

Thule.

Alt I
und Puck.

Act 1. Scene 1.

Chor der Nixen

Alt. 1

Die letzten Tage von Thule.
G. Rauckenecker.

And^{te} grazioso quasi Allegretto.



Wir wol-len und wol-len, in liebli-chen



Raif'n, wir sin-gen und pfeu-ben, wir fin-gen dir nur. Wozu



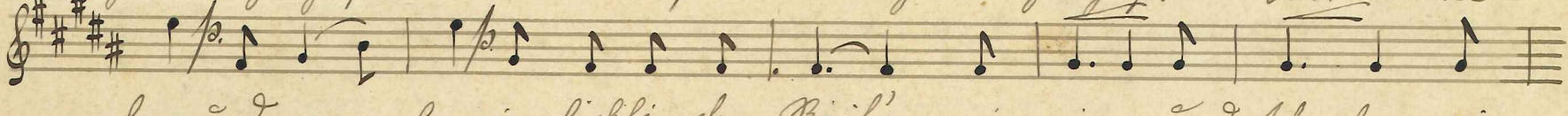
Komst dir nur-fül-len in un-ser-um Reich, wozu Komst dir nur,



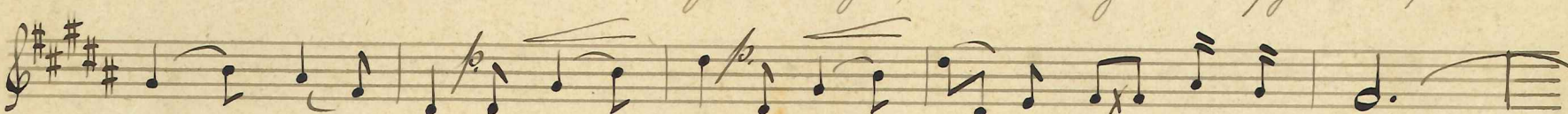
füllen wozu Komst dir einfüllen in un-ser-um Reich, damit wir nur-fül-len das



zu-wie du-fürst damit wir nur-fül-len das zu-wie du-fürst. Wir wol-



len und wol-len in liebli-chen Raif'n, wir sin-gen und pfeu-ben, wir



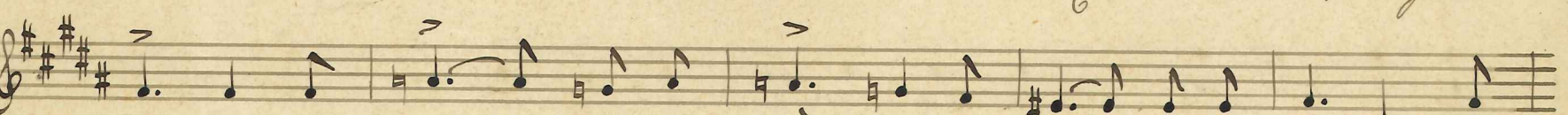
fin-gen dir nur, wir wol-len und wol-len in lieb-lichen Raif'n



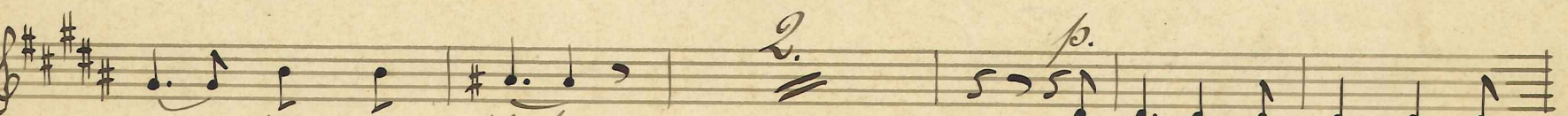
-- wir sin-gen und pfeu-ben, wir fin--gen-dir nur--



fin--u--wi--ger



Ein--dan, nur u--wi--ger Glück ist dort die da pfunden wozu



un-ser-um Ge-geist.



liebli-chen Raif'n wir sin-gen und pfeu-ben zum Was-sen fin."

wir - wir wol - len uns von - dem in lieb - li - chen Reife, wir

wie - gen und pfen - den zum Waa - ren, zum Waa ren fuenen. Wir wol -

den und von - dem in lieb - li - chen Reife - wir wie - gen und pfen -

den zum Waa - ren - - fin - ren. - - -

3. Scene $\frac{2}{4}$ *Allegretto* 25.

 Du fruchst voll aller fruch - licheit sein, du, fruchst voll aller

fruchtliech sein, du du fruchst voll aller fruch - licheit sein, du du fruchst voll aller

fruchtliech sein, du du fruchst voll aller fruch - licheit sein, du du fruchst voll aller

fruchtliech sein, du du fruchst voll aller fruch - licheit sein, du du fruchst voll aller

Reigen mit Chor. $\frac{3}{8}$ *All^{to} poco vivace*

 Wahst fruchtliech sein - zu dem, wenn

gruennend sich pfuenken die Lar - ge, doch Grol - ein Dingem und

mf.
 Klingen, wie Zittern und Rühren vor- und voll der Zeit - es fällt und
 schallt durch Lenz und Wald es fällt es schallt durch Lenz und Wald. far- in -
 - - far- in - - du von - - - rauschen! - far- in - - far-
 in - - du von - - - rauschen - - wir sind es zu sein -
 Wallen und Rauschen der schallenden, schallenden Flut - Wie wachen und
 schauken die Riffen, die schauken, wir wachen und schauken die Riffen die
 schauken in far- in-ger Glut - in far- in-ger Glut - es fällt und
 schallt durch Lenz und Wald, es fällt und schallt durch Lenz und Wald. far- in, far- in, du
 von - - - rauschen, du von - - - rauschen.
 Wie wollen die Wogen in dem wachen Lagen ge- wol - - sie da,,
 far- in - - -
 All die Lagen und Lagen die von - und von den
 schallt - - - du schallt und der Riff. es fällt und schallt durch

Handwritten musical score for "Der Schatzkammerer" by Franz Schubert. The score is on two staves. The top staff is a vocal line in G major (one sharp) with lyrics in German. The bottom staff is a piano accompaniment line in G major with various time signatures and dynamics. The lyrics are: "Walt. far - um - far - um - du Dammespfad, du Ren - - - nant".

fahn Maestoso. Hermi - da ja zu
 Chor (für einmündigend.)
 für zu für! Für Was willst du von der Göttern heil!
3. Heil, nicht für Liebe

Glock! Ein güt

*wein schmeckt kein Likör! wir haben großes Leid Was fragt der Skalde der von
Leid. denn Tod gescheidet, folget er uns der Maske in dunklen Sinn.*

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The tempo/mood is marked "Alto, moderato". The melody consists of several measures, including a whole rest followed by a half note G, and a sequence of eighth and quarter notes. Below the staff, the lyrics are written in cursive: "Liedes Gesangenslust schon ist, / ist noch ein klein was - für Mund verzüß't."

Gut! Gut noch. Das Bar- von- ge- ra pfeift! Gut noch das Bier "

ma - ga - ma spricht! Das Thal - den Morde Lü - gen rief, das Thal den Morde

Ich - du nicht! Tausen hail u. Glück Wirst sie mit Marx!

Hier, wie wir waren Hier zweien - gar tief,

ad gilt Dein Lu-ben.

Lowry's Spring

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature (C). The notation includes a double bar line with a repeat sign, and the numbers 12 and 36 are written above the staff, indicating measures or sections. The text "Act. 1." is written at the end of the staff.

To his '61. Le Yis in Bless n. Love y^e Dear.

2. Act. 2. Scene $\text{G}^{\flat} \frac{2}{4}$ 4. Herald. 8.

in der That wohl.

in tempo molto mod^{to}

for last time before

Go- und ihre Götter unser Gn-Ge

Luft- und Himmel

Mr. ~~Summer~~ all right?

Yorkst Gr - bow - man

mit in-fer-ner Hoff.

was hat der Kö-nig und was hat der Tod.

Tempo primo.

Küßst du Koⁿ mir und sagst das du ~~ist~~ bist.

Moderato

Jesus ist Gottes unser Gebot

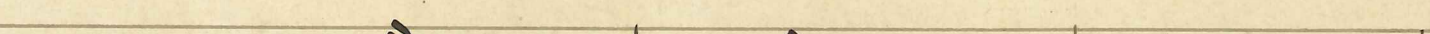
en-je-ux Himmel

Handwritten musical score for the song "Der Tod und das Mädchen" (The Death and the Maiden). The score is written on two staves in G major (one sharp) and 3/4 time. The melody is in the soprano voice, and the lyrics are in German. The first staff contains the main melody, and the second staff contains the accompaniment. The lyrics are: "Ich hab den Tod und dich - Ich hab den Tod. Ich hab den Tod und dich - Ich hab den Tod." The score is written in a cursive hand, and the paper shows signs of age.

Handwritten musical score for the song "Der Tod und das Mädchen". The score is written on two staves in G major (one sharp) and 3/4 time. The melody is in the soprano voice, and the lyrics are in German. The first staff contains the main melody, and the second staff contains the accompaniment. The lyrics are: "Ich hab den Tod und dich - Ich hab den Tod. Ich hab den Tod und dich - Ich hab den Tod." The score is written in a cursive hand, and the paper shows signs of age.

8 Scene 
Tutti *Drift, drift, der Mensch sinkt doch. Er sinkt den*

Handwritten musical score for "Der Herr ist unser Gott" in G major, 2/4 time. The score is on two staves. The first staff contains the melody with lyrics "Der Herr ist unser Gott, der Herr ist unser Gott, der Herr ist unser Gott!". The second staff contains the bass line with lyrics "Der Herr ist unser Gott, der Herr ist unser Gott, der Herr ist unser Gott!". The score is written in ink on aged paper.


 vief dai - na spin! Du soll die Kou' vief dai - na spin! 35.

Handwritten musical score for "Der Leiermann" by Robert Schumann. The score is on two staves, both in G major (one sharp). The top staff is for the voice and the bottom for the piano. The lyrics are in German. The piece ends with a double bar line and the text "Act 2." and "Ende bis 47".

if nicht
 Was! dann, der nicht den Leiermann ist! —
 Was, was, der Leiermann ist der sein.
 Act 2.
 Ende bis 47

3. Act 1. Scene 37
Chor der Nixen. (im Ringen.) *Andte grazioso*
Mir wol - len und

von - - - den in lieb - - - li - - - chen Rausch, - wir fin - - - den uns

haben in Lie-be und Lust, von Trübsung, sie geben das Aufzu-dan

Lust, von uns - um Lie-ben könt süß er Ge-ung, von in-se - um

Lie-ben könt sü-ßer Ge-ung, durch Fal - sen und Klug - gen, die

er - - - für ant - lung - - von uns - um Lie-ben könt

sü-ßer Ge-ung, von uns - um Lie-ben könt sü-ßer Ge-

ung, durch Fal - sen und Klug - gen die er - - - für ant -

lung. -- Mir wol - len und wir -- bei in Lieb - - - li - gen

Kriß - wir für - - gen und pfen - bei beim wüßli - gen Pfien beim

wüß - - li - gen Pfien - Mir für - gen und pfen - bei beim

wüß - - li-gen Pfien - - (Das Krißgen löst sich auf.)

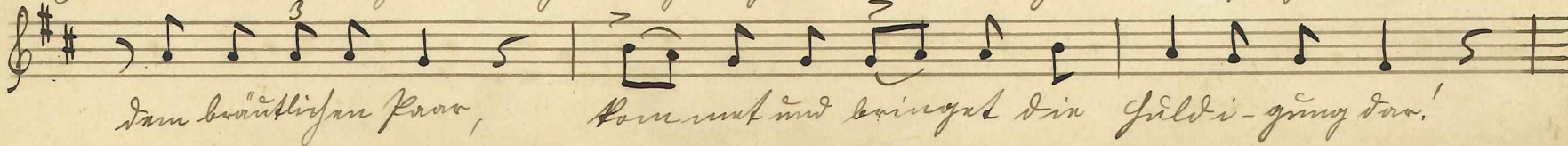
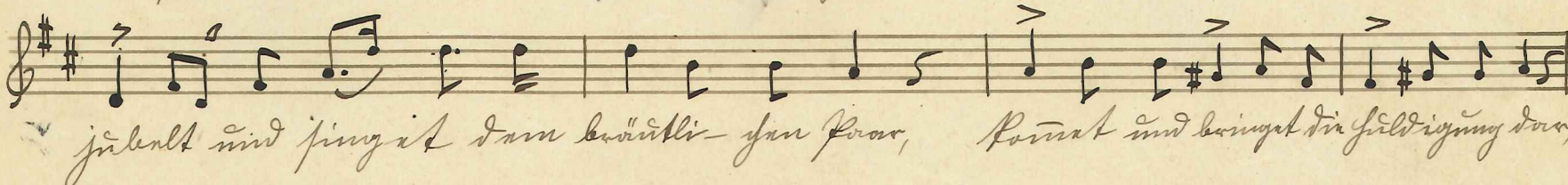
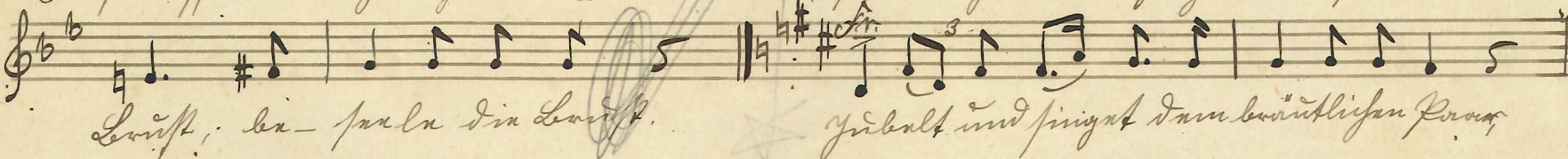
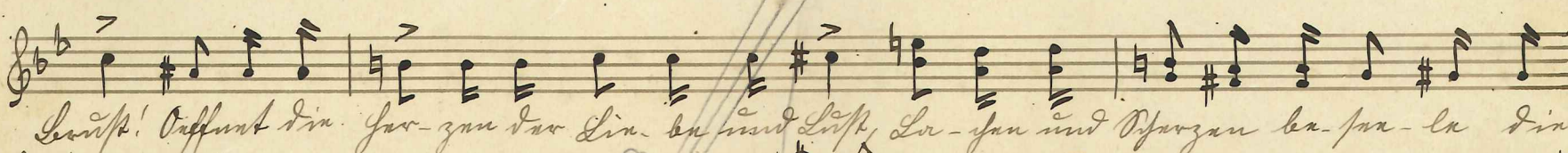
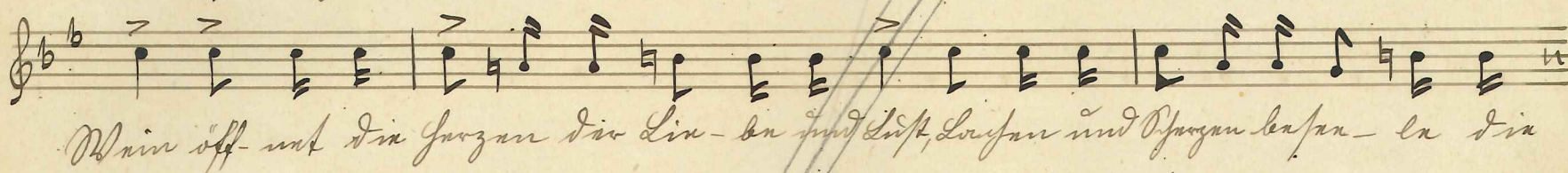
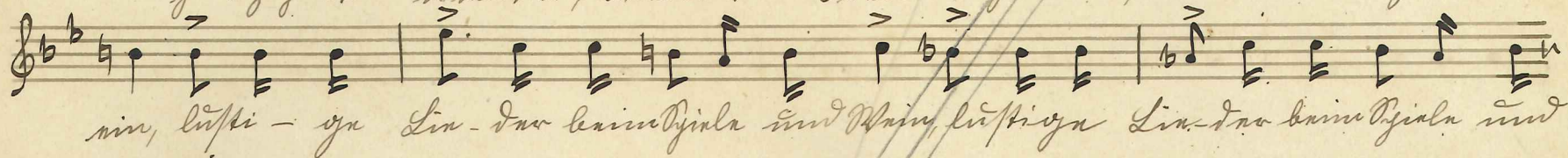
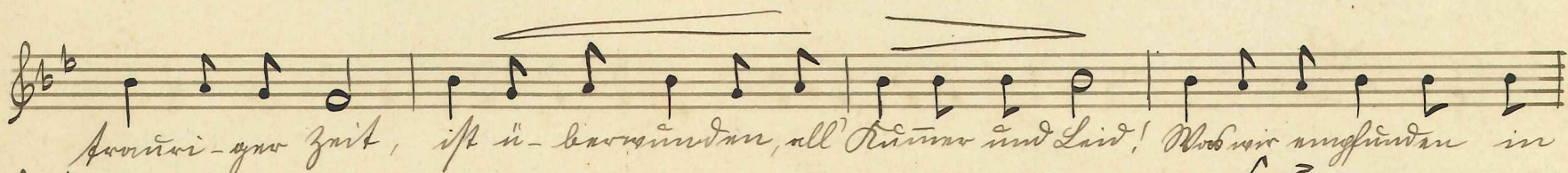
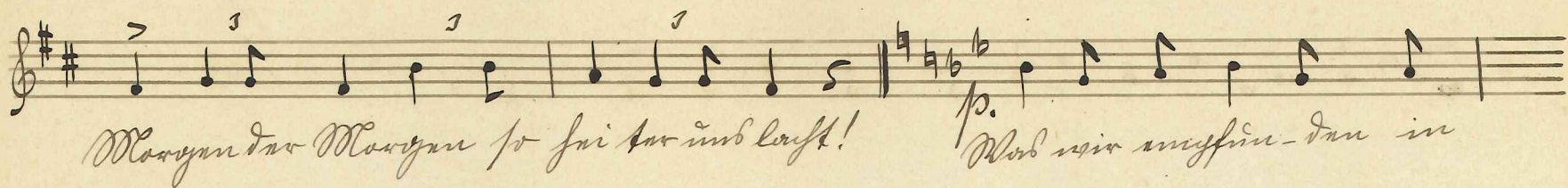
Mir wol - - len und wir -- bei in Lieb - li - gen

Kriß - wir für - - gen und pfen - bei beim wüß - - li - gen

Andante Wir wol-len uns ent-ben in Lieb-li-chen
Reise in Lieb-li-chen Reise, wir schenken keine wüßli-chen *Andante* Wir
sin-gen und schen-ken keine wüßli-chen *Andante* — —
morendo

4. Scene *Vivace* 1. *Allegro*
(Waldmann Nigan) Rö-mi-sche, schen-ken
schon-das Schen-ken glitzert die Pfand in un-seren Land in
un-seren Land. Act 3.

4. Act. 1. Scene 26. *Allegro*
Jüdeln und singt den bräutlichen Paar,
Jüdeln und singt den bräutlichen Paar, kommt und bringt die
Jüdeln und singt den bräutlichen Paar, kommt und bringt die
Jüdeln und singt den bräutlichen Paar, kommt und bringt die
Jüdeln und singt den bräutlichen Paar, kommt und bringt die



15.

Kom - mit uns bringst du die - di - gung der.

Allto modt

Da wollen wir ab - bre - chen, die Brü - der, der

Wahr; Ein Lied vom süßen Ein - bruch soll uns - re Lösung sein - soll

unsere Lösung sein!

un poco modto

3. Scene *Fr.*

Da das Leben ist - der Leben ist ge - - heit - -

Der, steht in der Fülle der, steht in der Fülle der, heil,

heil, heil dem süßen Leben, heil, heil, heil dem süßen

Wahr, so soll ge - heit sein so soll ge - heit sein, so soll ge -

heit sein. *Fr.* Kommt alle, laßt uns sehn wie Wunder ist ge -

sehen. Ein neuer Tag bricht an, das ist ein Gott geschehen.

3.

Da wir sei uns sein die Kommt das Land!

Wie stehn al - le für ihn! Der Le - ben

ist in sei-ner Hand, denn sei uns sei die Herr das Land! denn sei uns

sei die Herr das Land! 26.
12/8 4.9. 1.
Andte molto. Allegro

Wie sie aufstehen, stehet uns, bald Blocke soll sein Kö-nig

3. 4. Scene. 54. 22.
6/8
Hör-mi-da la-ha fort!

5. Scene. 28. 51. 3.
Allegro. Andte

Allegro 1. An.
2. Szene. Ihr sehet schon, wo das Lob der Kö-nig der Kö-nig
denn ge-bet ihm den Lor-der für den gebet ihm den Lor-der für den Lor-der

23. 6. 17.
Adagio Vivace
fin. (Der Chor spricht) Andte con moto

Chor 20. 9.
Was uns ist sein Was uns ist für, was uns ist
sein wir ist die Göt-ter an! - Andte

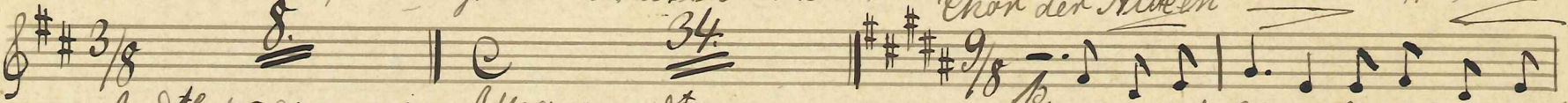
Allo vivace



ruhig fließt, waltet sie vor her, waltet sie vor her, ob weißt das



Walt- und du nun, ob weißt das Walt- und du nun! Chor der Nixen (unter d. Wasser)



Andte poco mosso Allegro molto

p. Krüppel ihr Wallen die Nixen mit,



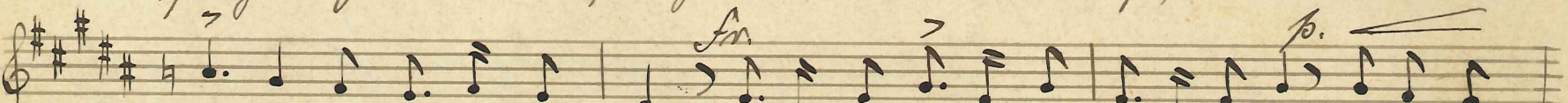
lang; mürmelt ihr Groll - lau zu unserm Ge - sang. - Krüppel ihr



Wallen die Nixen mit - lang; mürmelt ihr Groll - lau zu unserm Ge -



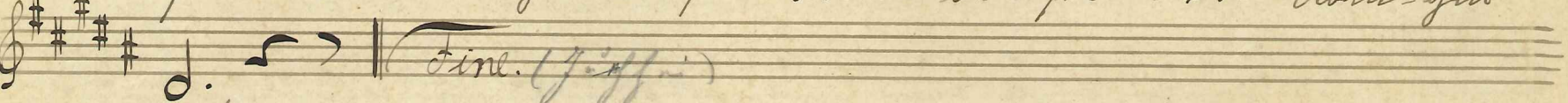
sang. Gekult und singet vor Wonne und Lust, - Freude be -



ja - let der Kö - nigin Lust! Gekult und singet vor Wonne und Lust, Freude be -



ja - let der Kö - nigin Lust! Freude be - ja - let der Kö - nigin



Lust.

Fine. (Ziffer)

ritard.