

# Cantate

Dem Heister der Himmelfahrt Christi

„Gott fährt auf mit Jauchzen.“

Psalm 47, 6 u. 7.

Op. 43.



Festo Ascensionis Christi.  
„Gott fährt auf mit Jauchzen.“

PRIMA PARTE.

Adagio.

Tromba I.  
Tromba II.  
Tromba III.  
Timpani.  
Oboe I.  
Violino I.  
Oboe II.  
Violino II.  
Viola.  
Soprano.  
Alto.  
Tenore.  
Basso.  
Continuo.

Alla breve.

The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are for the vocal parts, with the upper staff in treble clef and the lower staff in bass clef. The piano accompaniment is spread across the remaining eight staves, including the grand staff (treble and bass clefs) and three additional staves. The music is in a common time signature and features a complex melodic line in the vocal parts and a rhythmic accompaniment in the piano.

6 6 7 6 5

The second system of the musical score continues the composition. It features the same vocal and piano parts as the first system. The vocal parts have lyrics written below the notes. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic patterns. The system concludes with a final cadence.

Gott fäh - - ret auf, Gott fäh - - ret  
 Gott fäh - - ret auf, - - Gott fäh - - ret  
 Gott fäh - - ret auf, Gott fäh - - ret  
 Gott fäh - - - - ret auf mit

4 5 - 6 6 5 4 6 6 6 5 6 6 5 6 5 6 5 4 7 6 4 2

auf mit Jauch - - - - zen,  
 auf mit Jauch - - - - zen,  
 auf mit Jauch - - - - zen, Gott fäh - - - - ret auf  
 Jauch - - - - zen, und der Herr mit hel - ler Po - sau - - - -

6 5 6 4 2 5 6 5

Gott fäh - ret auf,  
 Gott fäh - - - -  
 mit Jauch - - - - zen, und der Herr mit hel - ler Po.

6 6 6 5 6 5 6 5 2 6

B.W.X.

ret auf mit Jauch - - - - - zen, und der  
 sau - - - - -  
 ne, der Herr mit hel - ler Po - sau - - - - - ne, Gott fäh - ret

7 5      5      7 5      7      6 5      #      6

fäh - - - - - ret auf mit Jauch -  
 Herr mit hel - ler Po - sau -  
 auf mit Jauch - - - - - zen,

5 4      #      6      8 7      #      5

zen, und der Herr mit hel-ler Po-sau-  
 - ne, Gott fäh-ret auf mit Jauch-  
 - ne, Gott fäh-ret auf mit Jauch-zen, Gott fäh-ret  
 Gott fäh-ret auf mit Jauch-zen, Gott fäh-ret

6 4 6 6 8 6 5 4 5 6

- zen, Gott fäh-ret auf  
 auf mit Jauch-zen, Gott fäh-ret  
 - zen, Gott fäh-ret auf mit Jauch-zen, mit Jauch-

7 6 6 9 6 5 4 5 6

ne, und der Herr mit hel - ler Po - sau -  
 mit Jauch -  
 auf mit Jauch - - zen, Gott fäh - - ret auf mit

7 6 5 4 3 2 1 9 8 5 4 # 5 6 7 5 6 5

ne, mit hel - ler Po -  
 zen, mit Jauch - - zen, und der  
 Jauch - - zen, Gott  
 zen, Gott fäh - - ret auf mit Jauch - -

4 6 5 6 7 6 6 7 6 # 6



Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are:

sa - u - ne, und der Herr -  
 Herr mit hel - - - ler Po - sau -  
 fäh - - ret - auf mit Jauch - - - zen, und der Herr mit hel - - ler Po -  
 - zen, und der Herr mit hel - - ler Po - sau -

Musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are:

mit hel - ler Po - sau - - - - ne. Lob -  
 - - - - ne. Lob -  
 sau - - - - ne. Lob -  
 - - - - ne, Gott fäh - ret auf mit Jauchzen, und der Herr mit hel - ler Po - sau - ne. Lob -

6 5  
 6 4  
 5 3  
 7 4 2  
 5 3



Musical score for the first system. It includes piano accompaniment in the upper and lower staves and vocal lines in the middle. The lyrics for the vocal parts are: "Lob - sin - get,". The piano part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. The vocal parts are in a homophonic setting.

Musical score for the second system. It includes piano accompaniment in the upper and lower staves and vocal lines in the middle. The lyrics for the vocal parts are: "lob - sin - get Gott; lob - sin - get un - serm Kö - ni - ni -". The piano part continues with intricate rhythmic patterns. The vocal parts are in a homophonic setting.



Gott; lob - sin - get un - serm Kö - - ni - - ge, lob - sin -

Gott; lob - sin - get un - serm Kö - - ni - - ge, lob - sin -

Gott; lob - sin - get un - serm Kö - - ni - - ge, lob - sin - get Gott; lob - sin - get un - serm

- get Gott; lob - sin - get un - serm Kö - - ni - - ge, un - serm Kö - -

- - - get, lob - sin - get, lob - sin - get un - serm Kö - - ni - - ge

- - - get, lob - sin - get, lob - sin - get un - serm Kö - - ni - - ge.

Kö - - ni - - ge, lob - sin - get Gott; lob - sin - get un - serm Kö - - ni - - ge.

- - - ni - - ge, lob - sin - get Gott; lob - sin - get un - serm Kö - - ni - - ge.

RECITATIVO.

Tenore. *Es will der Höchste sich ein Siegs-gepräng' be-rei-ten, da die Ge-fäng-nis-se er selbst ge-fan-gen*

Continuo.

führt. Wer jauchzt ihm zu? Wer ist's, der die Posaune führt? Wer gehet ihm zur Seite? Ist es nicht Gottes Heer, das seines Namens

Ehr', Heil, Preis, Reich, Kraft und Macht mit lauter Stimme singet, und ihm nun e-wiglich ein Halle-lu-ja bringet?

ARIA.

Vivace.

Violino I. II. all unisono.

Tenore.

Continuo.

6 6 6 6 6 6 (6)

6 5 6 4 2 5 6 6 5 6 4 2 5

*piano* Ja tau-sendmal Tausend be-glei-ten den

*piano*

Wa-gen, dem Kö-nig der Kön'ge lob-sin-gend zu sa-gen, ja tausend-mal

*piano*

Tau-send be-glei-ten den

Wa-gen, dem Kö-nig der Kön'-ge lob-sin-gend zu sa-gen, lob-sin-gend zu

sa-gen: dass Er-de und Him-mel sich un-ter ihm schmiegt,

und was er be-zwungen, nun gänz-lich er-liegt.

*forte*

*piano*

Ja tau-sendmal Tau-send be-glei-ten den Wa-gen, dem

*piano*

7 7 6 4 6 3 5 6 5

Kö-nig der Kön'ge lob-singend zu sa-gen: dass Er-de und Himmel sich un-ter ihm schmiegt, und

6 7 4 6 6 6 6 7 6 5

*forte*

was er be-zwungen, nun gän-zlich er-liegt.

*forte*

4 6 5 6 6 5 5 6 6 6 6 6

*tr* *piano*

Ja tau-sendmal Tau-send be-glei-ten den Wa-gen, dem

*piano*

7 6 7 6 6 5 7 6 5 7

*forte* *(forte)* *(piano)*

Kö-nig der Kön'-ge lob-sin-gend zu sa-gen: dass

*(forte)* *(piano)*

4 6 6 5 5 6 6 6 6 5 6 6



(forte)

Er - de und Himmel sich un - ter ihm schmiegt, und was er be - zwun - gen, nun gänzlich er liegt.

(piano)

(forte)

**RECITATIVO.** (Ev. St. Marci, Cap. 16, V. 19.)

Soprano.

Und der Herr, nach - dem er mit ih - nen ge - re - det

Continuo.

hat - te, ward er auf - ge - ho - ben gen Him - mel, und si - tzet zur rech - ten Hand Got - - tes.

ARIA.

Andante.

(Ob. tr.)

Oboe I.  
Violino I.

Oboe II.  
Violino II.

Viola.

Soprano.

Continuo.

sen - det, und nimmt die Wie - der - kehr zu dem, der ihn ge - sen - det.

*forte*

*forte*

*forte*

*forte*

6 4 3 6 7 5 6 4 2 6 6 5 4 3

Mein Je - - sus hat nunmehr das Heiland-Werk voll - en - det, und nimmt die Wieder -

*piano*

*piano*

*piano*

*piano*

5 6 # 6 7 5 7 5 4 6 6 (6 4 3)

kehr zu dem, der ihn ge - sendet, und nimmt die Wie - der - kehr zu dem, der ihn ge - sen - det.

*forte*

*forte*

*forte*

*forte*

6 4 3 6 7 5 6 6 5 6

Er schliesst der Er. de  
*piano*

5 6 # 6 5 6 5 6 5 6 6 4 5 3 6 # 6 7 —

(Ob. tr) *piano*

Lauf, er schliesst der Er - de Lauf,  
*piano*

6 7 6 6 5 6 6 6 6 # 6 6 4 2

*piano*

ihr Him - - mel, öff - net euch, und nehmt ihn wie - der auf, - - ihr Him - mel, öff - net

6 6 5 6 6 # 6 5 #

euch, und nehmt ihn wie-der auf, ihr Him - - - mel, öff - net euch, und nehmt ihn wie - der

6 4  
 5 # 6 6  
 6 6 # 6 6 5

(Ob. tr) *forte* *tr*

*forte* *forte* *forte*

auf! *forte*

6 # 5 7 6 # 6 7 # 5 6

6 4 6 6 6 6 5  
 3 5 6 4 2 5 # 6 7 6 6 5

# SECONDA PARTE.

## RECITATIVO.

Violino I. *forte* *piano*

Violino II. *forte* *piano*

Viola. *forte* *piano*

Basso. *forte* *piano*

Continuo. *forte* *piano*

Es kommt der Helden Held, des Sa-tans Fürst und

*forte* *piano* *forte*

*forte* *piano* *forte*

*forte* *piano* *forte*

Schrecken, *forte* der selbst den Tod ge-fällt, ge-tilgt der Sün-de Fle-cken, zer-streut *forte*

*forte* *piano* *forte*

der Fein-de Hauf? Ihr Kräf- - te! eilt her-

bei, und holt den Sieger auf.

*piano* *forte* *piano* *forte* *piano* *forte*

6 4 2 6 6 5 6 5 6 4 3 5 6 4 3

**ARIA.**  
**Vivace.**

Tromba. Solo.

Basso.

Continuo.

6 6 6 6 4 3

7 7 7 7 7 7 7 6 4 3 6 6 4 3

*piano* *piano*

Er ist's, er ist's, er ist's, der ganz al - lein, er ist's, der ganz al -

6 6 5 7 6 4 6 4 2

lein die Kel - ter

6 6 6 6 4b 3 6 6 6 4 3 7 7  
4 4 2 b 8

hat ge - tre -

7 7 7 7 7 7 7 7 7 5 6 5

- - ten, — er ist's, der ganz al - lein, ganz al - lein, der ganz al - lein die Kel - ter hat ge -

# 6 6 7 # 7 7 7 6 6 4 3  
#

tre -

7 6 6 4 3 7 6 6 4 3 7 6 6 4 3

ten, — voll Schmer - zen, Qual — und Pein, — Ver -

6 7 b 5 7 6 4 5 3 7 6 6 # 6 4 2  
5 # b 4 4b 3 b 5 b 8





Krän - - - ze auf, *forte* setzt ihm Krän - ze auf. *forte*  
 6 4 6 6 # 7 7 # 6 4 1 2 6 6 6 6 4 1 8 6 # 4 # 7 7

Ihr Thro - - - ne, mü - het *piano* euch und setzt ihm Krän - ze  
 7 7 7 7 7 (6 6) 9 6 (7 6 5)

auf, und setzt ihm Kränze auf, ihr Thro - - - ne, mü - - - het  
 9 6 6 5 6 6 7 6 5 6 4 6 6 4 3

euch und setzt ihm Krän - ze, Krän - - - ze auf, ihr Thro - - -  
 6 6 6 4 3 6 6 6 4 3 7 7 7

ne, mü - het euch und setzt ihm Krän -  
 7 7 7 7 7 7 6 5 6 5 7 7 6 5

(forte)

ze, setzt ihm Krän - ze auf.

(forte)

6 6 7 6 5  
5 4 3

6 6 4 b 6 4 3

7 7 7 7 7 7 6 4 3 6 4 3

RECITATIVO.

Alto.

Der Va - ter hat ihm ja ein e - - - wig Reich be - stimmt: nun ist die Stun.de

Continuo.

nah, da er die Kro - ne nim - met, für tau - send Un - ge - - mach. Ich ste - he hier am

Weg und schau' ihm freu - dig nach!

ARIA.

Oboe I.

Oboe II.

Alto.

Continuo.

7 7 5 6 # 6 6

6 6 6 5 6 6 6 (#) 6 6

6 4 7 2 5 # 7 7

*piano*

*piano*

*piano* Ich se - - he schon im Geist, ich se - -

4 6 5 7 # 2 6

First system of the musical score. It consists of four staves: two for the piano accompaniment (treble and bass clefs) and two for the vocal line (treble and bass clefs). The piano part features a complex, rhythmic accompaniment with many sixteenth notes. The vocal line has lyrics: "he schon im Geist, forte". The word "forte" is written above the vocal line. Below the bass staff, there are figured bass notations: 6, 6 4, 6, 6 (#), 6, 6 5, 7.

Second system of the musical score. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The vocal line has lyrics: "ich se - - he schon im Geist, ich se - - -". The word "piano" is written above the vocal line. Below the bass staff, there are figured bass notations: 6, 6 4, 7, 6, 5, 6, 6 4, 6 2, #.

Third system of the musical score. The piano accompaniment continues. The vocal line has lyrics: "he schon im Geist, wie er zu Got - tes Rechten auf sei - ne Fein - de schmeisst, forte". The word "forte" is written above the vocal line. Below the bass staff, there are figured bass notations: 7, 7, 6, 7, 6, 6, 6, # (forte), 6, 5.

Fourth system of the musical score. The piano accompaniment continues. The vocal line has lyrics: "wie er zu Got - tes Rechten auf sei - ne Fein - de schmeisst, (piano) ich se - -". The word "piano" is written above the vocal line. Below the bass staff, there are figured bass notations: 6, 6, #, 6, 5, 5, 6, 5, #, 6, 5.

he schon im Geist, ich se - - - - he schon im Geist, *forte*

*(piano)* *(forte)*

7<sup>b</sup> 5 5 3 7 5 5

wie er zu Got\_tes Rech - - - - ten auf sei - ne Fein-de schmeisst, *forte*

*piano* *(piano)*

7 7 7 4 5 8

zu hel - - - fen sei - - nen Knech - - - ten *forte*

*forte*

6 4 (7 4 2) 8 5 5 6 4 # 7 7 #

aus Jam - - - mer, Noth und

*piano* *piano* *piano*

7 5 6 # 5 7 # 7 5

*pianissimo*

Schmach, aus

Jam - - - mer, Noth und Schmach;

zu hel - fen sei - nen Knech - ten aus Jam - - - mer, Noth und

*forte* *piano*

Schmach. *forte* Ich ste - - - he *(piano)*

hier am Weg und schau' ihm sehn - - - lich

7 # 6 4 2 6 (6 4 5 #) 6 6 6 3 4 2 6

nach, ich ste - - - he hier am Weg

7 # 7 # 7 # 6 4 2 6 6 6 4 2

und schau' ihm sehn - - - lich nach!

7 6 6 4b 7 # 6 4 # 6 4 5 9 # 4 7 4 8 # 7 7

3 5 # 6 6 6 6 6 5 6



6 — (#) 6 6 3 — 6 4 7 3 5

7 # 7 # 4 6 5 7 # 2 5

RECITATIVO.

Soprano. Er will mir ne - ben sich die Wohnung zu - be - rei - ten, da - mit ich e -

Continuo. 6 — 5 4 3

- - - wiglich ihm ste - he an der Sei - ten, be - freit von Weh und Ach.

6 5 7 6 4 3 6 7 6 6 6 5 4 3

Ich ste - he hier am Weg, und ruf' ihm dank - bar nach!

5 6 5 4 3 6 5 4 3

CHORAL.

Soprano.  
Tromba I. II. Oboe I. II.  
Violino I. col Soprano.

Alto.  
Tromba III. Violino II.  
coll' Alto.

Tenore.  
Viola col Tenore.

Basso.

Continuo.

V. 1. { Du Le - bens - fürst, — Herr Je - su Christ, der du bist auf -  
gen Him - mel, da — dein Va - ter ist und die Ge - - mein'

V. 2. { Zieh' uns dir nach, — so lau - fen wir, gieb uns des Glau -  
Hilf, dass wir flie - - - hen weit von hier auf I - - sra - - e - -

6 4 5 #

ge - nom - men wie soll ich dei - nen gro - - ssen Sieg, den du durch ei - - -  
der From - men: der From - men: der From - men: der From - men:

bens Flü - gel! Mein Gott! wann fahr' ich doch — da - - hin, wo - selbst ich e - - -  
lis Hü - gel. lis Hü - gel. lis Hü - gel. lis Hü - gel.

6 6 # # 6

nen schweren Krieg er - wor - ben hast, recht prei - sen, und dir g'nug Ehr' er - wei - - - sen?  
nen schweren Krieg er - wor - ben hast, recht prei - sen, und dir g'nug Ehr' er - wei - - - sen?

wig fröh - lich bin? wann werd' ich vor dir ste - hen, dein An - ge - sicht zu se - - - hen?  
wig fröh - lich bin? wann werd' ich vor dir ste - hen, dein An - ge - sicht zu se - - - hen?

# 6 6 4 3