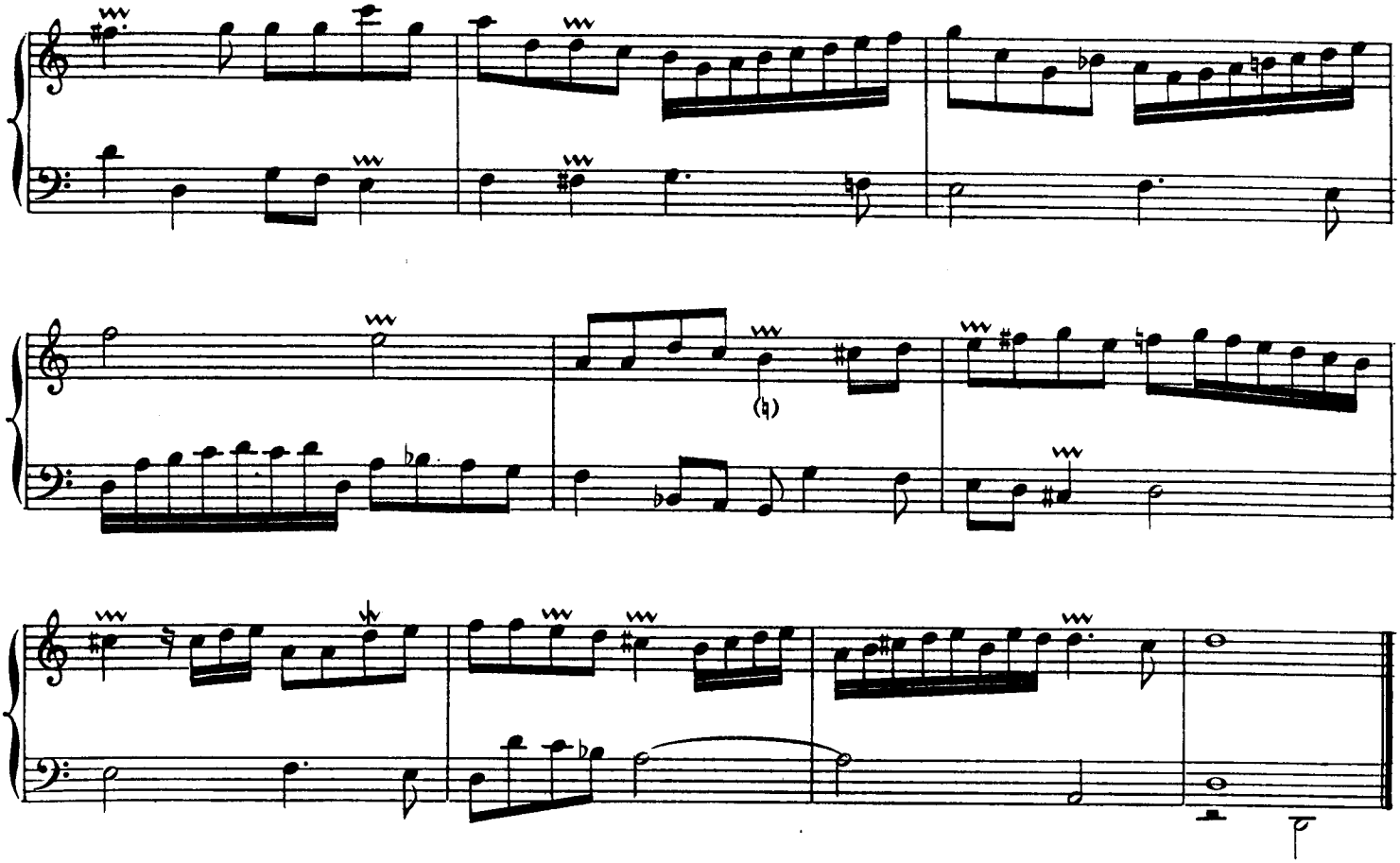


(*) Grand chœur. (**) Deux doubles croches au lieu de deux croches dans l'édition originale.

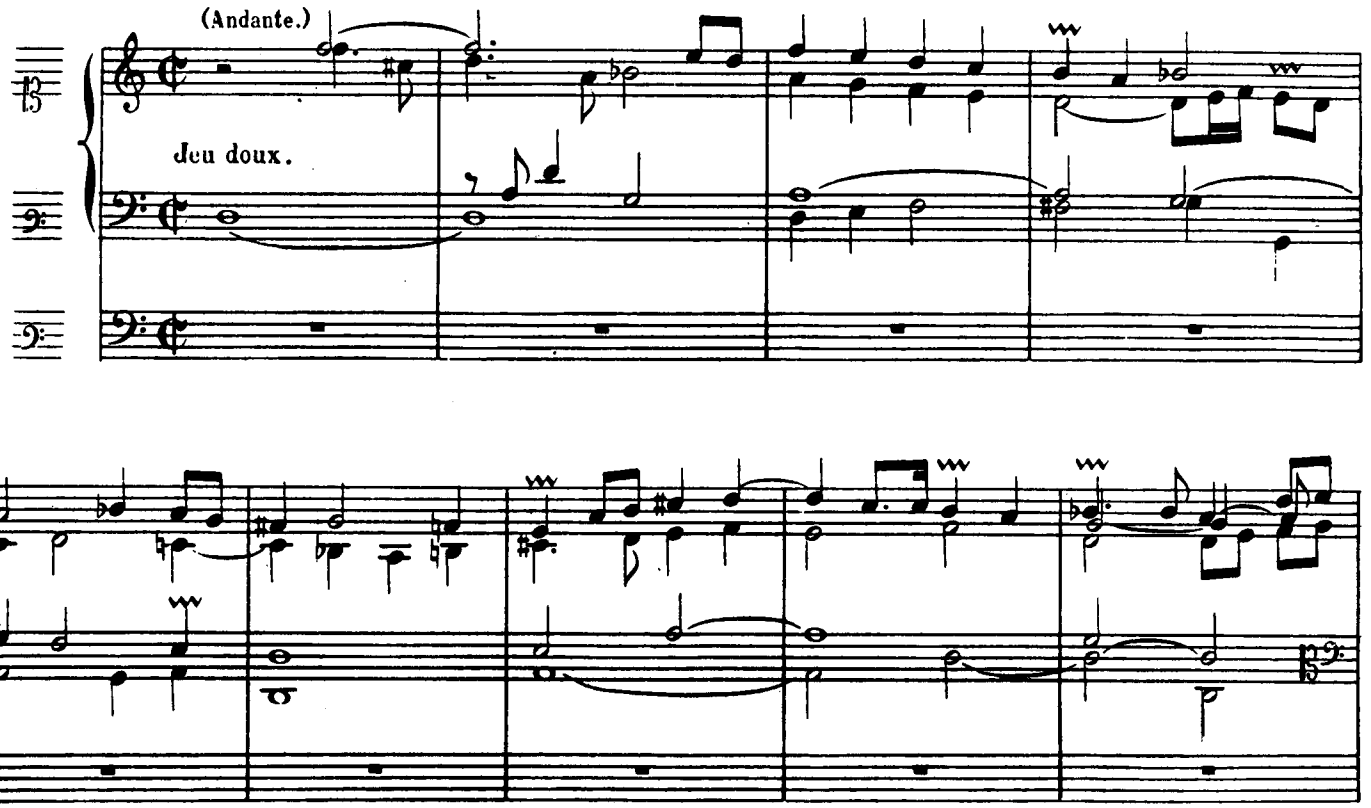
Duo.(*)

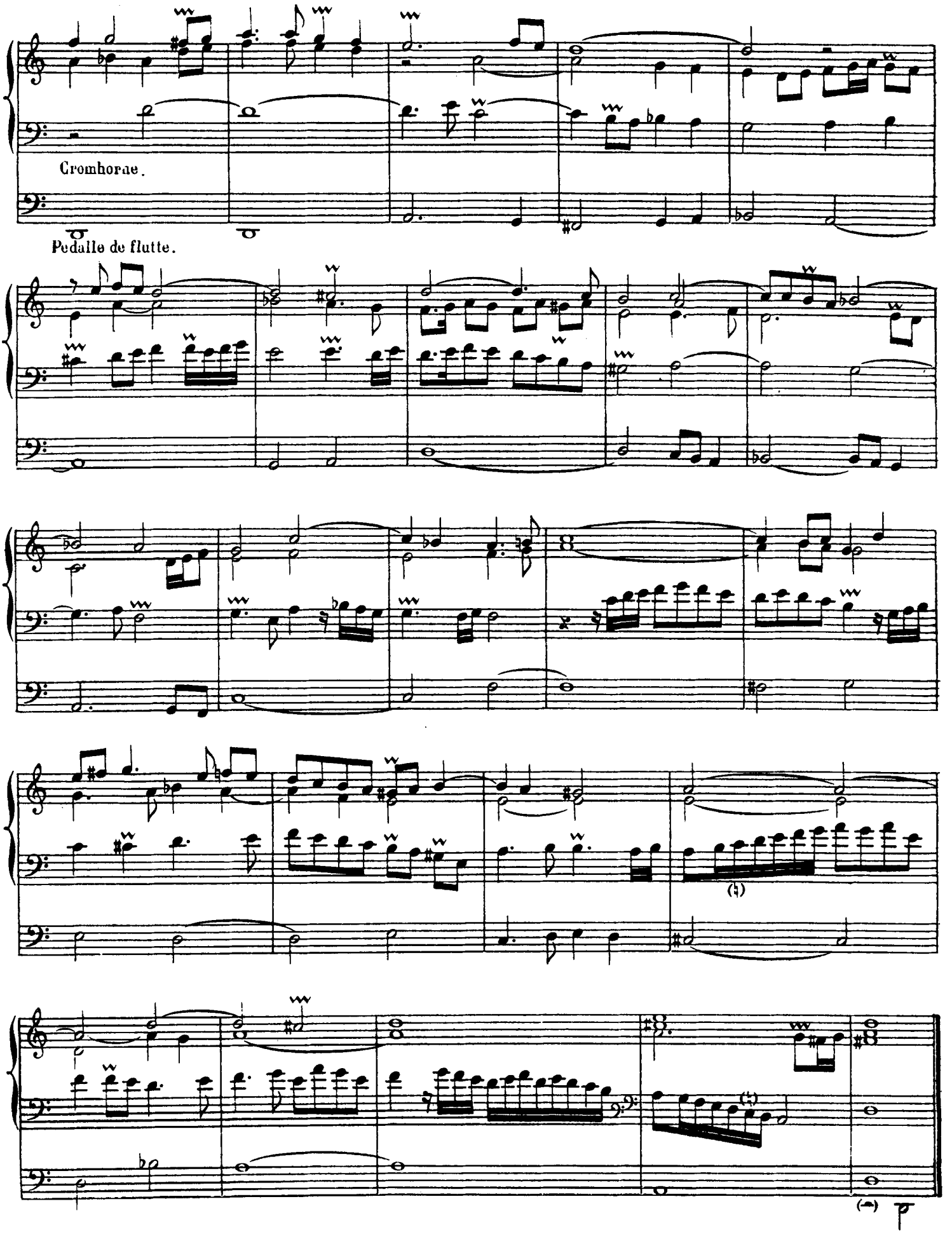


(*) Main droite, Fl. 8, 4, Main gauche, Gambe et Bourdon 8.



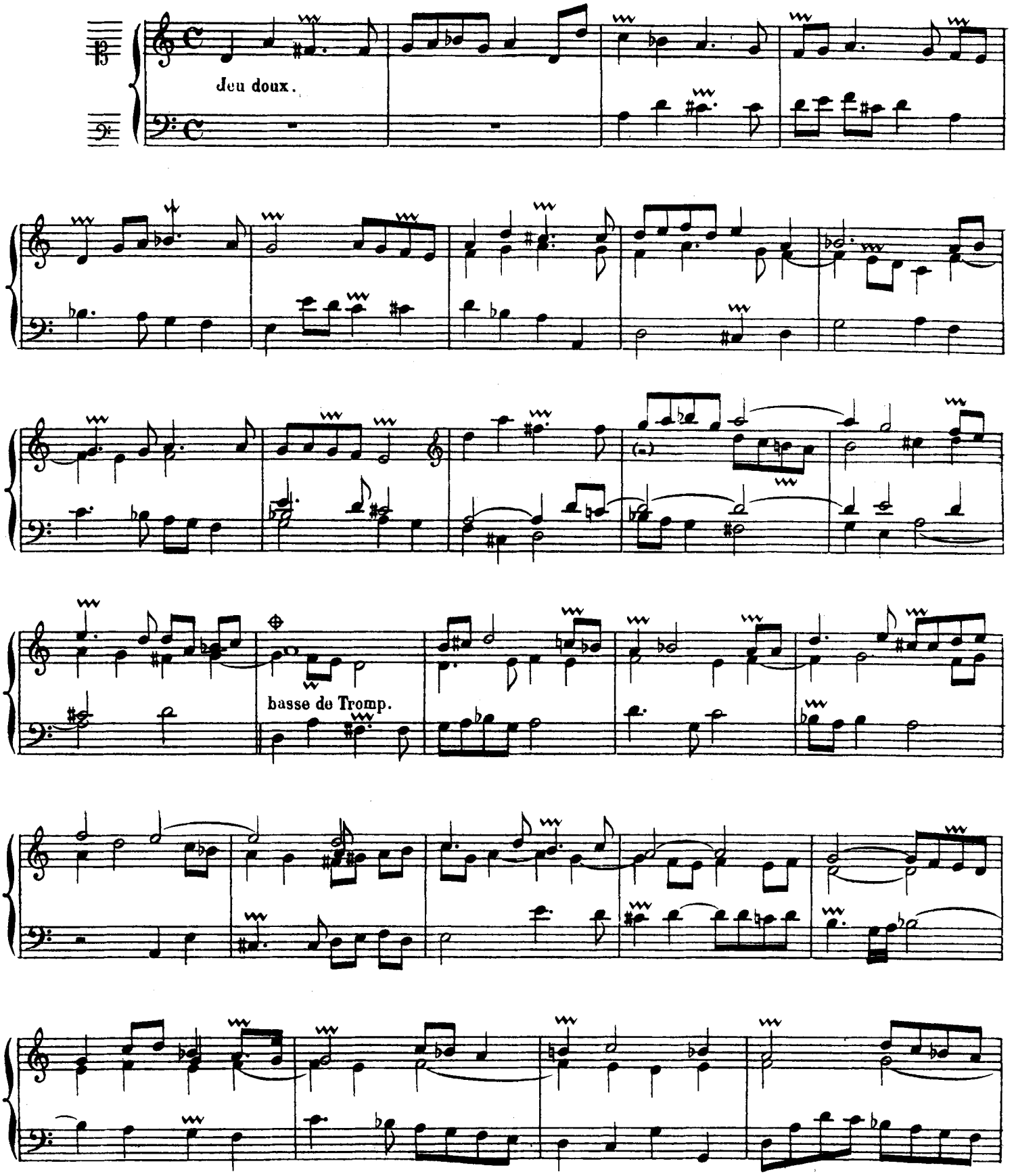
Cromhorne en Taille.

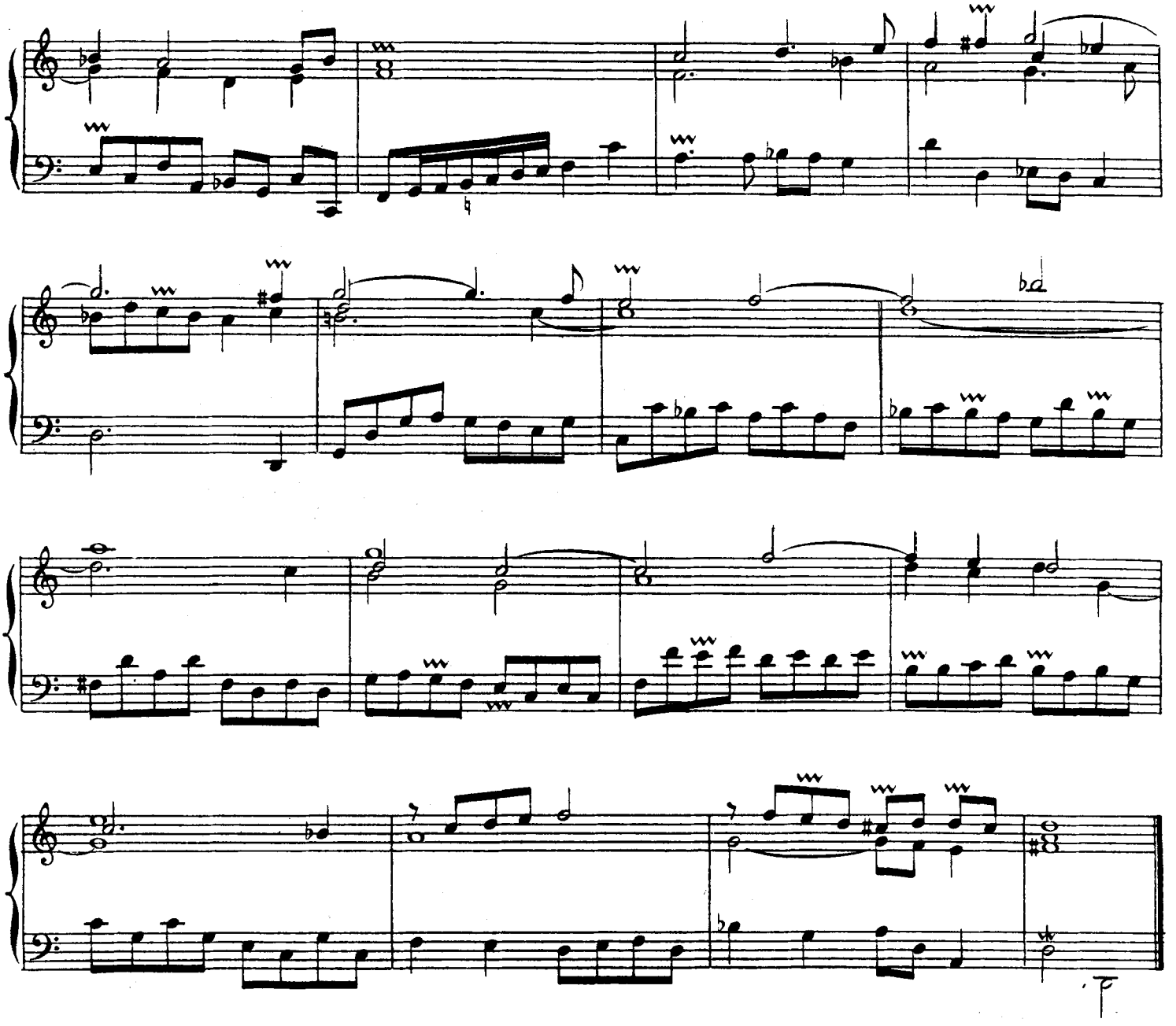



Crombornae.
Pedalle de flutte.

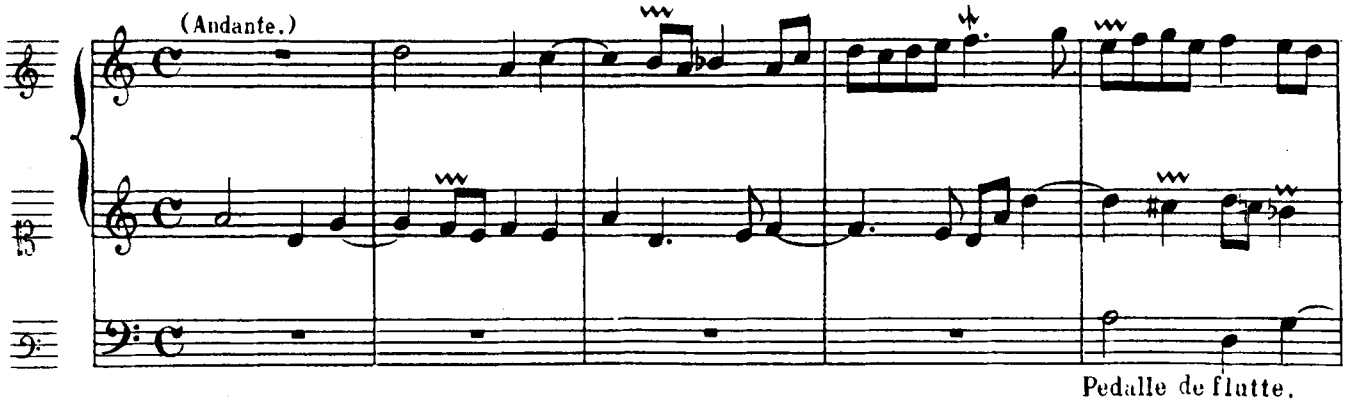
Basse de Trompette.

Gayement.

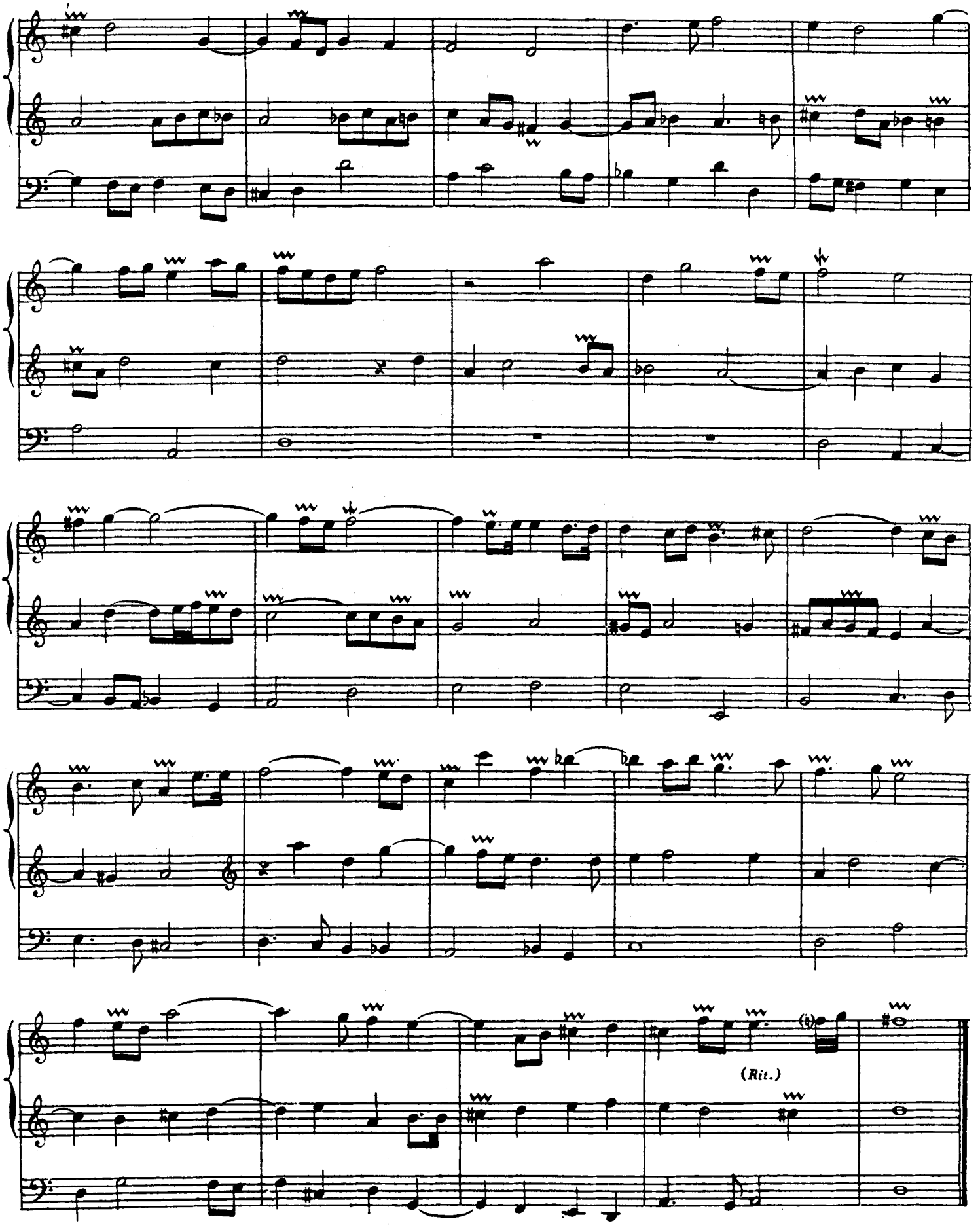




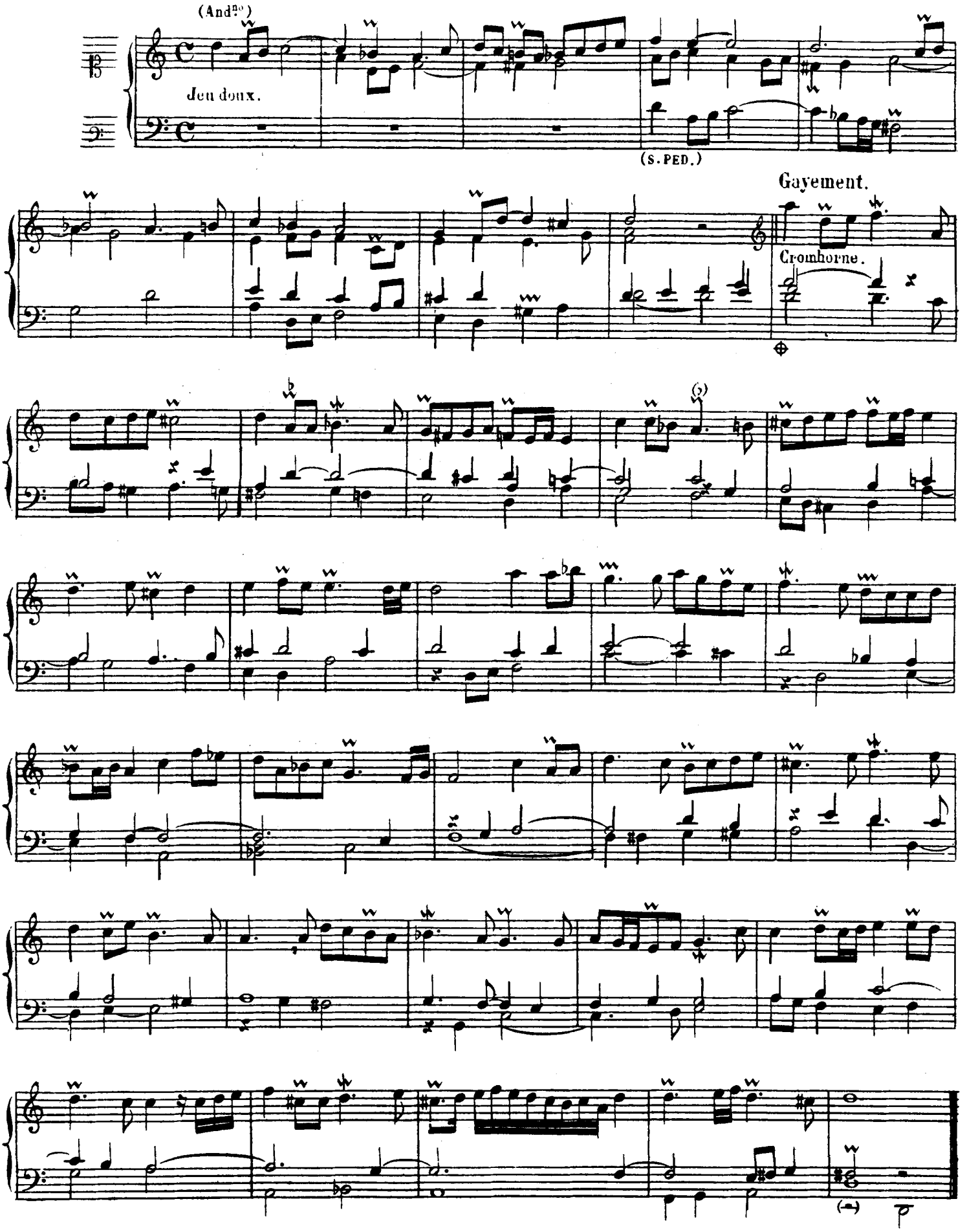
Trio a 3 Clauiers.(*)



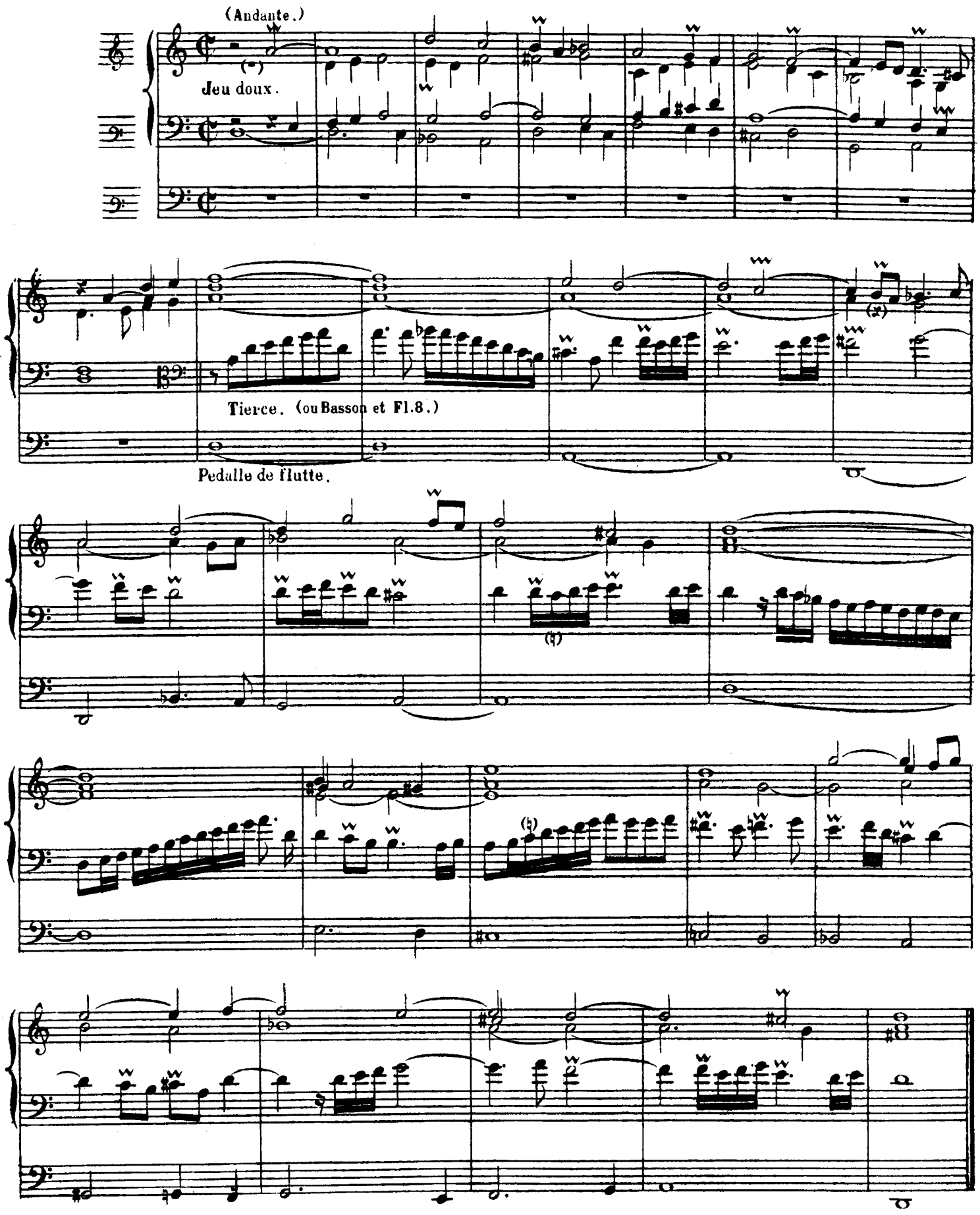
(*) M.D. Fl. Harm. 8. _ M.G. Hautbois _ Ped. Soubasse 16, Fl. 8.


(Rit.)

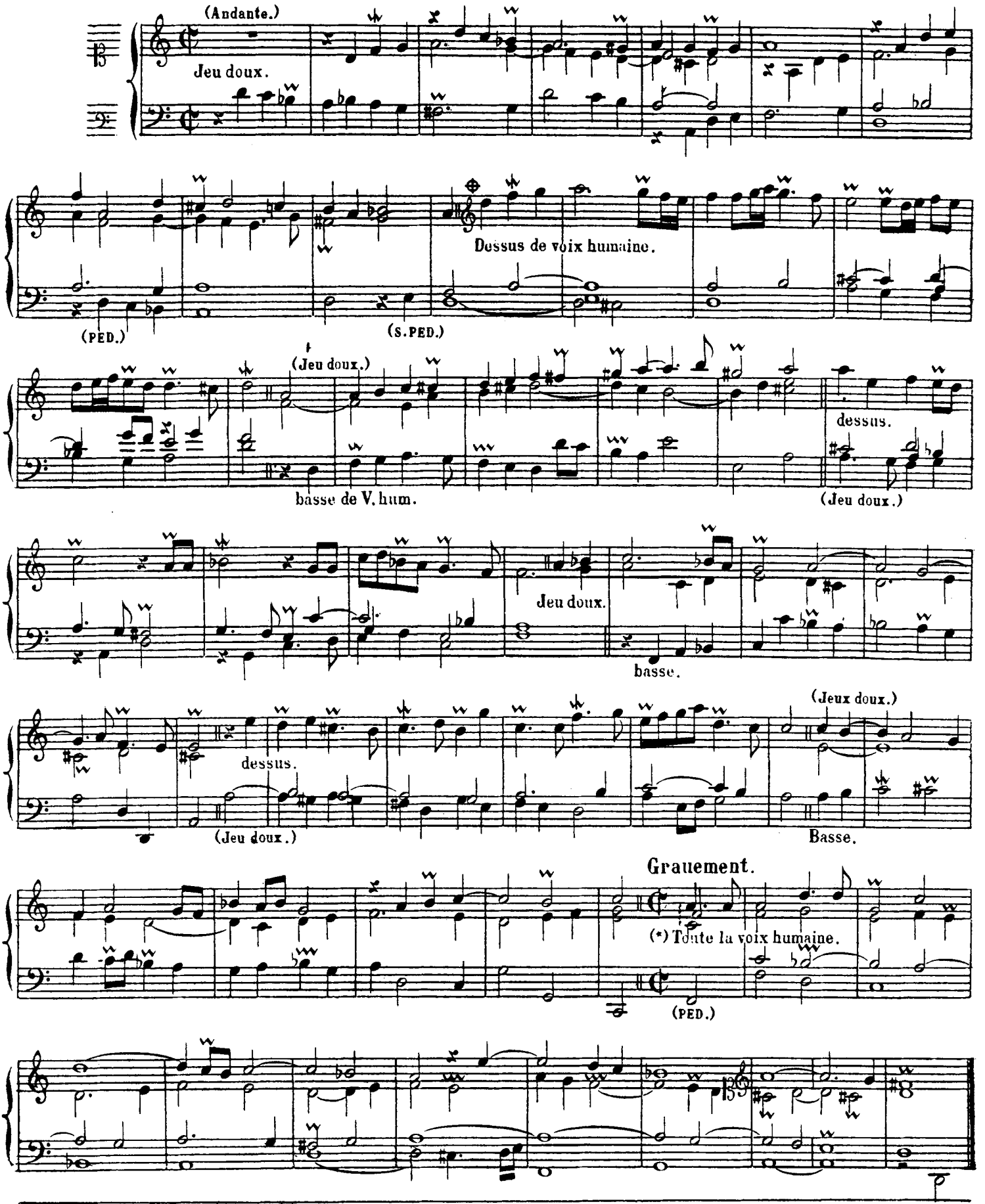
DESSUS DE CROMHORNE.



TIERCE EN TAILLE.

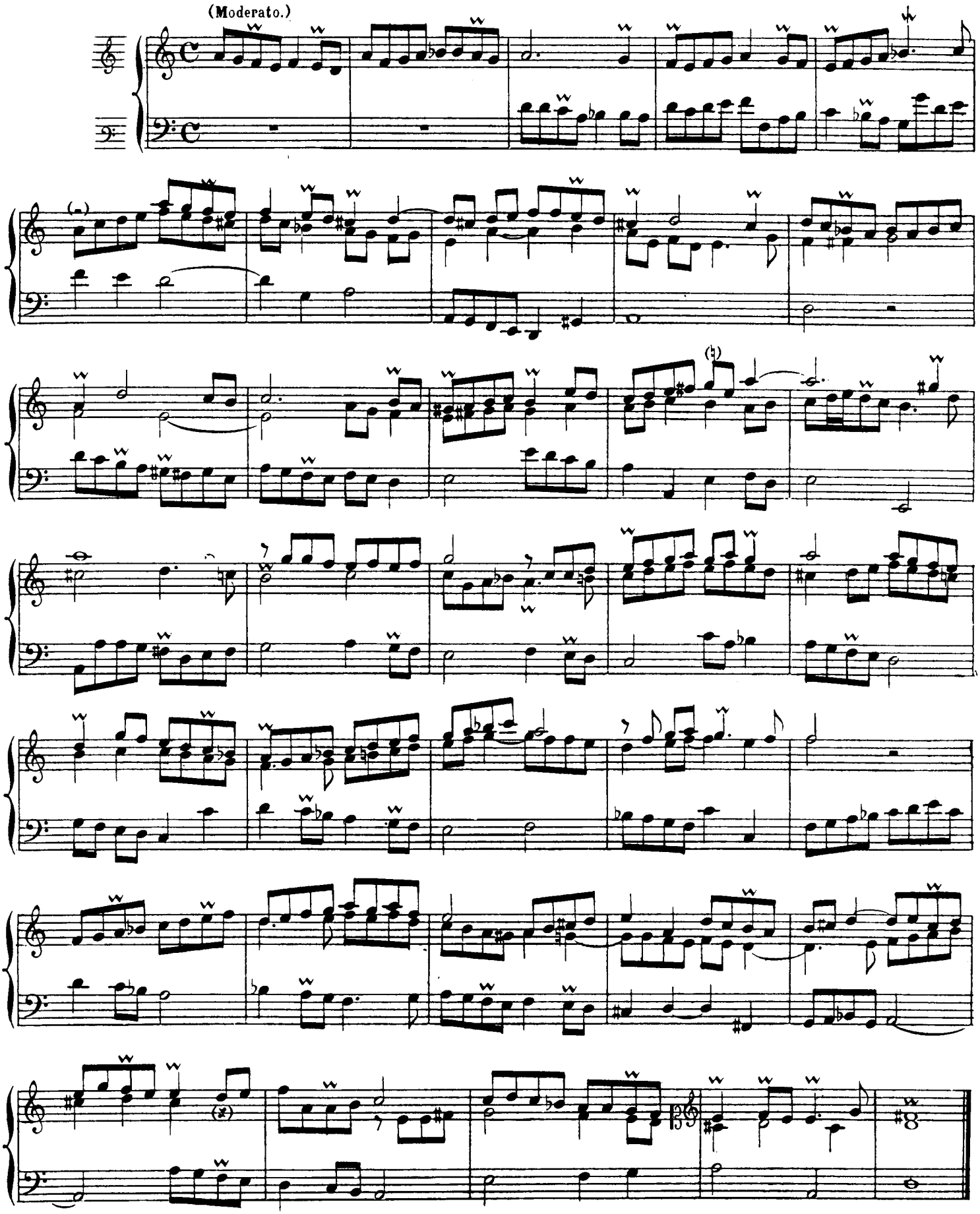


RECITS DE VOIX HUMAINE.



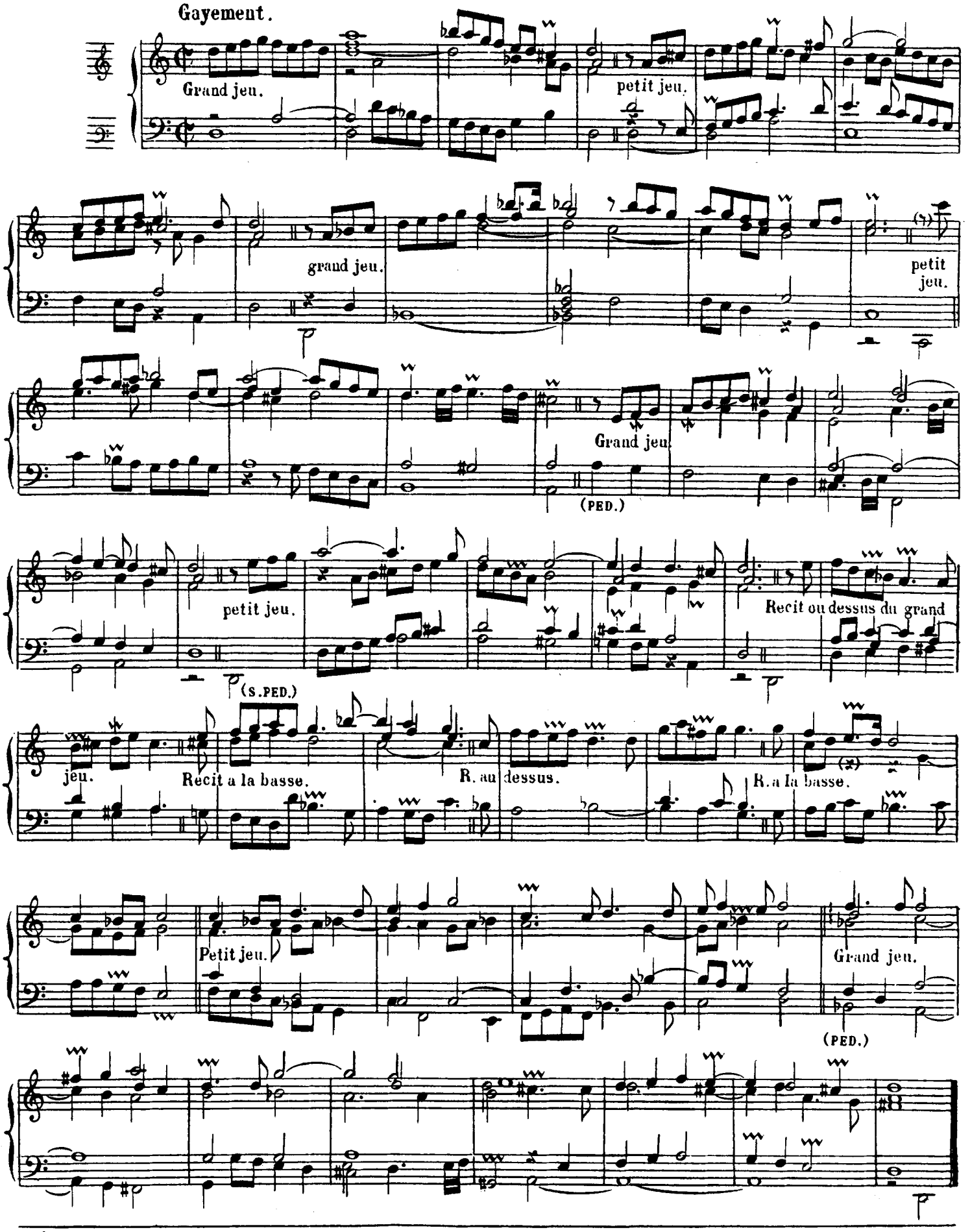
(*) Dans l'édition originale la barre horizontale manque au DO, mais la note se distingue nettement d'un RÉ par sa position.

TRIO A 2 DESSUS.(*)



(*) POSITIF, Bourdon de 8, Fl. douce de 4, Nasard de 2 2/3.

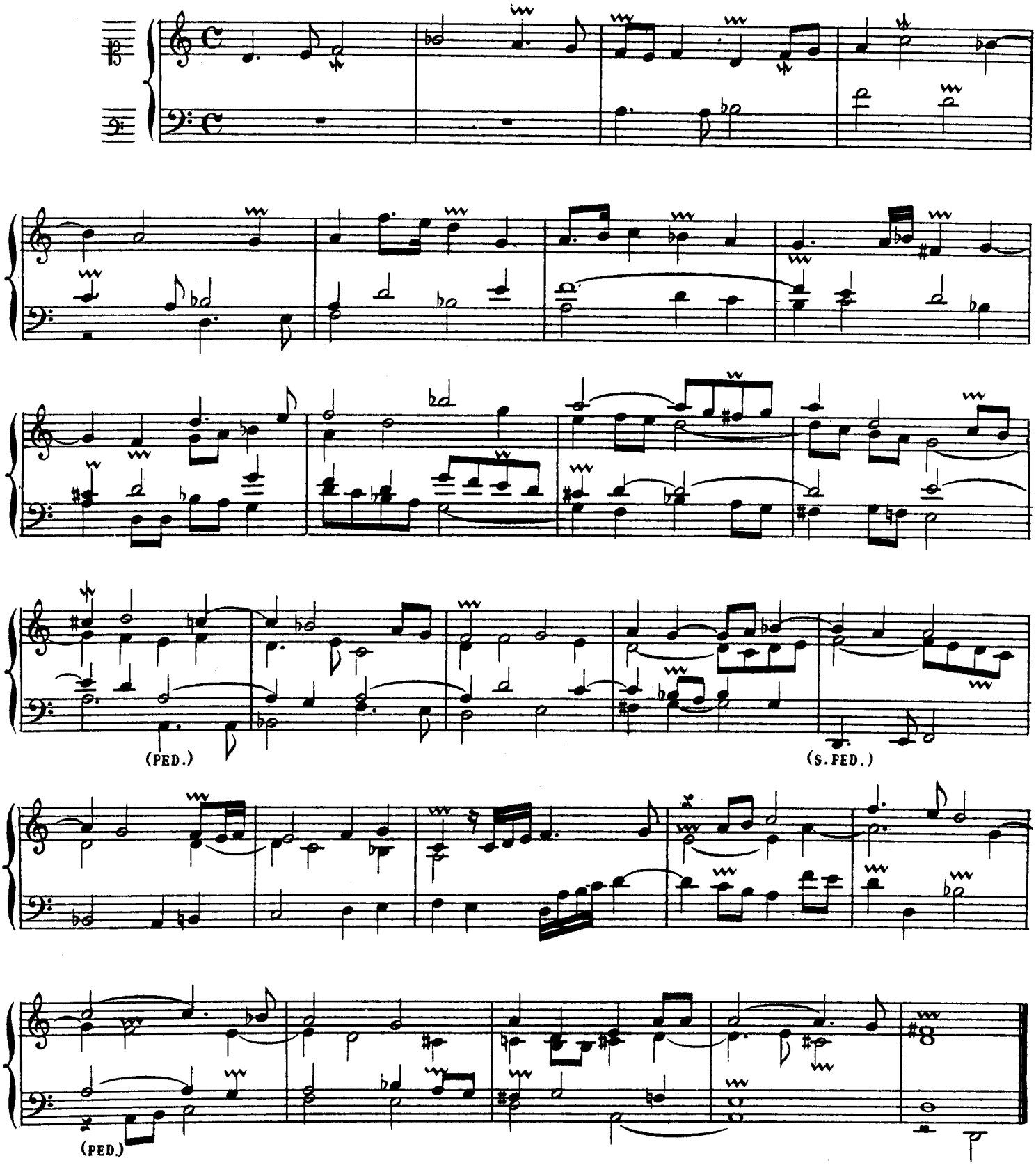
DIALOGUE.(*)



(*) Grand chœur.

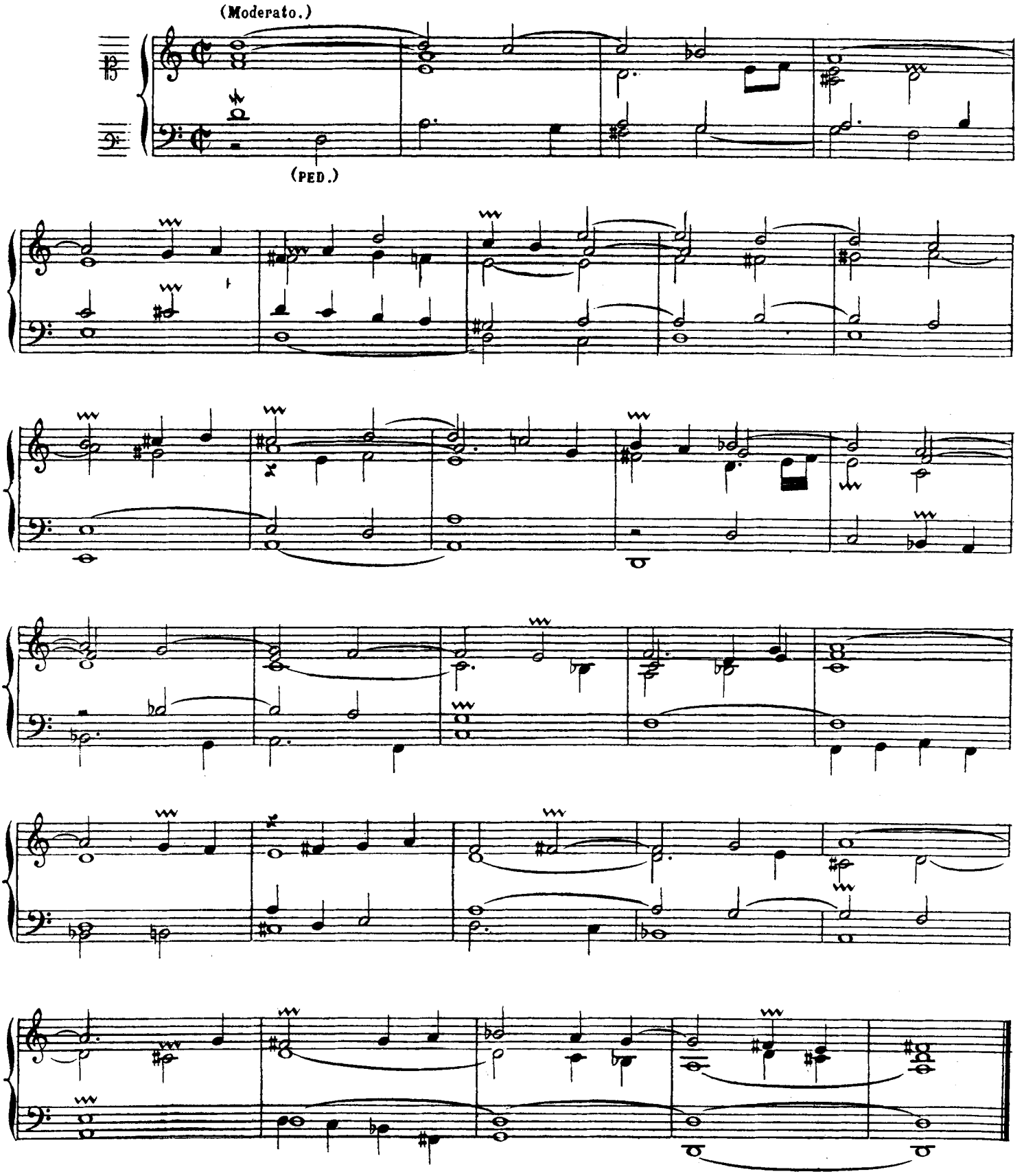
Fugue Graue.(*)

Lentement.



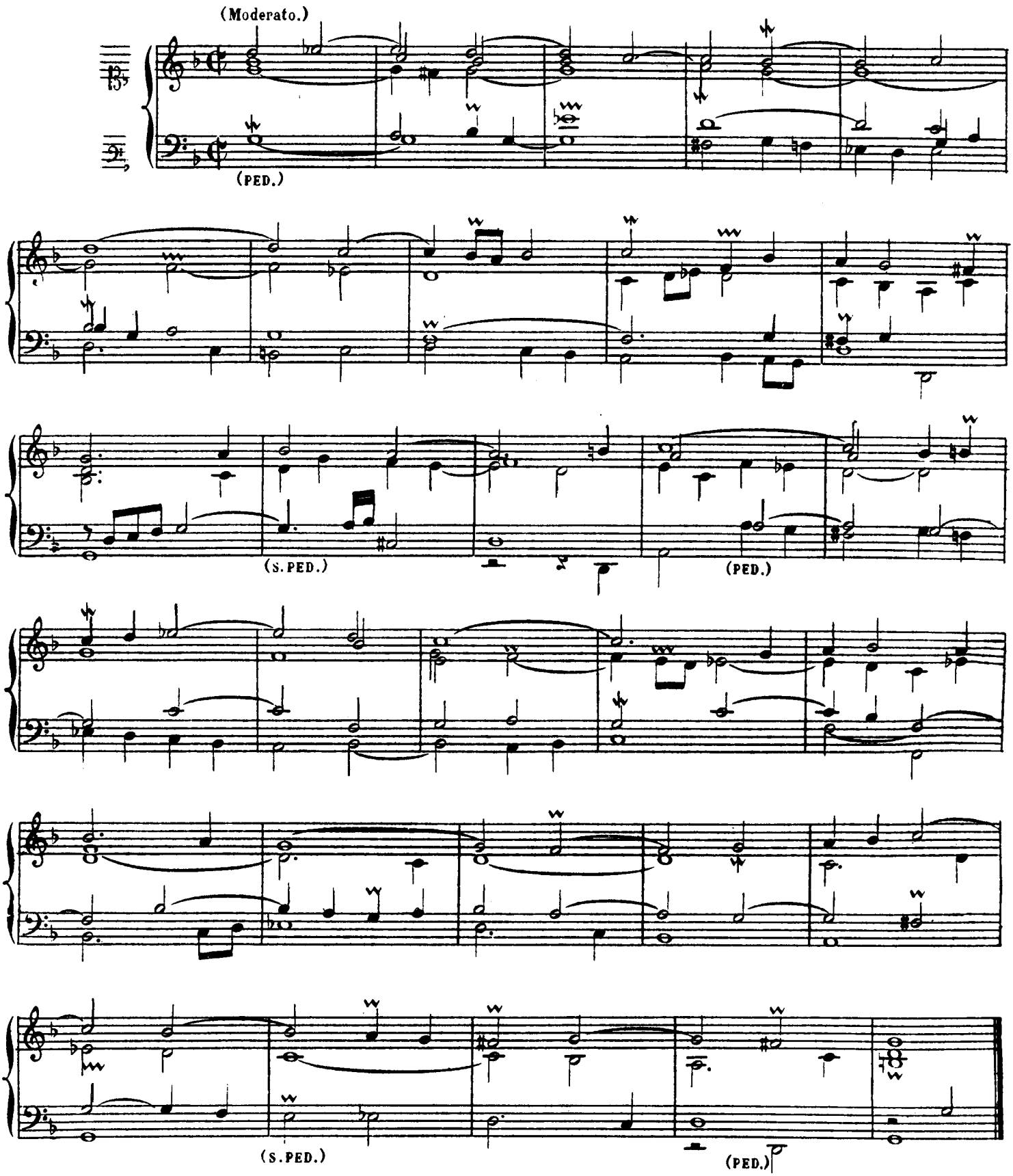
(*) Jeux d'anches de 8 et 4. P. avec le Prestant.

PLEIN JEU.(*)



(*) Tous les fonds.

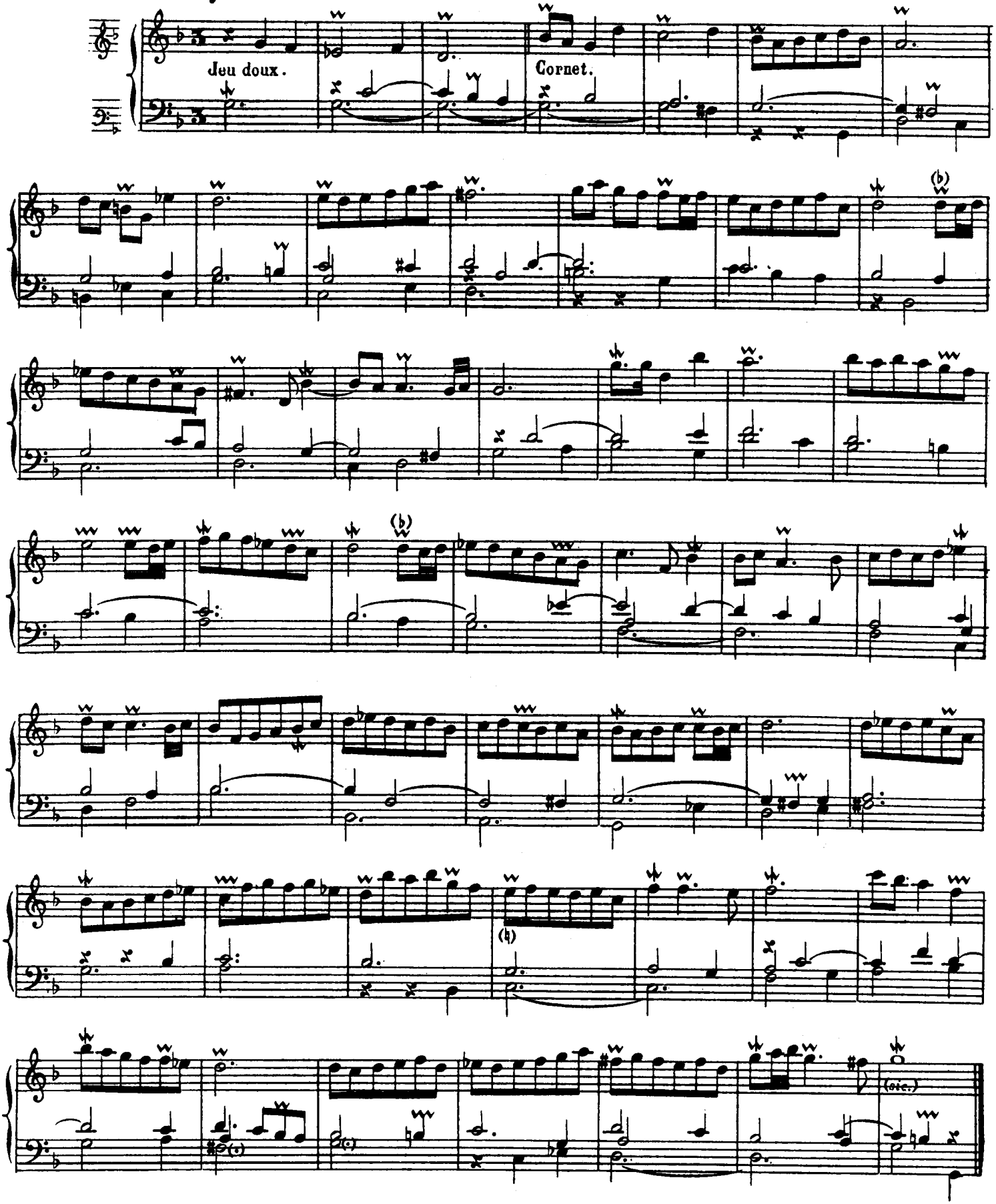
PRELUDE DU 2 TON.(*)



(*) Ou tous les fonds.

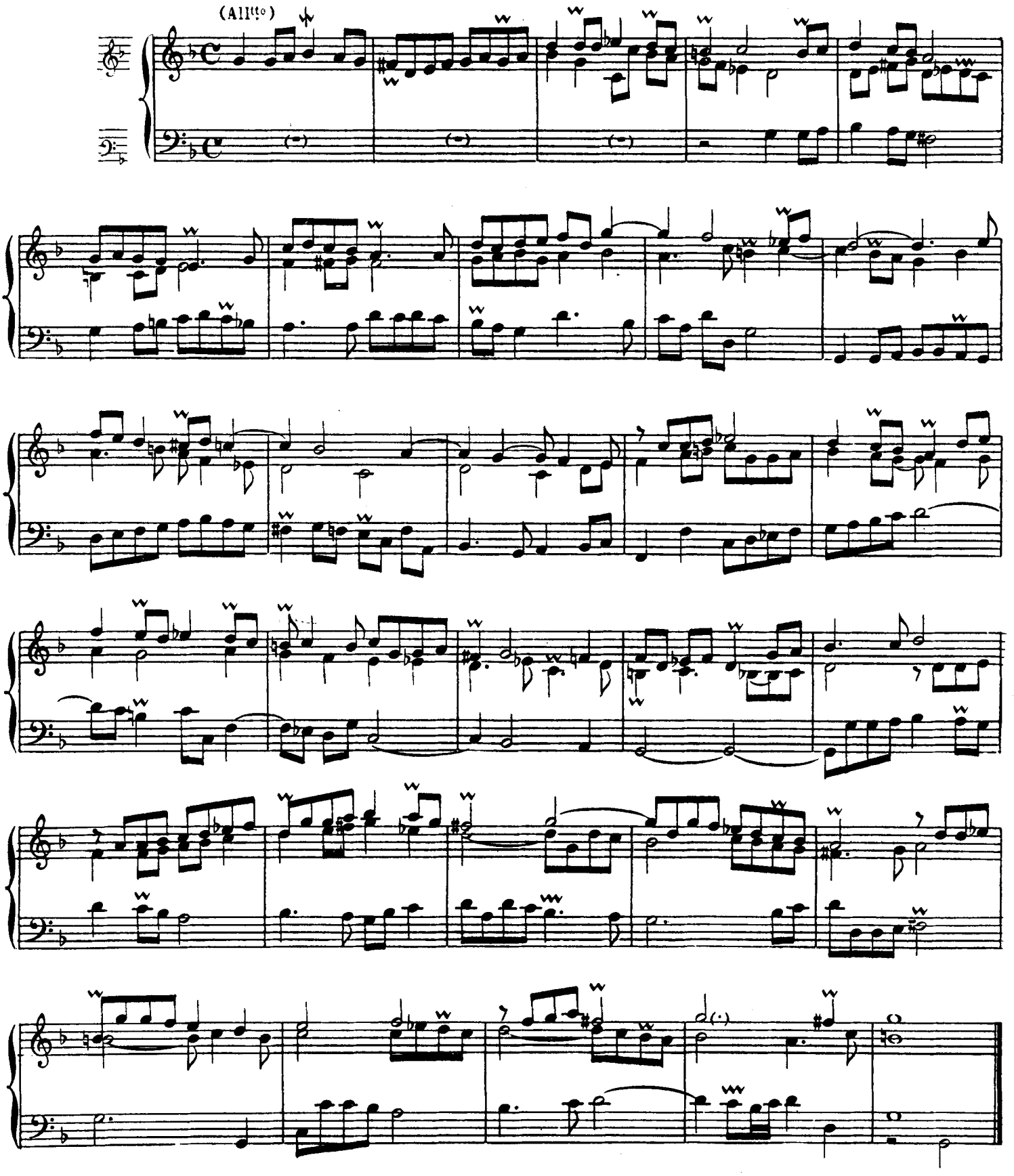
CORNET.(*)

Gayement.



(*) ou Trompette de Récit.

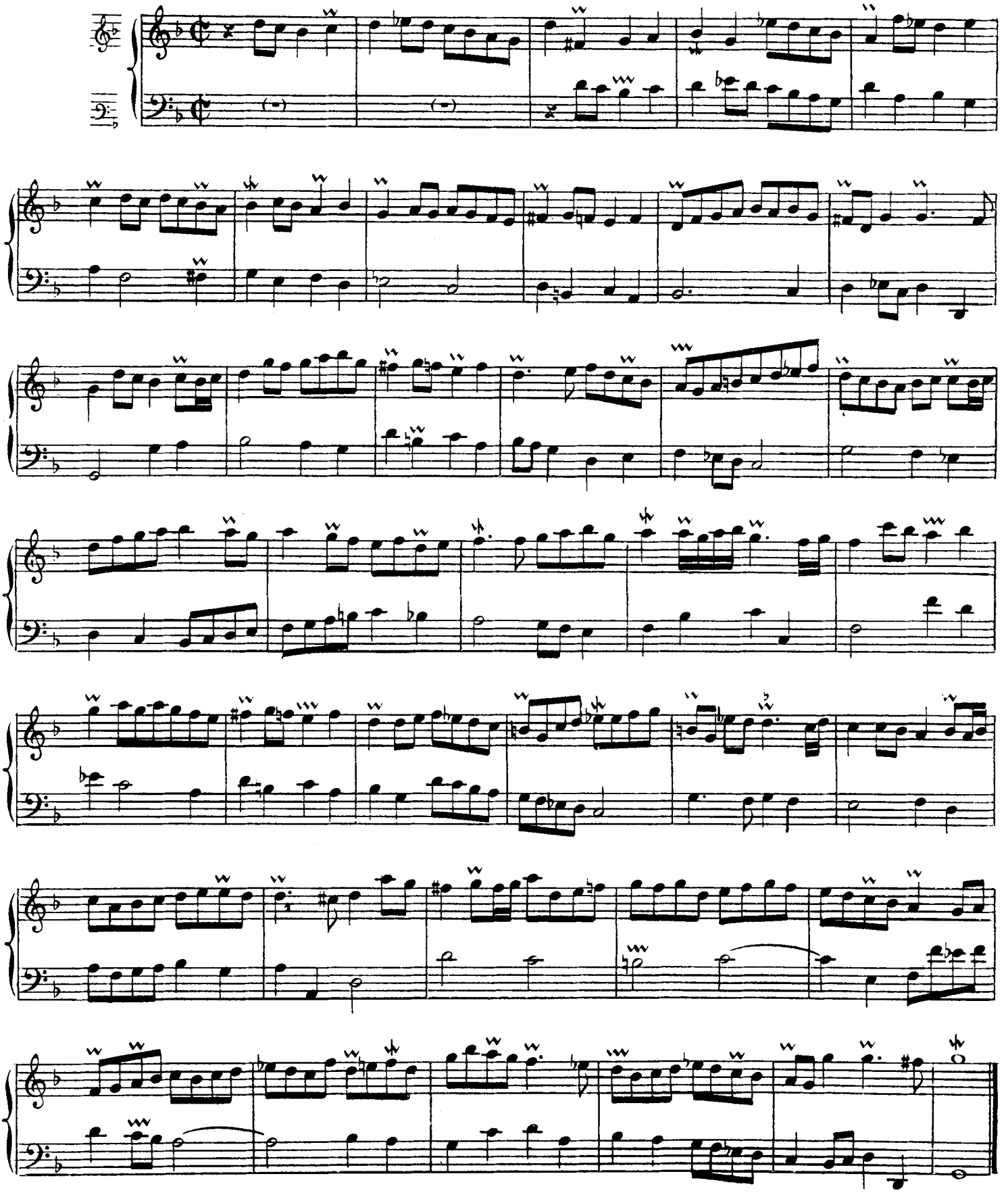
TRIO A DEUX DESSUS.(*)



(*) POSITIF, M.D. Cromorne (ou Clarinette) Bourdon 8, Flûte douce de 4.
RÉCIT, M.G. Trompette.

Duo.(*)

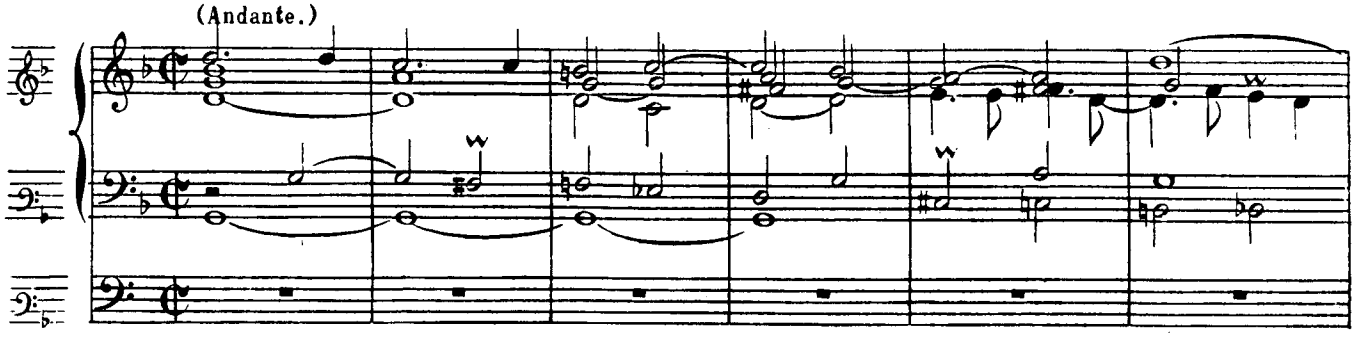
Gayement.



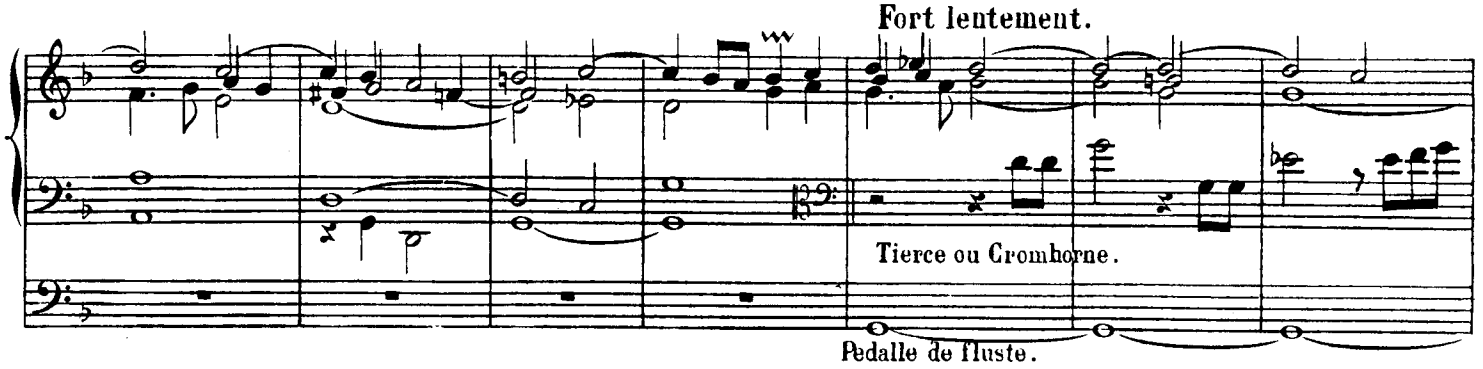
(*) Positif, M. D. Bourdon 8, Flûte douce de 4, Nasard de 2 P.-2/3
Récit, M. G. Basson de 8.

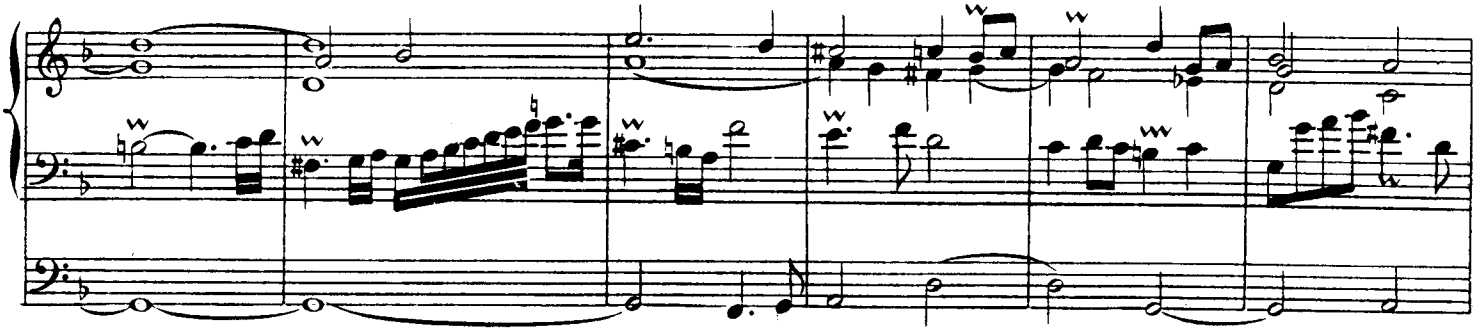
Cromhorne ou Tierce en Taille.

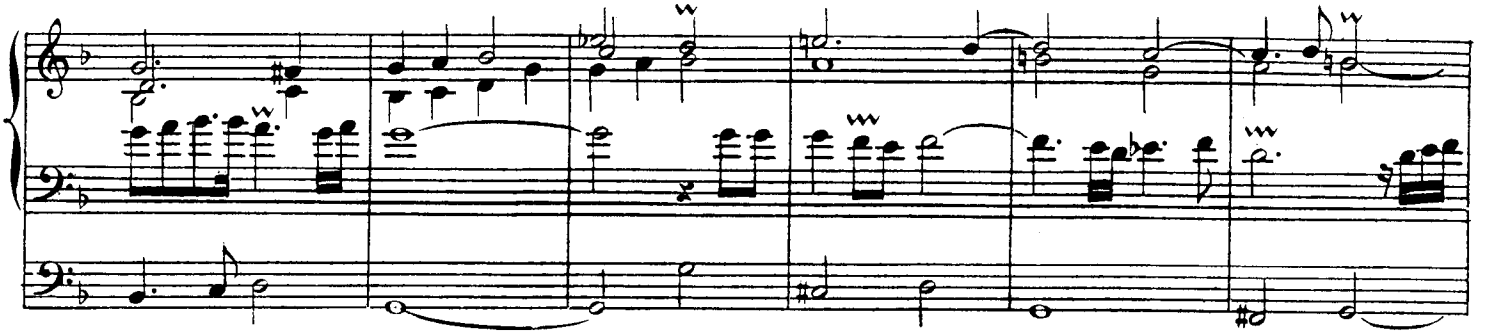
(Andante.)

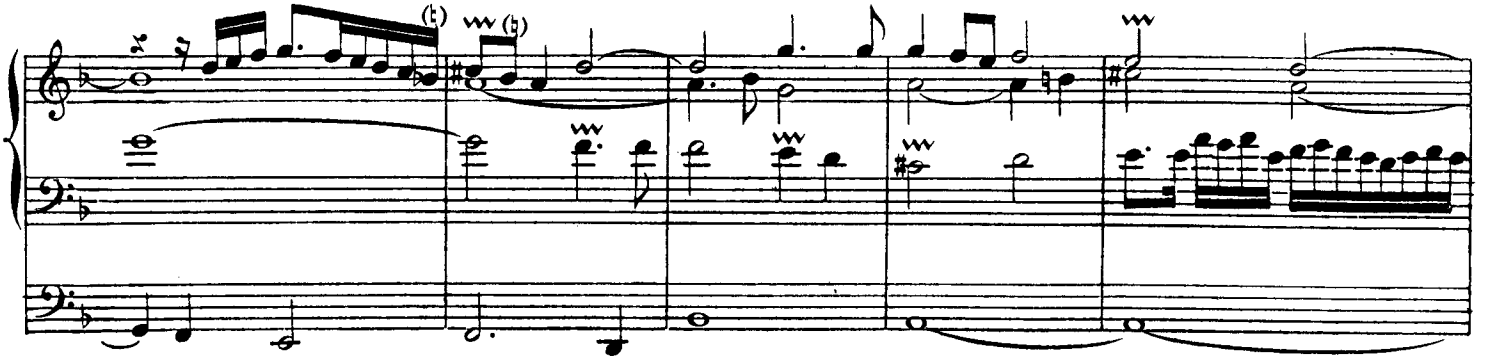


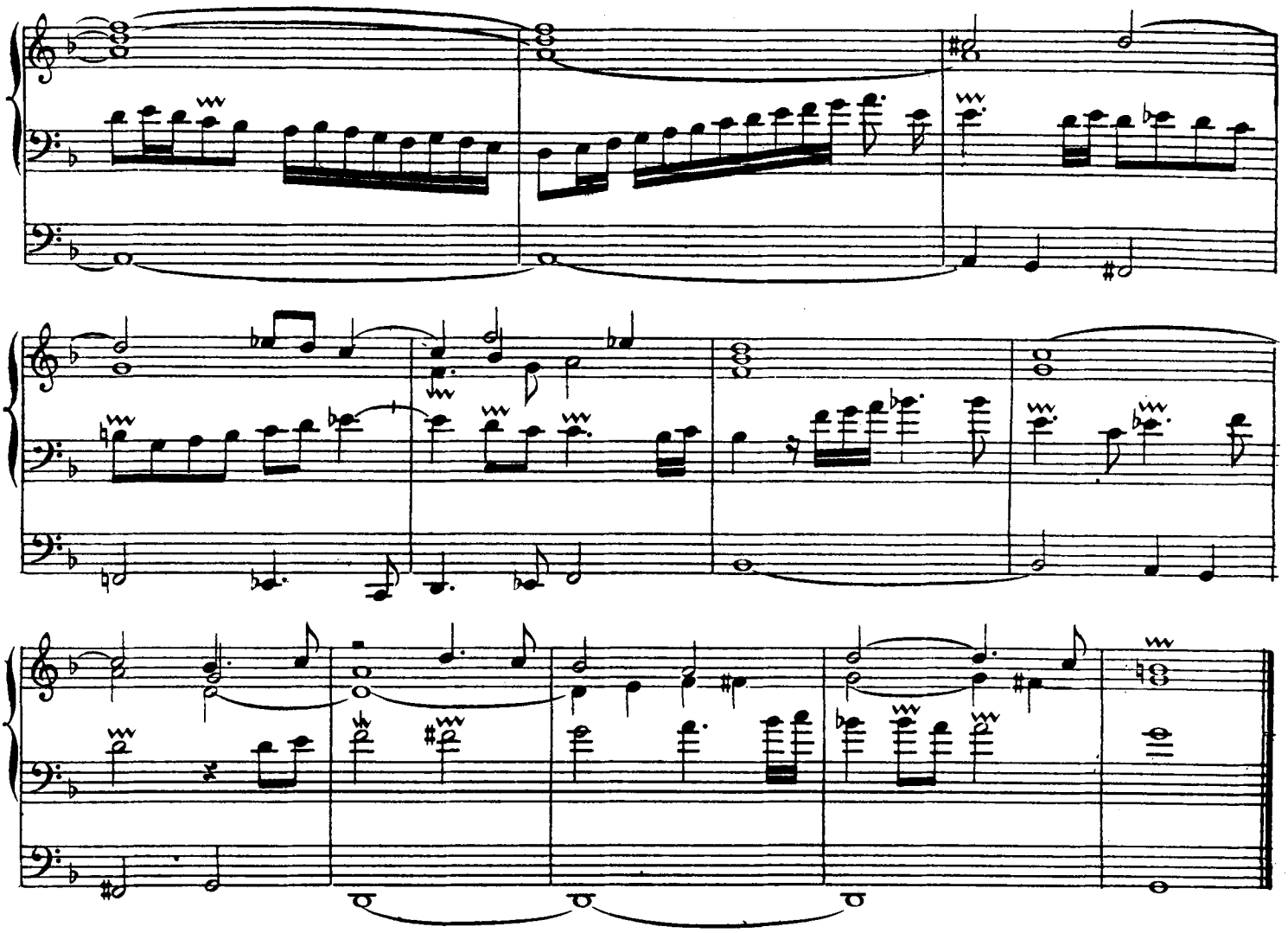
Fort lentement.





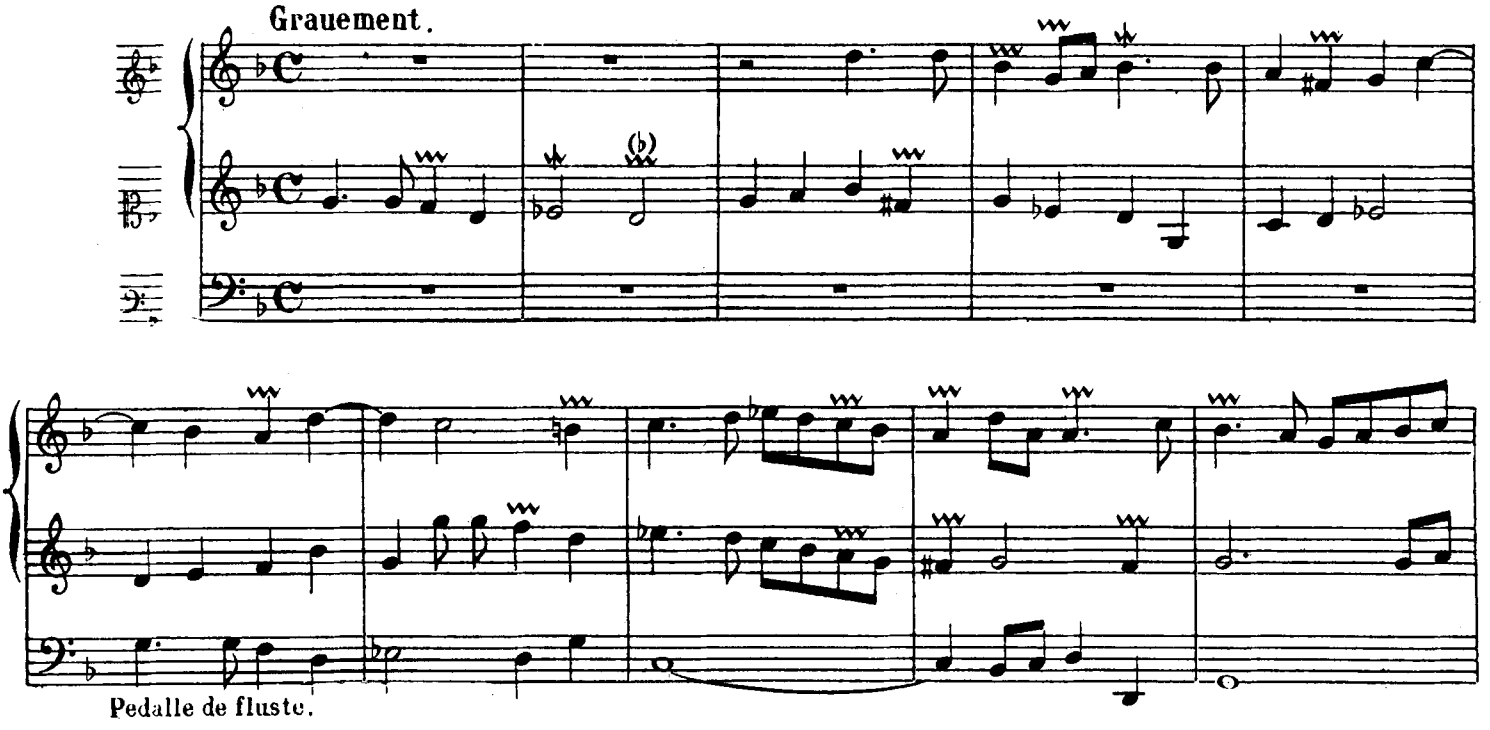




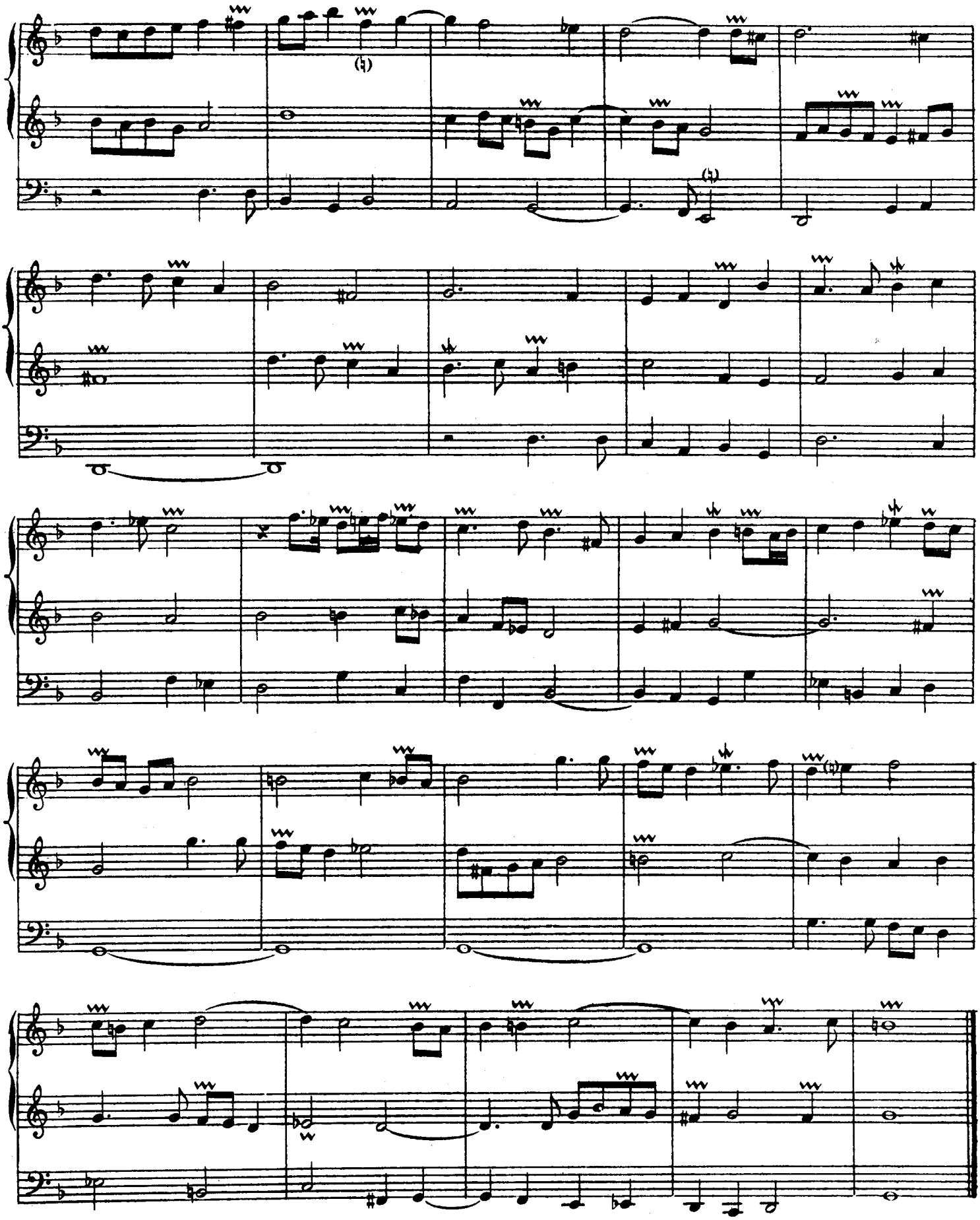


TRIO A 3 CLAUIERS.(*)

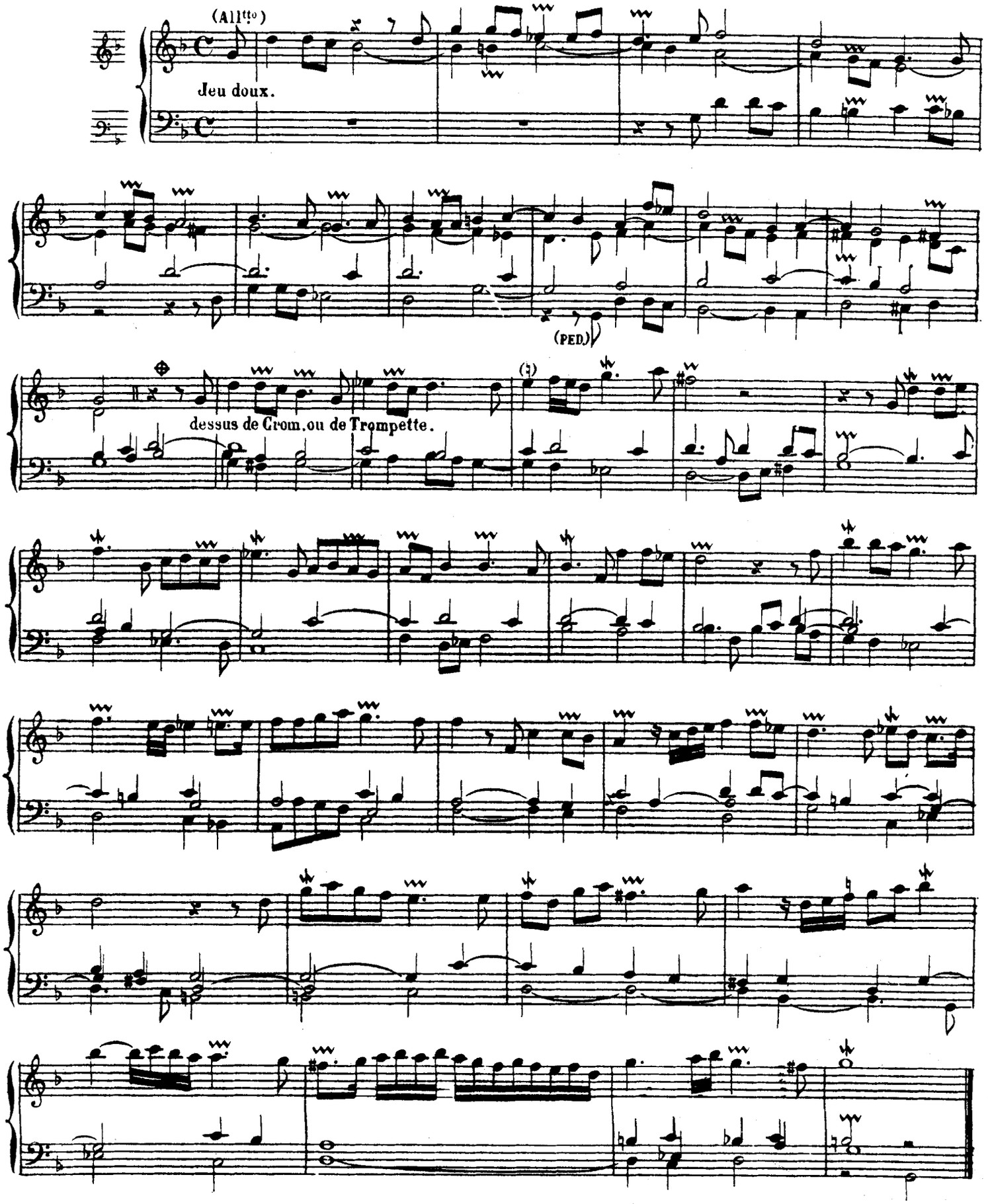
Grauement.



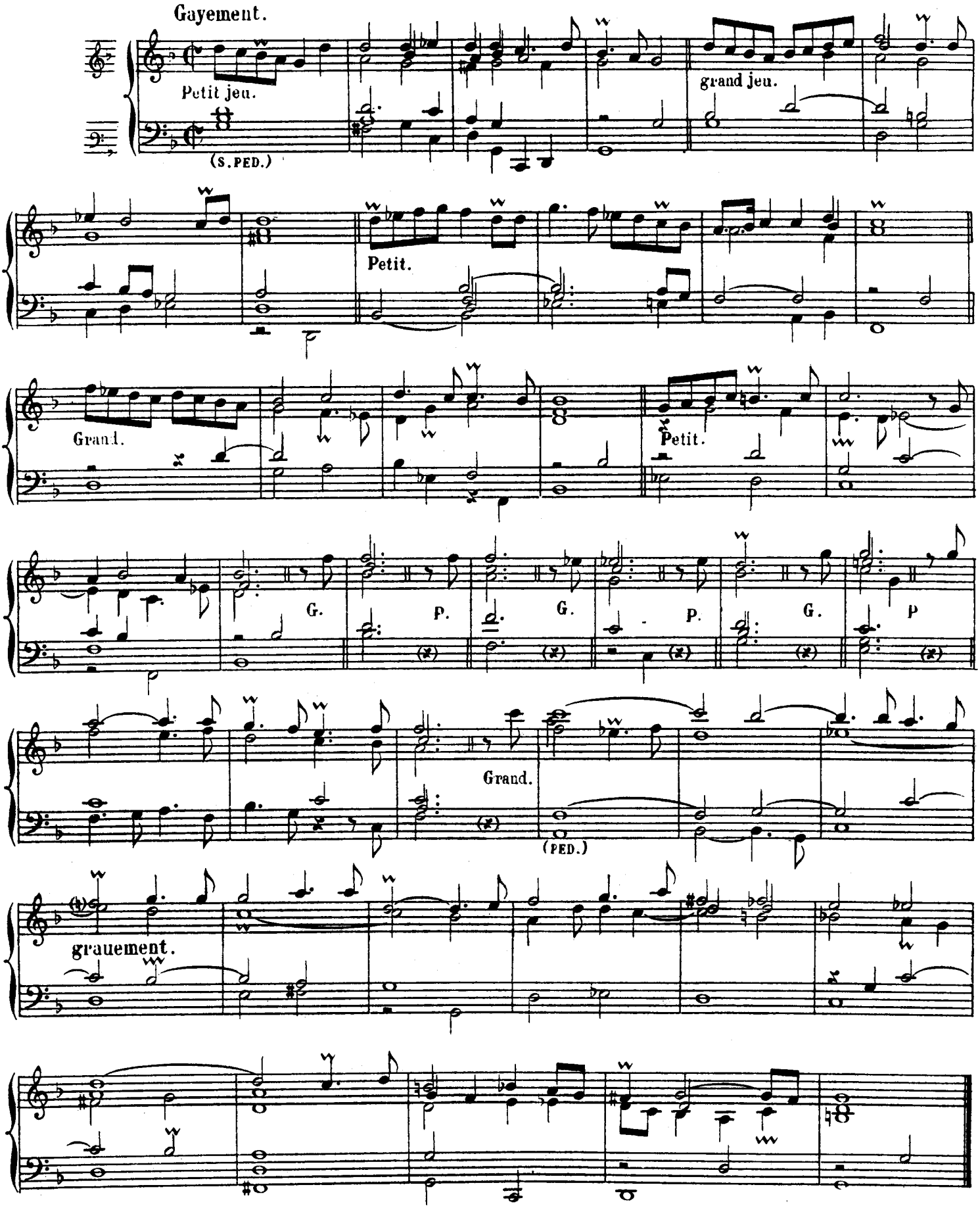
(*) 1.er ORGUE, M.D. Fl. Harm. 8 _ RÉCIT, M.G. Hautbois _ PÉDALE, Soubasse 16, Fl. 8. et 4.



Dessus de Cromhorne ou de Trompette.

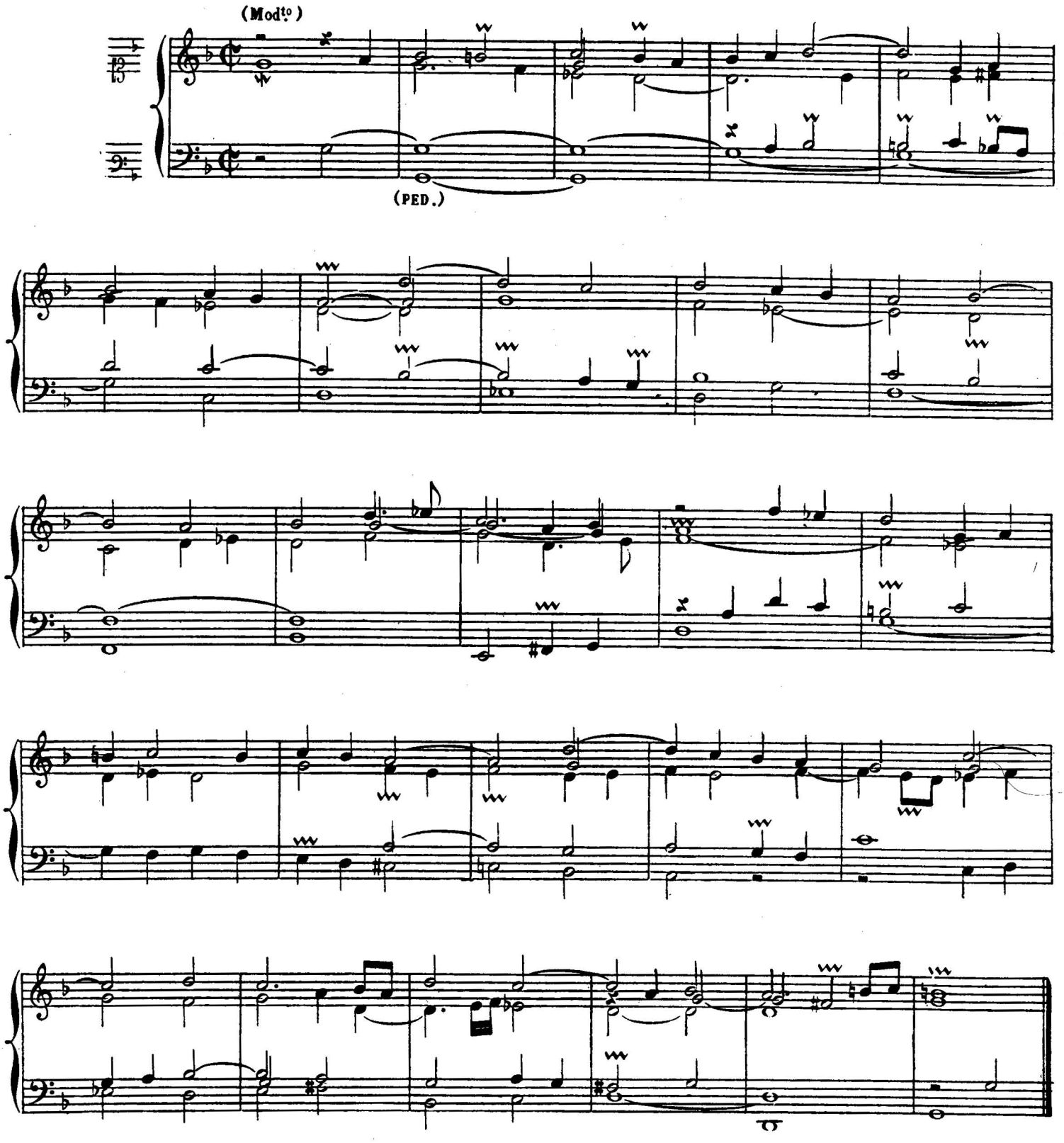


DIALOGUE.(*)



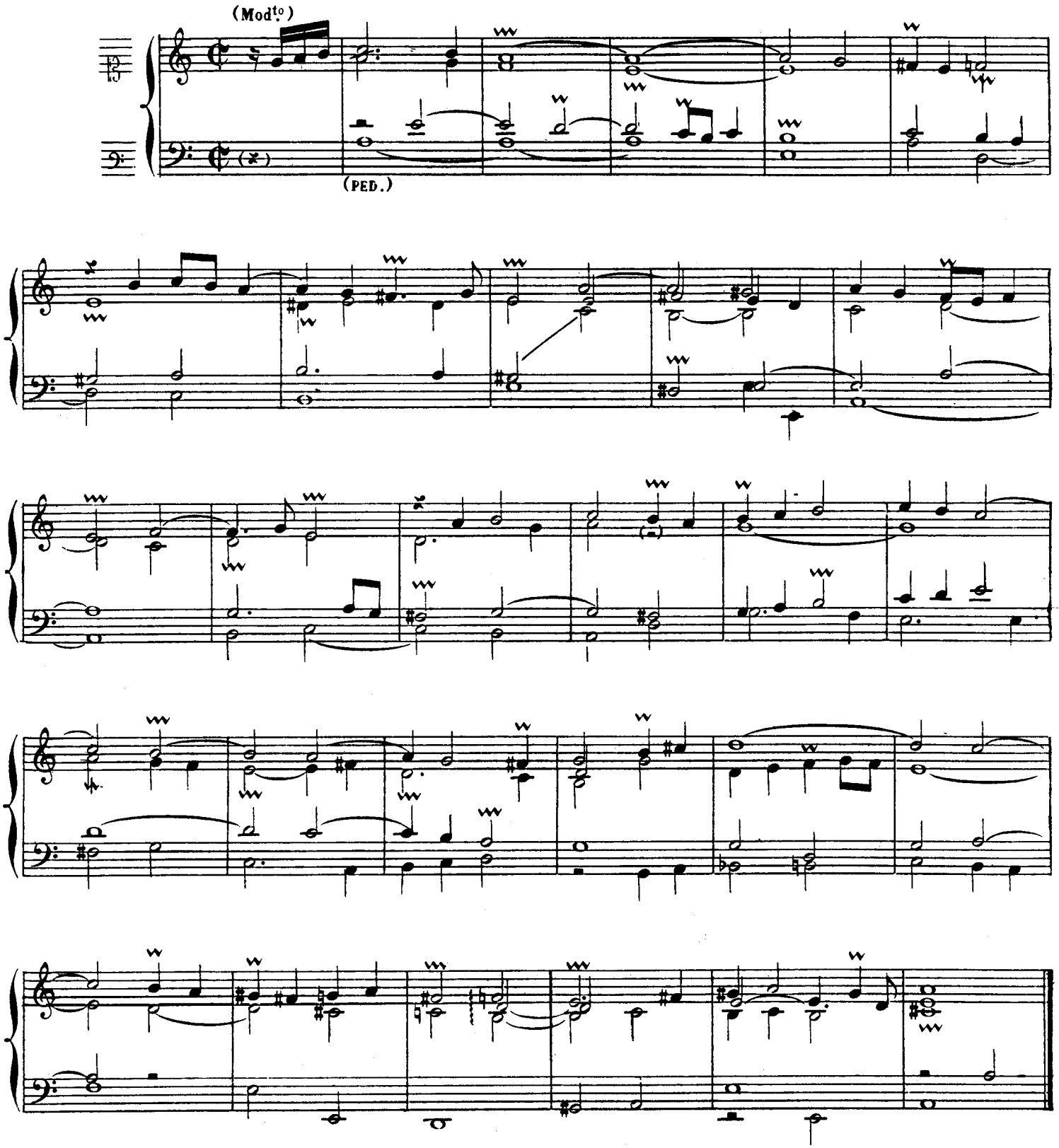
(*) Grand chœur.

PLEIN JEU.(*)



(*) Ou Grand chœur.

Prelude du 3 Ton.(*)



(*) Tous les fonds avec la Trompette du Récit.

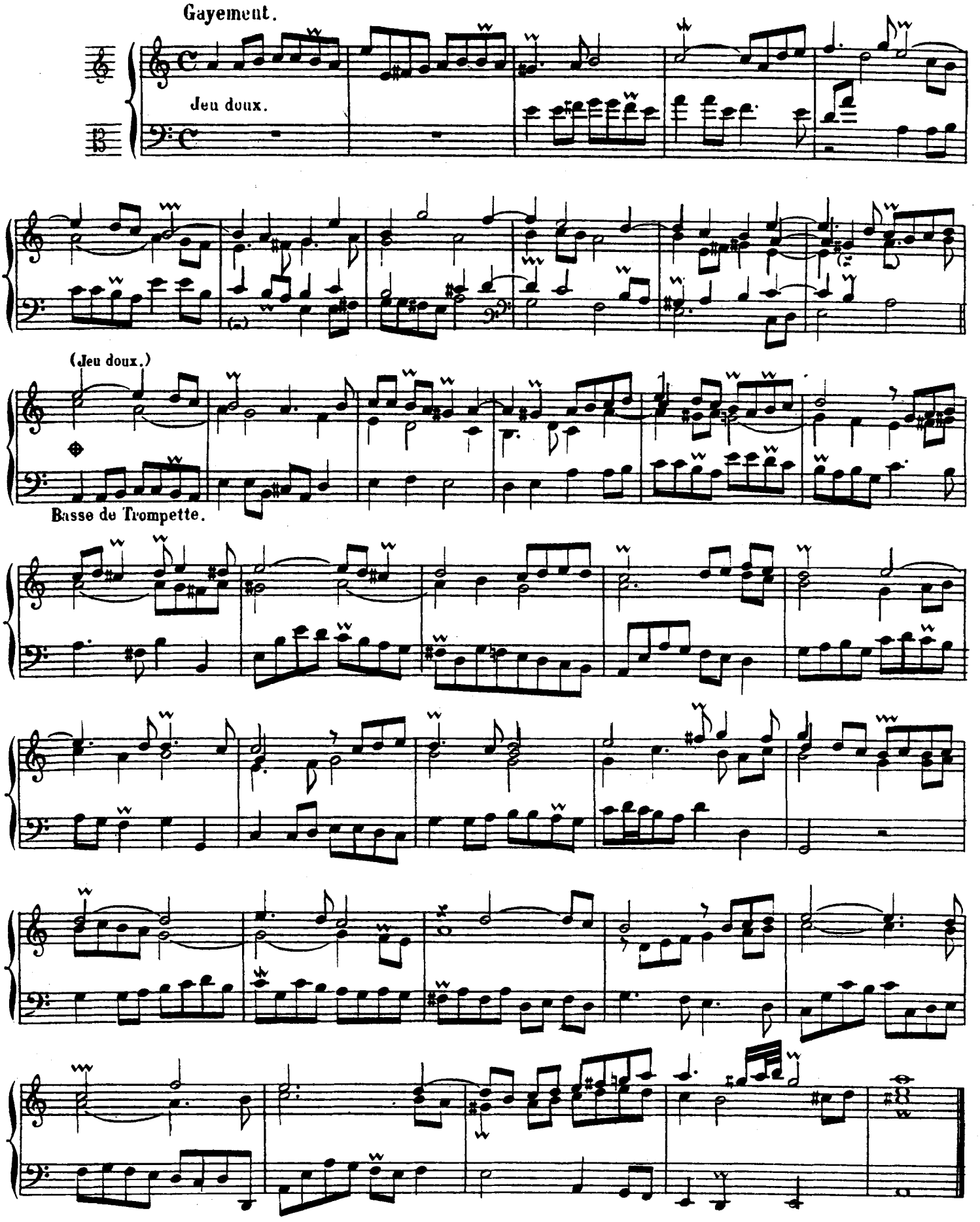
Basse de Trompette.

Gayement.

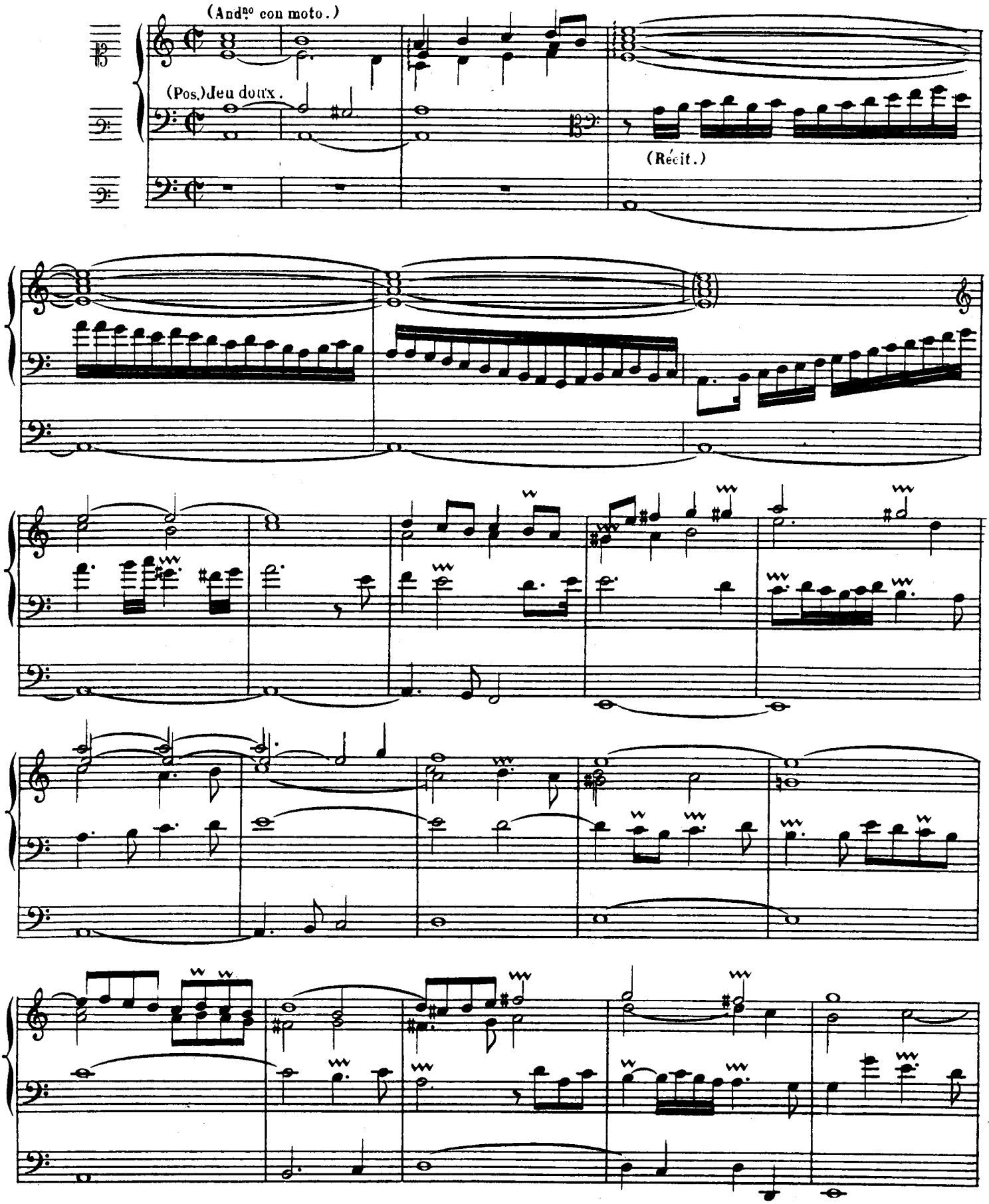
Jeu doux.

(Jeu doux.)

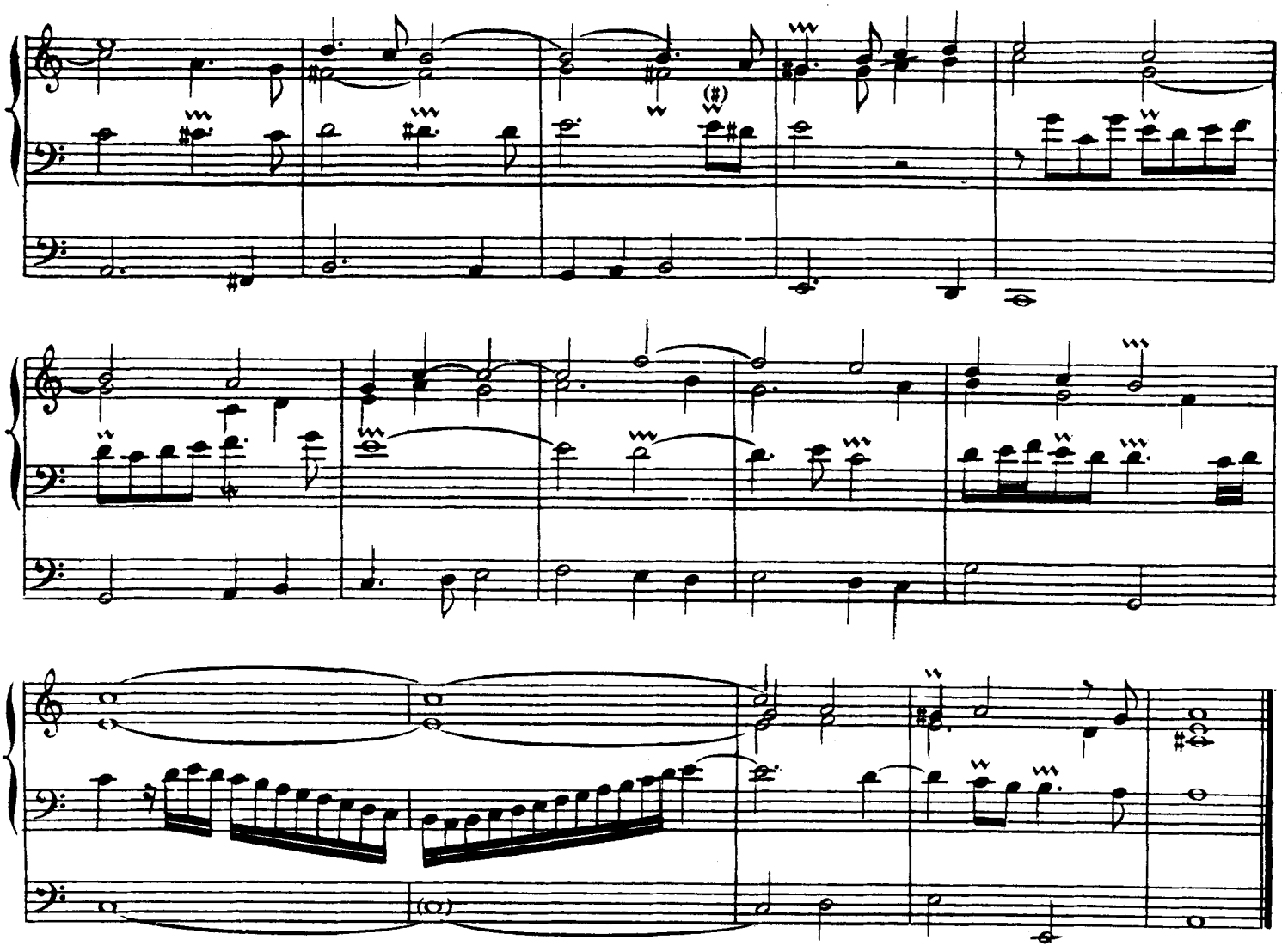
Basse de Trompette.



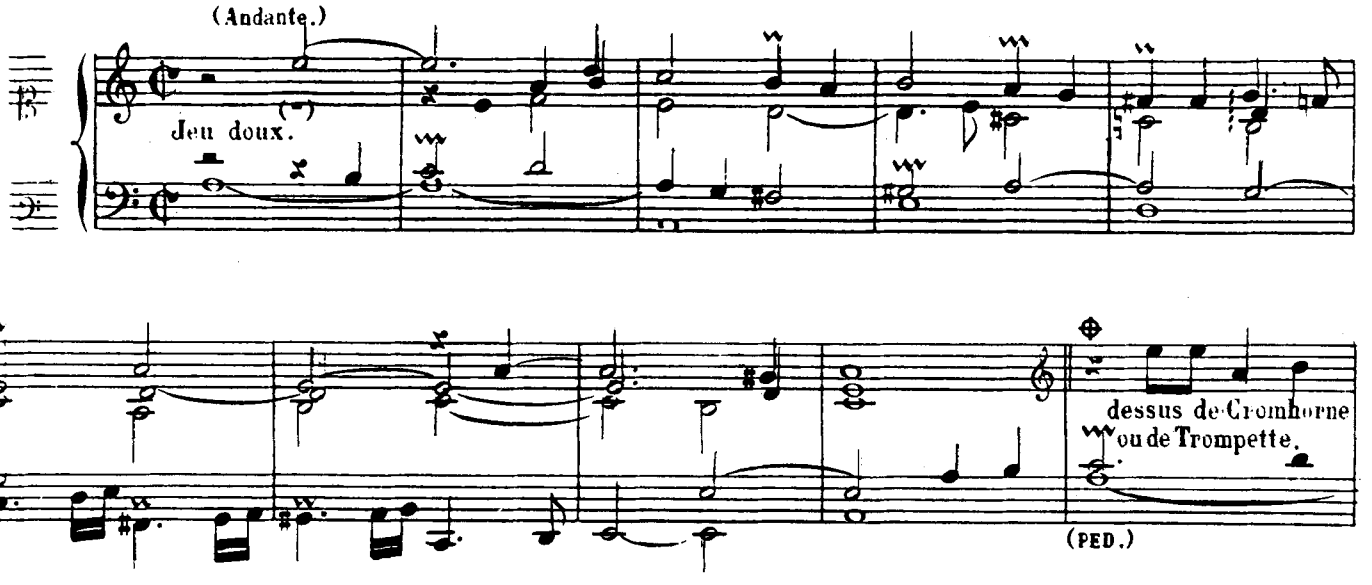
TIERCE EN TAILLE.(*)



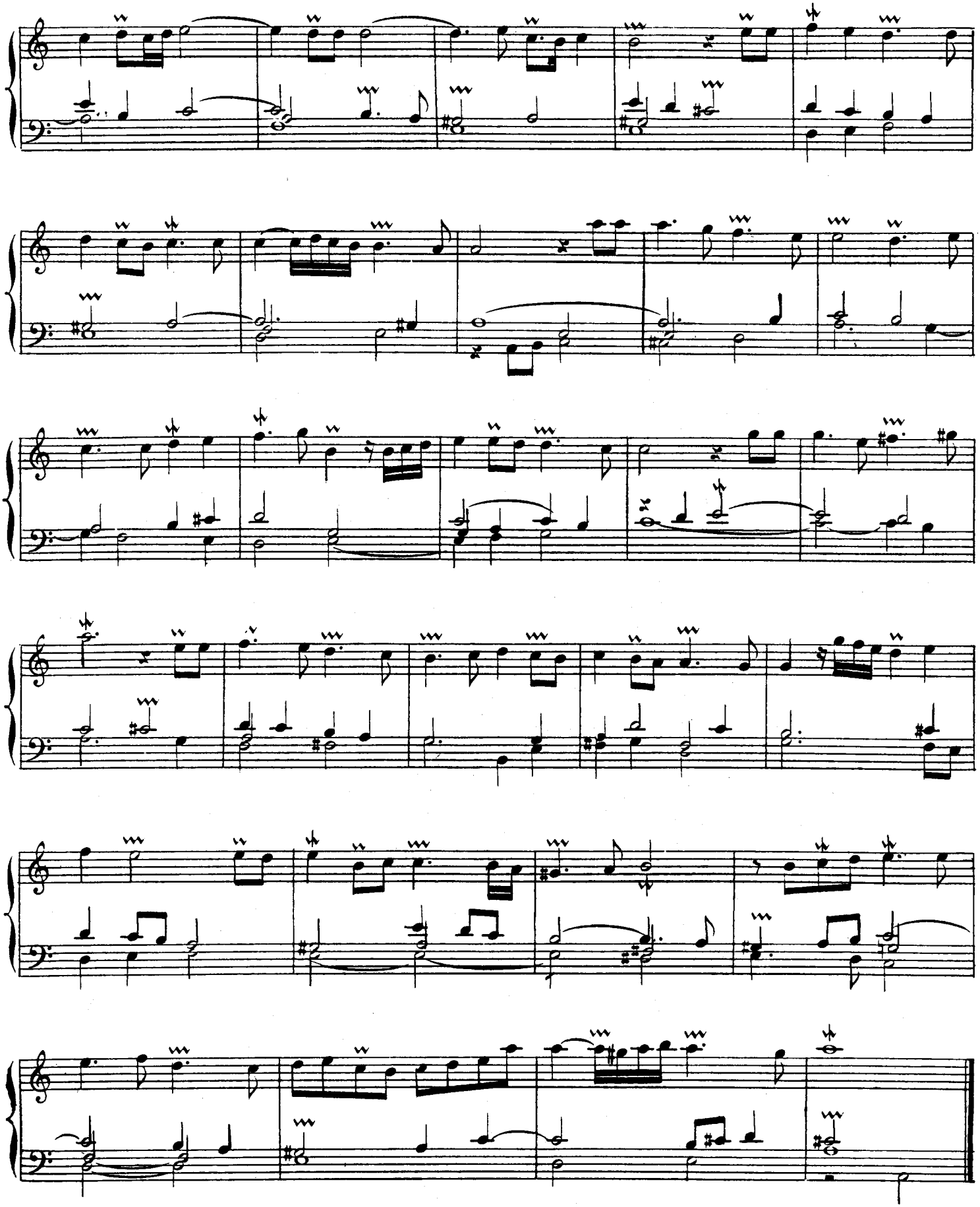
(*) RÉCIT, Cor de nuit, Gambe de 8, Fl. 4, Octavin de 2, Basson 8.
POS. Jeux doux de 8 — PÉDALE, Soubasse 16, Flûte 8.



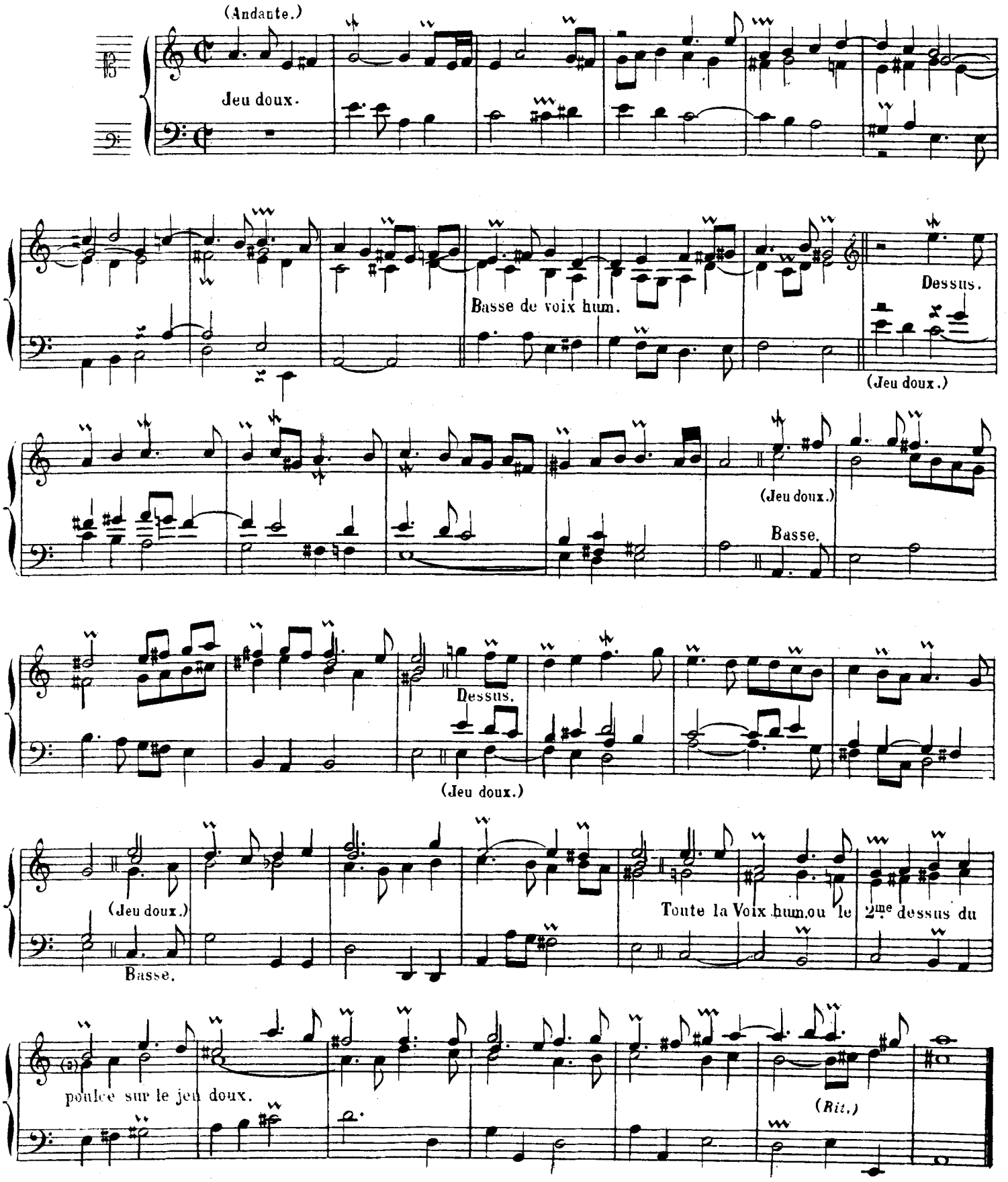
Dessus de Cromhorne ou de Trompette.(*)



(*) ou Hautbois.

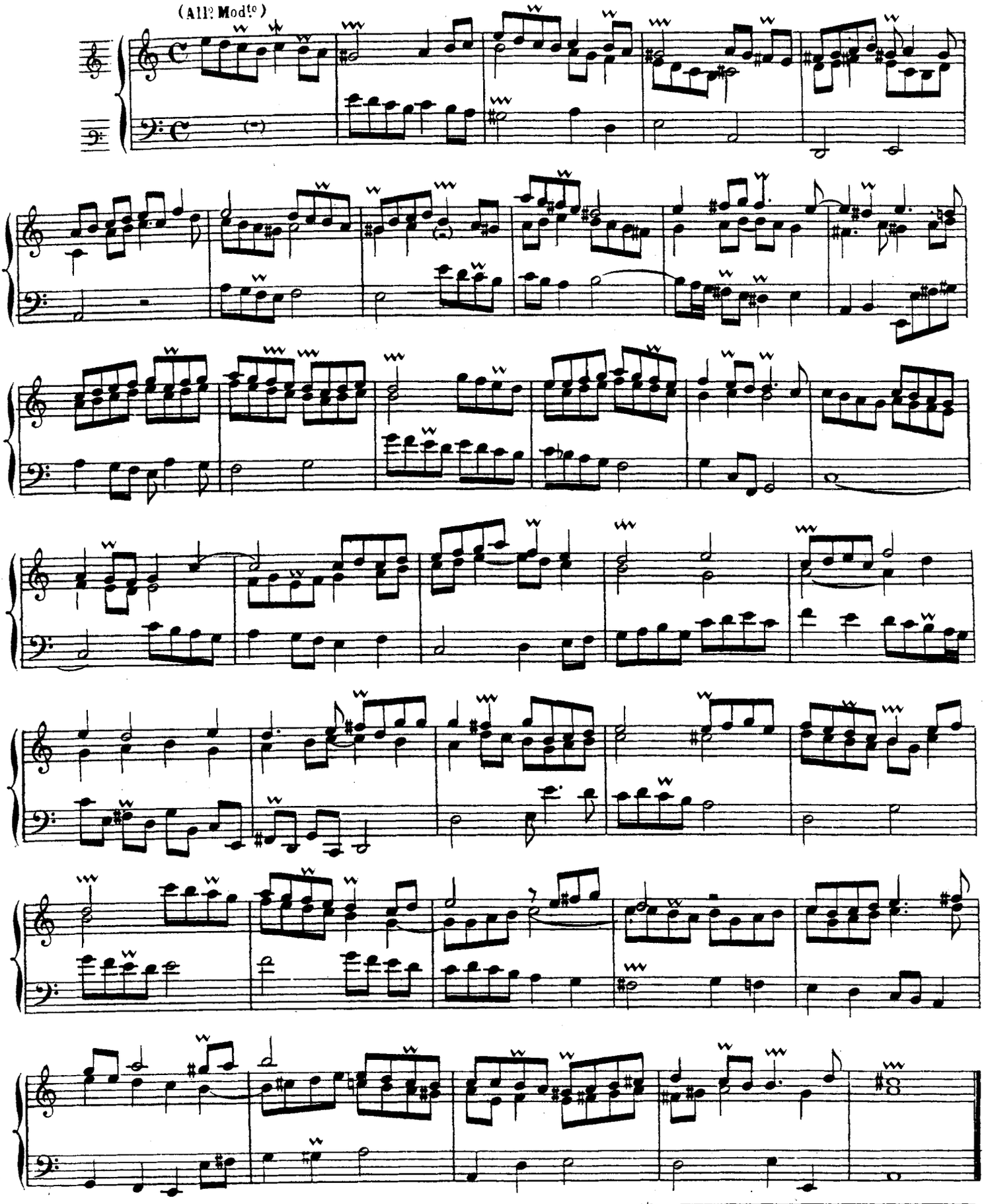


VOIX HUMAINE.



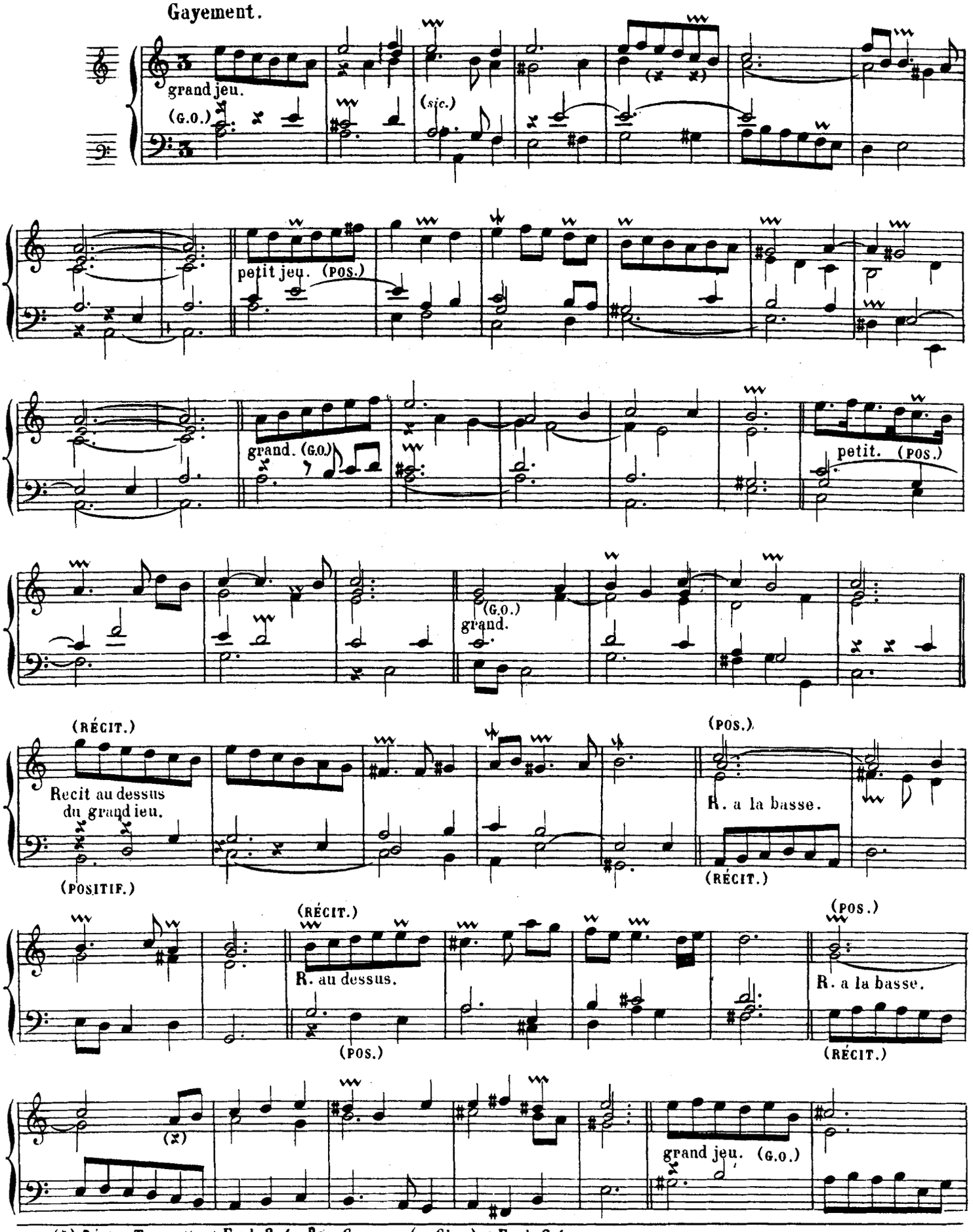
TRIO A 2 DESSUS.(*)

(All.o Mod.to)

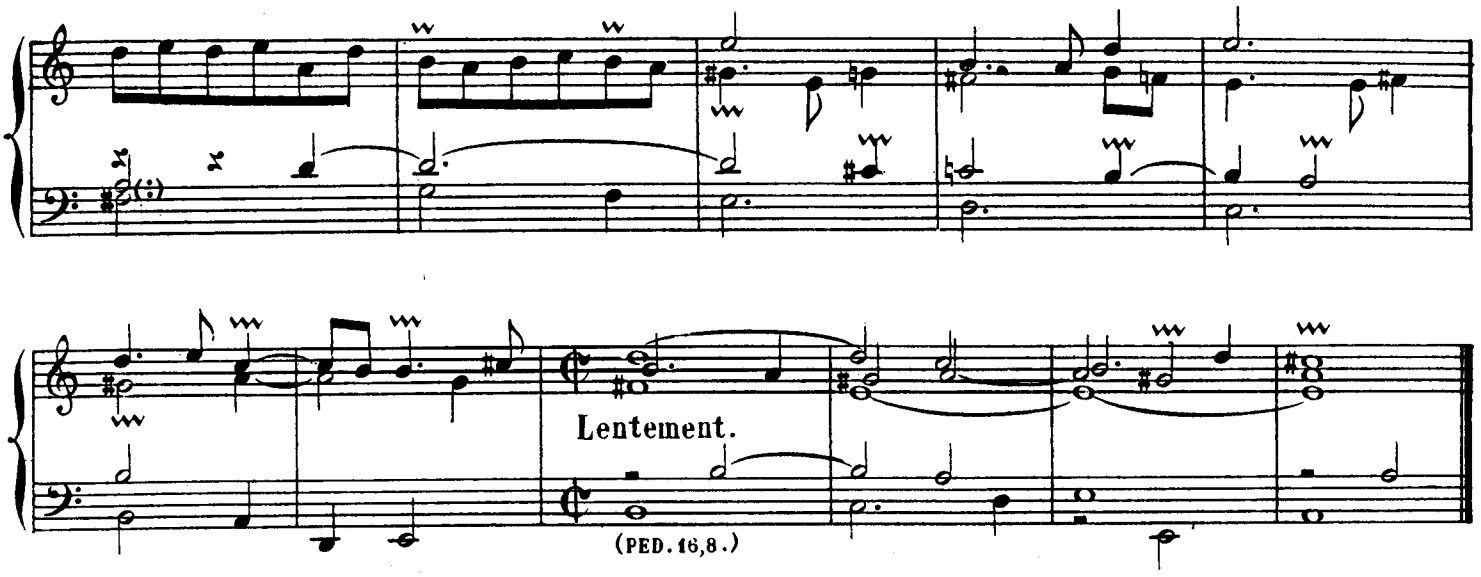


(*) POSITIF, M. D. Flûtes de 8 et 4 P.
RECIT, M.G. Basson de 8.

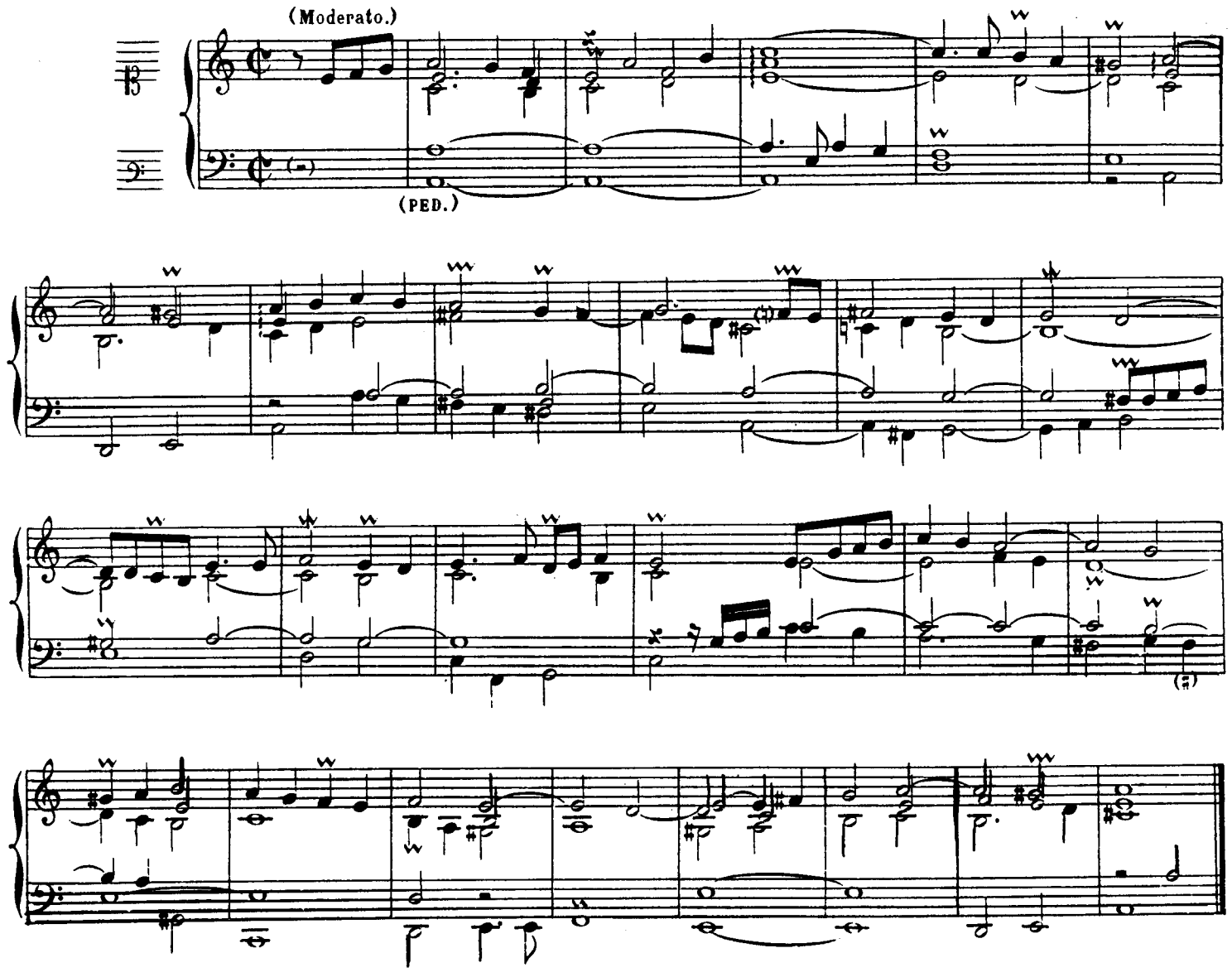
DIALOGUE (*)



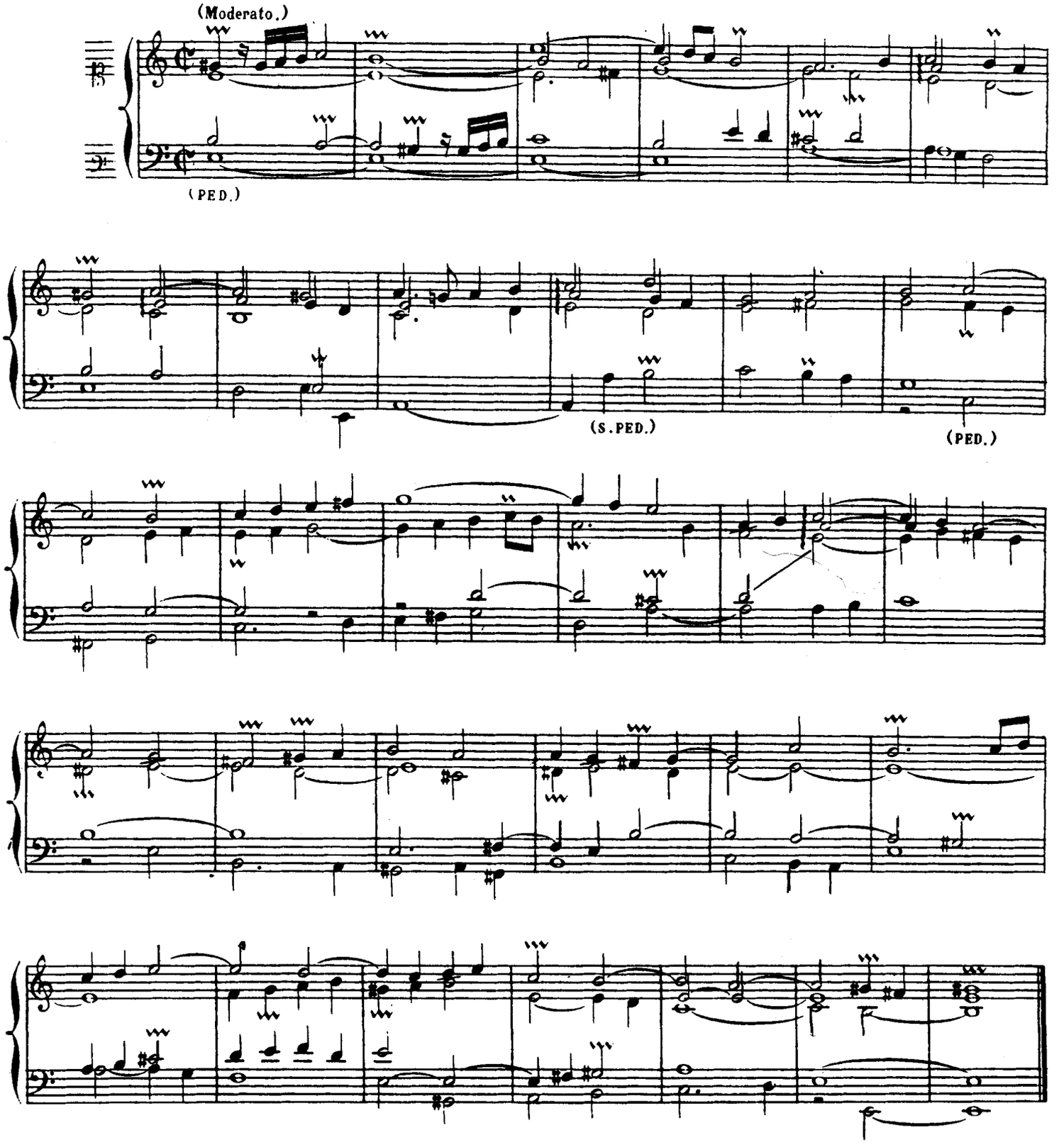
(*) RÉCIT, Trompette et Fonds 8,4. Pos. Cromorne (ou Clar.) et Fonds 8,4.
Gd ORGUE. Fonds 16, 8, 4, Clav. réunis. PÉD. 16 et 8. Tirasse G.O.



Plein Jeu.

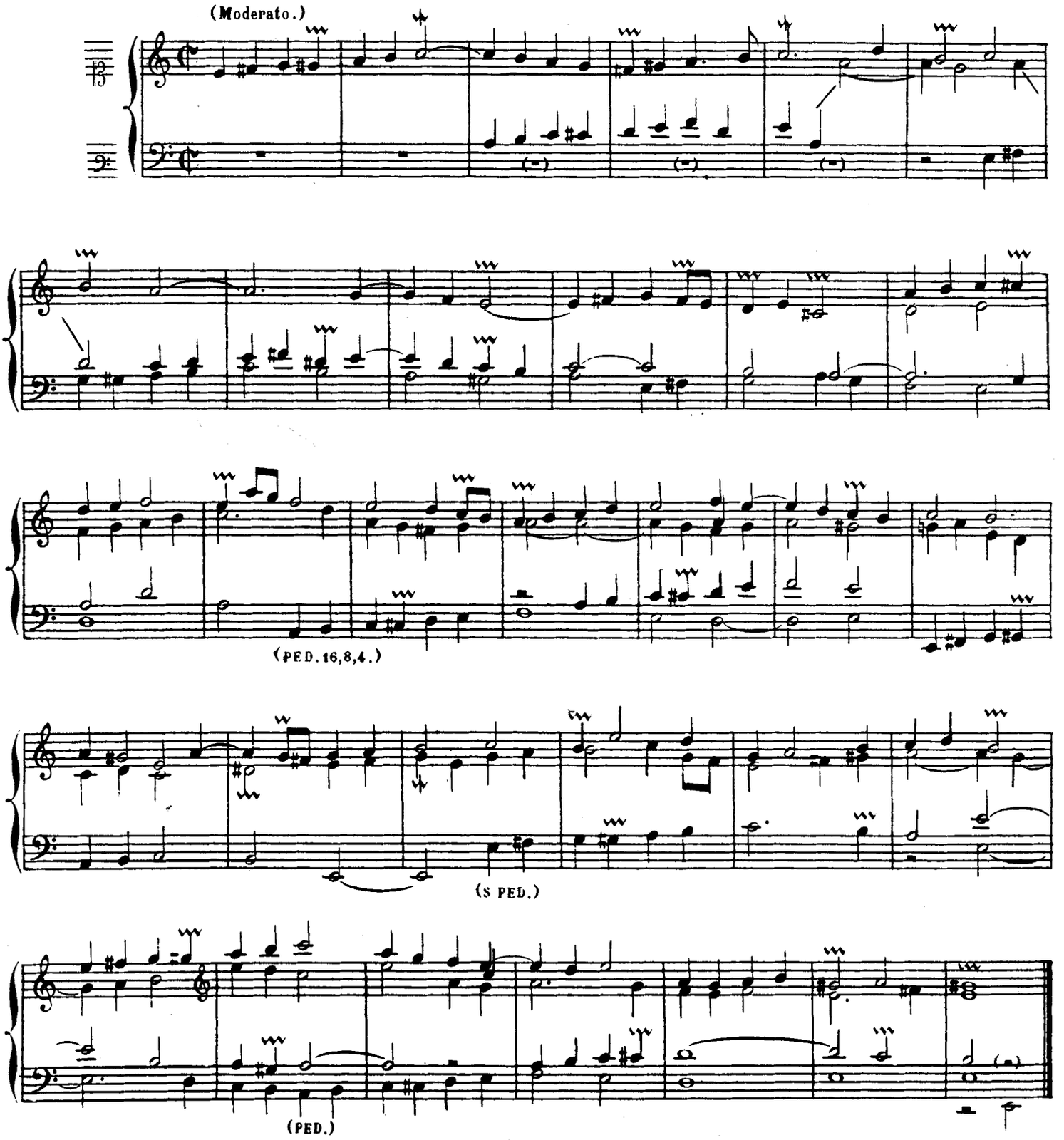


PRELUDE DU 4 TON.(*)



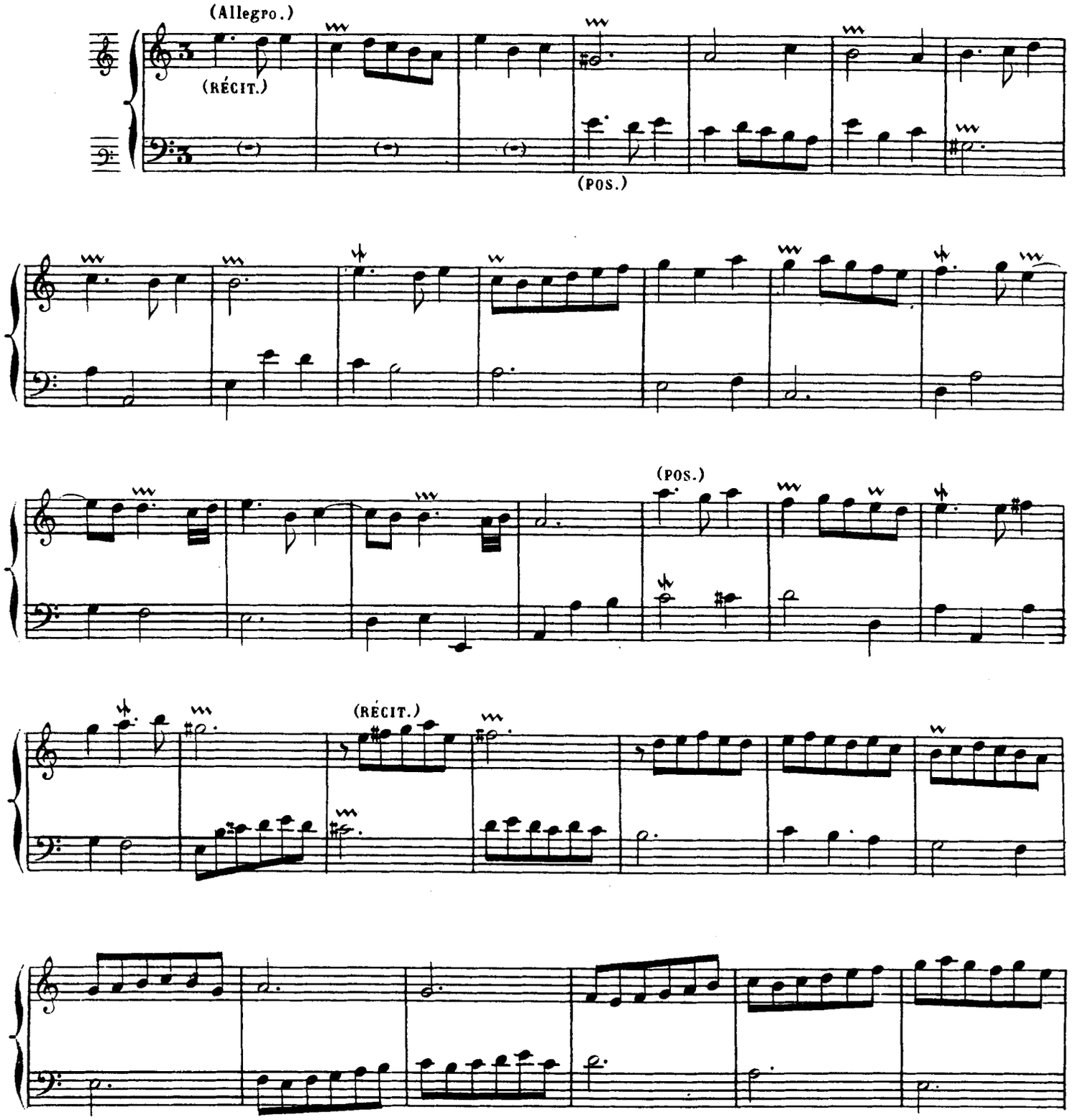
(*) Fonds.

FUGUE.(*)

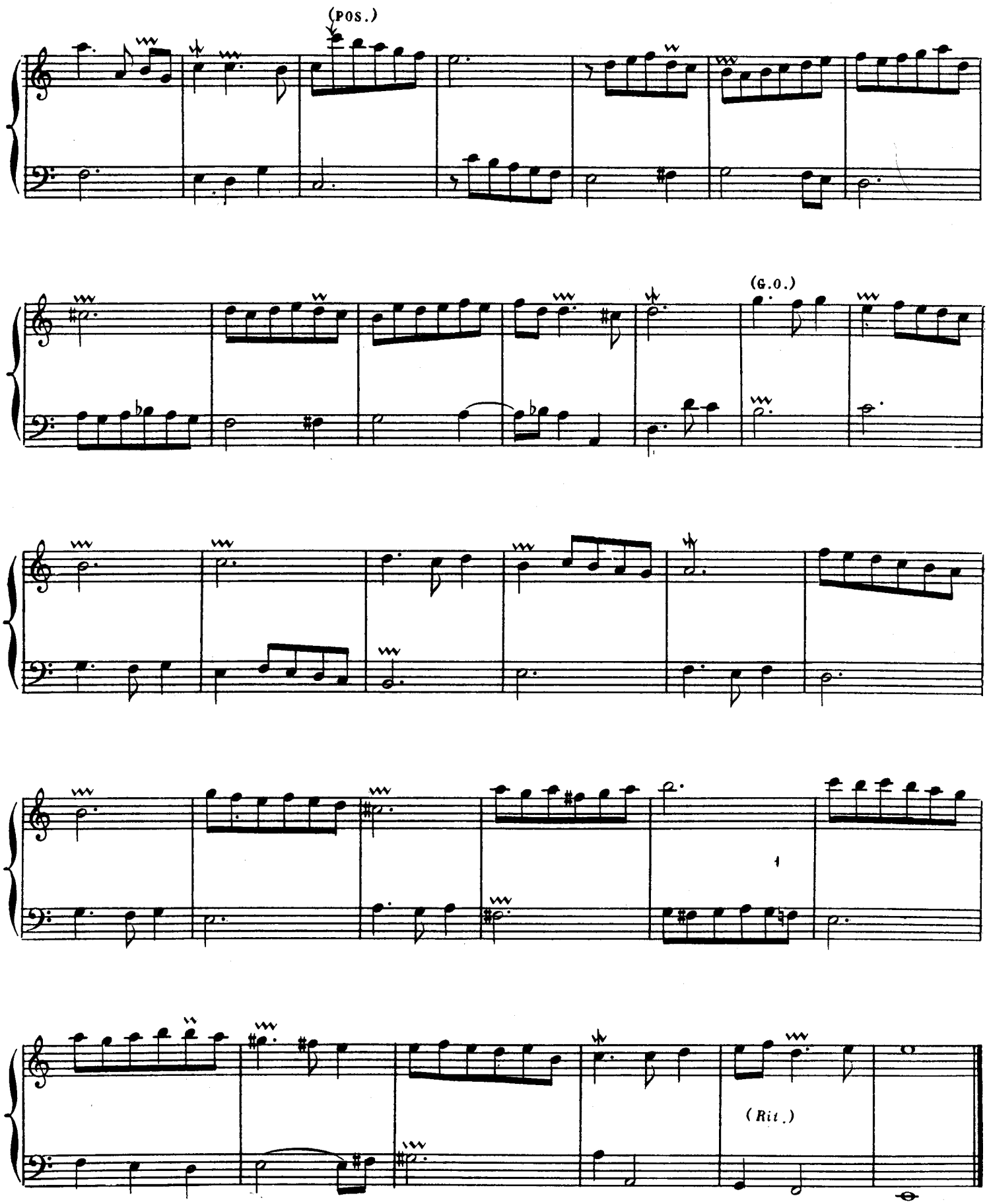


(*) Fonds et Anches 8.4.

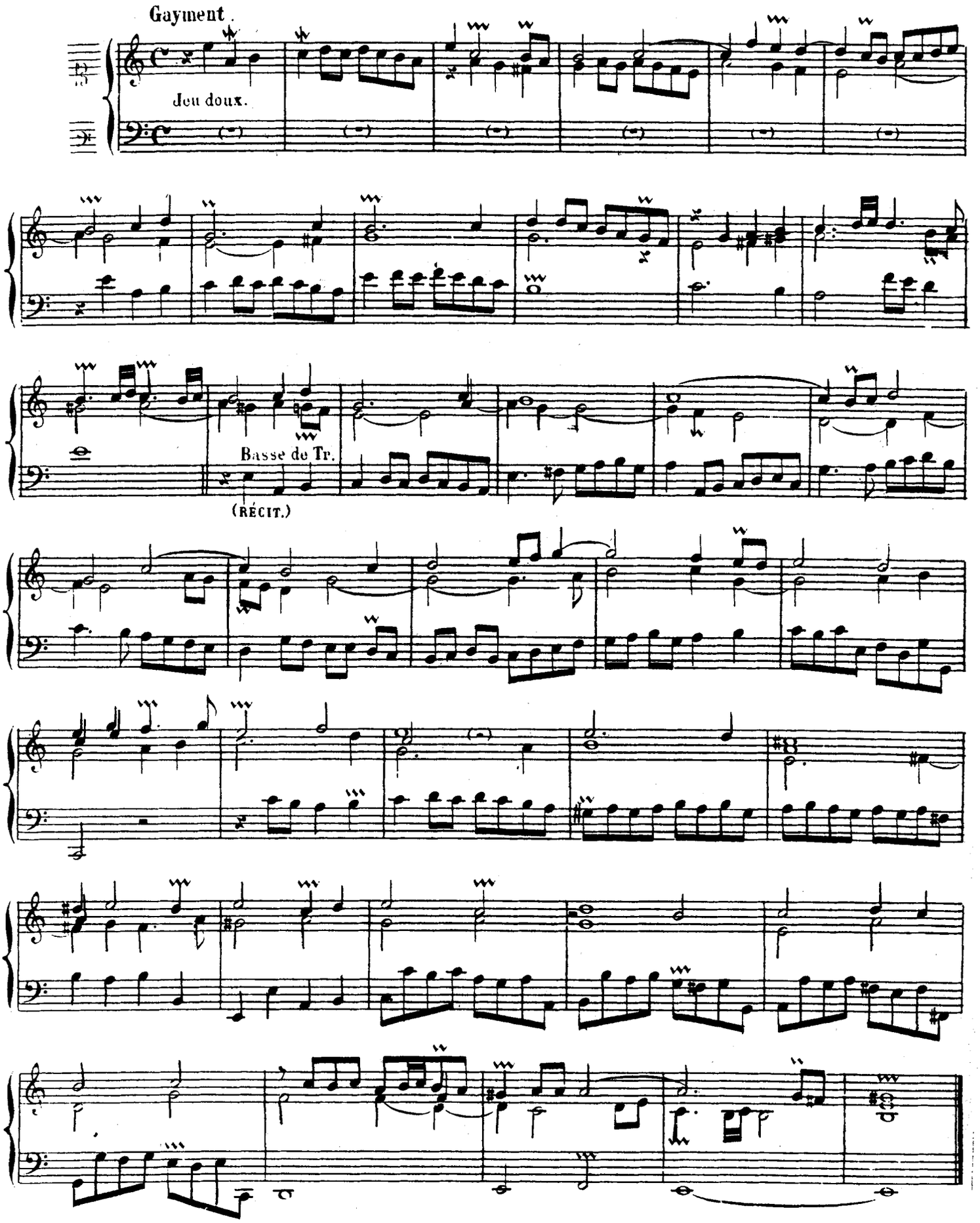
DUO.(*)



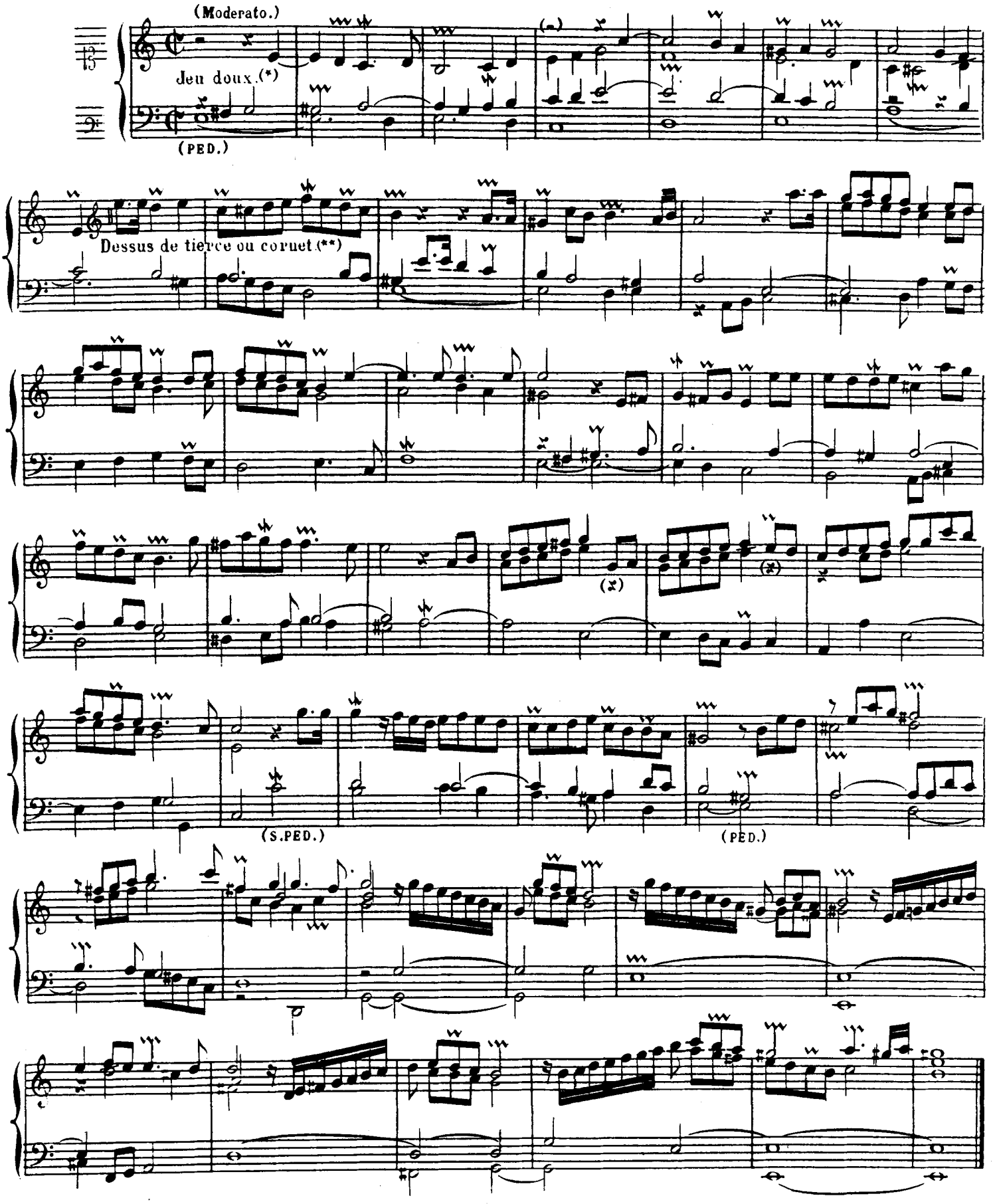
(*) RÉCIT, M.D. Fl. harm. 8,4.
Pos. M.G. Gambe et Bourdon 8.
Gd ORGUE, Bourdon de 16, Récit accouplé.


(POS.)
(G.O.)
(Rit.)

Basse de Trompette.



Dessus de Tierce ou Cornet.

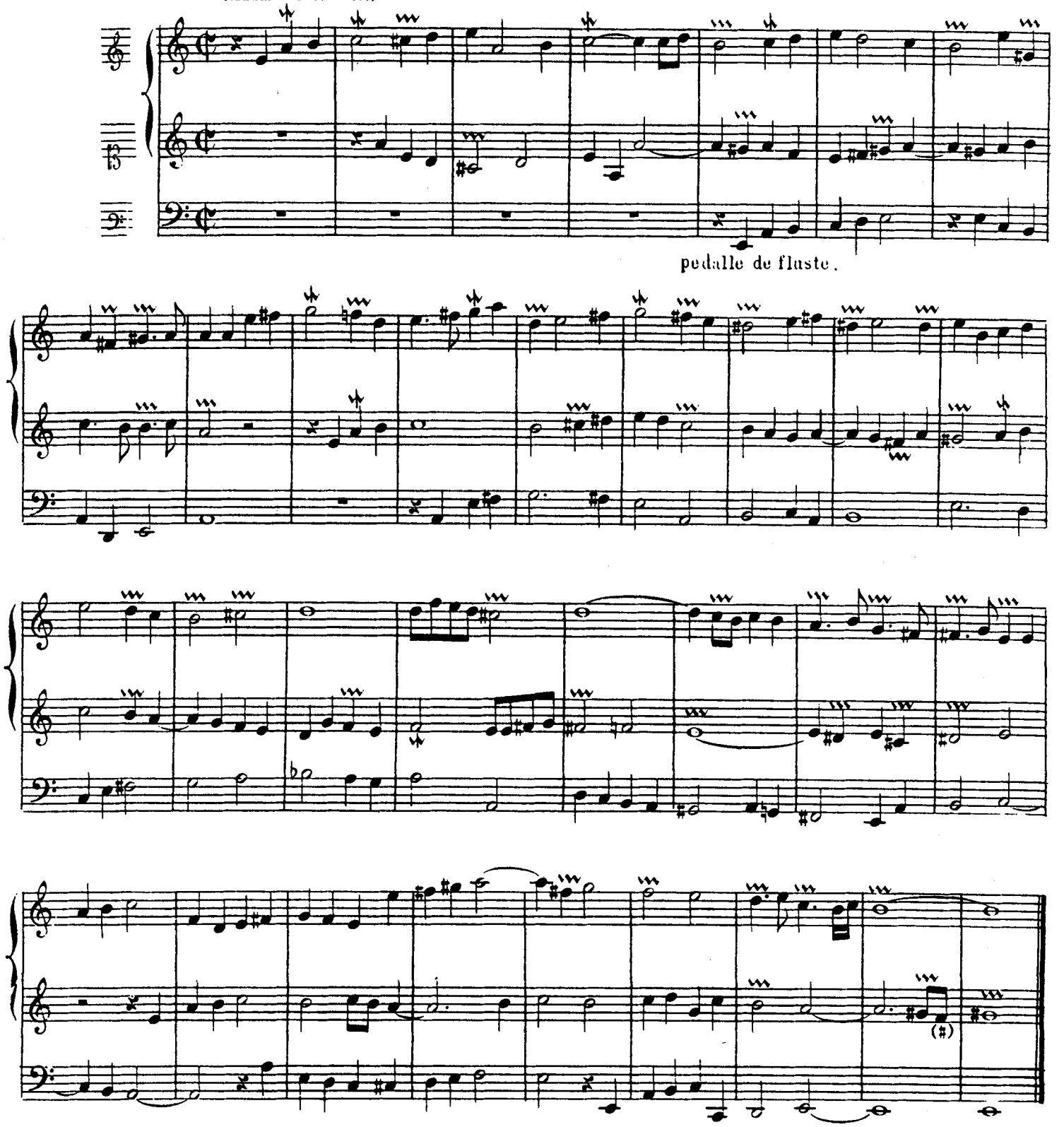


(*) Salicional.

(**) Flûtes 8.4, Nasard 2 2/3.

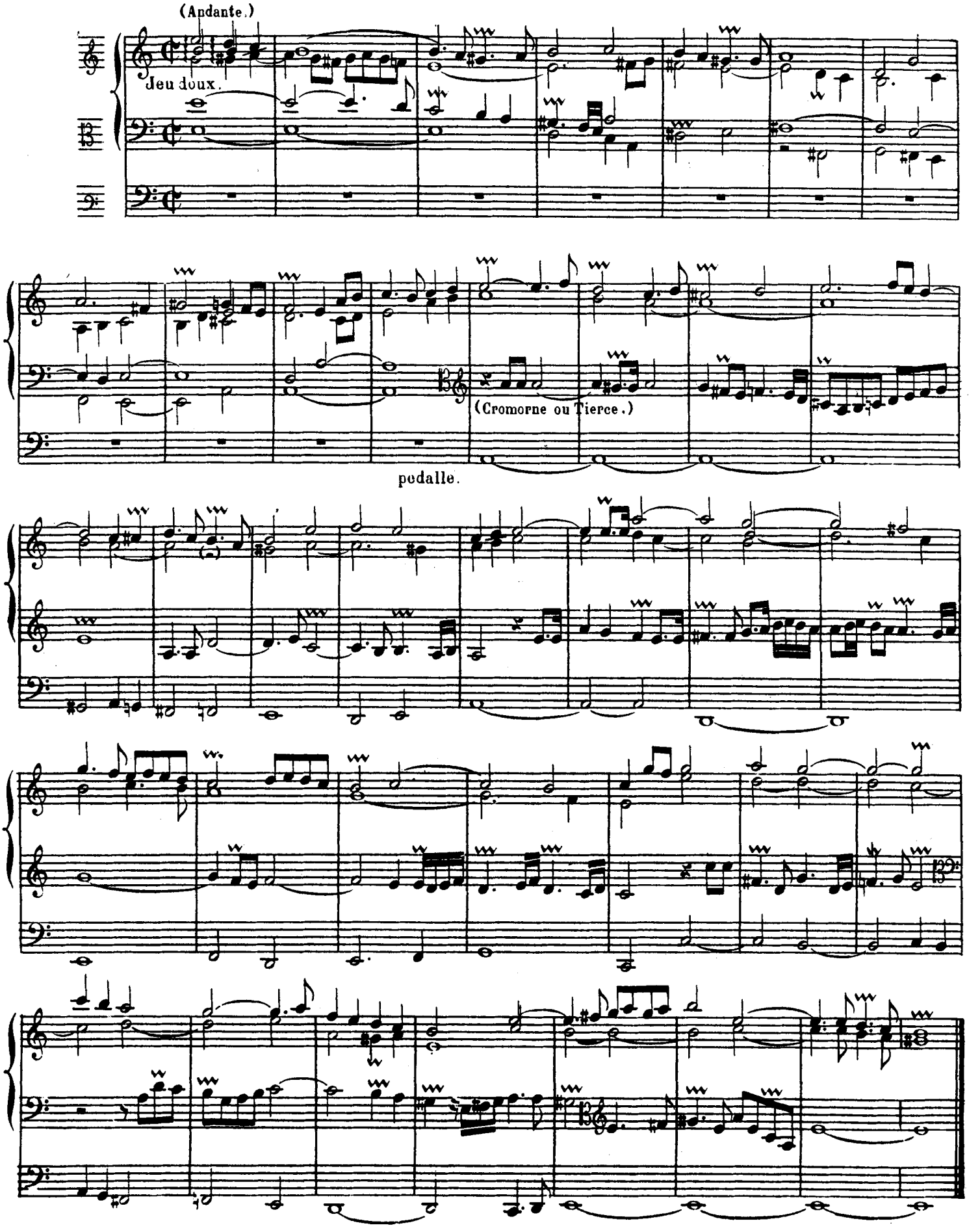
TRIO A 3 CLAUIERS.(*)

(Andante sostenuto.)



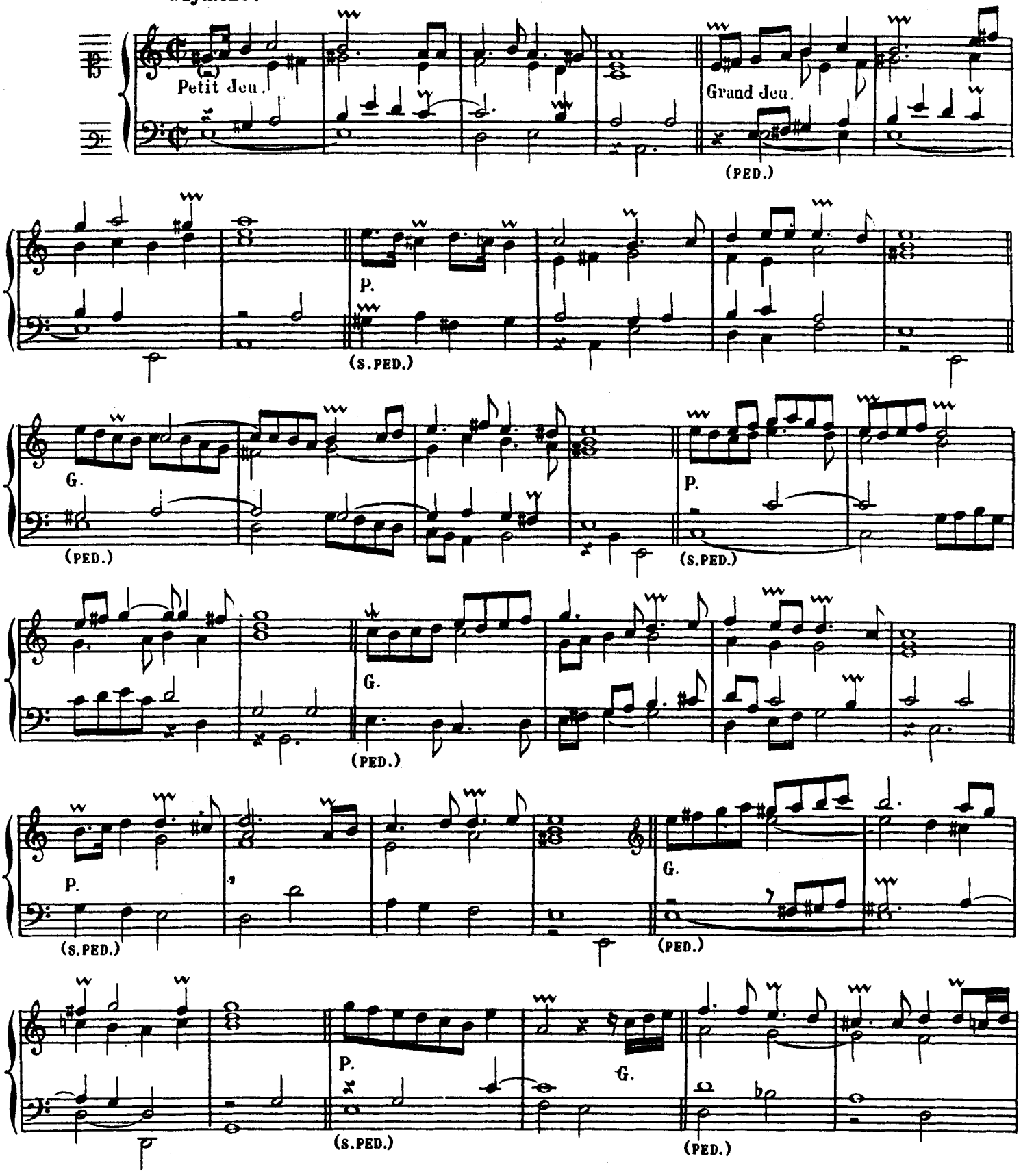
(*) POSITIF. Cor de nuit de 8, Fl. douce de 4, Nasard de 2 2/3 (main droite.)
RÉCIT, Hautbois et Bourdon de 8. (main gauche.)
PEDALE, Soubasse 16, Flûte 8.

Cromhorne ou Tierce en Taille.

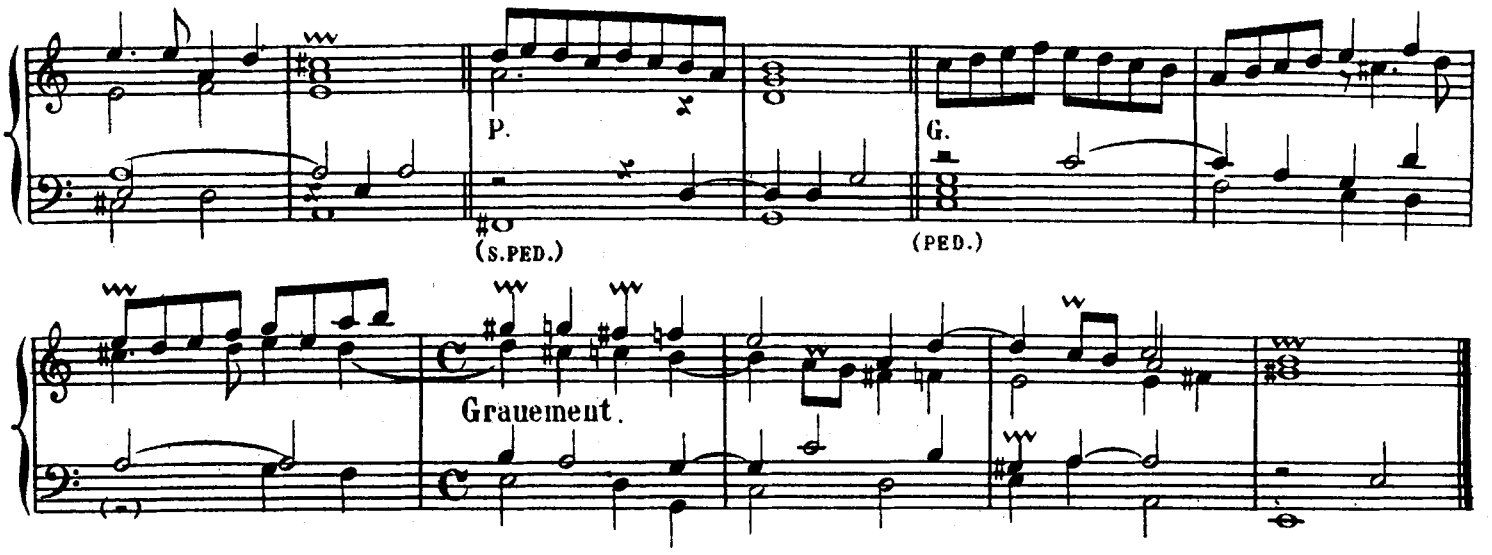


DIALOGUE (*)

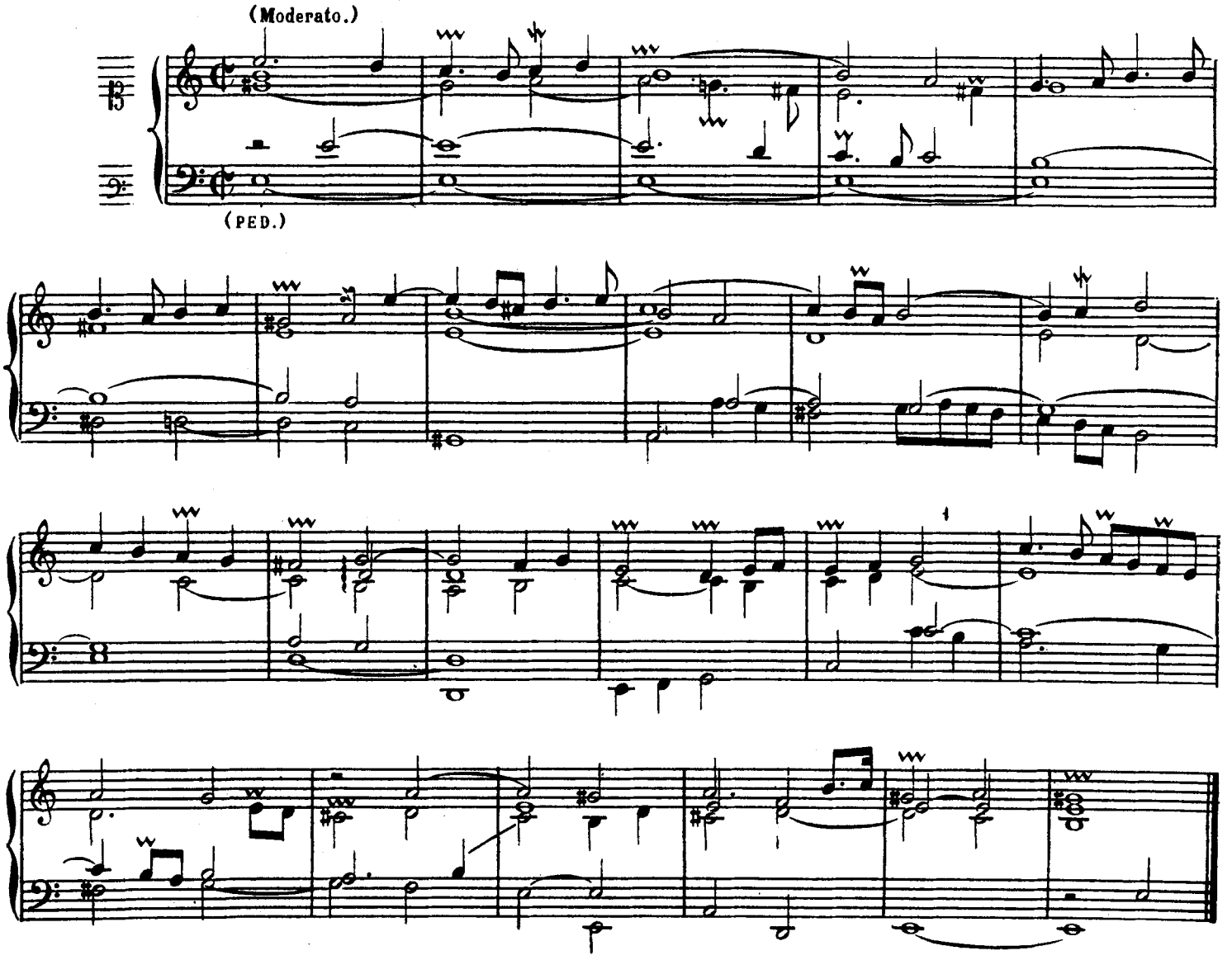
Gayment.



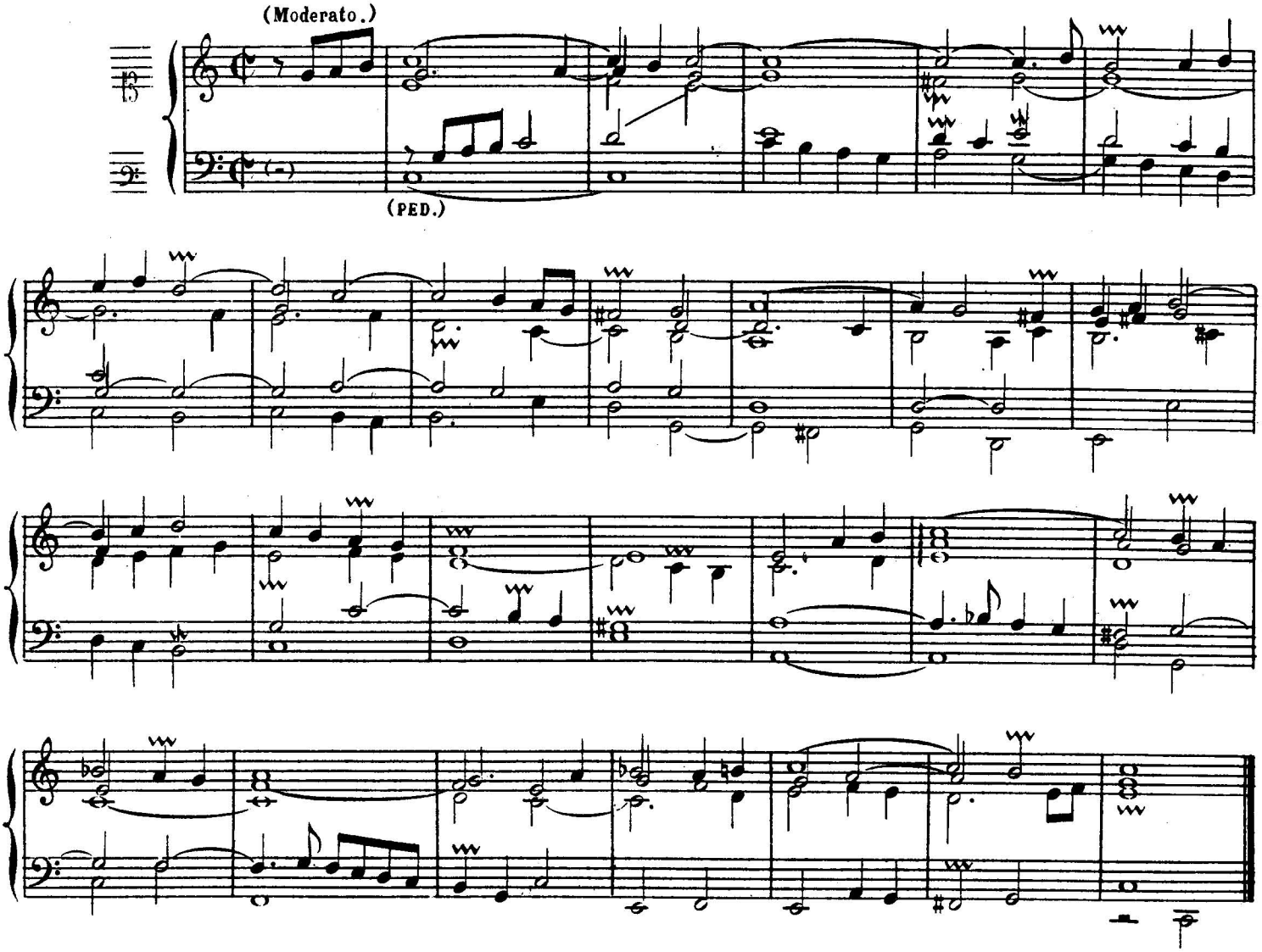
(*) Grand-chœur.



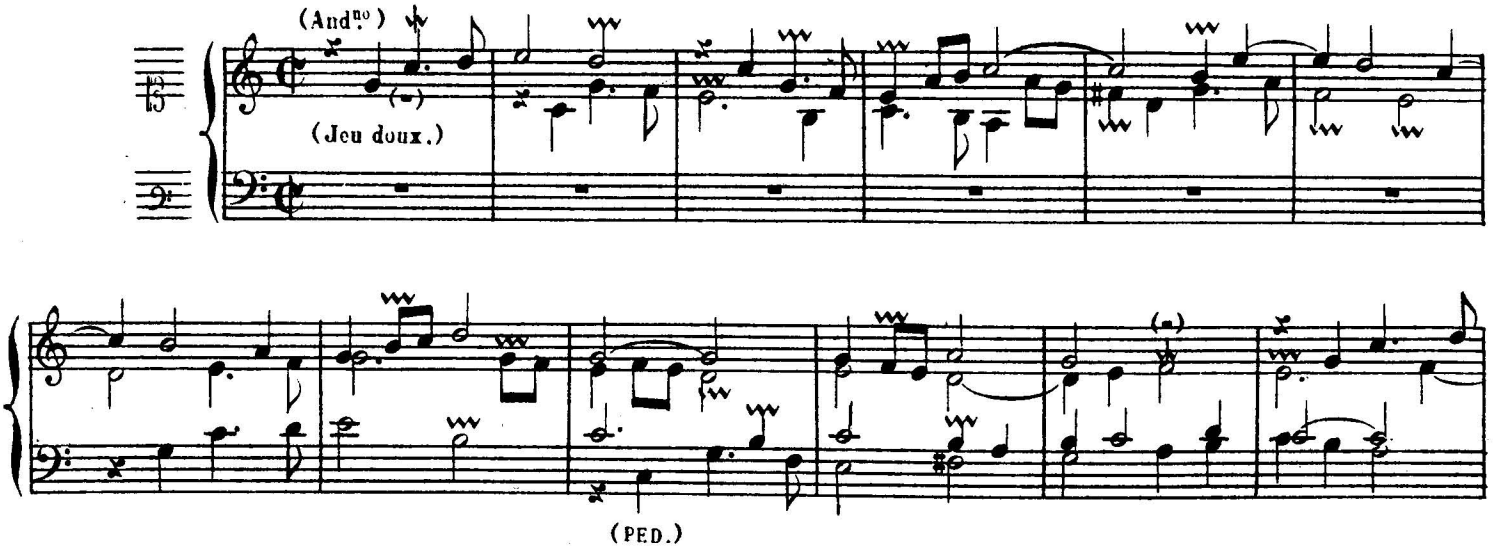
PLEIN JEU



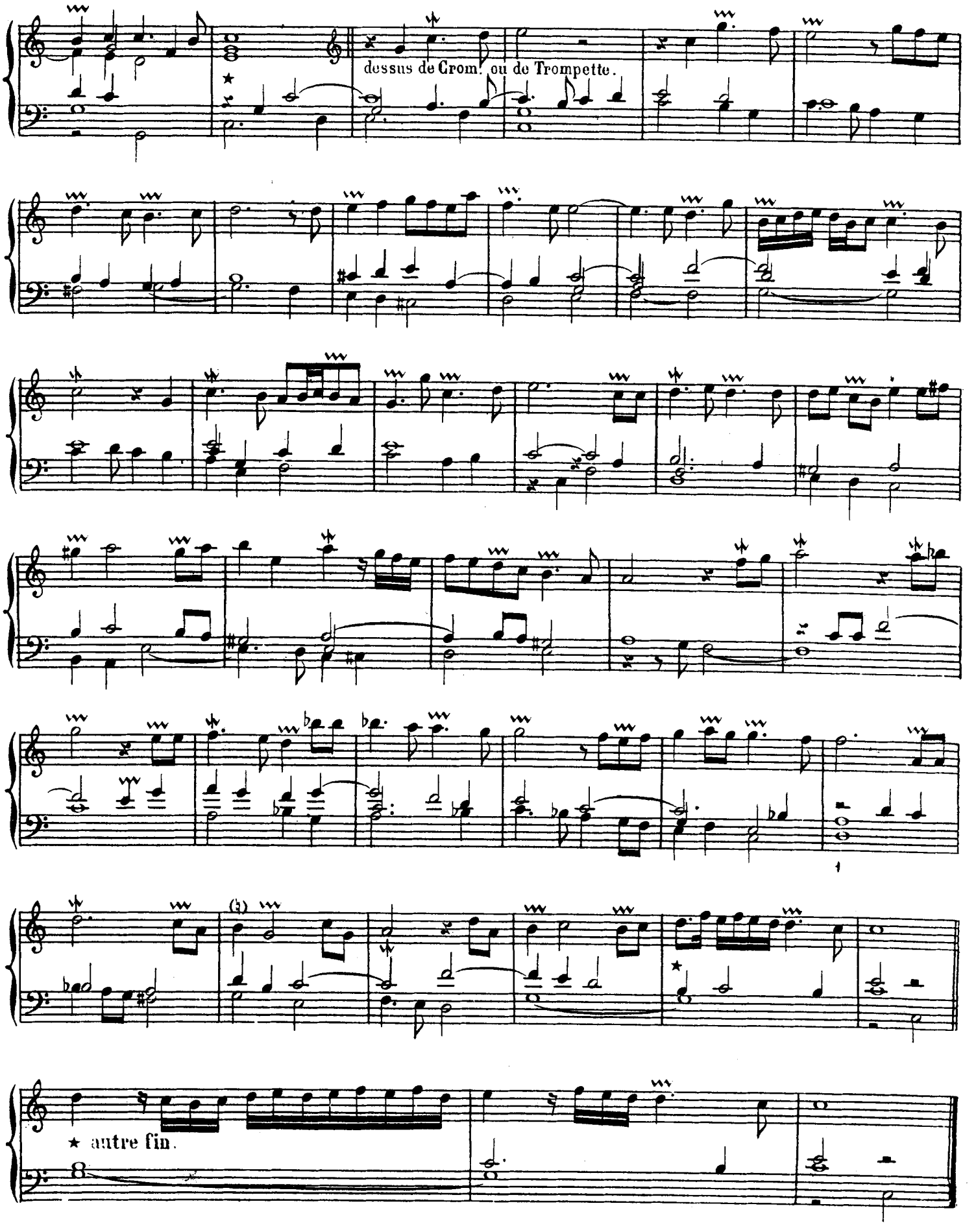
Prelude du 5 Ton.(*)



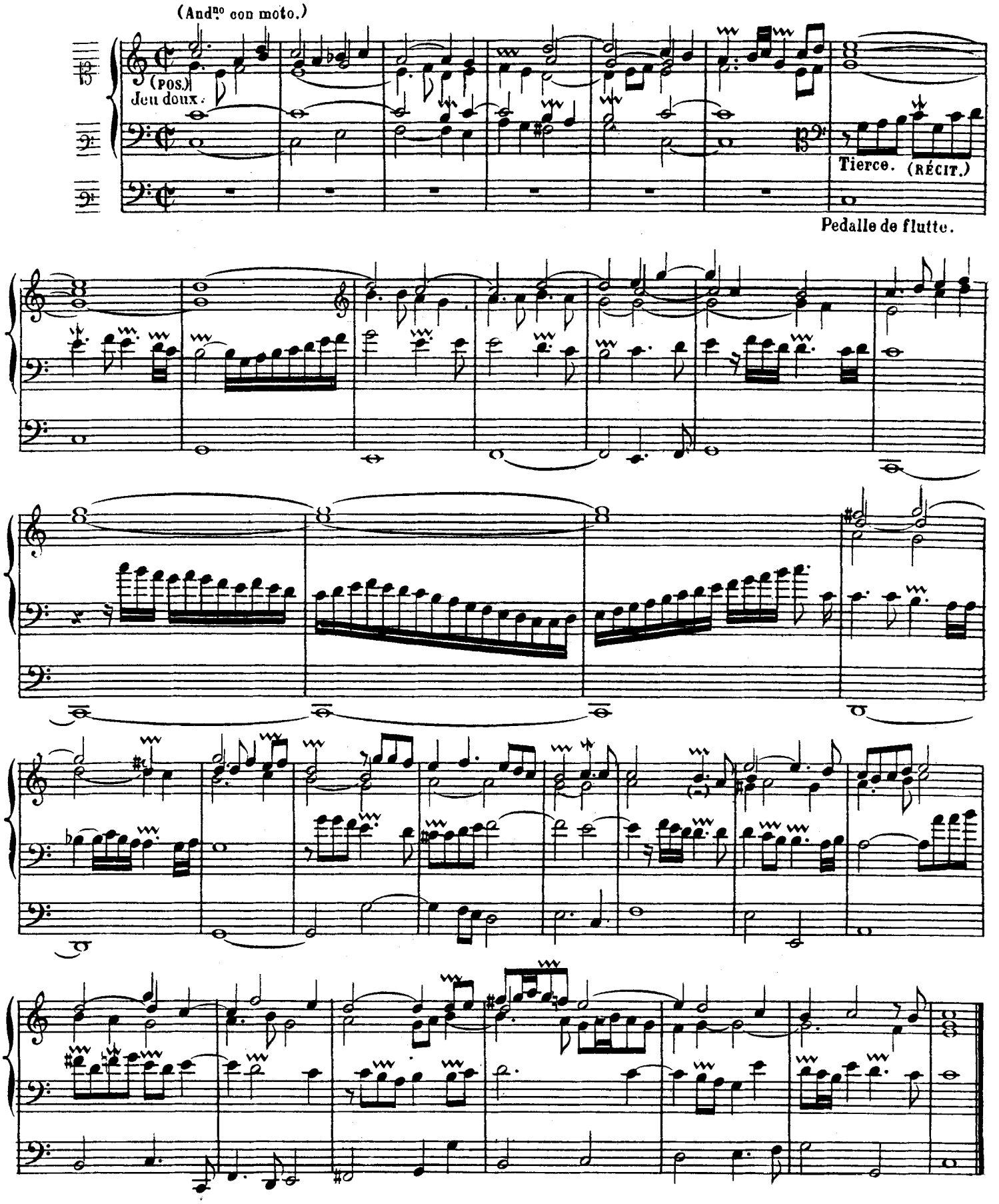
Dessus de Cromhorne ou de Trompette.



(*) Fonds.


dessus de Crom.e ou de Trompette.
★ autre fin.

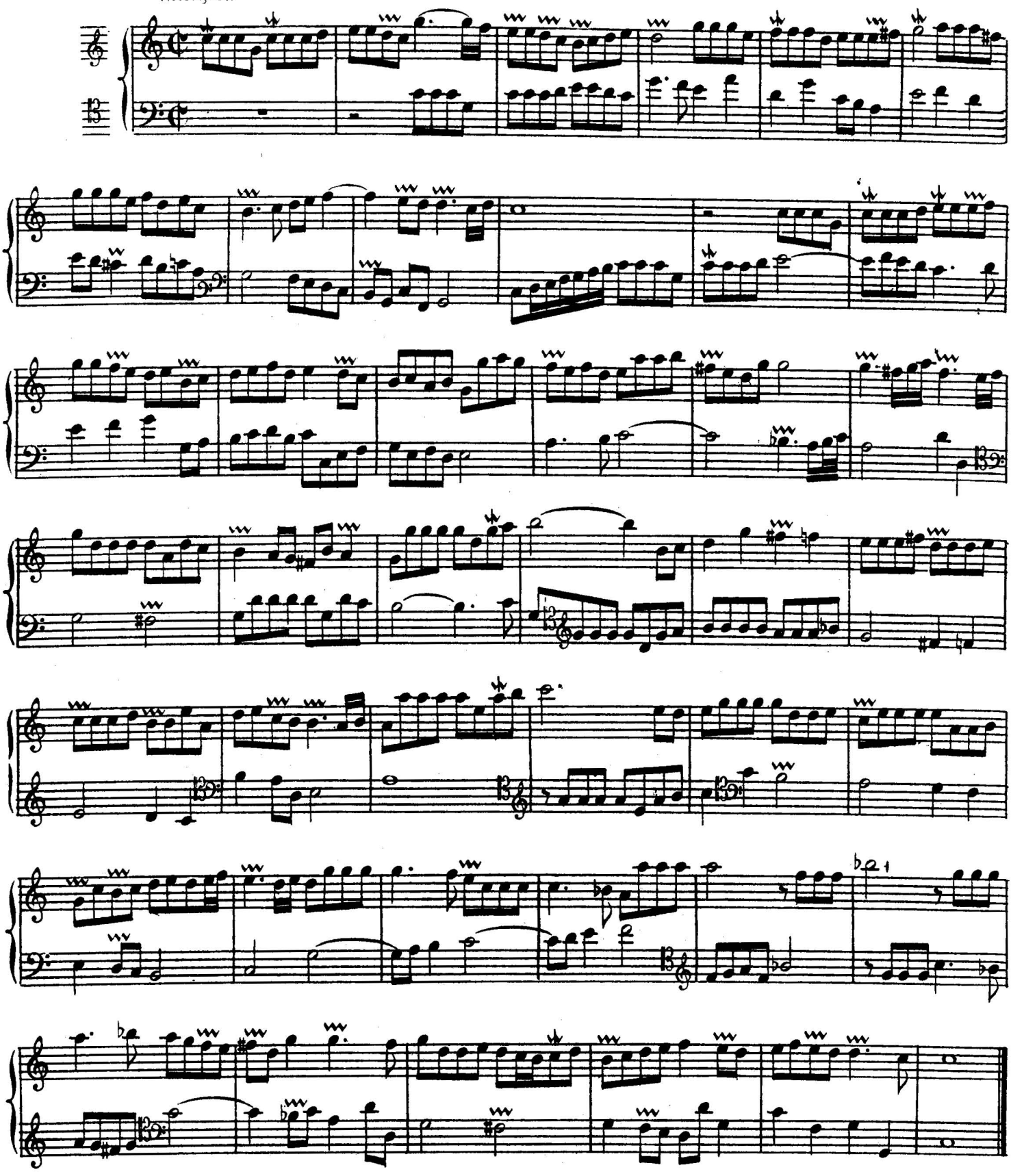
TIERCE EN TAILLE (*)



(*) RÉCIT, M. G. Cor de nuit et Gambe de 8, Flûte 4, Octavin 2.
POSITIF, M. D Bourdon ou Flûte 8.
PÉDALE, Soubasse 16, Flûte 8.

Duo. (*)

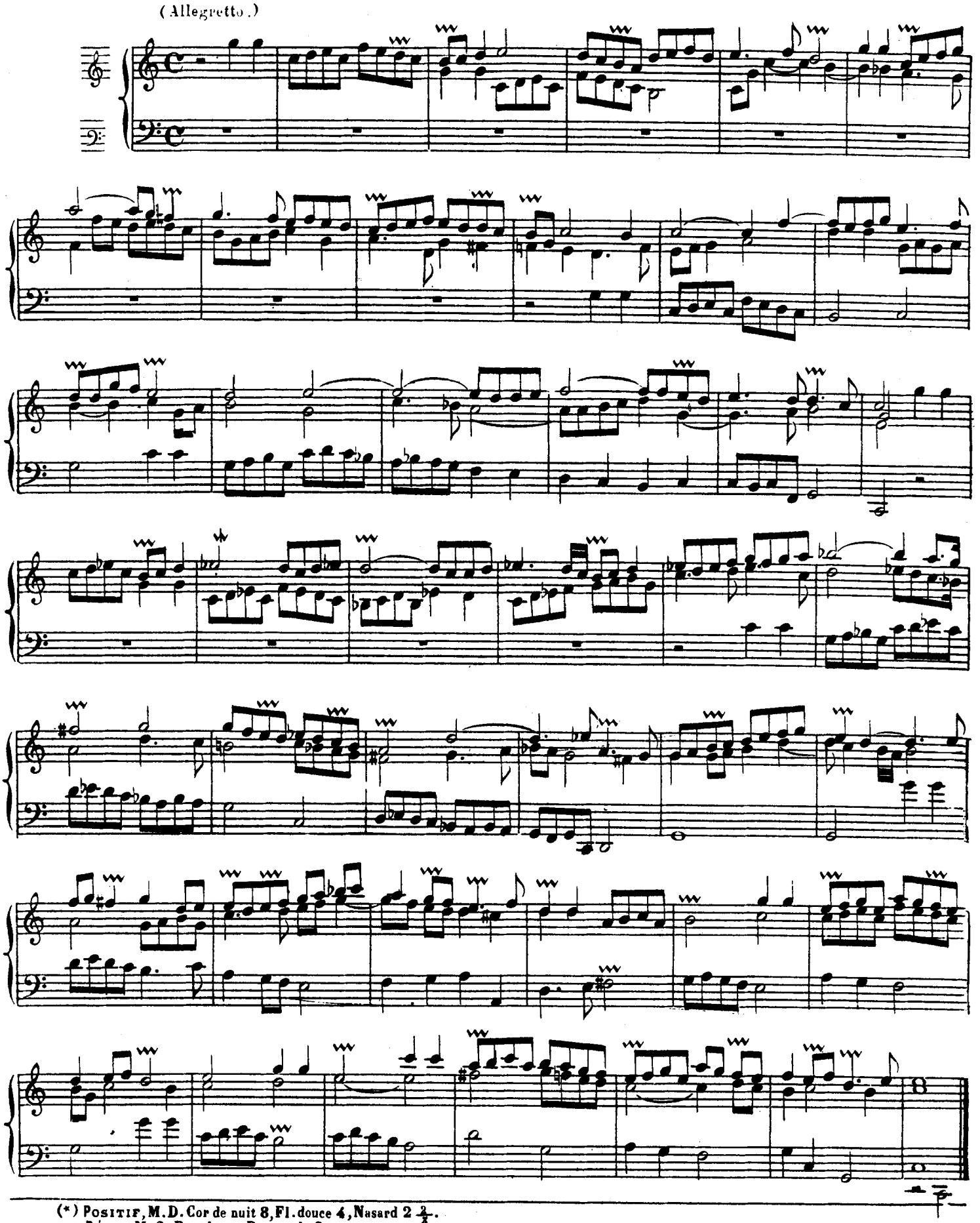
(Allegro.)



(*) Positif, M.D. Cromorne (ou Clarinette), Cor de nuit, Fl. douce de 4.
Récit, M.G. Flûte harm. 8, 4, Doublette (ou Octavin) de 2.

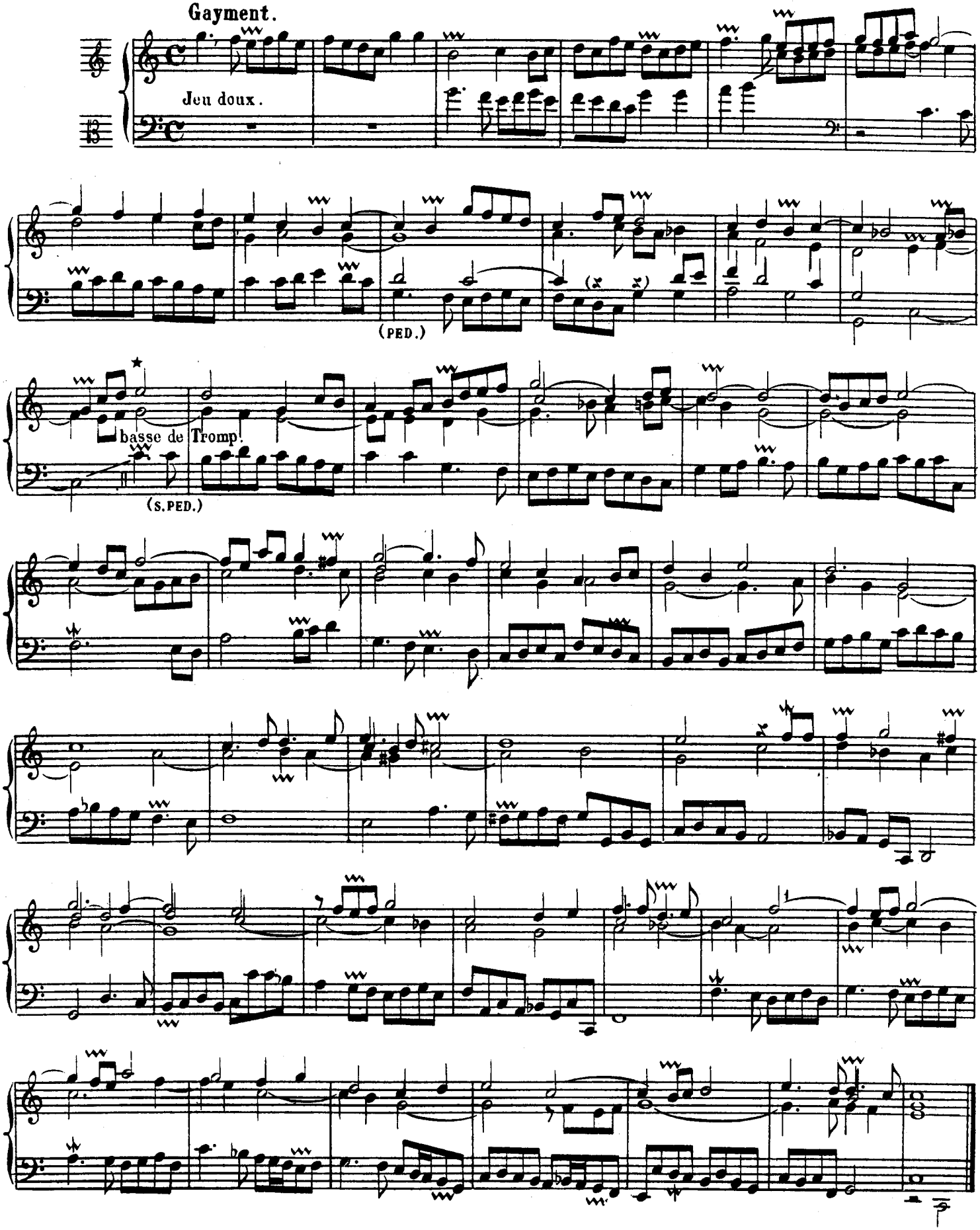
TRIO A 2 DESSUS (*)

(Allegretto.)

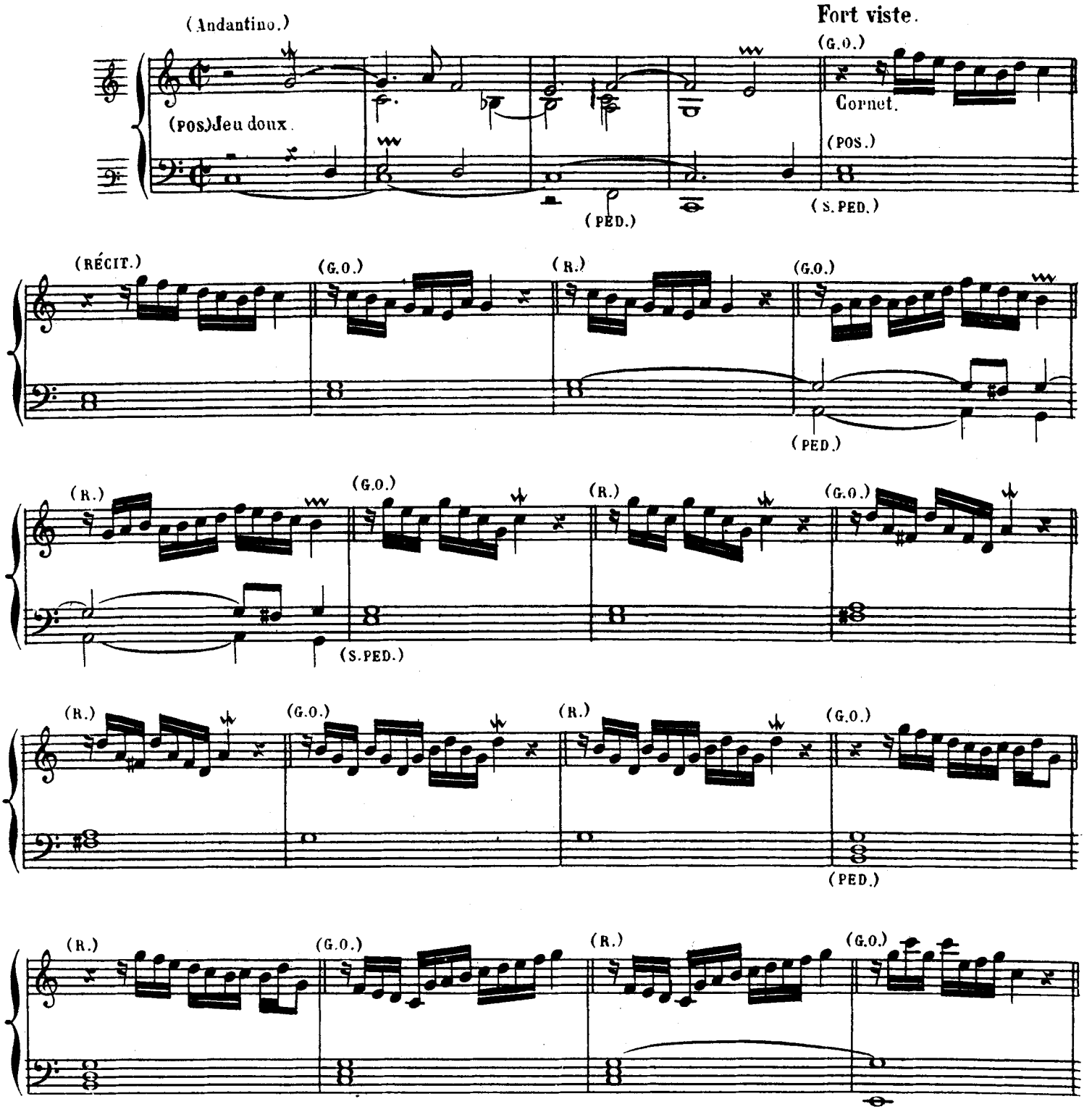


(*) POSITIF, M.D. Cor de nuit 8, Fl. douce 4, Nasard 2 2/3.
RÉCIT, M.G. Bourdon et Basson de 8.

Basse de Trompette.

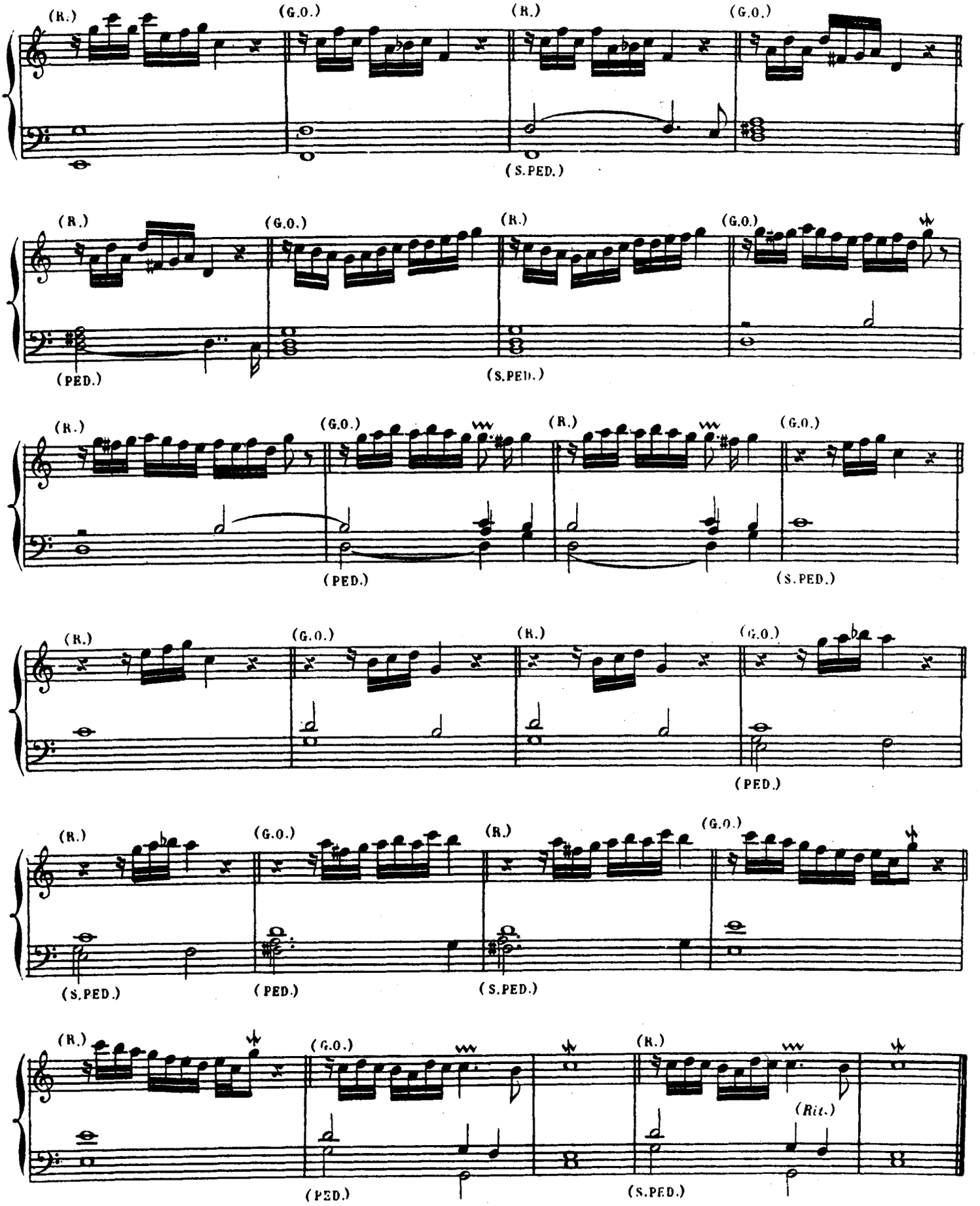


ECHO.(*)

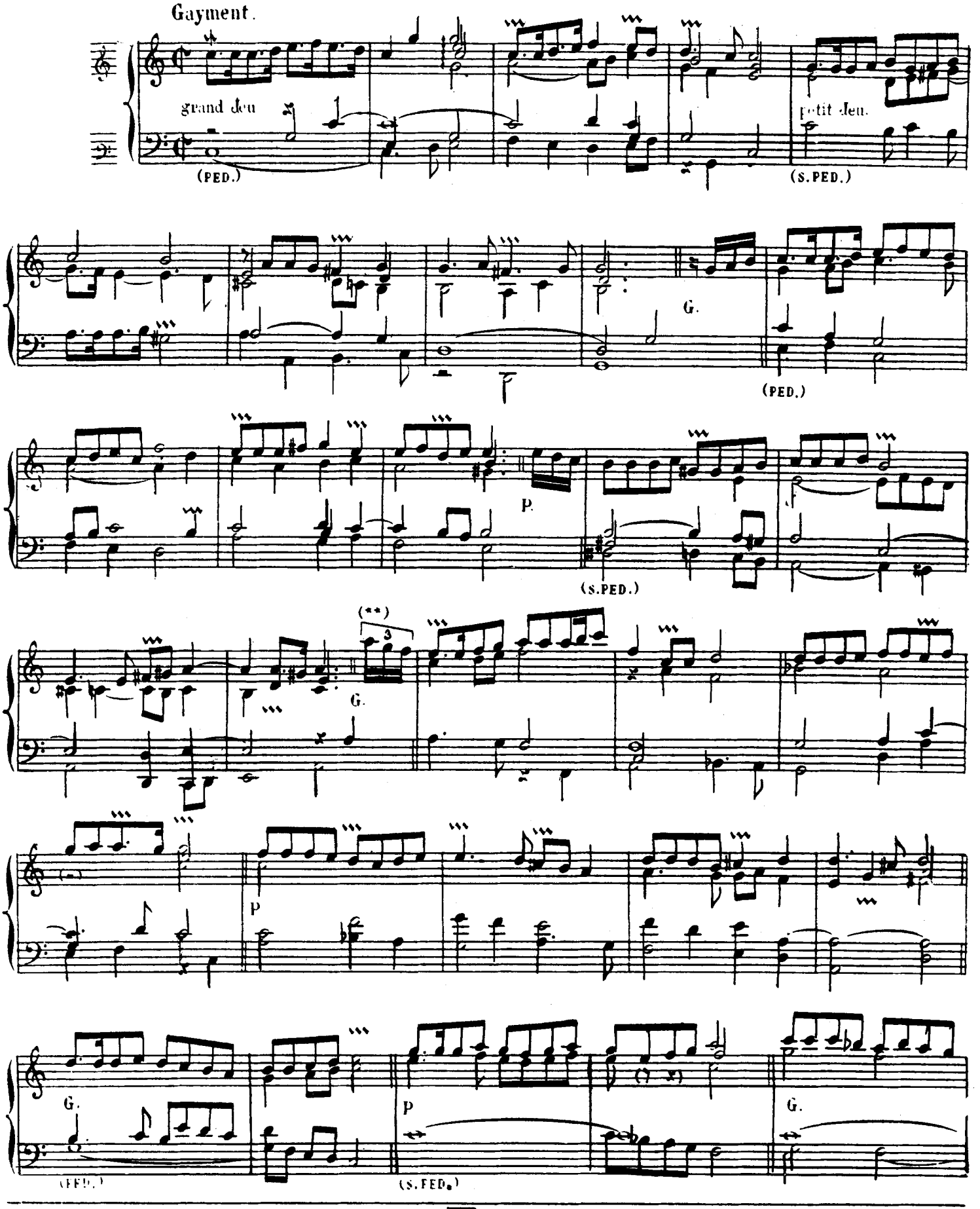


(*) RÉCIT (fermé): Cornet, ou Bourdon de 8 et Octavin de 2 P.
Gd ORGUE: Cornet, ou Bourdon, Flûte de 8 et Doublette de 2 P.
POSITIF: Jeux doux de 8 et 4 P.
PÉDALE: (*ad libitum*): Jeux doux de 16 et 8 P.

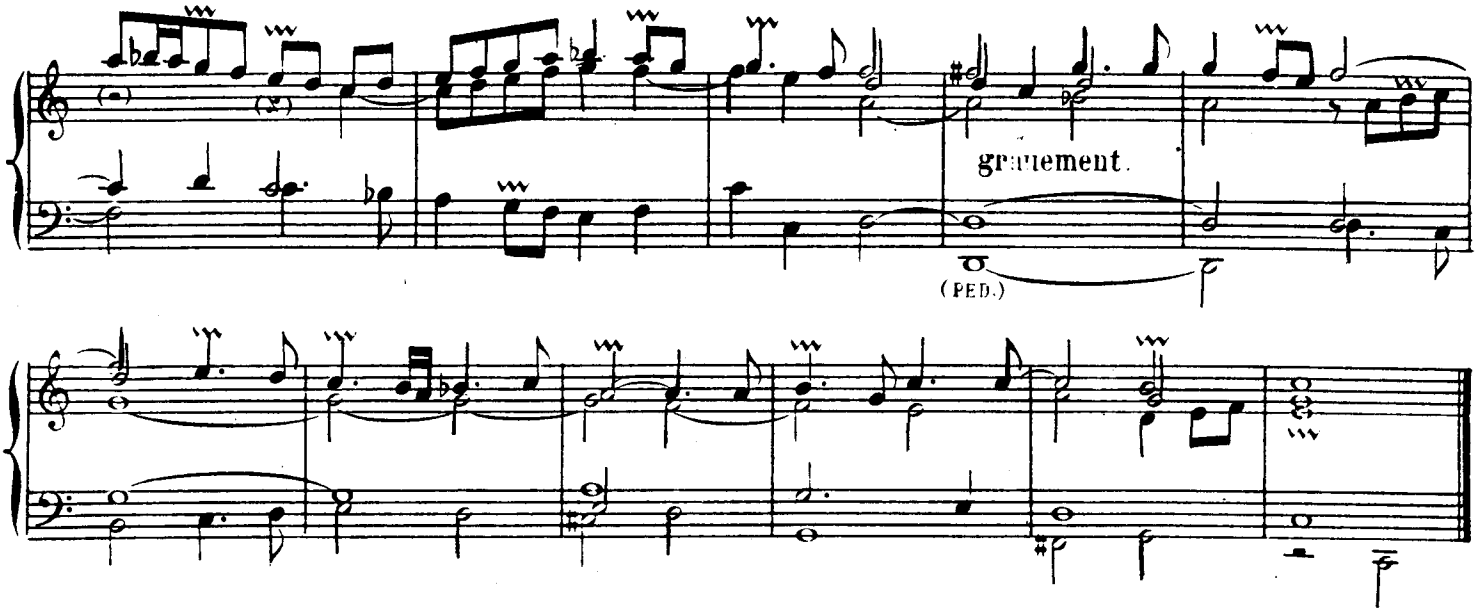
N. B. Dans l'édition originale, la répétition des mesures est indiquée ainsi: *Echo, bis*, avec une double barre après chaque mesure. ALEX.G.


(R.)
(G.O.)
(R.)
(G.O.)
(S.PED.)
(R.)
(G.O.)
(R.)
(G.O.)
(PED.)
(S.PED.)
(R.)
(G.O.)
(R.)
(G.O.)
(PED.)
(S.PED.)
(R.)
(G.O.)
(R.)
(G.O.)
(PED.)
(R.)
(G.O.)
(R.)
(G.O.)
(S.PED.)
(PED.)
(S.PED.)
(R.)
(G.O.)
(R.)
(Rit.)
(PED.)
(S.PED.)

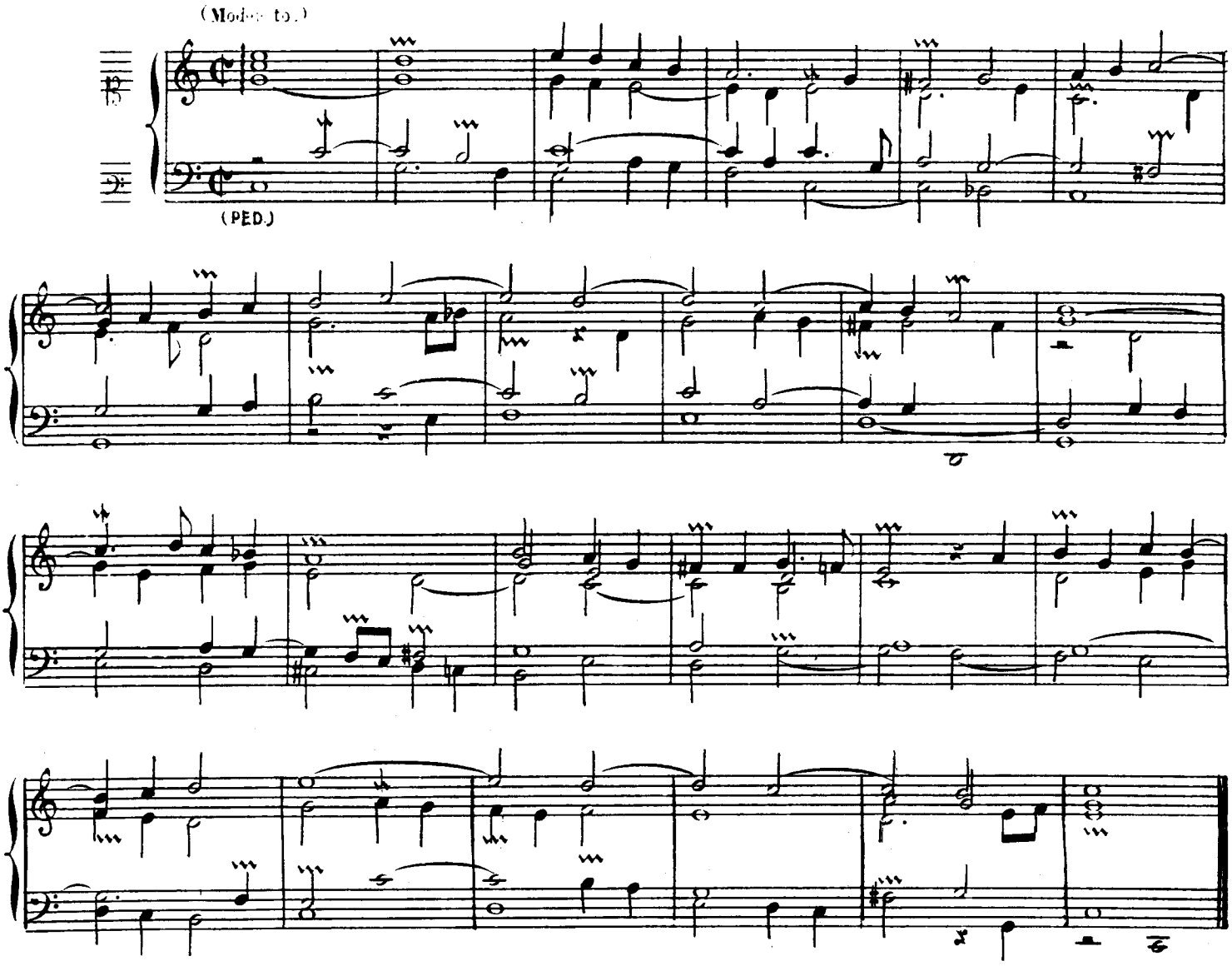
DIALOGUE (*)



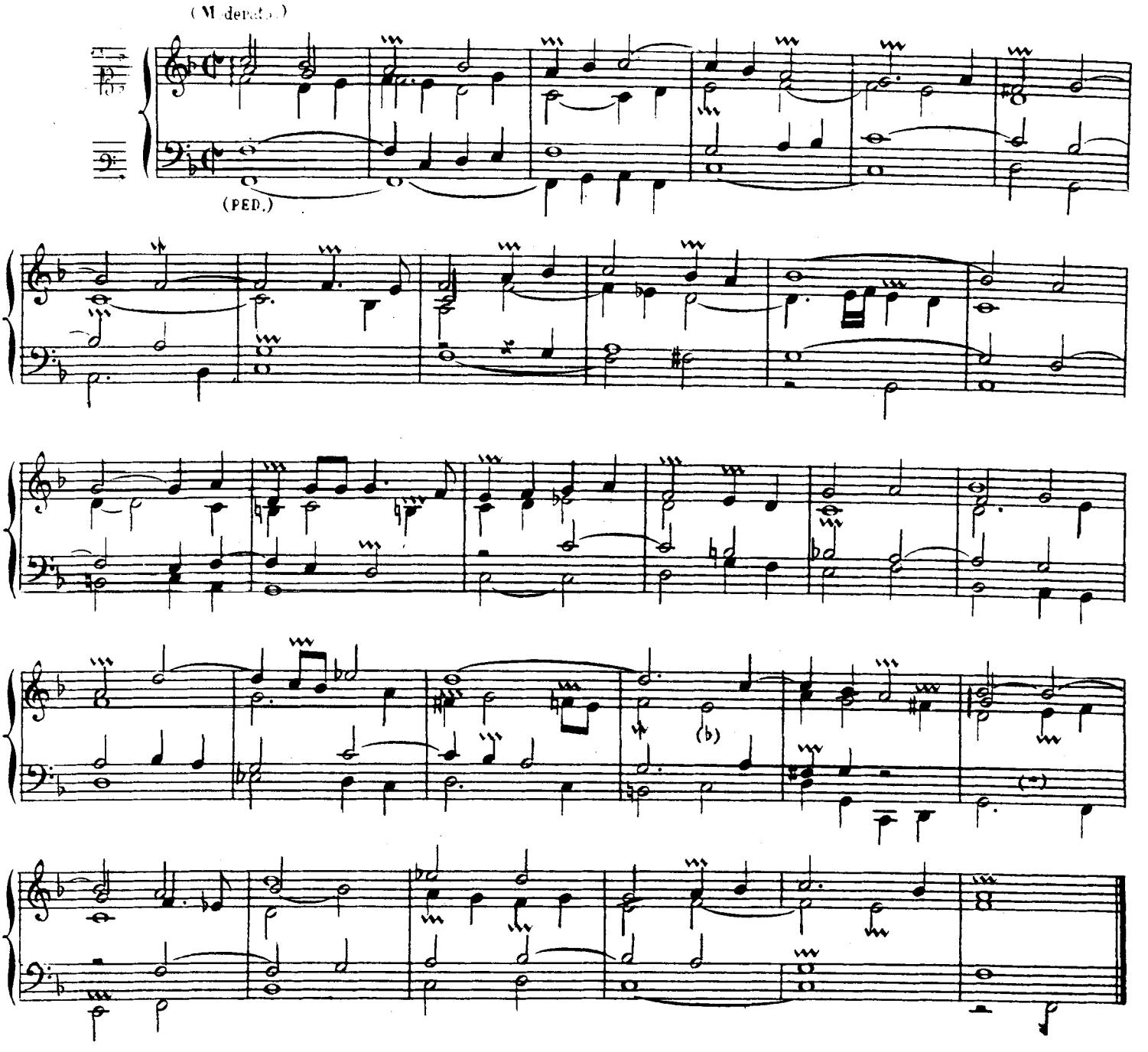
(*) Grand chœur. (**) Ecrit ainsi dans l'édition originale.



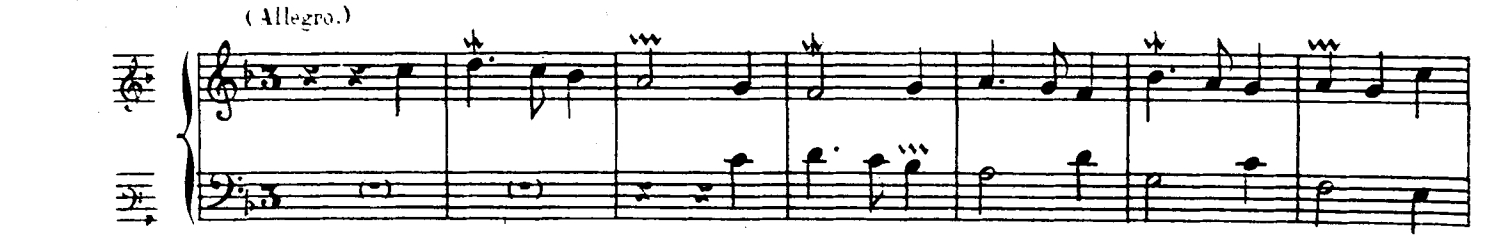
Plein Jeu.



Prelude du 6 Ton.(*)

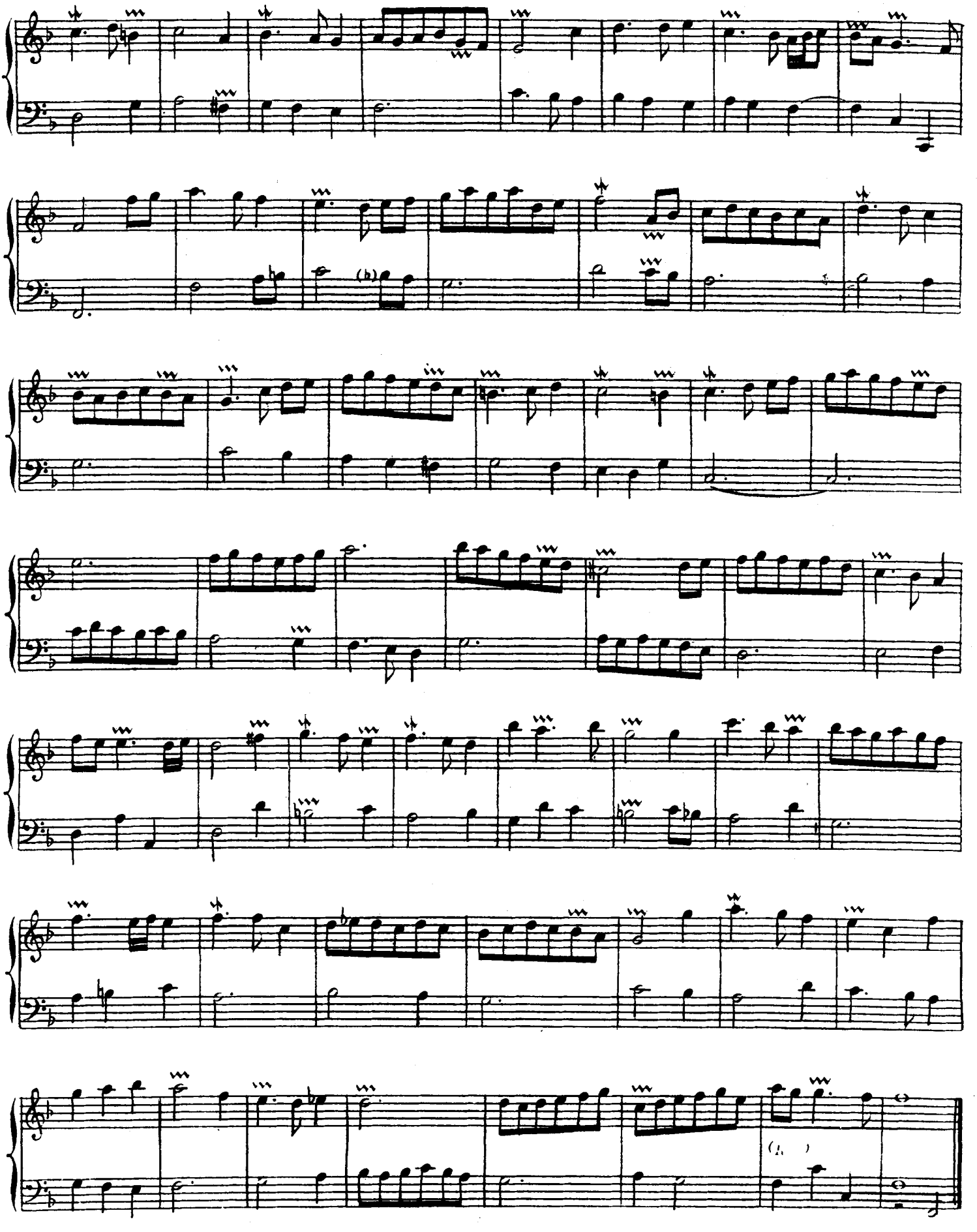


Duo.(*)

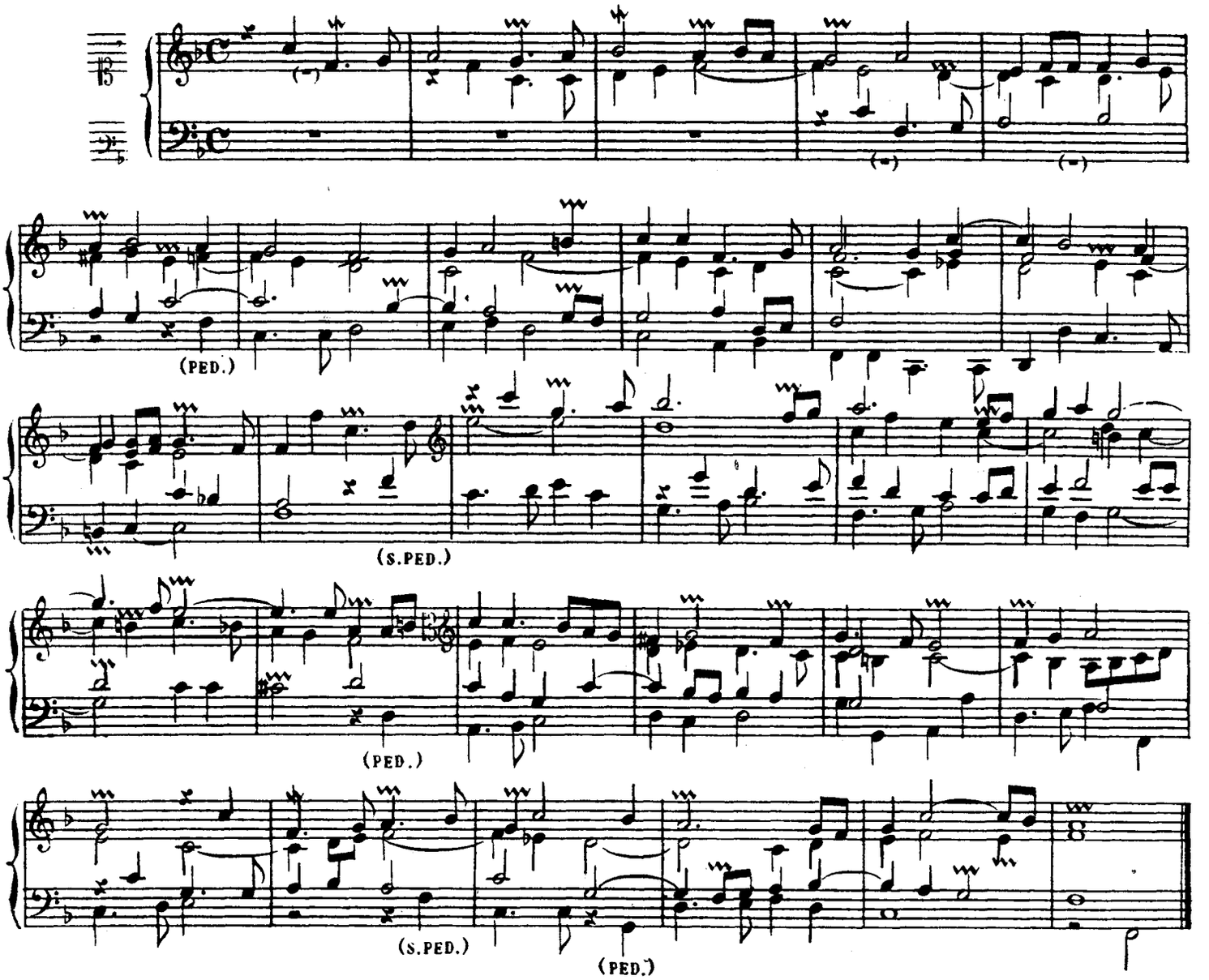


(*) Fonds.

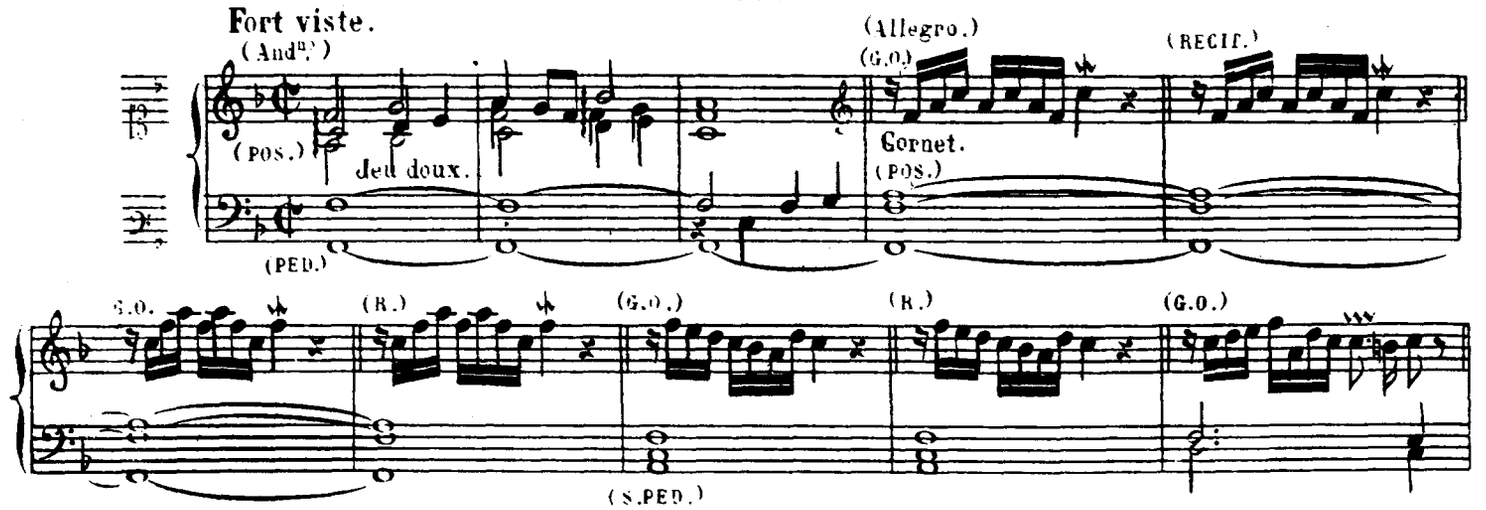
(**) M.D.GO. Fl.harm.8.
M.G. Recit. Basson 8.



FUGUE GRAVE. (*)

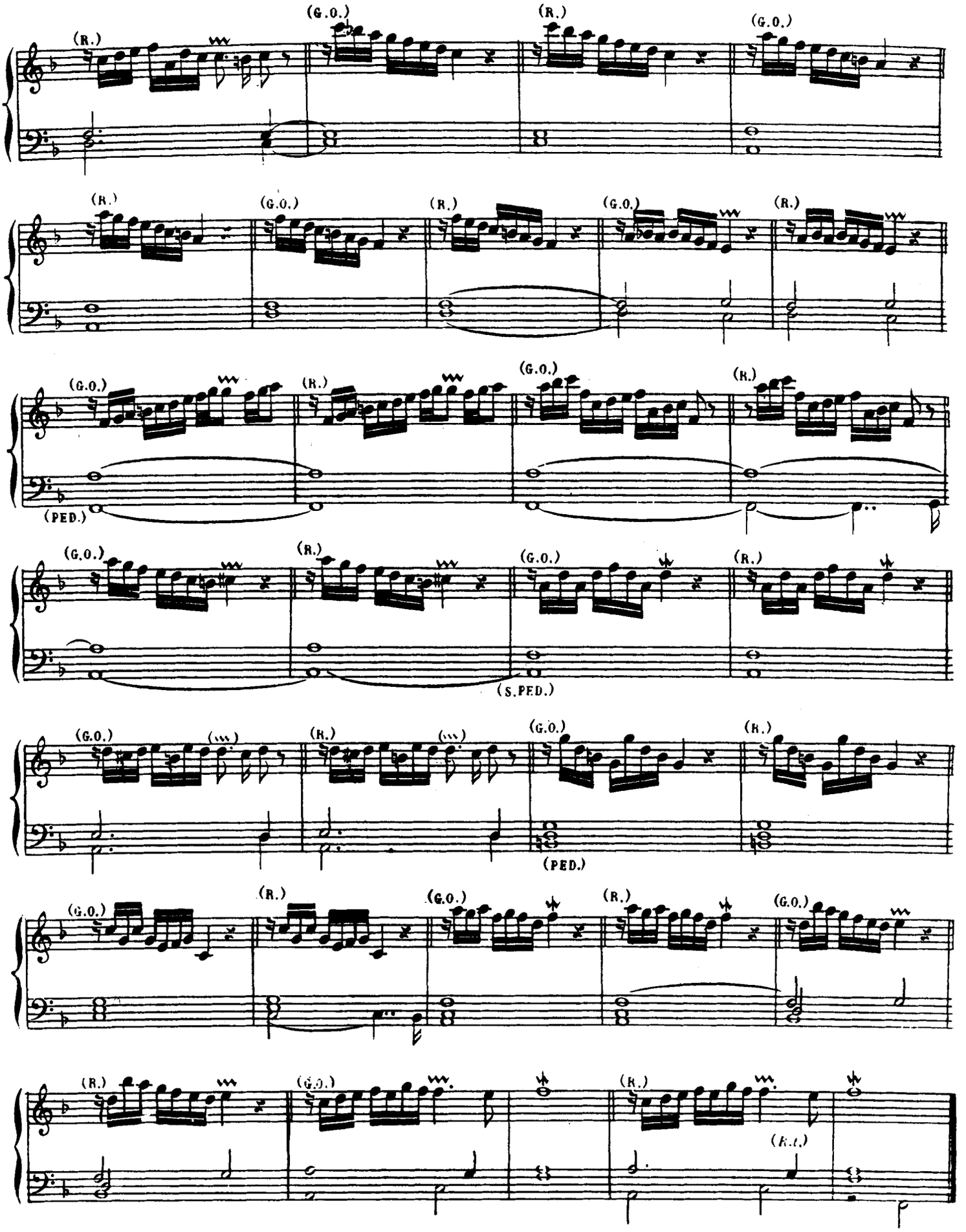


ECHO. (**)



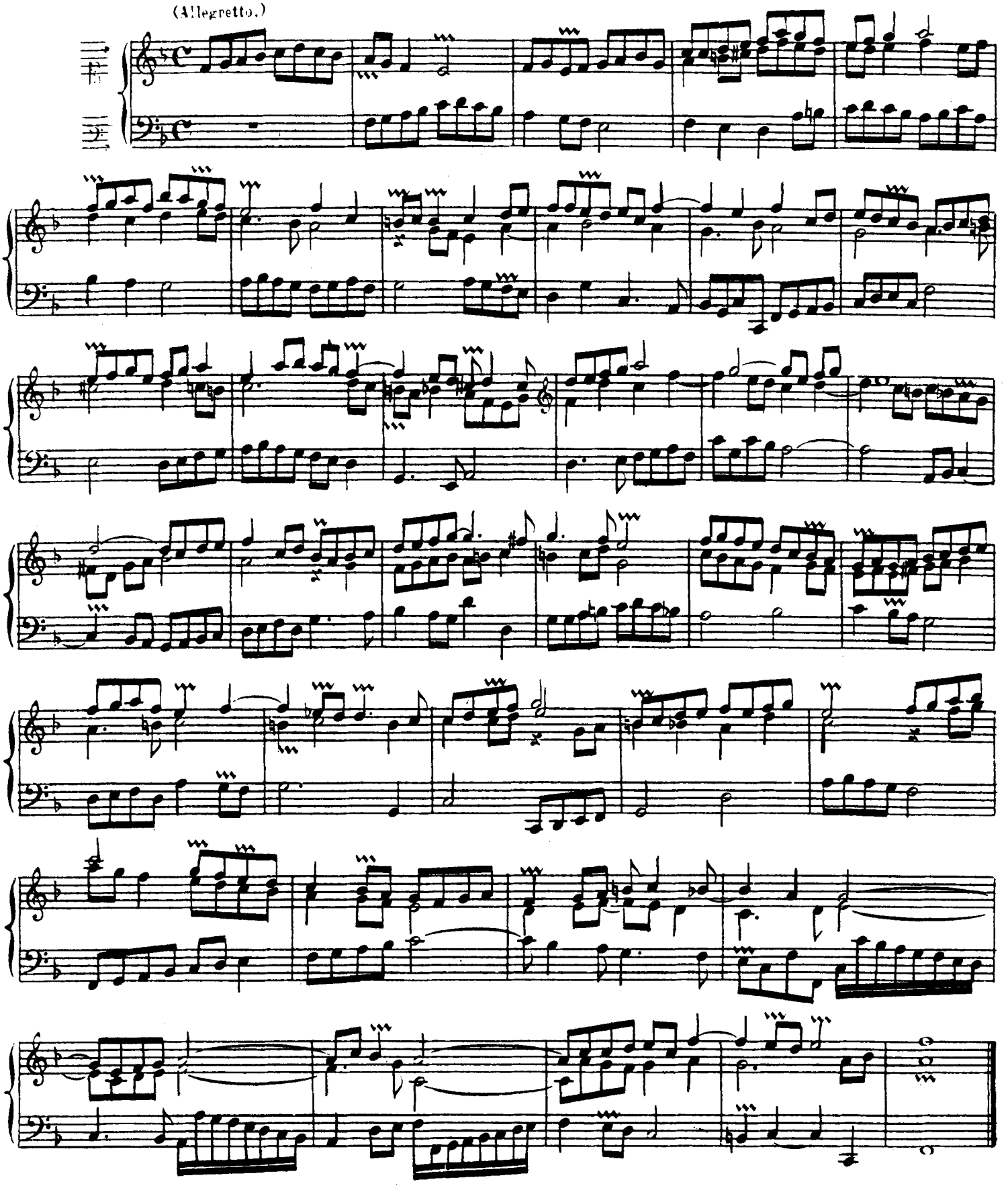
(*) Deux d'Anches 8 4.

(**) Voir la note page 56.


(R.)
(G.O.)
(R.)
(G.O.)
(R.)
(G.O.)
(R.)
(G.O.)
(R.)
(G.O.)
(R.)
(G.O.)
(PED.)
(G.O.)
(R.)
(G.O.)
(R.)
(S.PED.)
(G.O.)
(R.)
(G.O.)
(R.)
(PED.)
(G.O.)
(R.)
(G.O.)
(R.)
(G.O.)
(R.)
(G.O.)
(R.)
(R.t.)

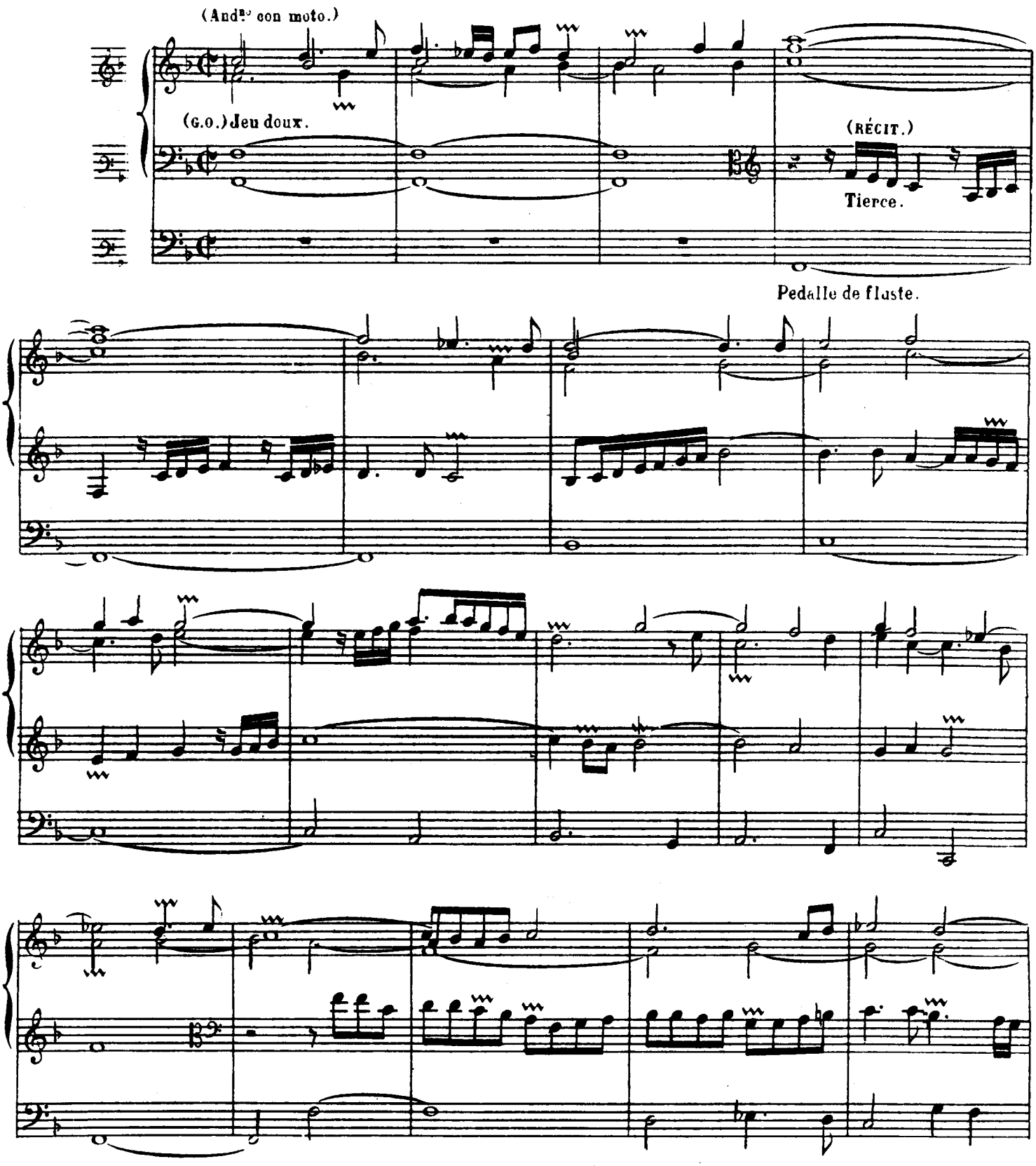
TRIO A 2 DESSUS(*)

(Allegretto.)

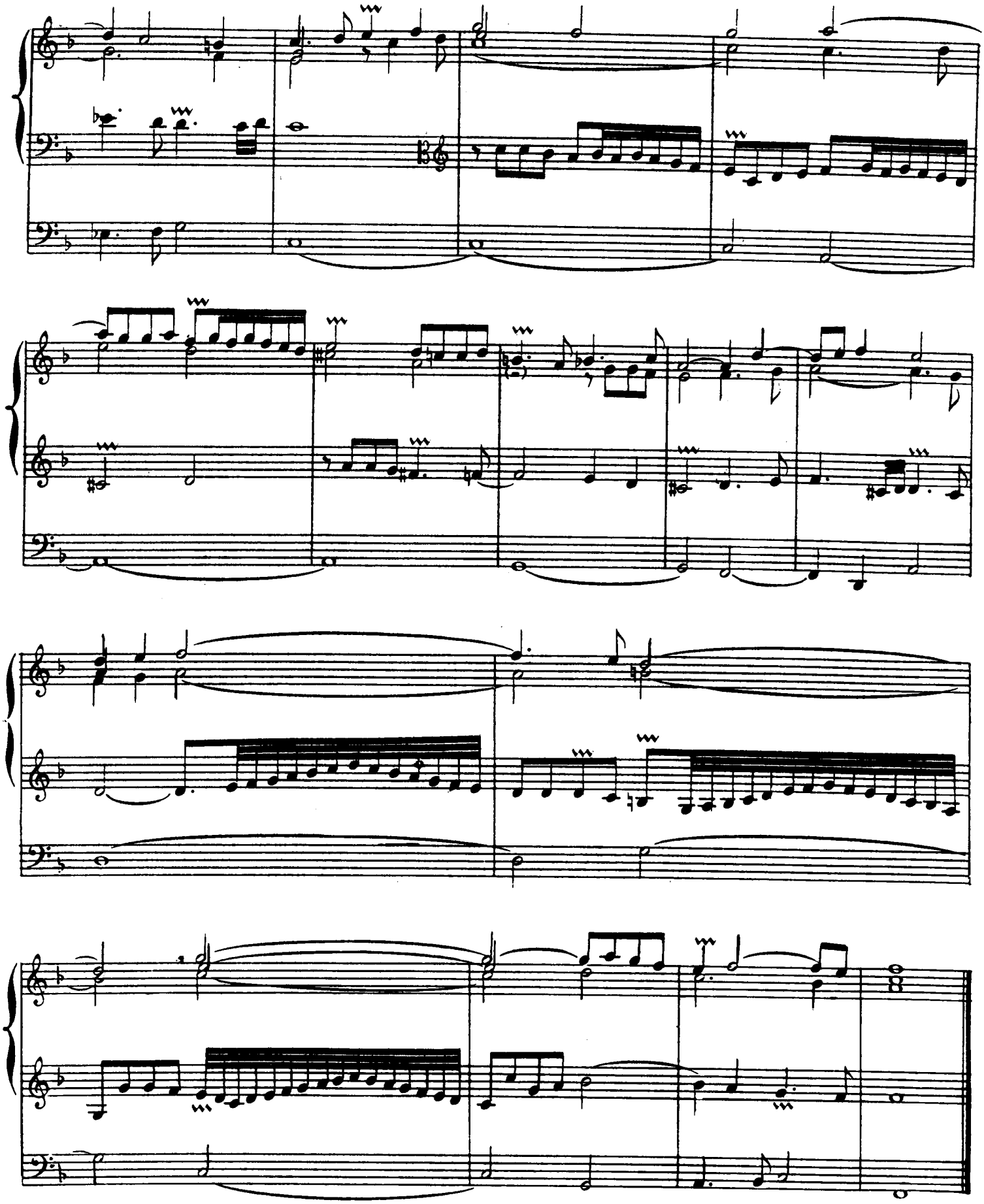


(*) G. O: M.D. Fl. harm. 8.
RECIT: M.G. Gambe et Bourd. a 8.

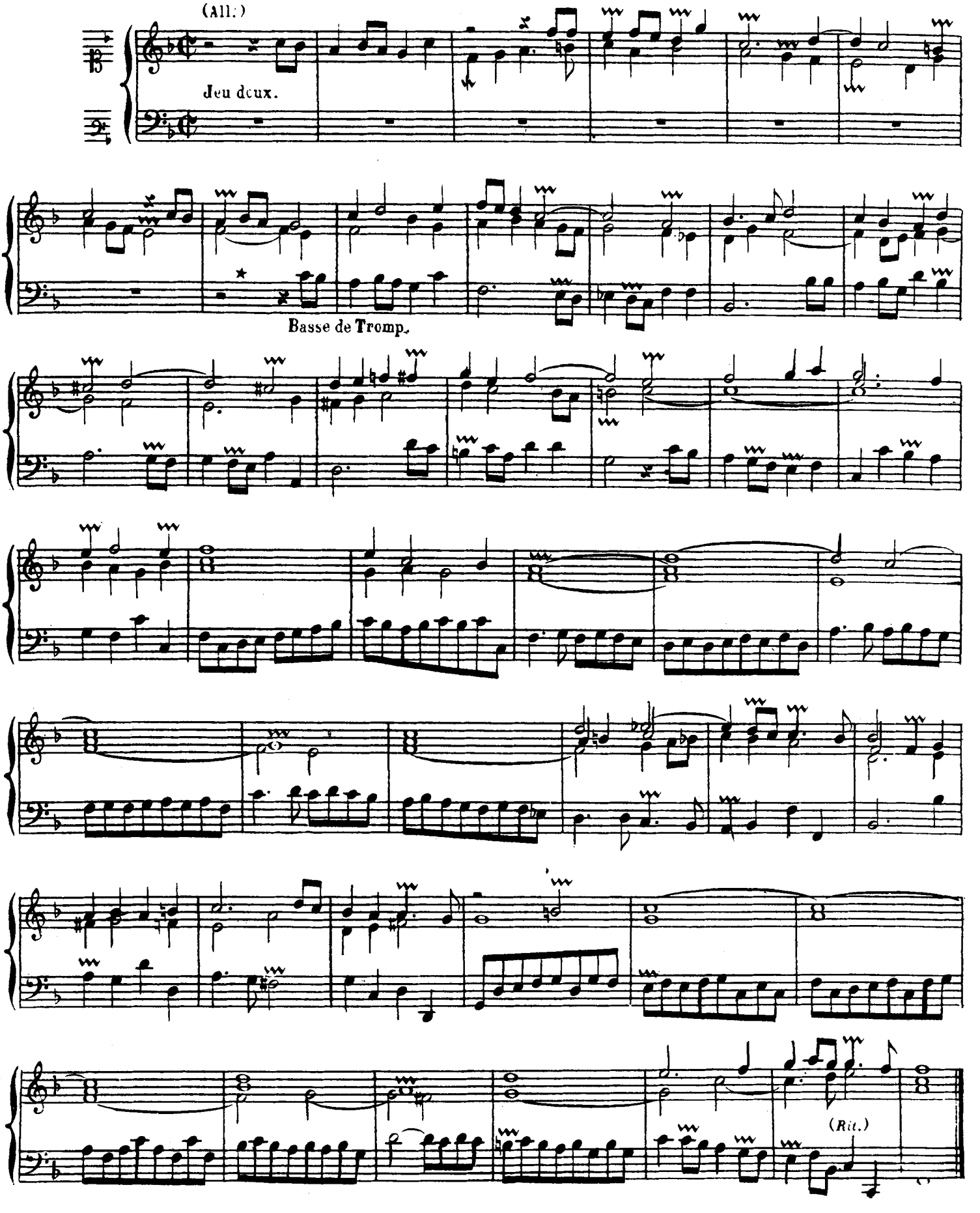
TIERCE EN TAILLE (*)



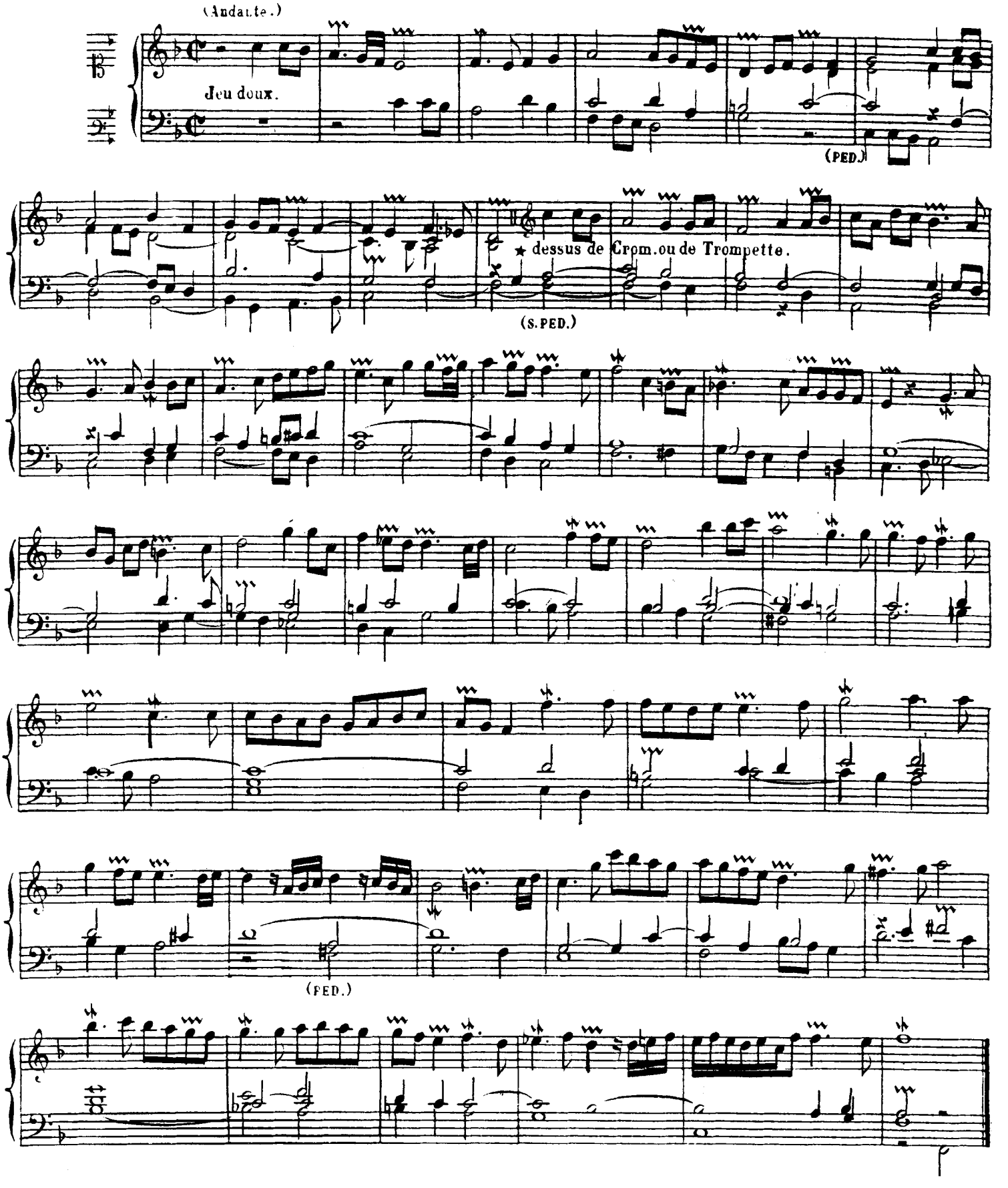
(*) G.l ORGUE. M.D. Bourdon 8.
RECIT. M.G. Cor de nuit et Gambe de 8, Flûte 4, Octavin 2 P.
PÉDALE. Jeux doux de 16 et 8.



Basse de Trompette

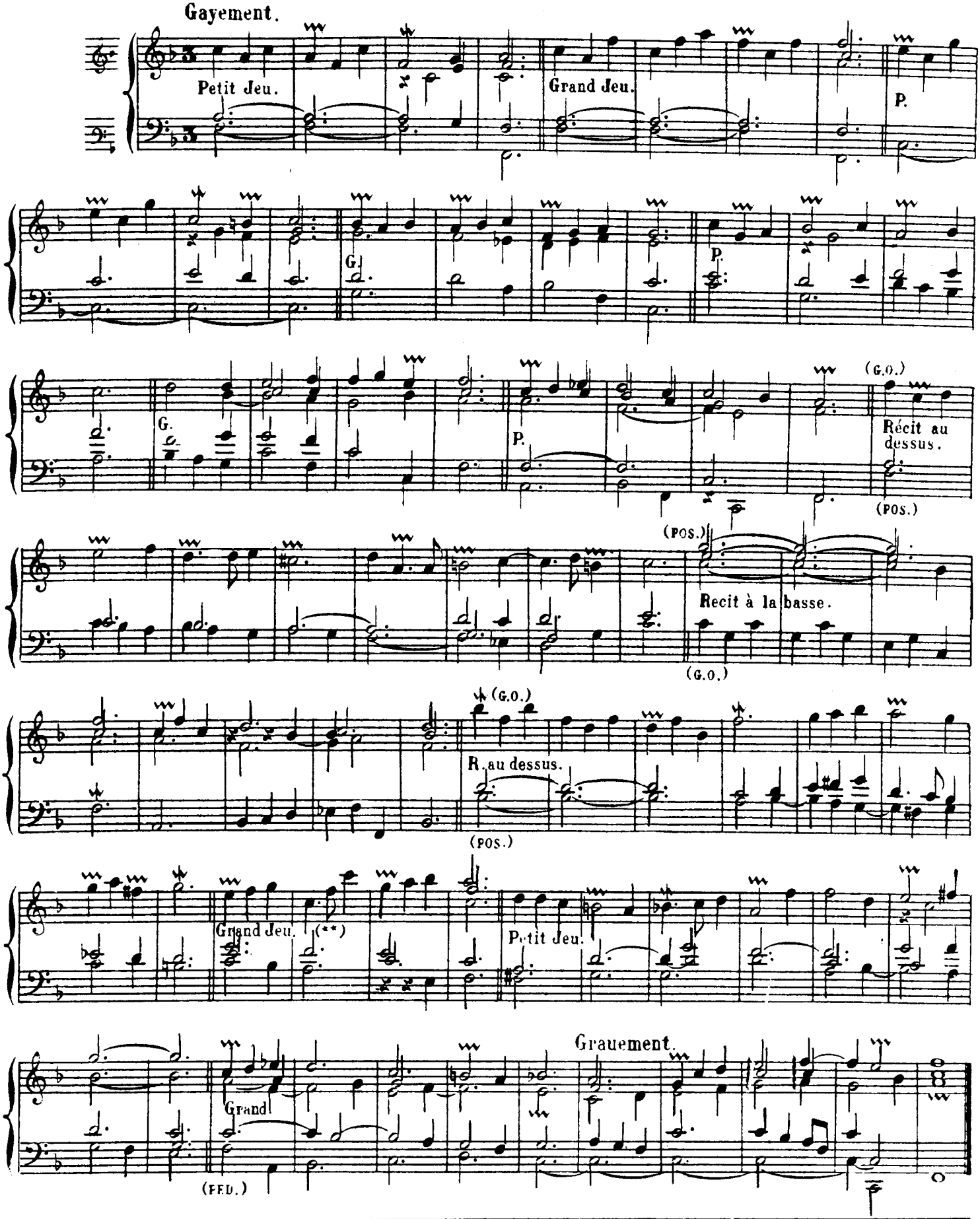


DESSUS DE CROMHORNE(*)



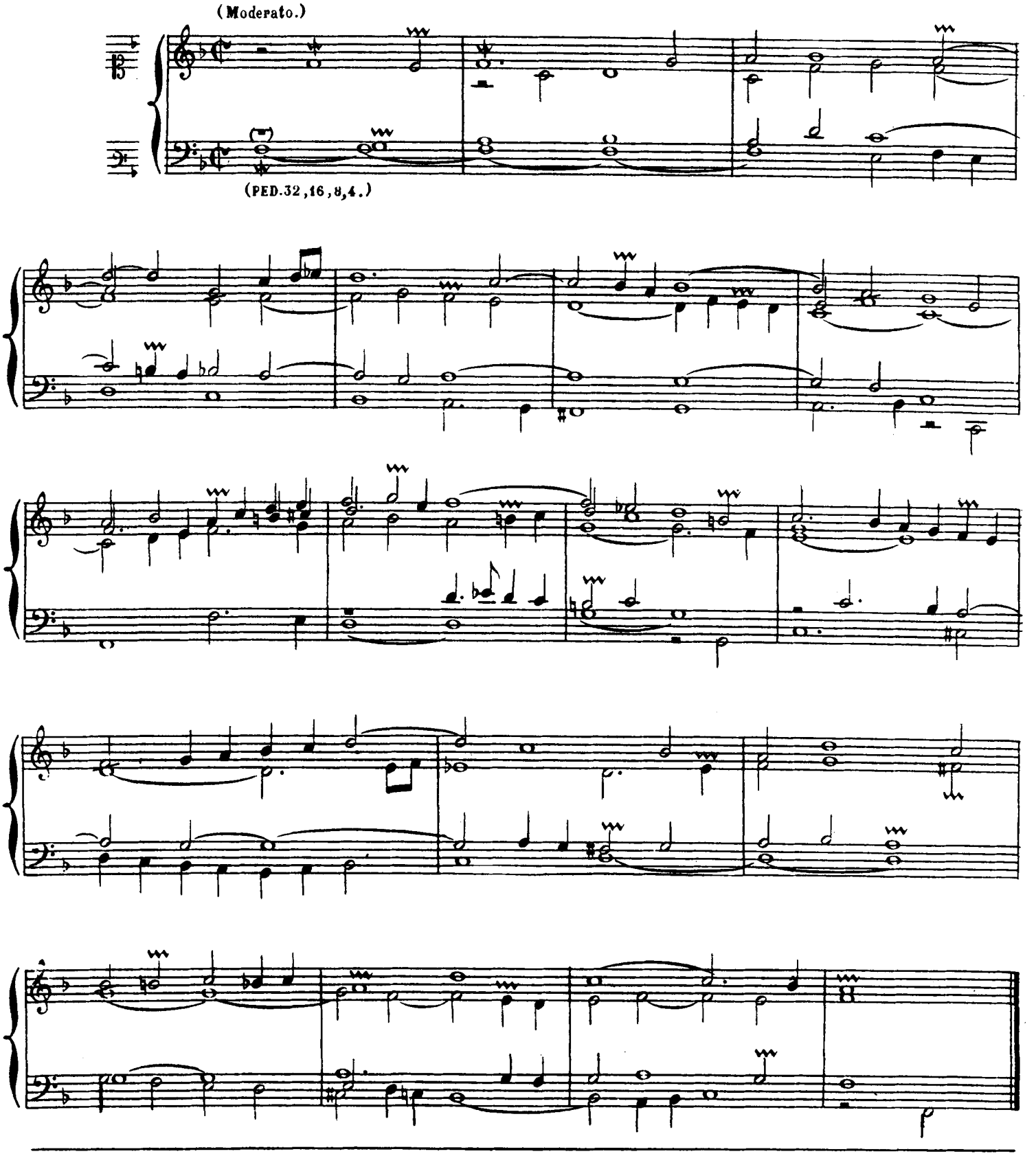
(*) ou Hautbois.

DIALOGUE(*)



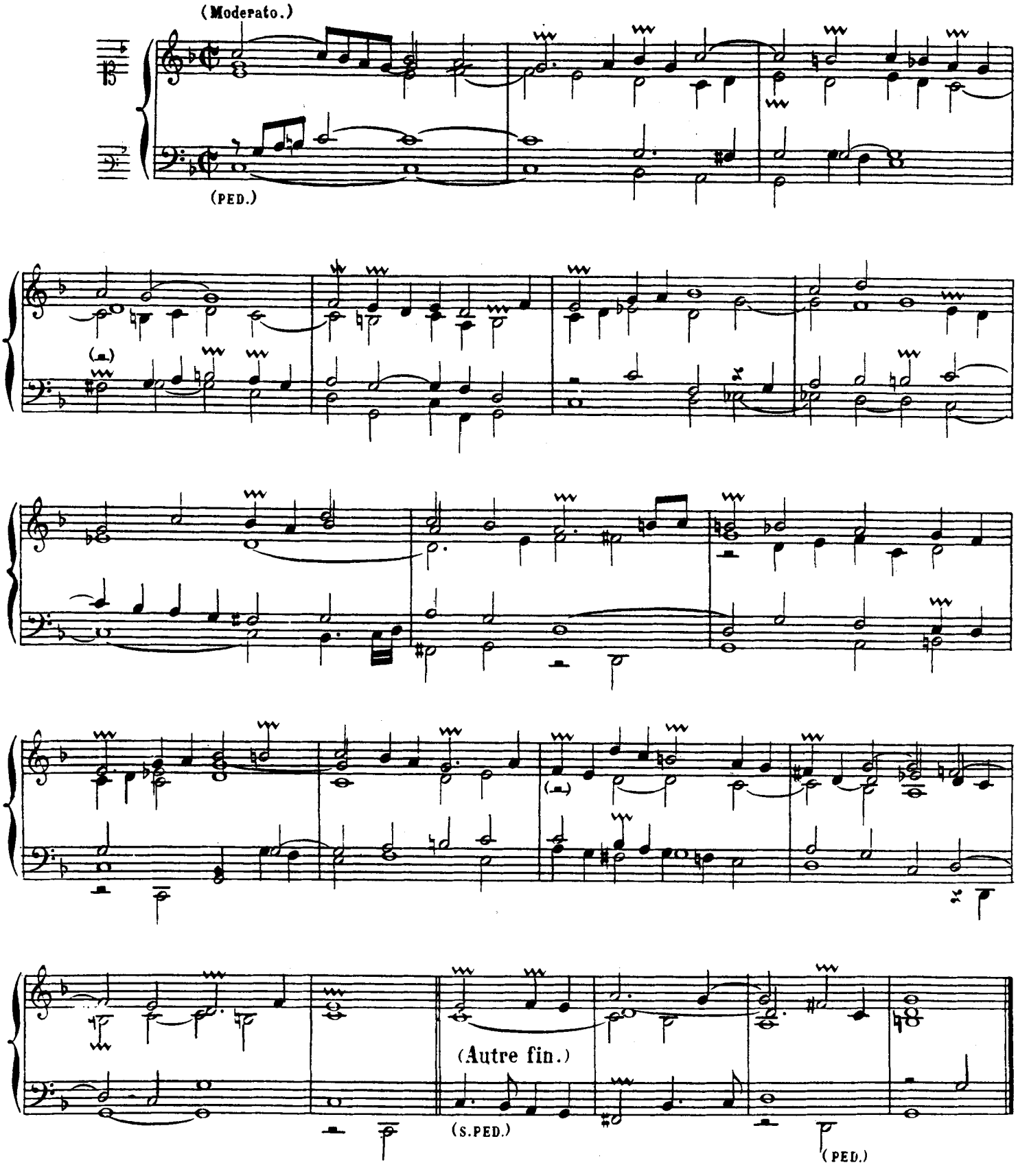
(*) Fonds . — (**) SOL. dans l'édition originale

Plein Jeu (*)



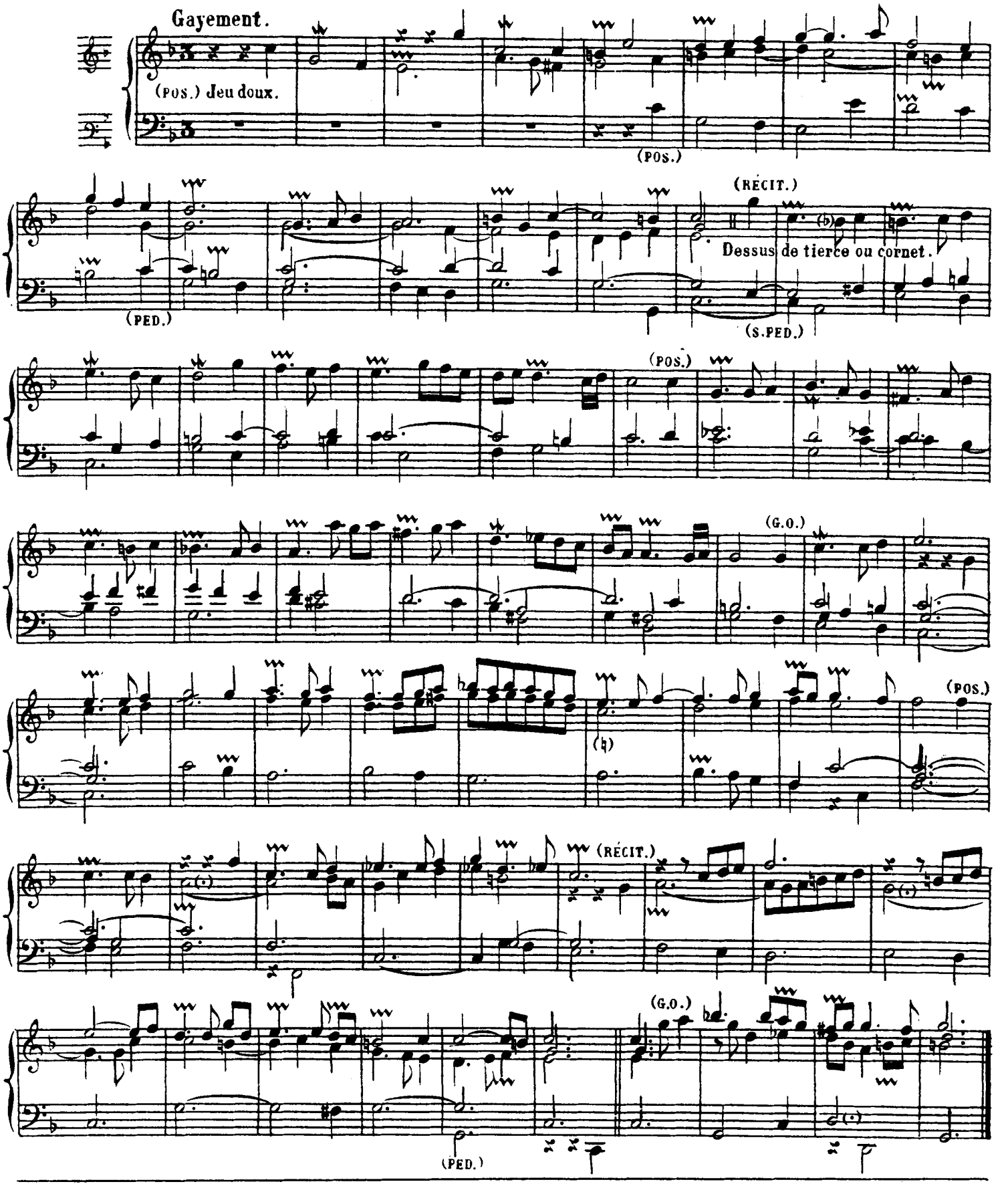
(*) ou Fonds.

Prélude du 7 Ton (*)



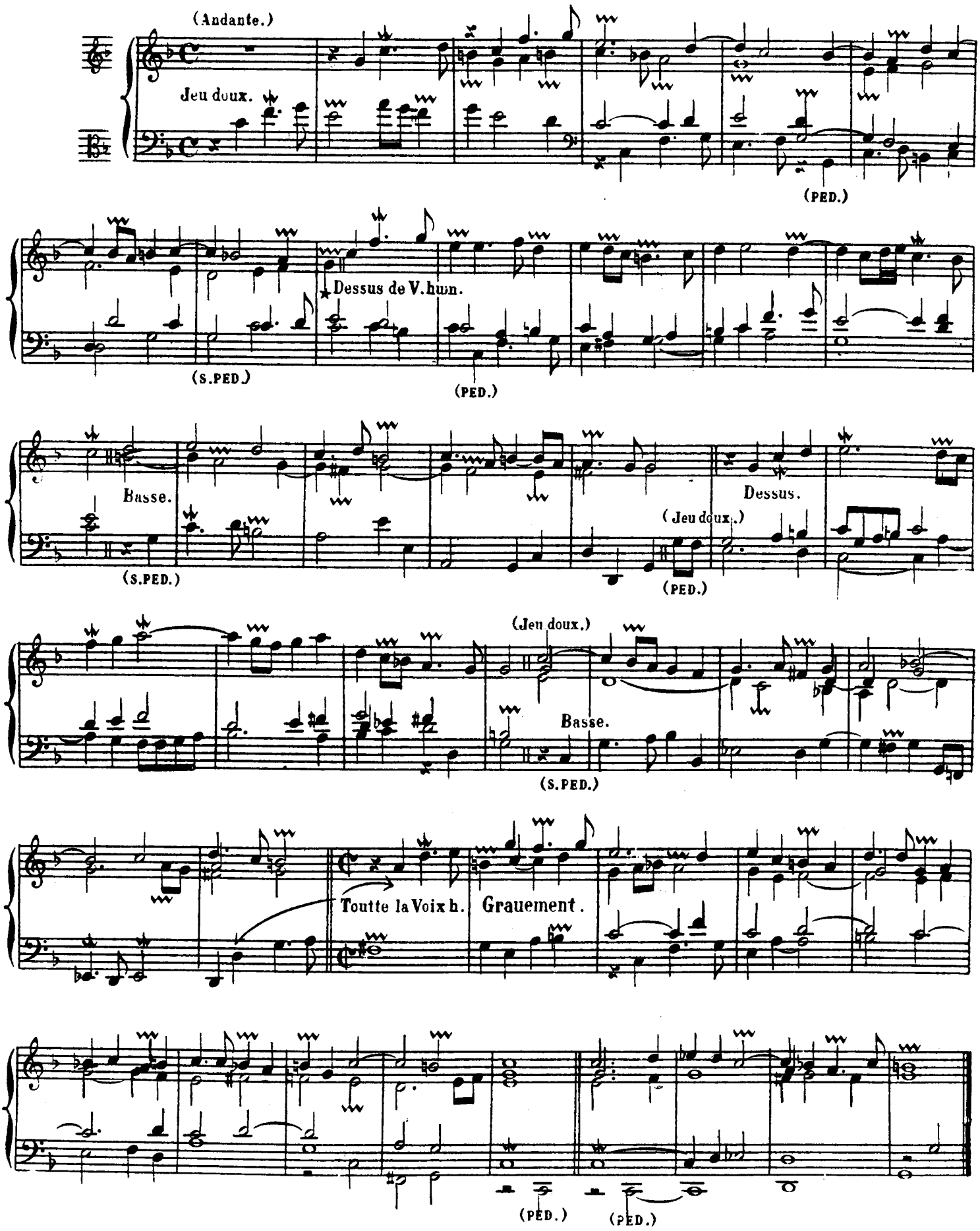
(*) Plein-jeu.

Dessus de Tierce ou Cornet (*)



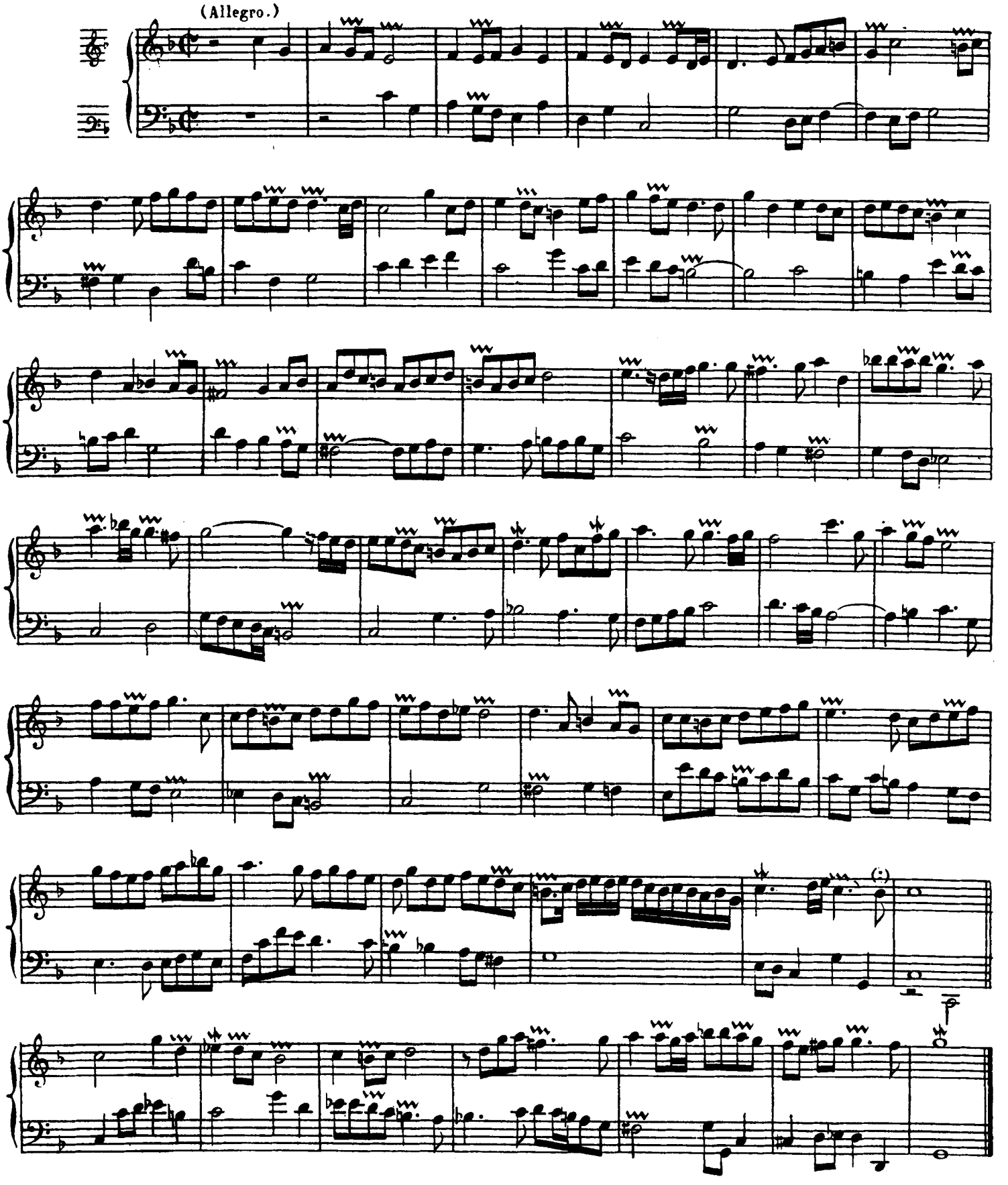
(*) Récit, Hautbois.
Positif, Cor de nuit, Fl. douce de 4.
6d Orgue, Bourdon de 16 Récit [illegible]uplé.
Pédale, Soubasse 16, Bourdon 8.

VOIX HUMAINE



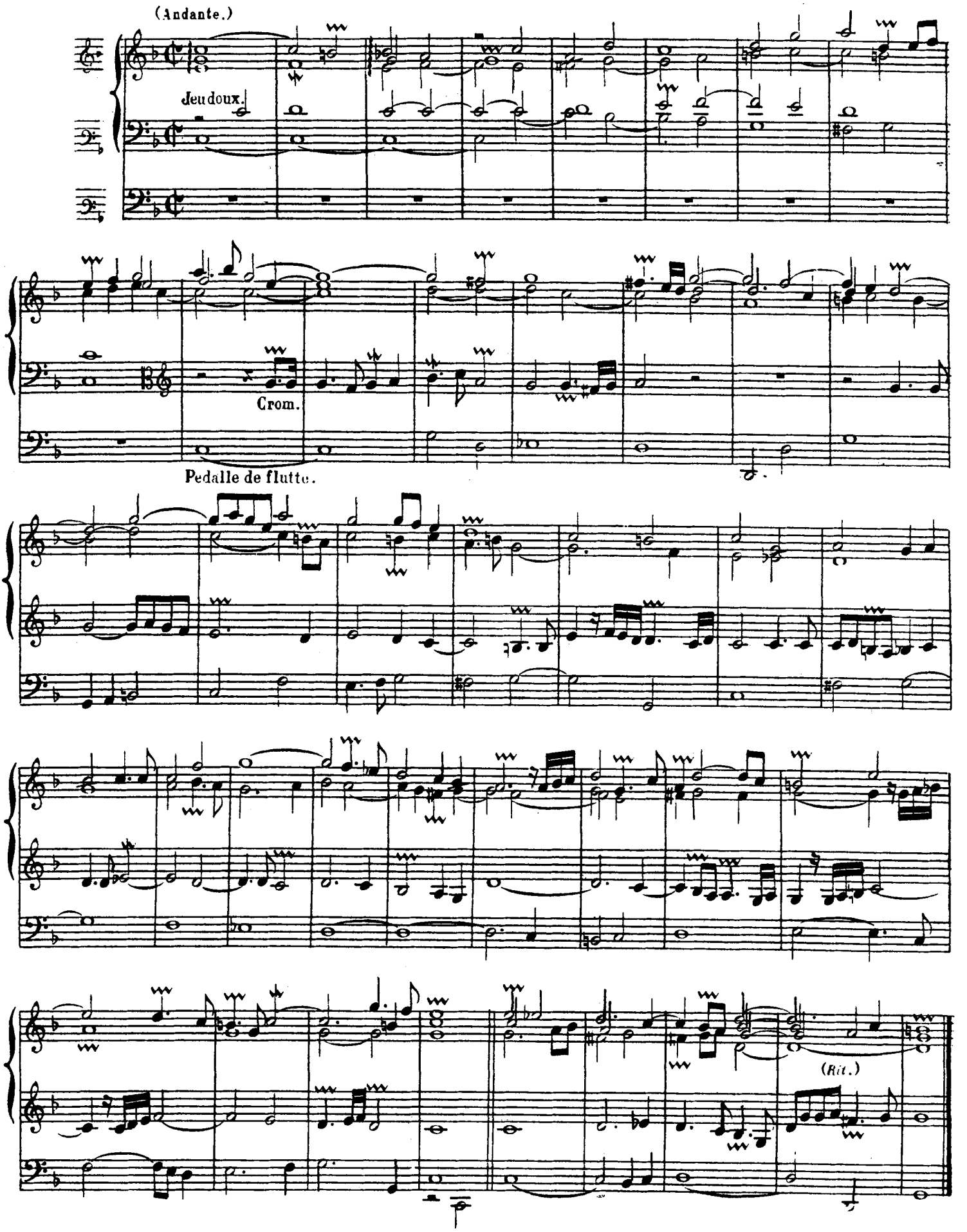
Duo (*)

(Allegro.)

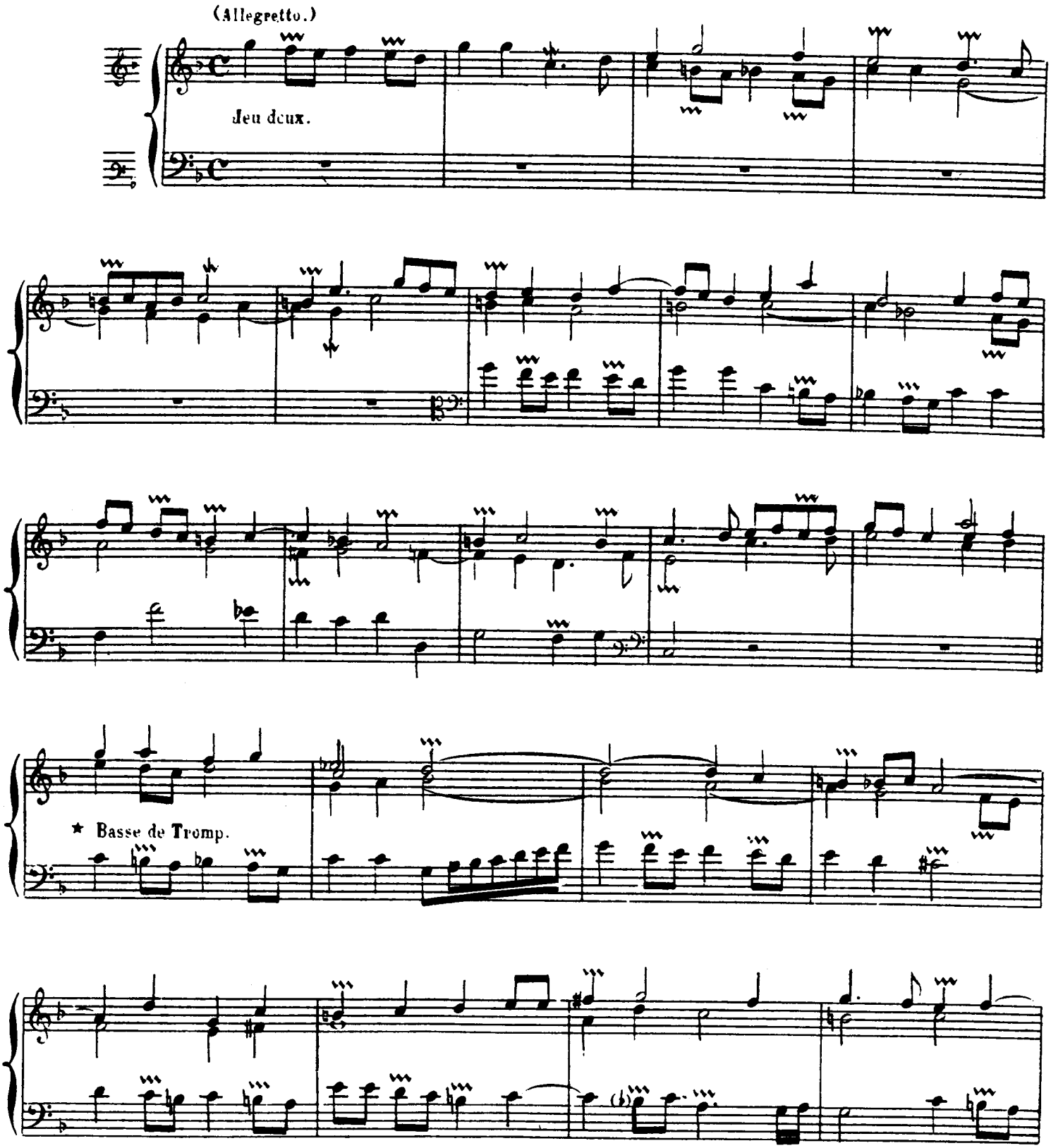


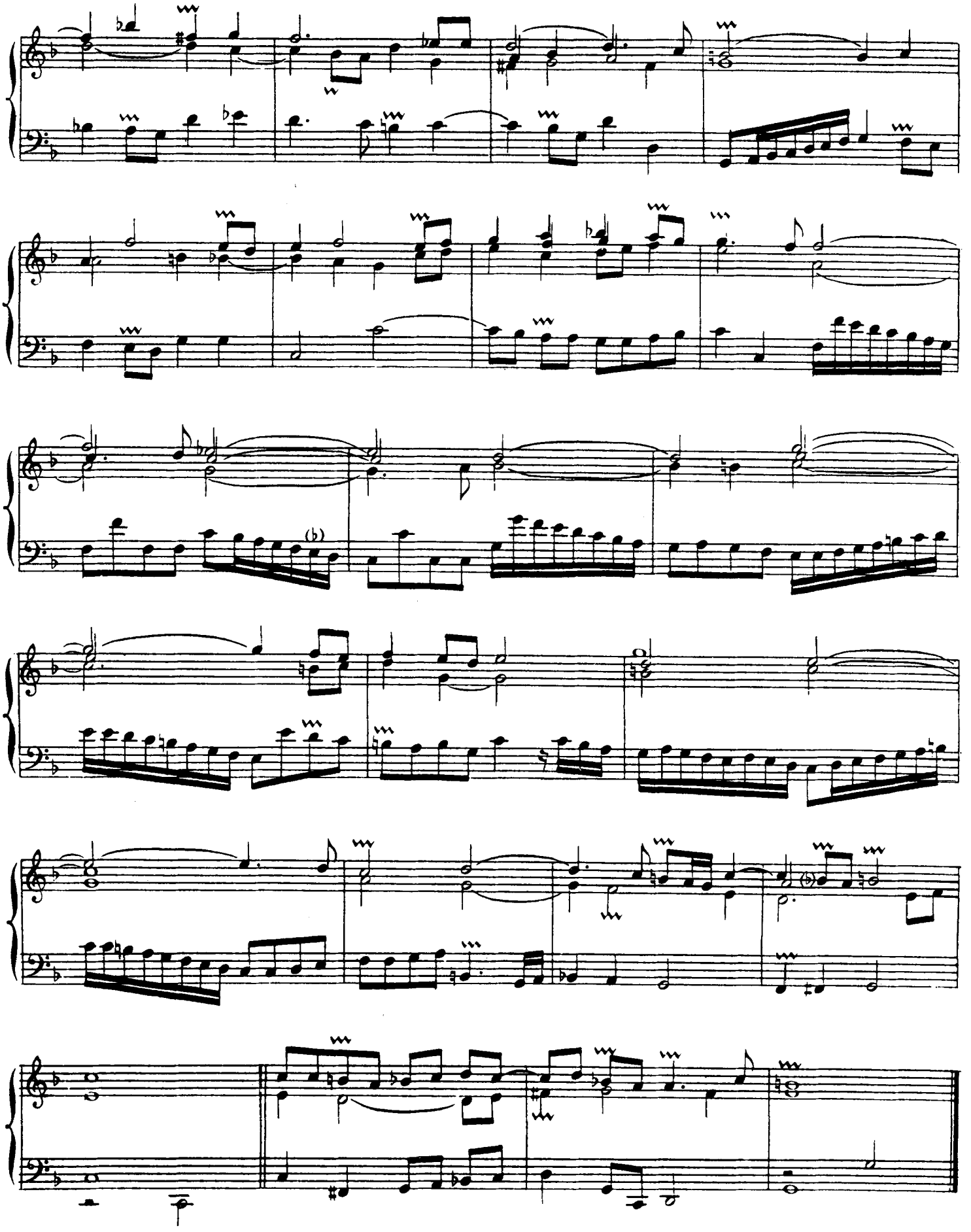
(*) Positif, M. D. Cor de nuit 8, Fl. douce 4, Nasard 2 P $\frac{2}{3}$
Récit, M. G. Basson 8, Fl. 4.

Cromhorne en Taille

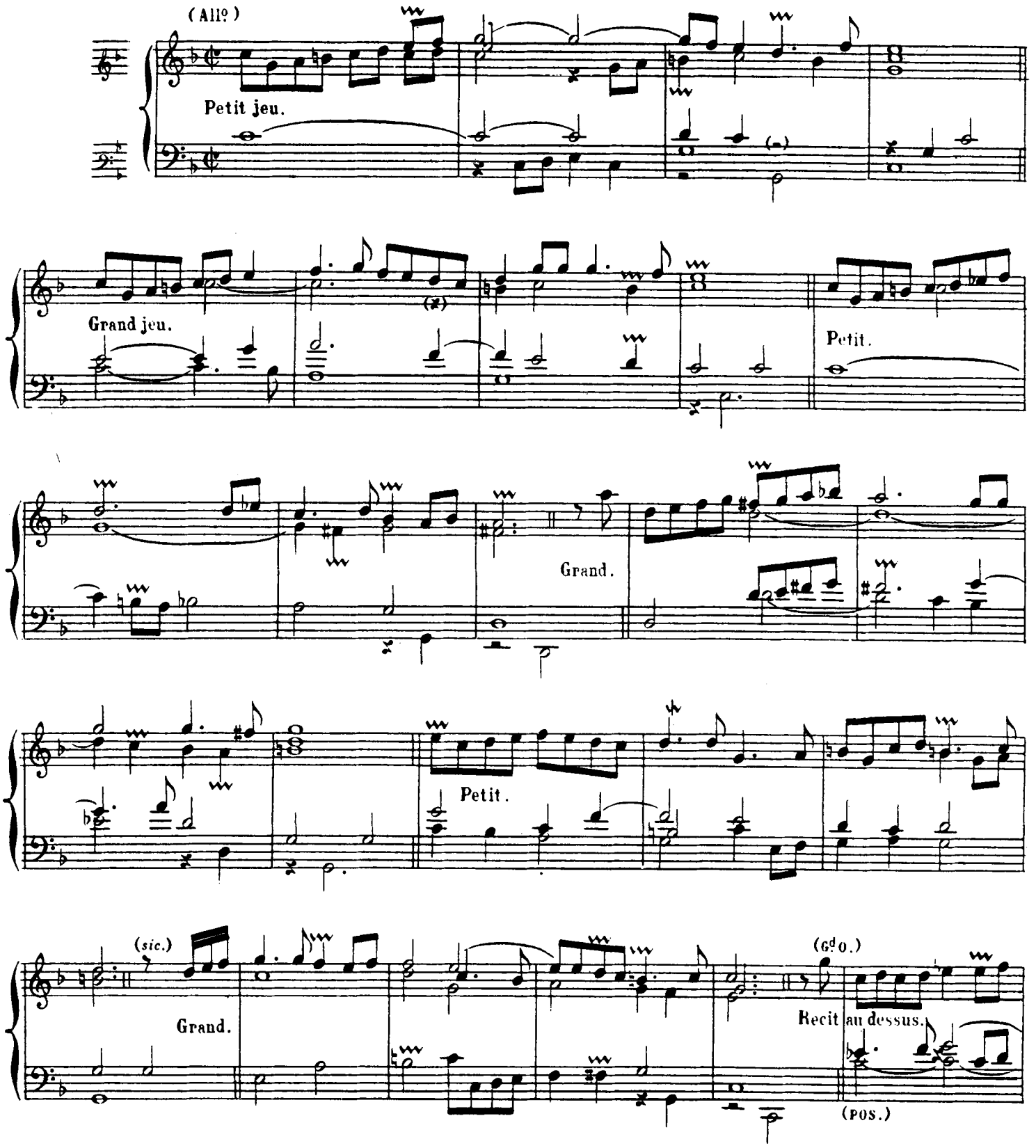


Basse de Trompette

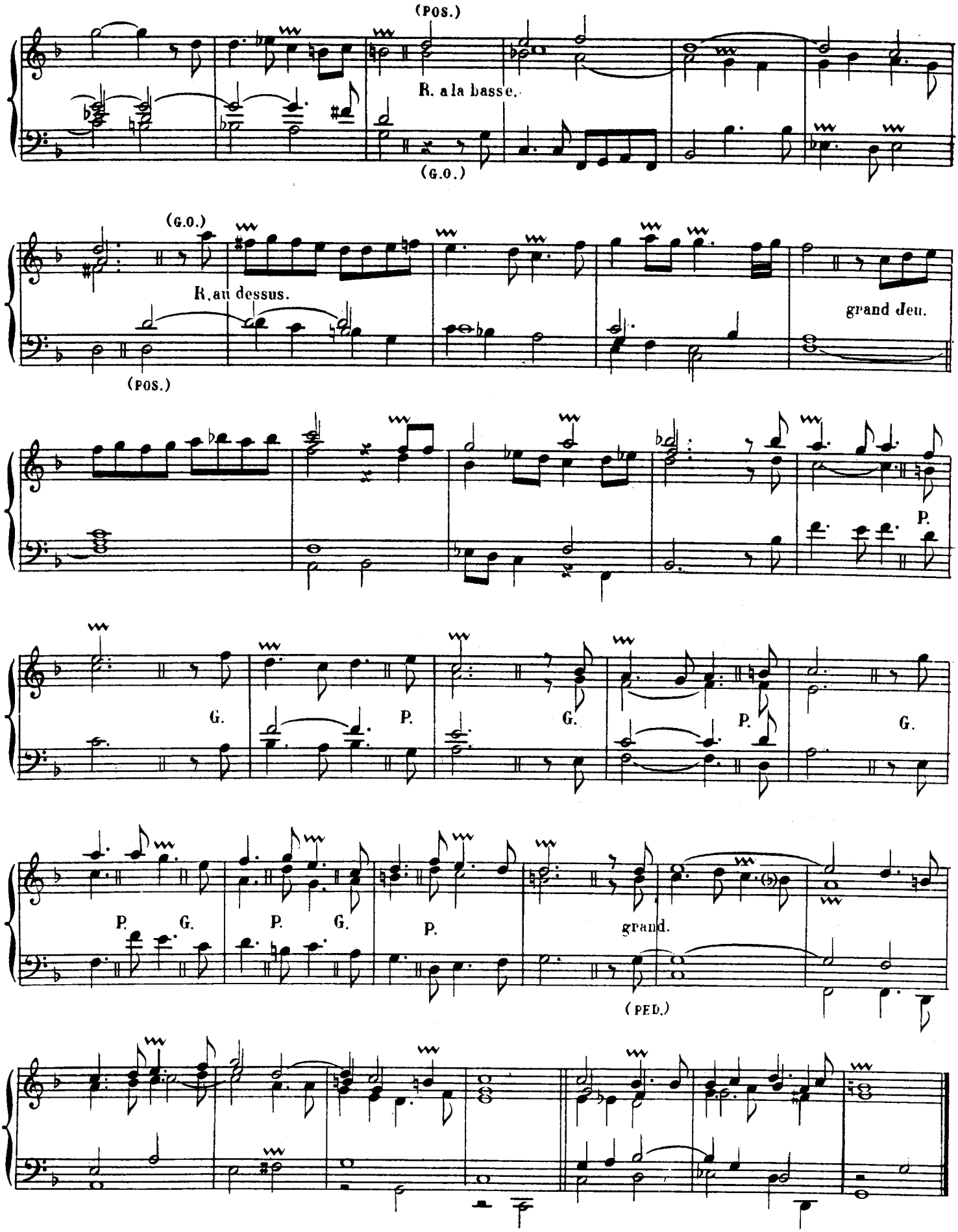




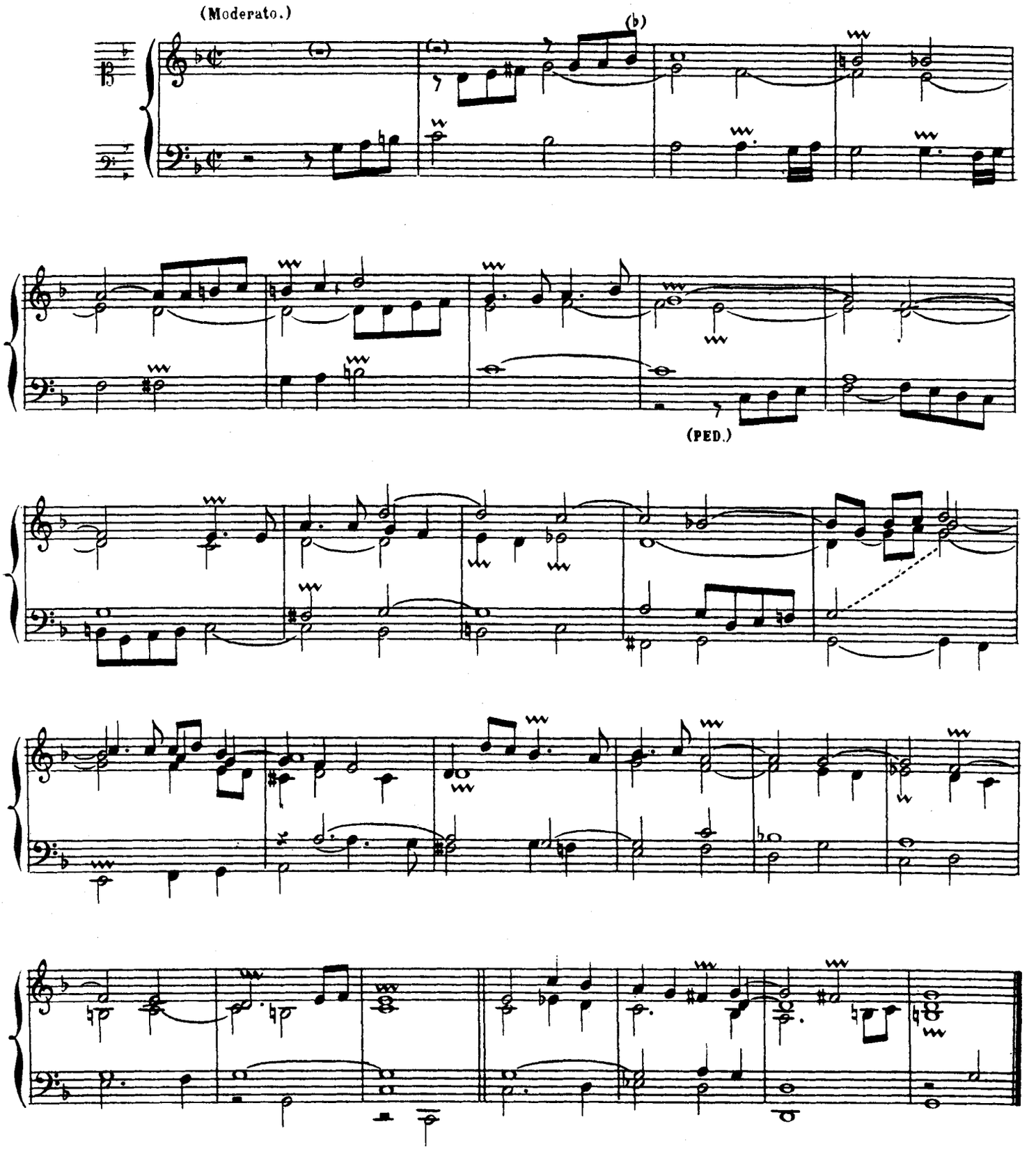
DIALOGUE (*)



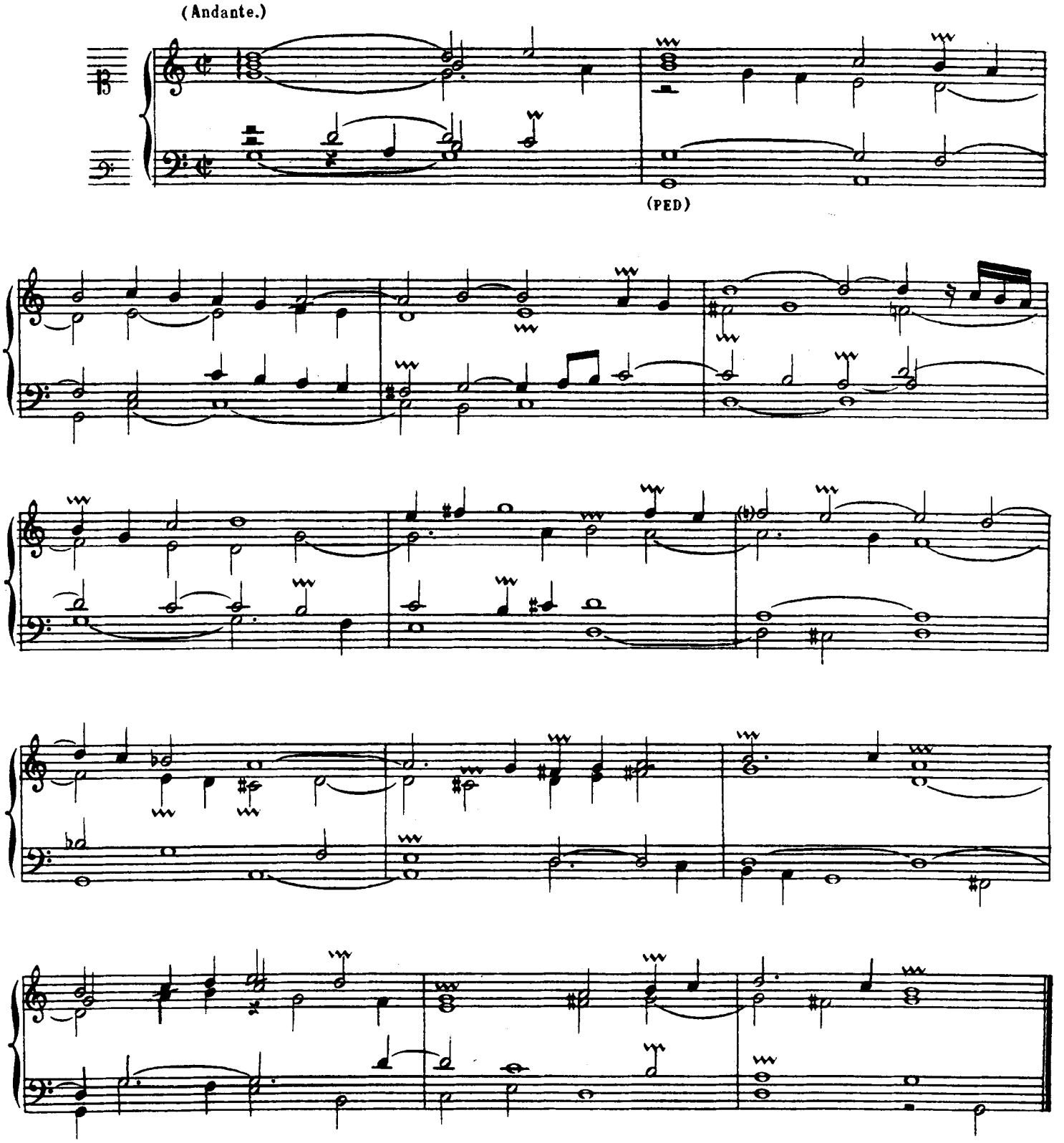
(*) Grand-chœur.


(POS.)
R. a la basse.
(G.O.)
(G.O.)
R. au dessus.
grand Jeu.
(POS.)
P.
G.
P.
G.
P.
G.
P. G.
P. G.
P.
grand.
(PED.)

Plein Jeu

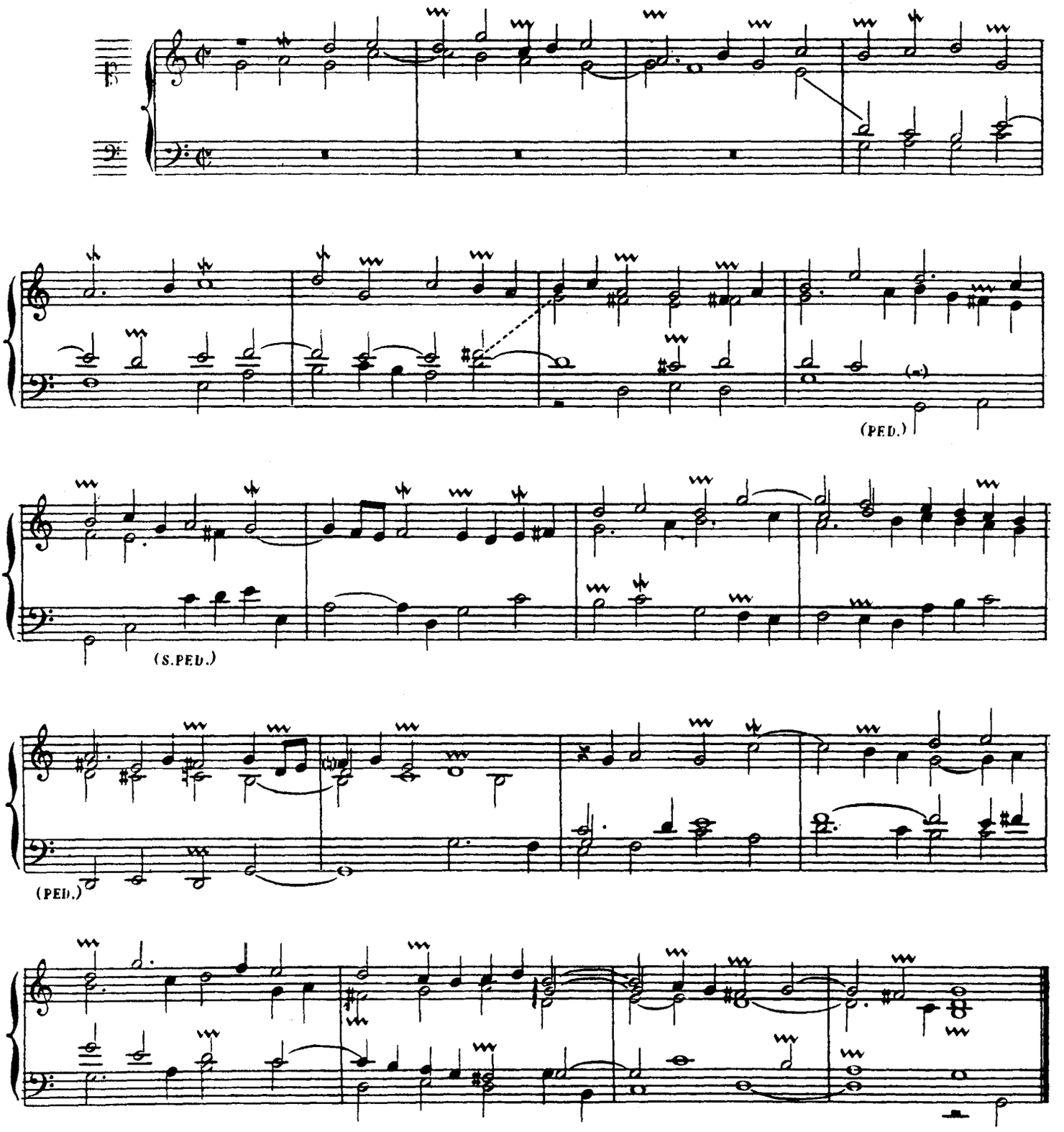


PRELUDE DU 8 TON (*)



(*) Plein-jeu, ou tous les fonds.

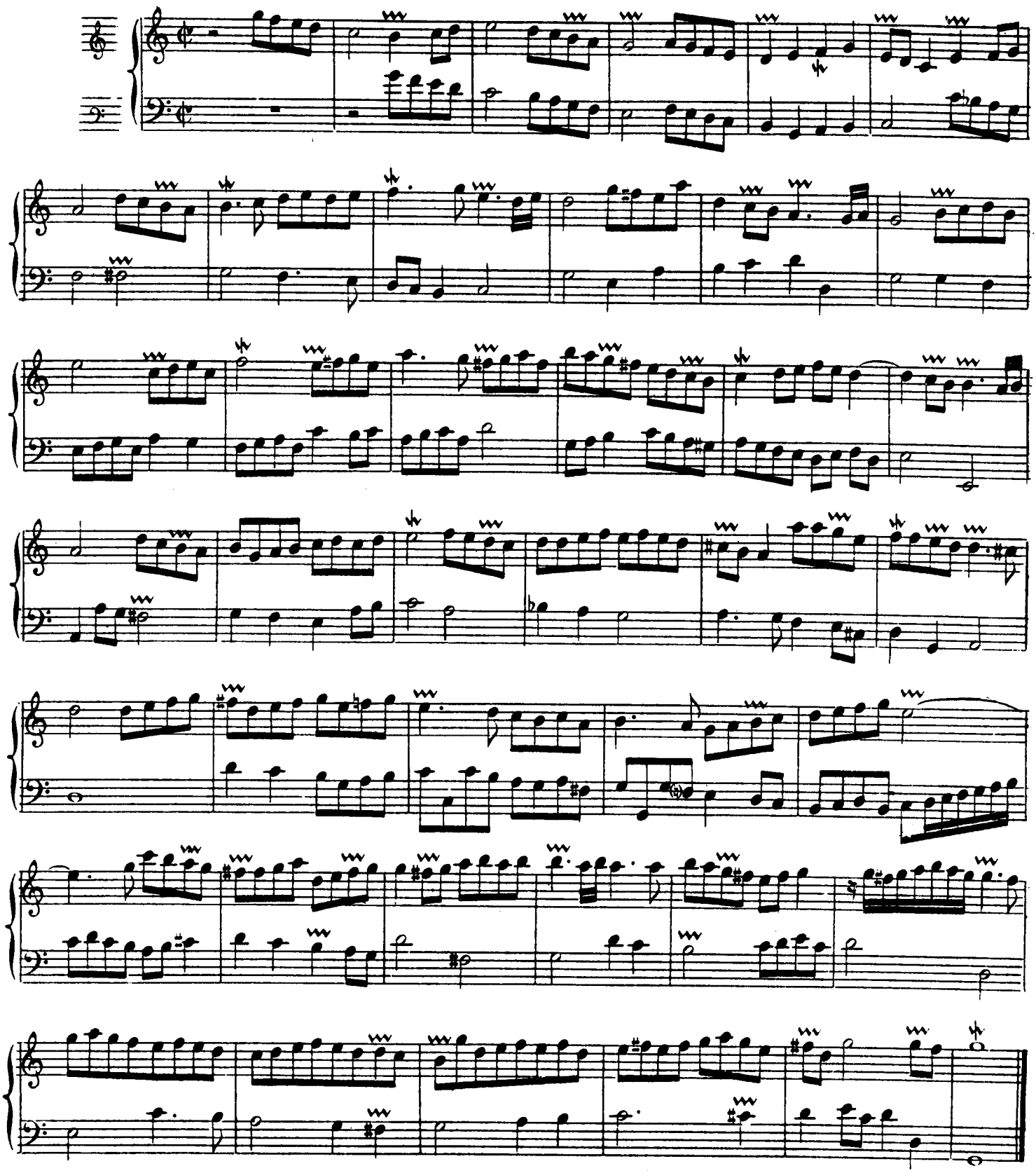
FUGUE GRAUE(*)



(*) Grand-chœur.

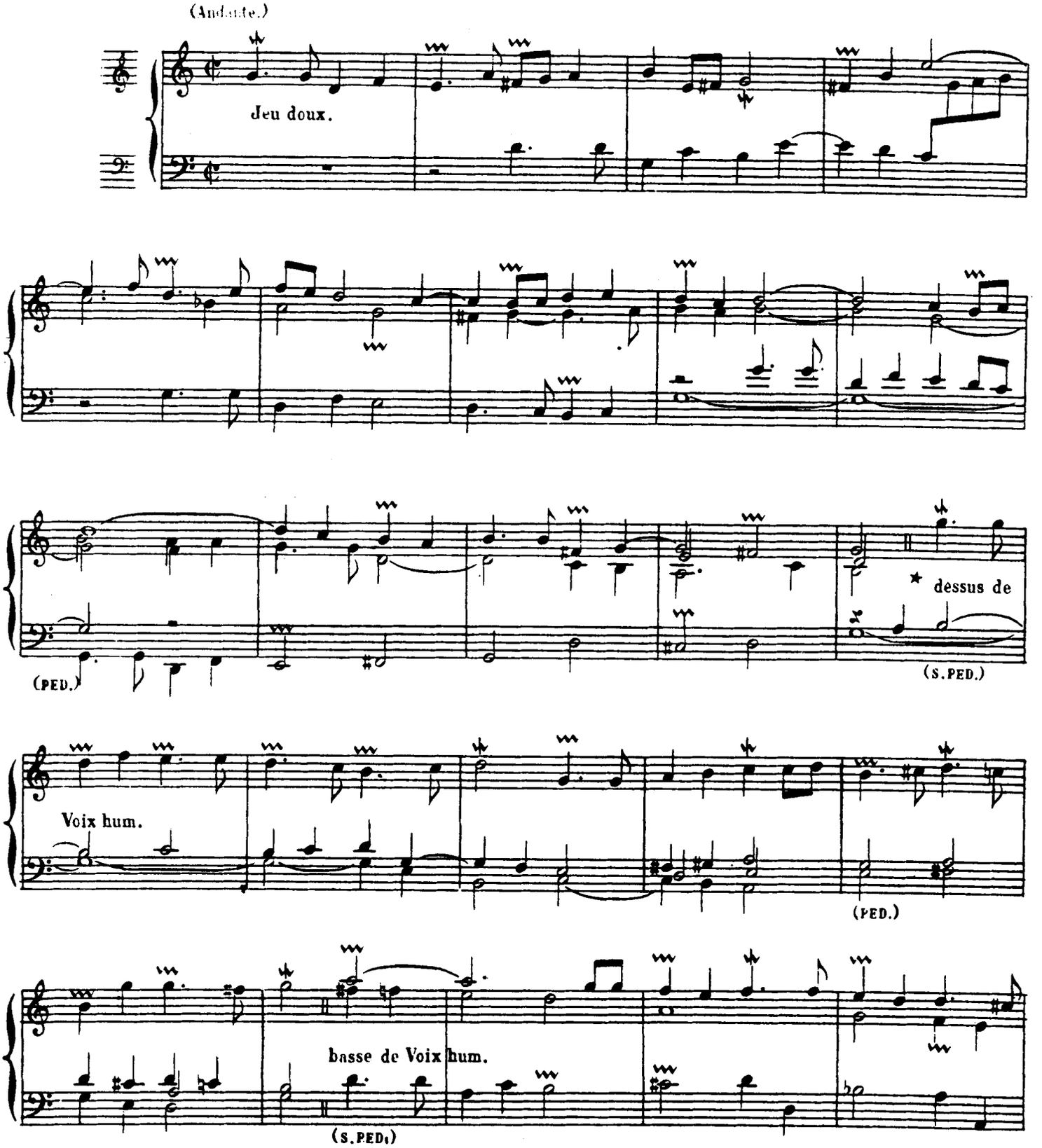
Duo(*)

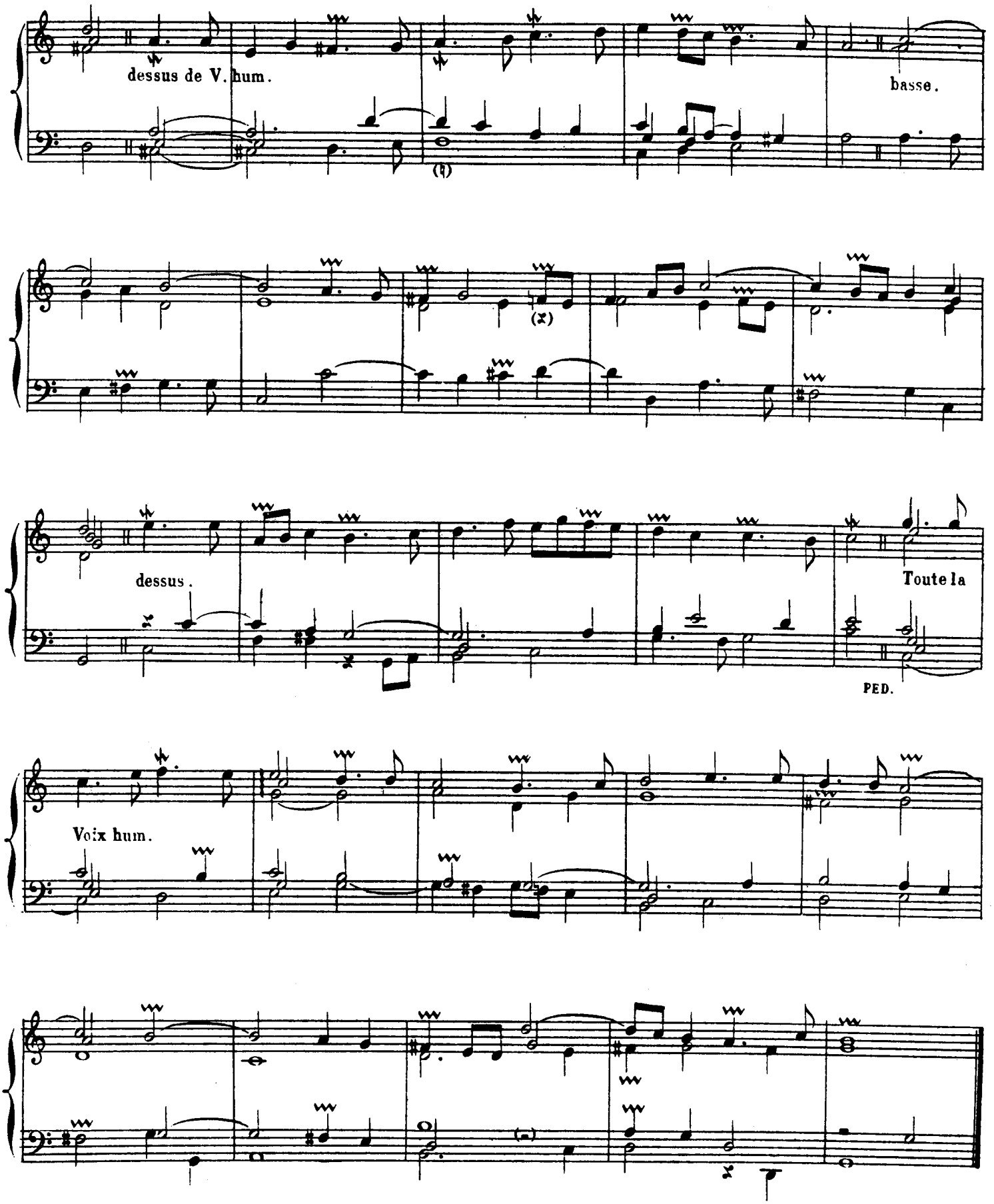
(Allegretto.)



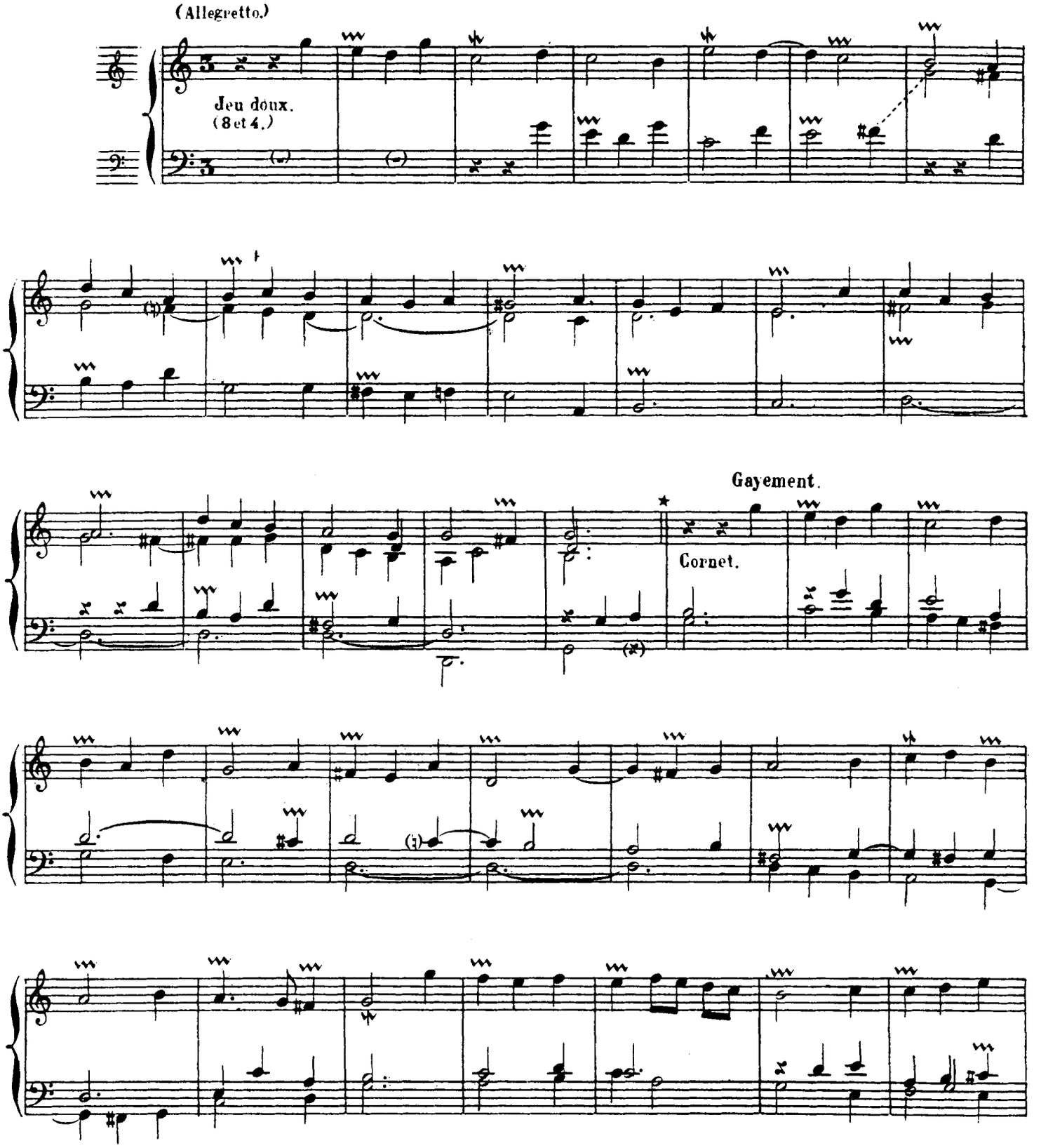
(*) Positif: M.D. Cor de nuit 8, Fl. douce 4, Nasard 2 P. $\frac{2}{3}$ Octavin ou Doublette 2.
Récit: M.G. Basson 8, Flûte 4.

VOIX HUMAINE

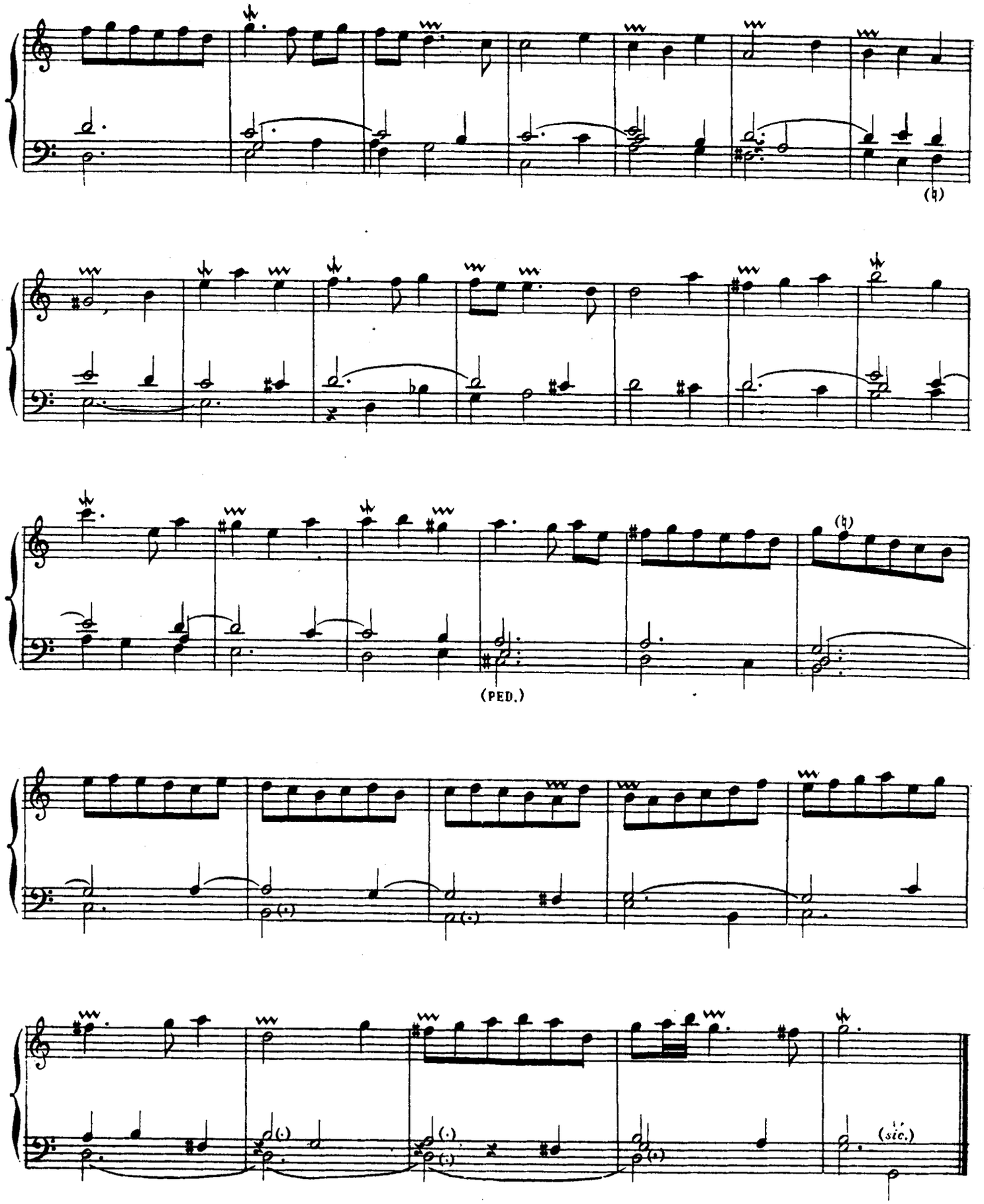



dessus de V. hum.
basse.
dessus.
Toute la
PED.
Voix hum.

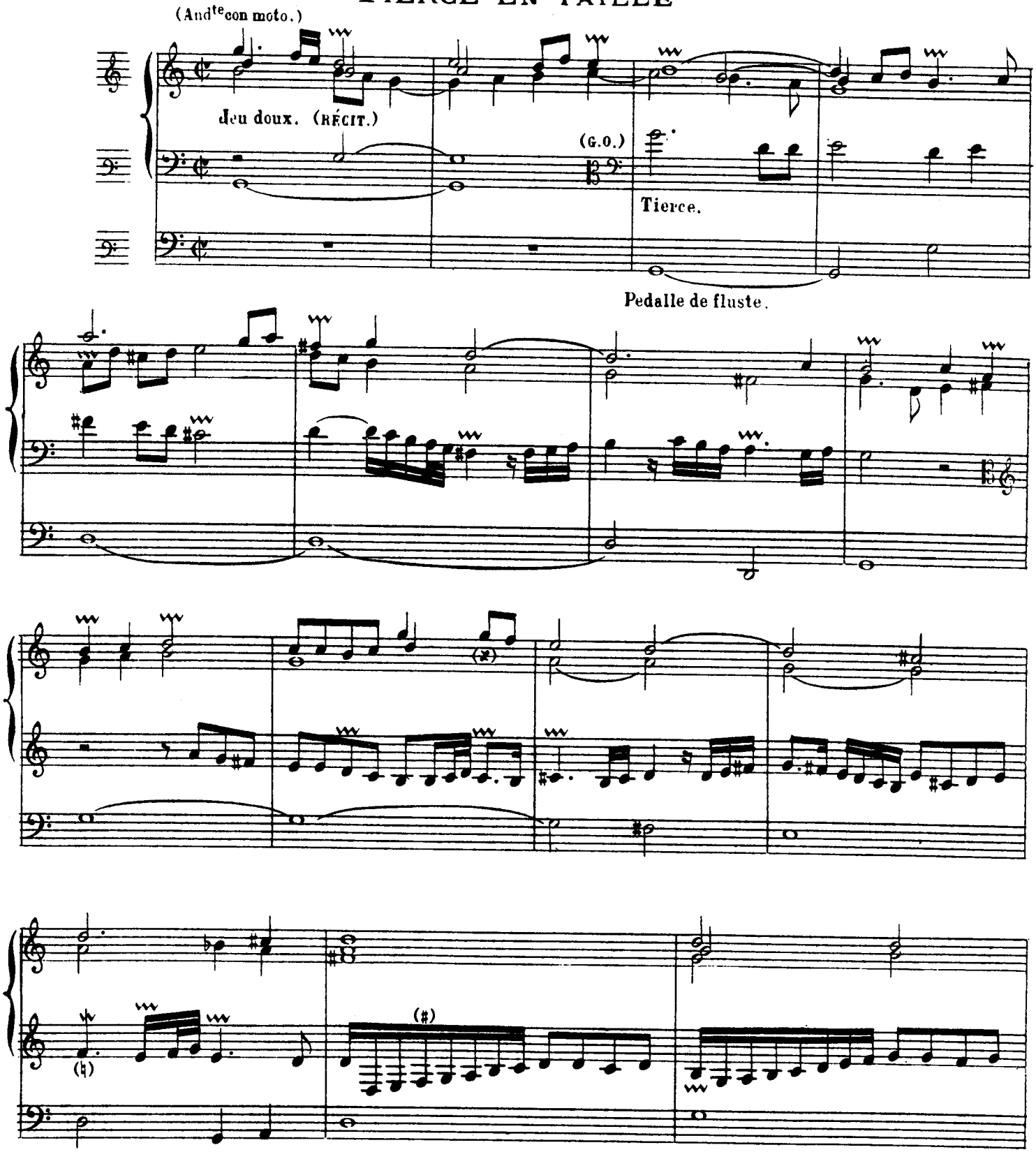
CORNET (*)



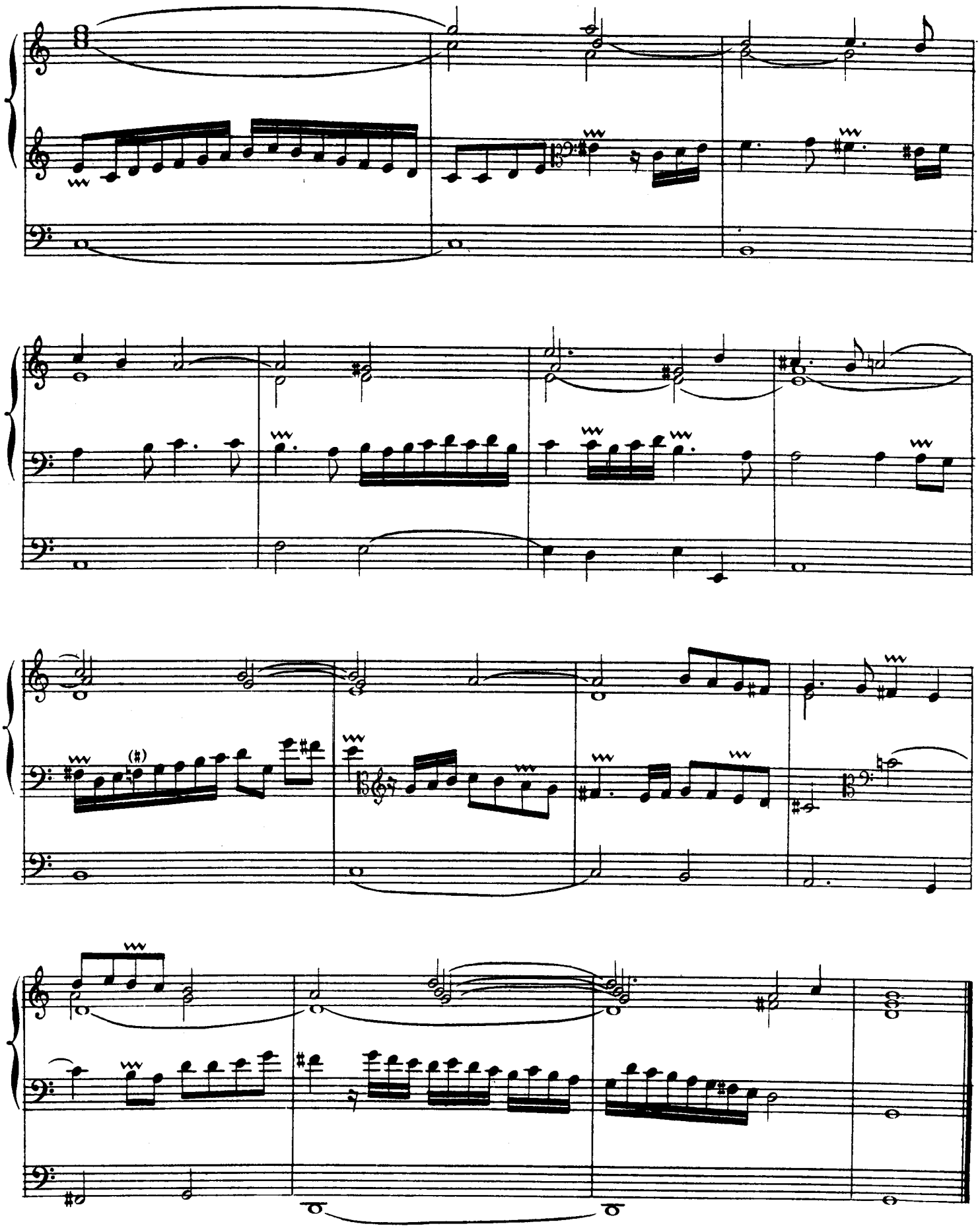
(*) Ou Trompette.


(♮)
(PED.)
(♮)
(sic.)

TIERCE EN TAILLE(*)

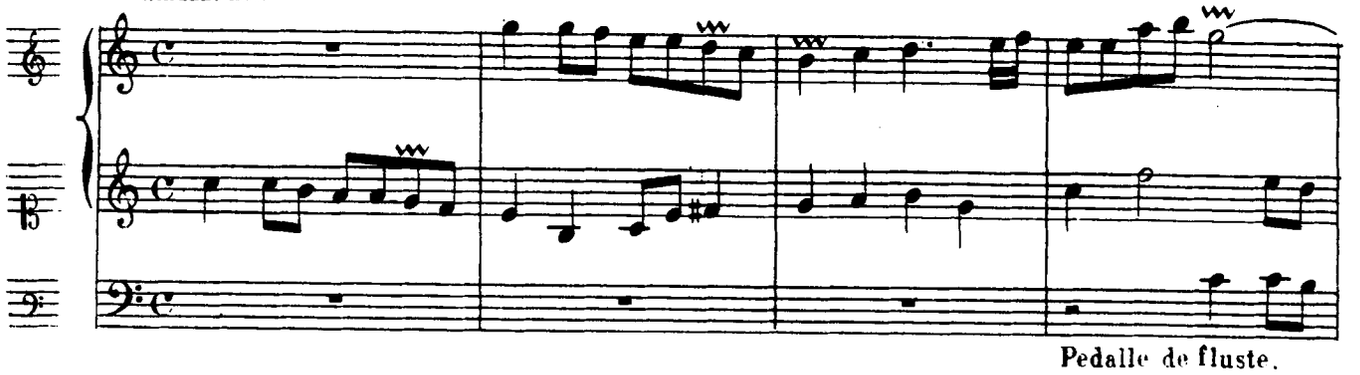


(*) RÉCIT: M.D. Jeux doux de 8.
Gd ORGUE M.G. Montre Flûte harm. Bourdon 8, Fl. oct. 4.
PÉDALE. Soubasse 16, Flûte 8.
N.B. Les indications de claviers doivent servir pour cette registration.

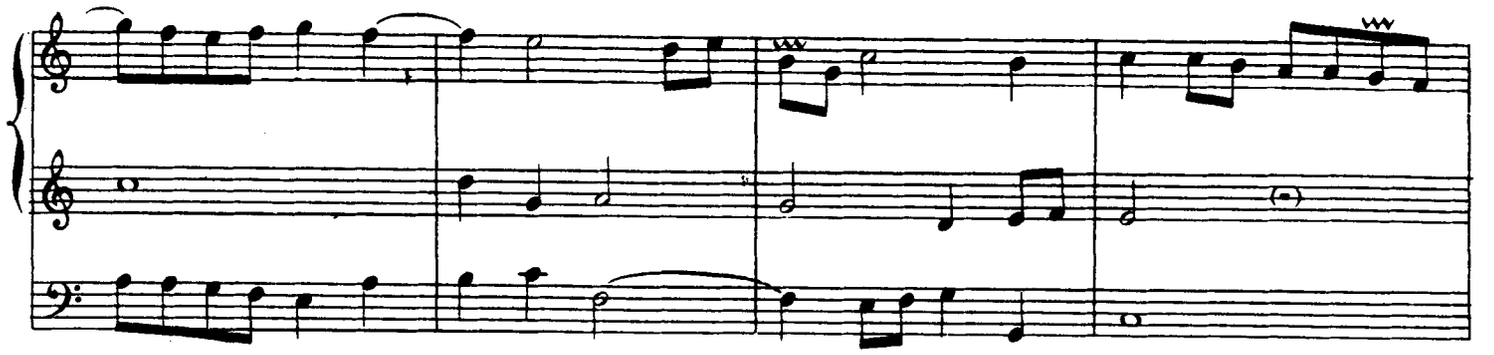


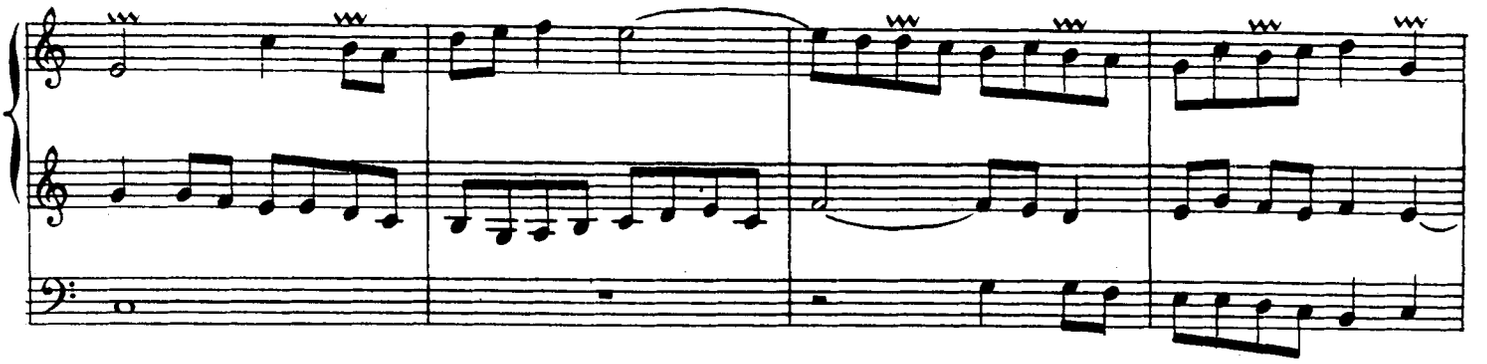
Trio a 3 Clauiers (*)

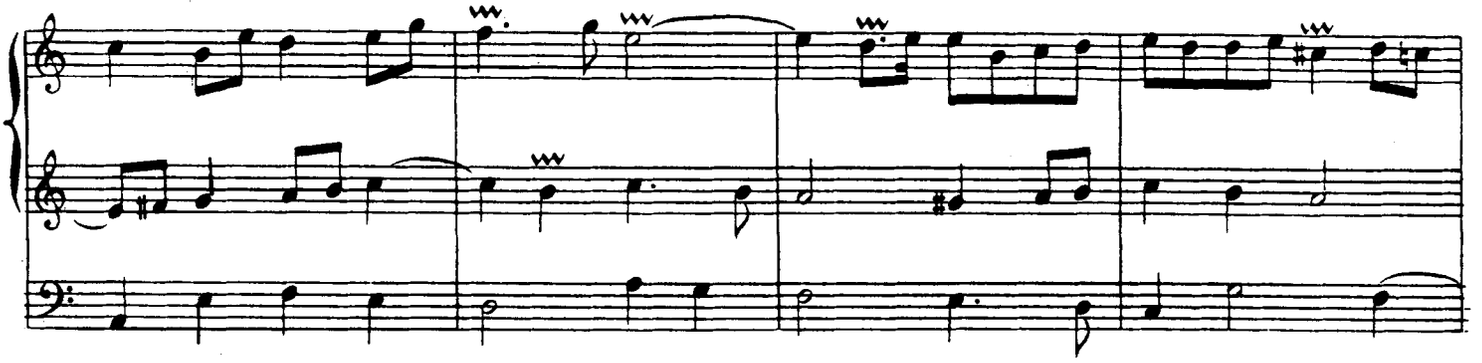
(Andantino.)



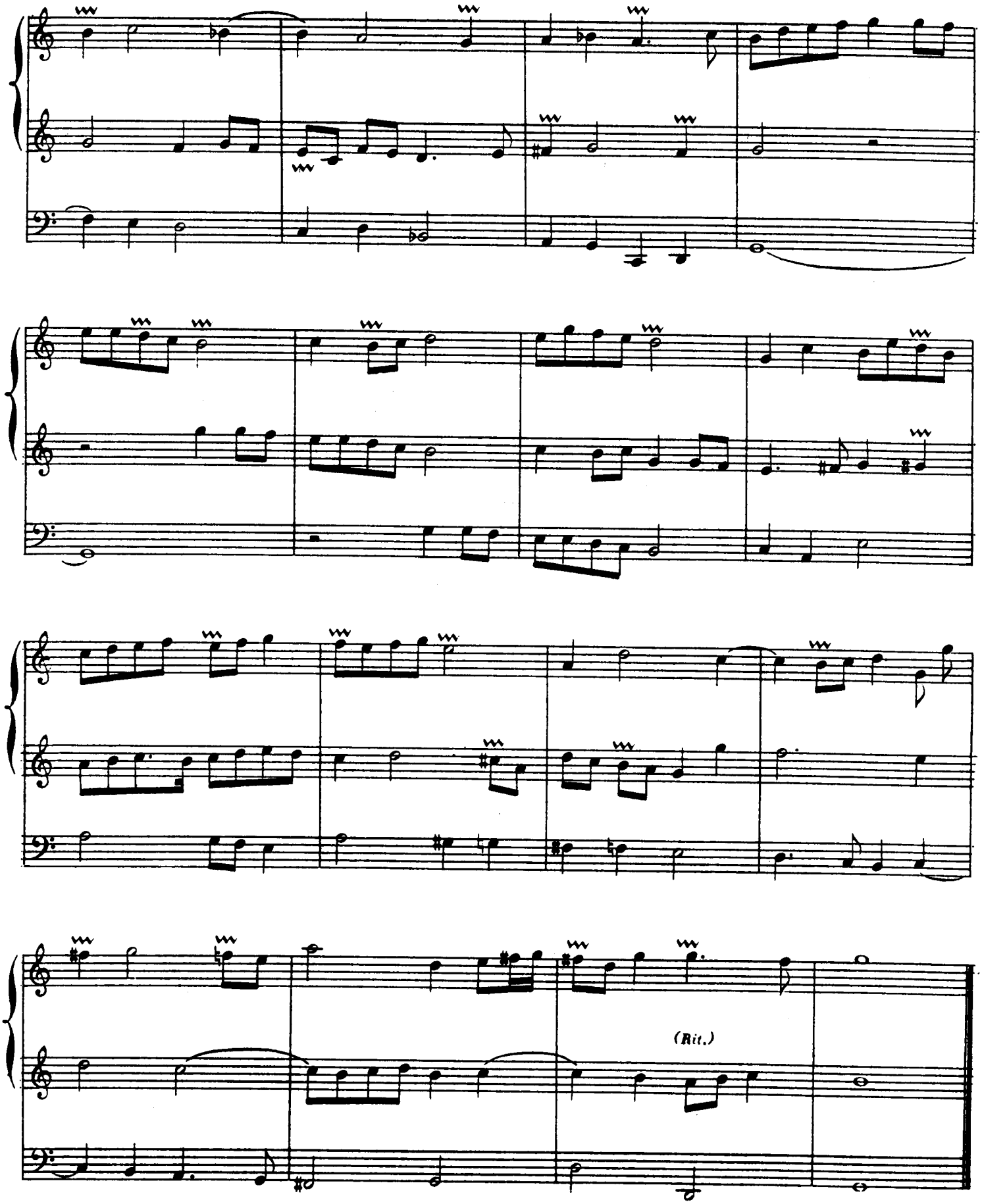
Pedalle de fluste.



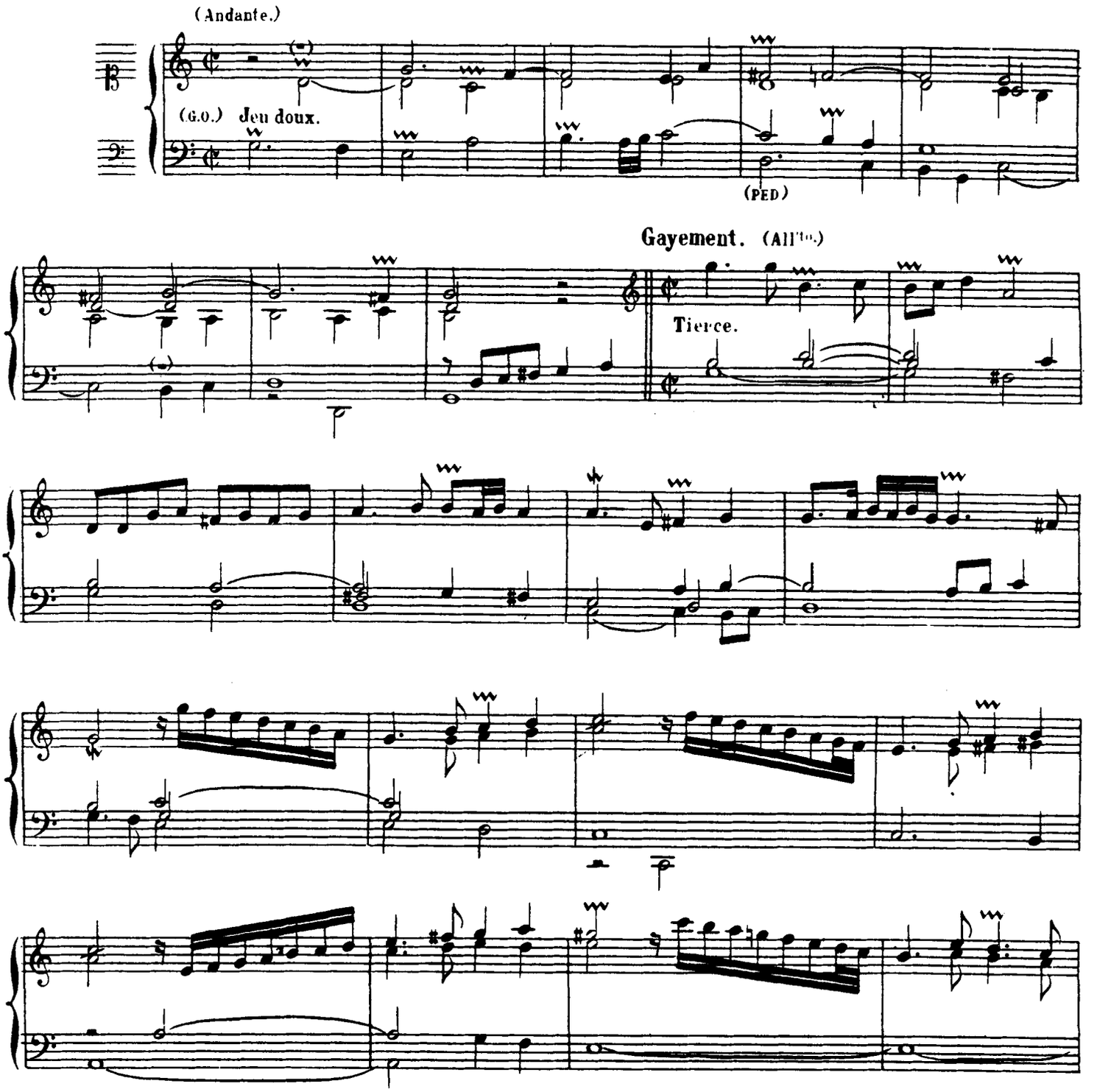




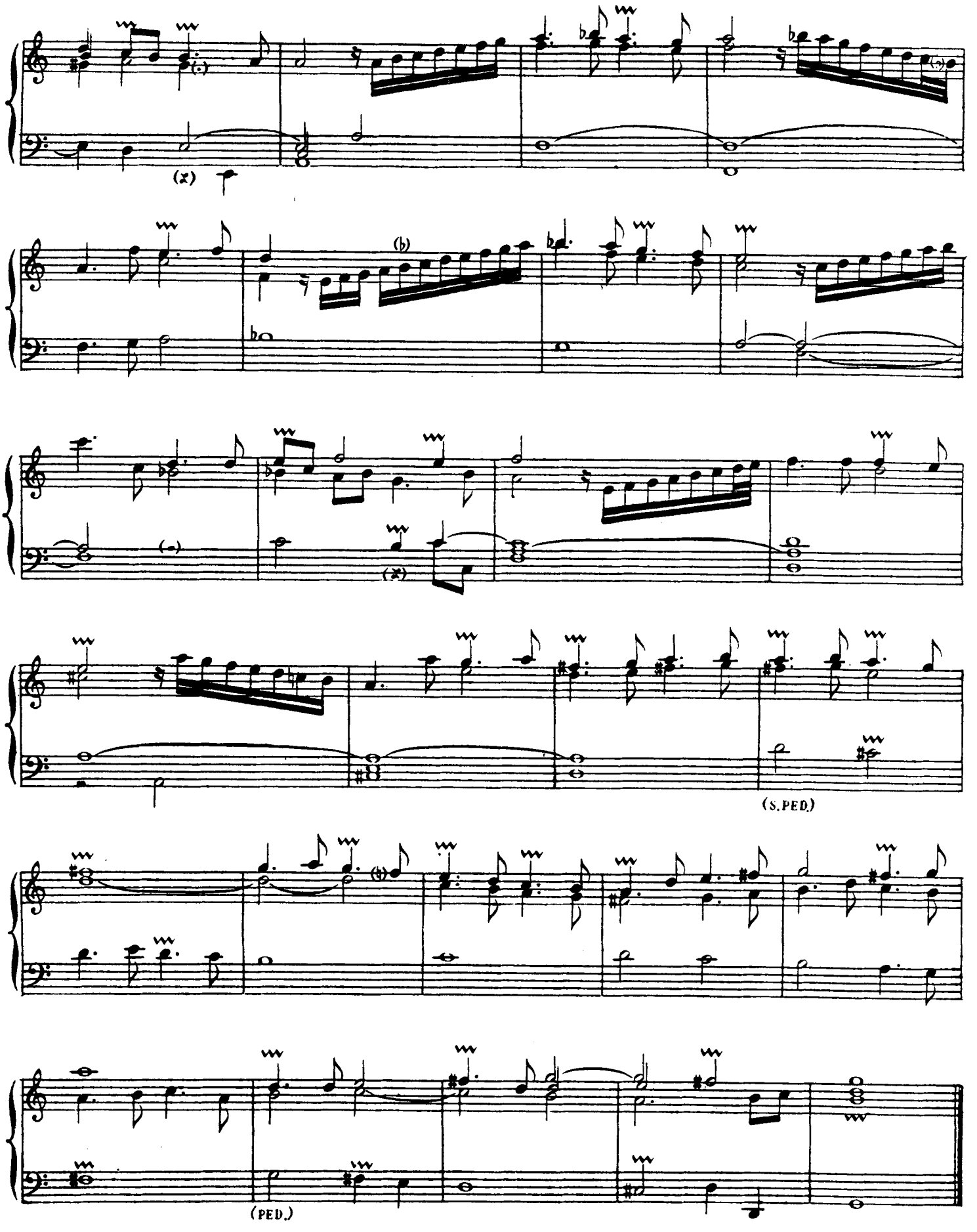
(*) Gd O. M.D. Fl. harm. 8.
Récit: M.G. Hautbois.
Pédale: Deux doux de 16 et 8.


(Rit.)

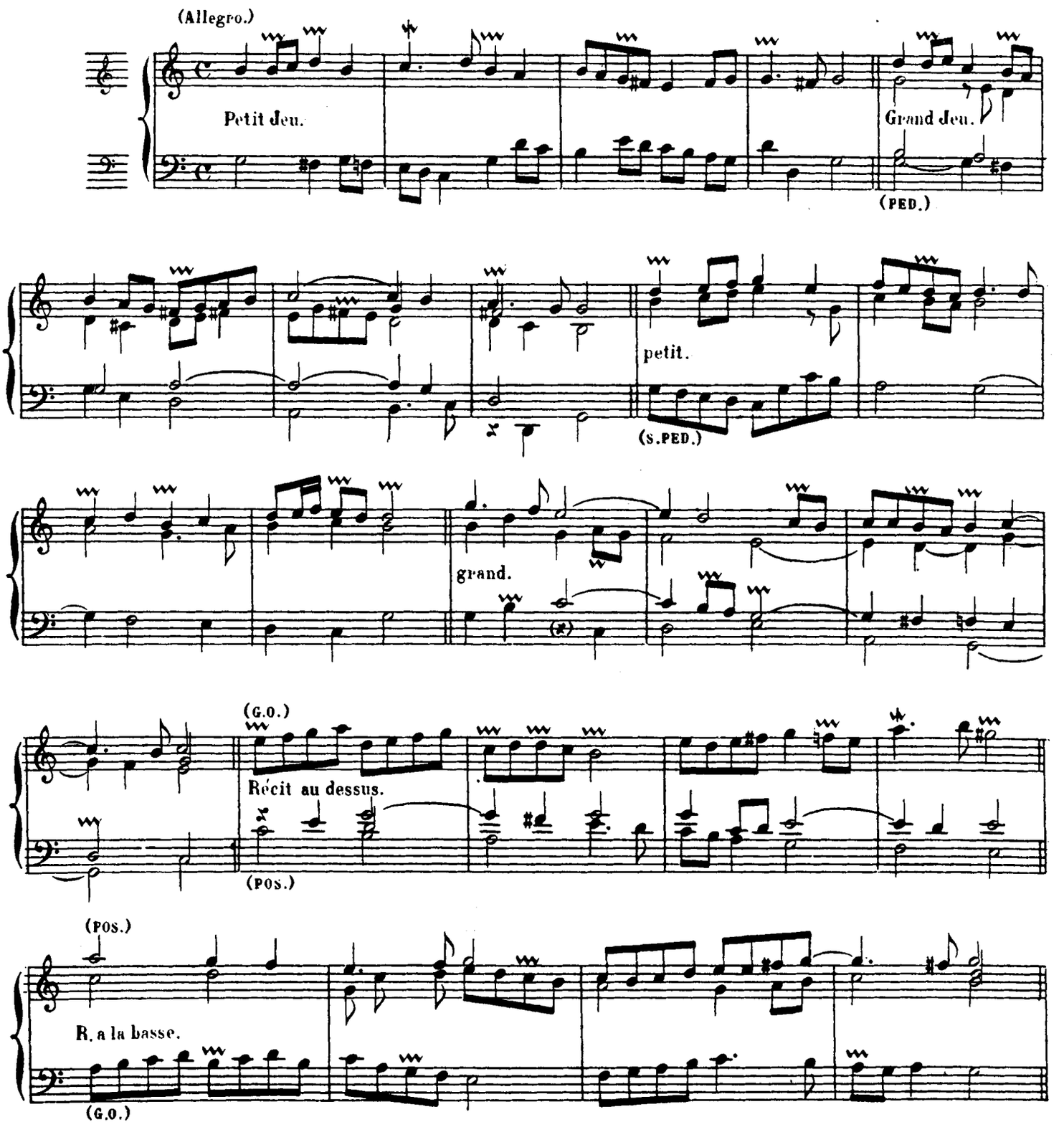
DESSUS DE TIERCE(*)



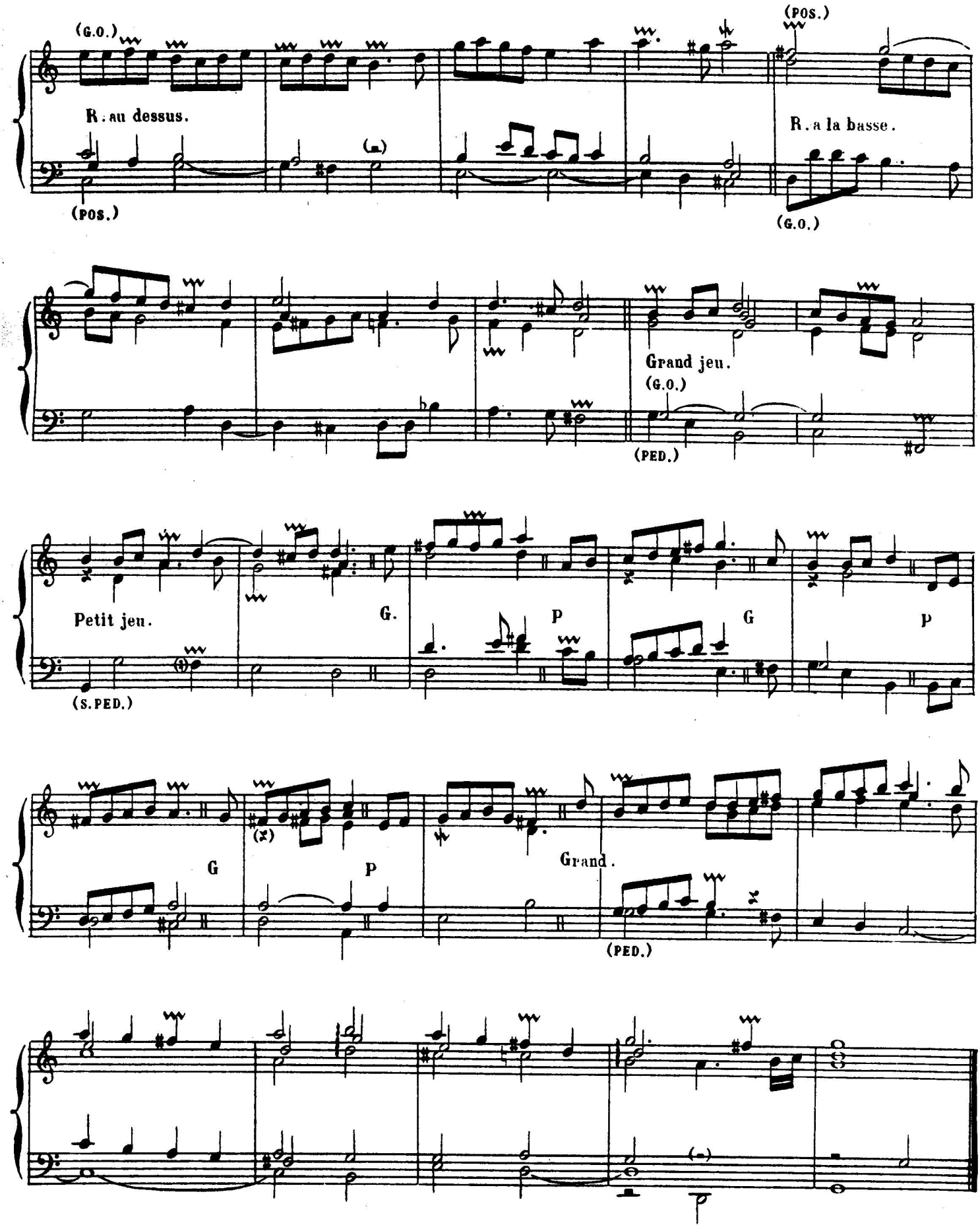
(*) RÉCIT où POS: Cor de nuit, Nasard 2 P $\frac{2}{3}$ où Octavin.
GD ORGUE: Salicional.
PÉDALE: Soubasse 16, BOURDON 8.


(x)
(b)
(x)
(S. PED.)
(PED.)

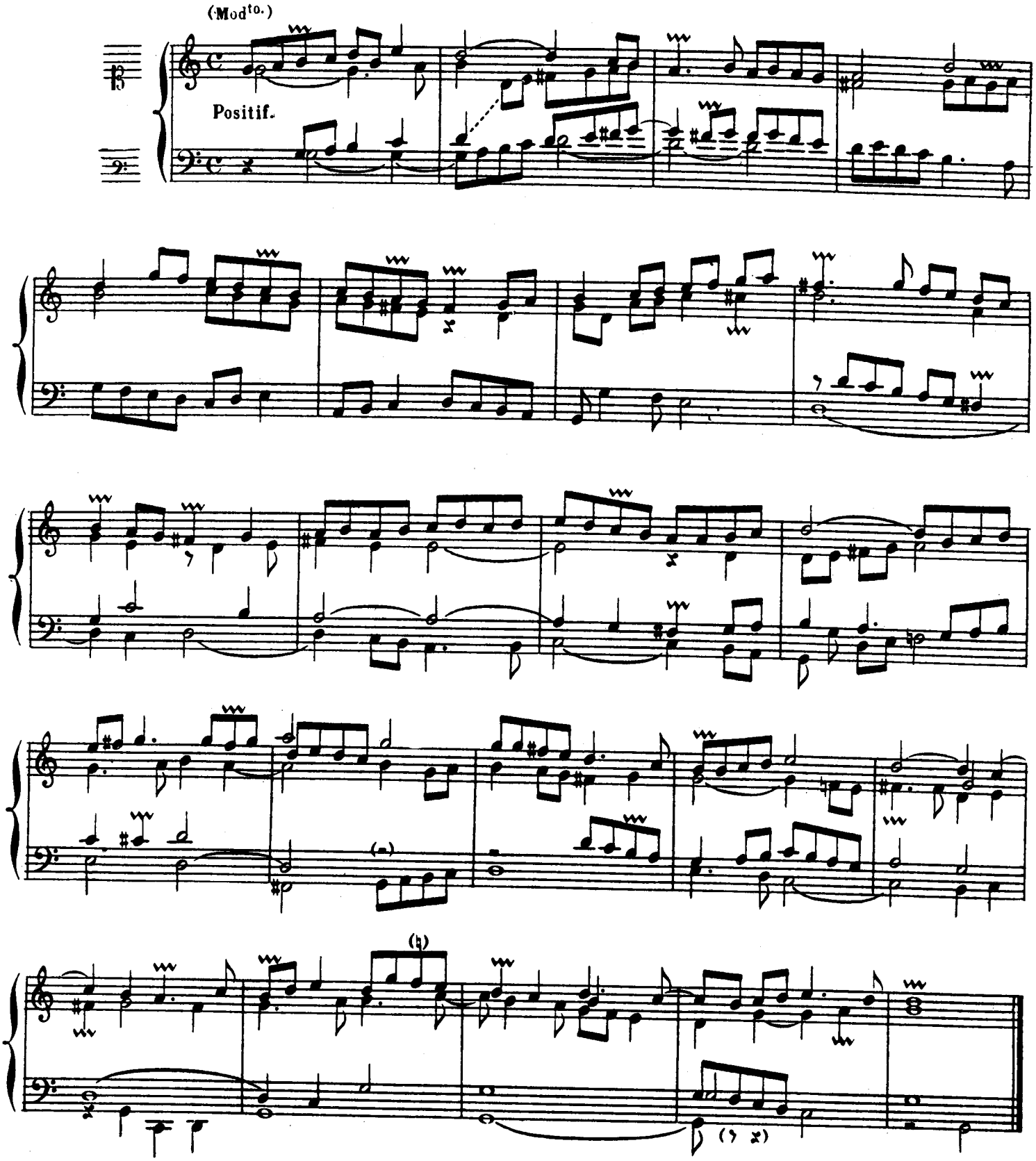
DIALOGUE(*)



(*) Grand-chœur.


(G.O.)
R. au dessus.
(POS.)
(POS.)
R. a la basse.
(G.O.)
Grand jeu.
(G.O.)
(PED.)
Petit jeu.
(S.PED.)
G.
P
G
P
G
P
Grand.
(PED.)

PLEIN JEU (*)



(*) ou Gambe et Bourdon de 8.

FIN