

Intermezzo @ due. Cantarina e Maestro - Del Sig. Don Gio: Antonio Costa & 1698

Si vede prima la Cantarina dextera al Cimbalo sotto voce e si guardando se vede venire il suo Maestro

Questo Signor Maestro ancor non viene oh' quanto si trat-

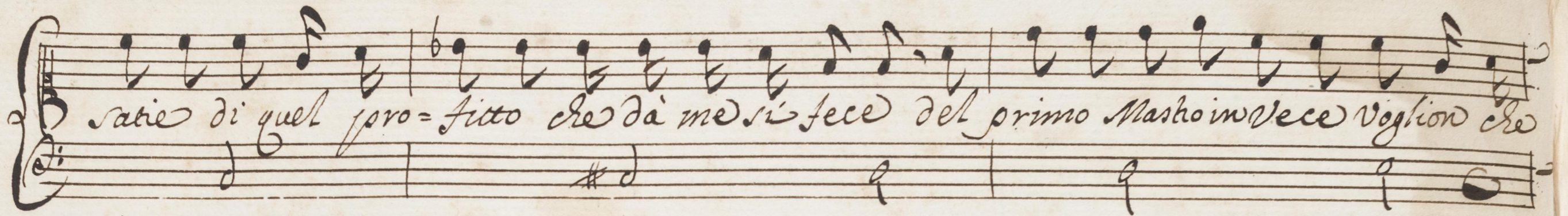
tiene, e pure è già passata quell' hora che da noi fu' concertata

con sì lungo aspettare assai m'impatientisco ma poi lo compatisco perdendola

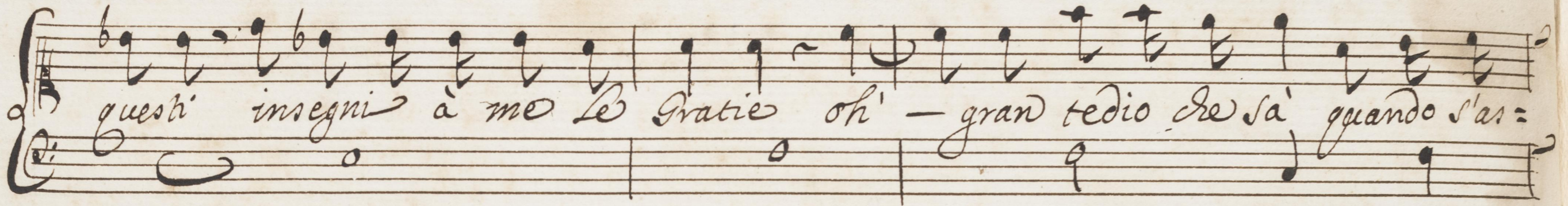
tante scolare Pouere Cantarine sem = precò i Maschi attorno studiano notte e

giorno ne mai della virtù giungono al fine Queste mie genti poi non son mai

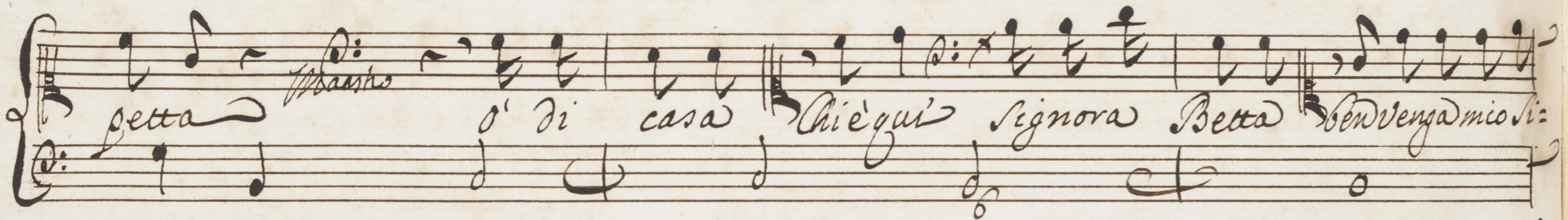
ratie di quel pro-fitto cre da me si fece del primo Maschio invece vogliono cre



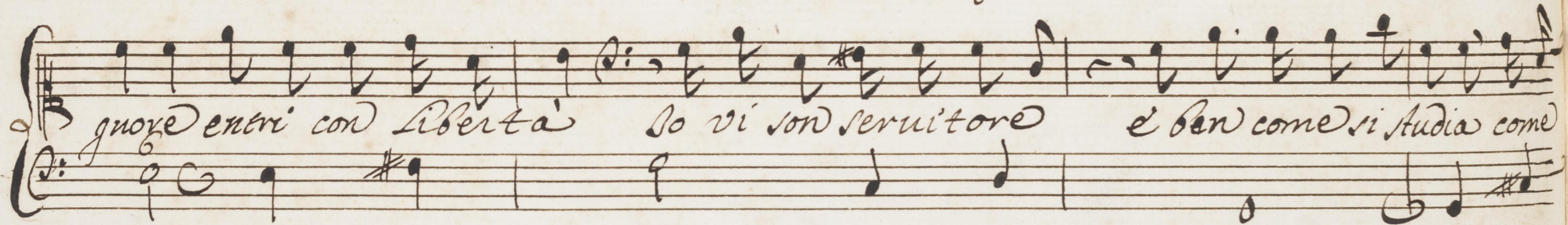
questi insegni à me le Gratie oh' - gran tedio cre sa' quando s'ar-



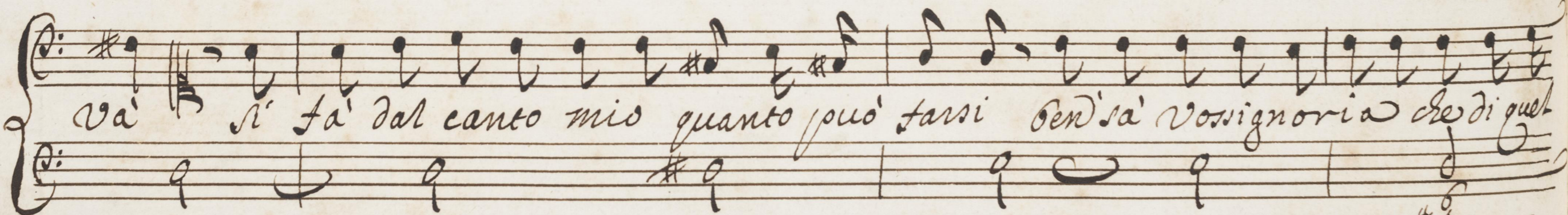
petta *Maschio* o' di casa Chi è qui signora Betta ben venga mio si-



guove entri con liberta' so vi son servitore e ben come si studia come



va si fa' dal canto mio quanto puo' farsi ben sa' no signoria cre di quel



Dramma d'ha' da ve'ci - tarsi studio la parte mia In cio' vi lodo, e' vi ri =

cordo o' figlia che nel portarla ben ci va la gloria La sapete a' me' =

moria tutta signore o' sono dice di lo ve la sono Vogliando

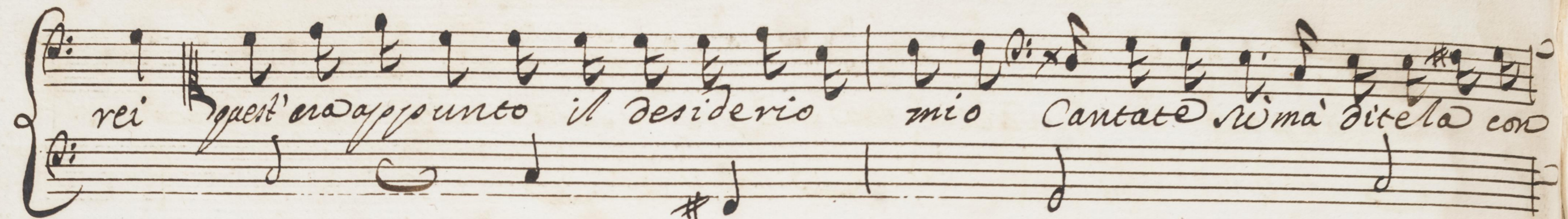
La cant. in piedi, et il Mio al Cimbalo con Brava del Drama avanti

capo incominciar a dirlo no' de troppo staresimo a finirla ci

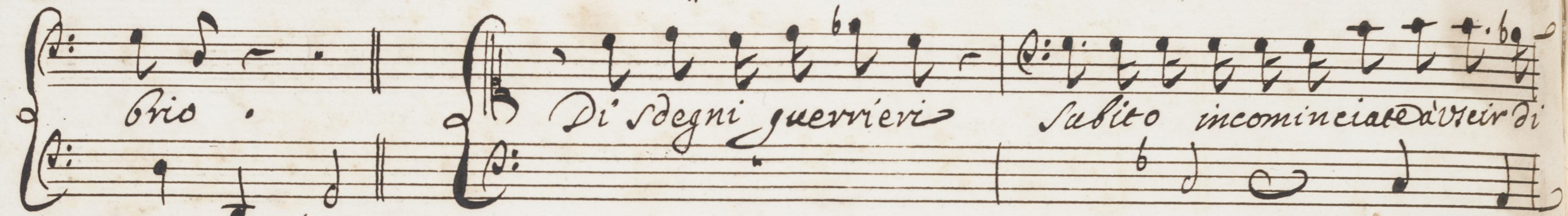
son cingu' arie o' sei, ma' quella conceitata che non si e' mai cantata prima sentir vor =

rei

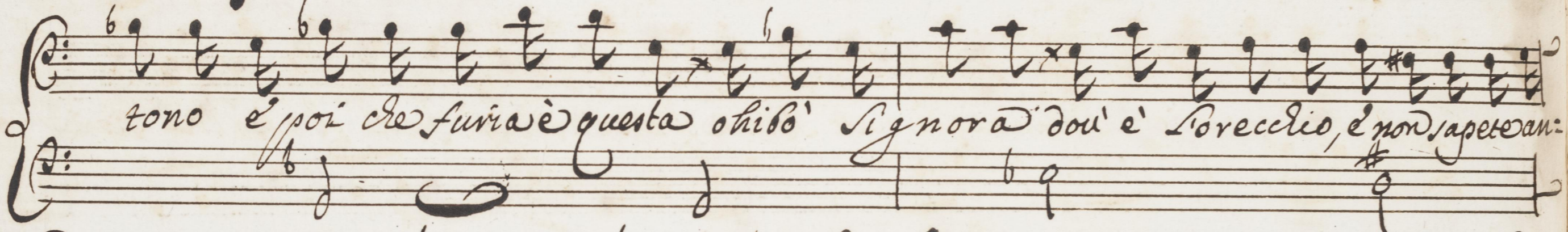
rei quest'era appunto il desiderio mio Cantate sùma ditela con



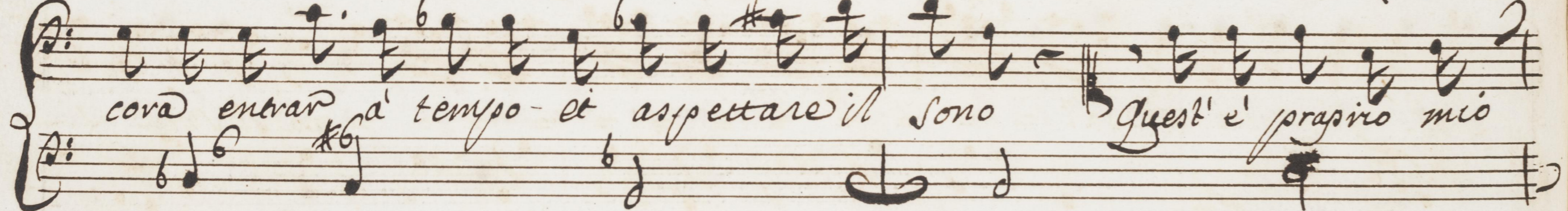
orio . Di sdegni guerrieri subito incominciate d'uscir di



tono e poi de furia è questa ohibò signora dou' è l'orecchio, e non sapete an-



cora entrar a tempo - et aspettare il sono Quest' è proprio mio

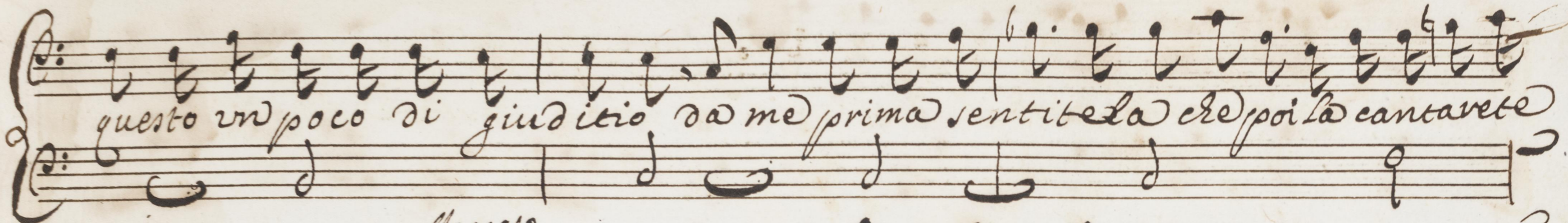


vizio l'hauer così gran fretta sempre il sono s'aspetta ei vuol in



questo

questo un poco di giudizio da me prima sentite la e dopo la cantate



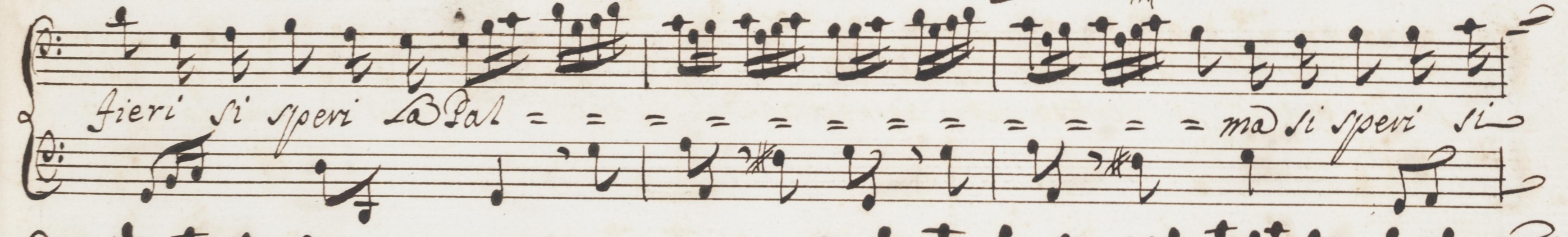
Staccato
voia. Di degni guerrieri s'armata è quest' Alma



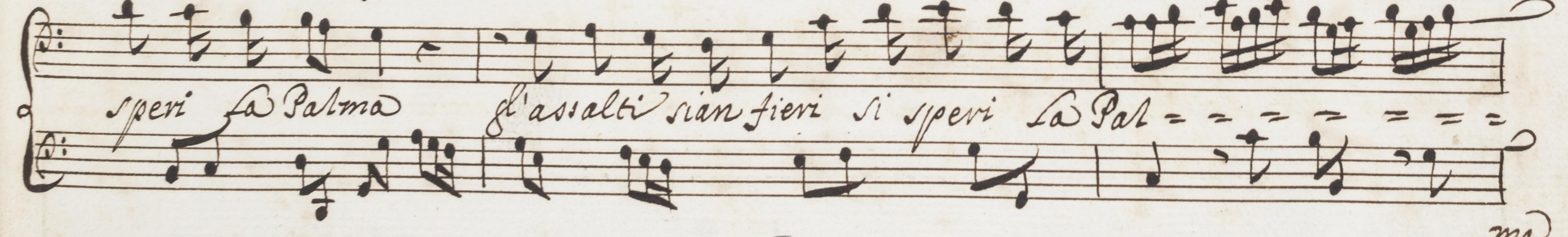
di degni guerrieri s'armata è quest' Alma gl'assalti sian fieri gl'assalti sian



fieri si spera la Pal = = = = = ma si spera si



spera la Palma gl'assalti sian fieri si spera la Pal = = = = =



ma si spero si spero La Palma si spero si

spero La Palma.

Cant. na Di degni guerrieri s'armata è quest' Alma

di degni guerrieri s'armata è quest' Alma gl'aspalti sian fieri gl'aspalti sian

fieri si spero La Pal = = = = = ma si spero si

speri La Palma gl'assalti sian fieri si spero La Pal = = = = =

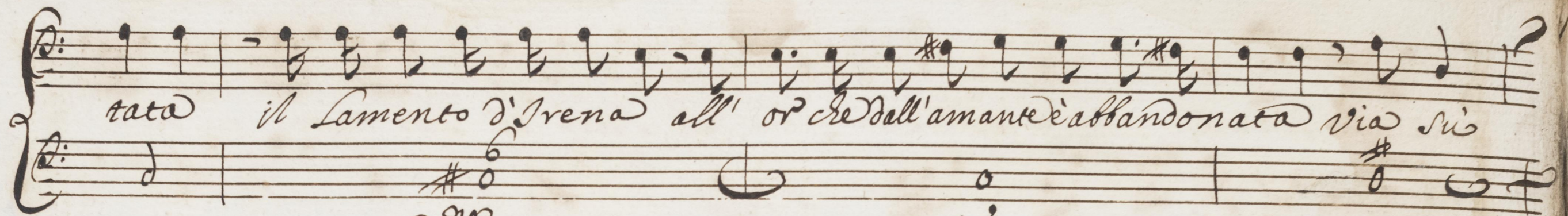
= ma si spero si spero La Palma si spero si

speri La Palma

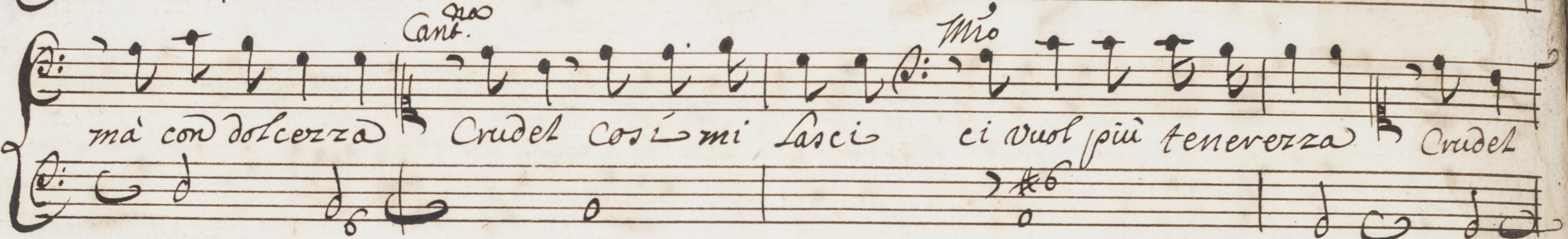
M^o Quando ben vi portate lo ve lo dico che della Verità fui sempre a =

mico ^{Cant.} Che vuol ch'io canti adesso ^{M^o} Passiamo à un'altra scena che l'ho già qui no =

tata il Lamento d'Irena all' or che dall'amante è abbandonata via sù

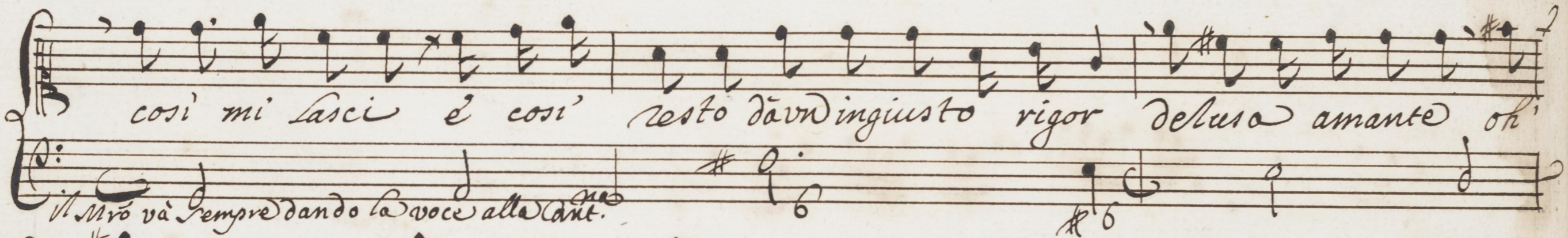


ma con dolcezza ^{Cant.} Crudel così mi lasci ^{Mro} ci vuol più tenerezza Crudel

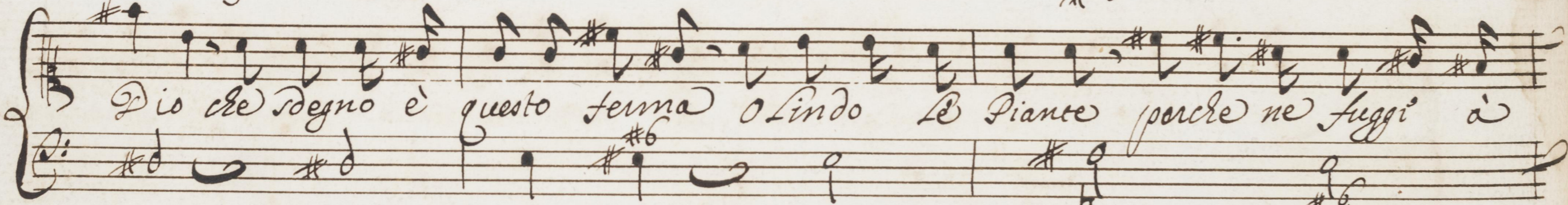


così mi lasci e così resto d'vn ingiusto rigor delusa amante oh!

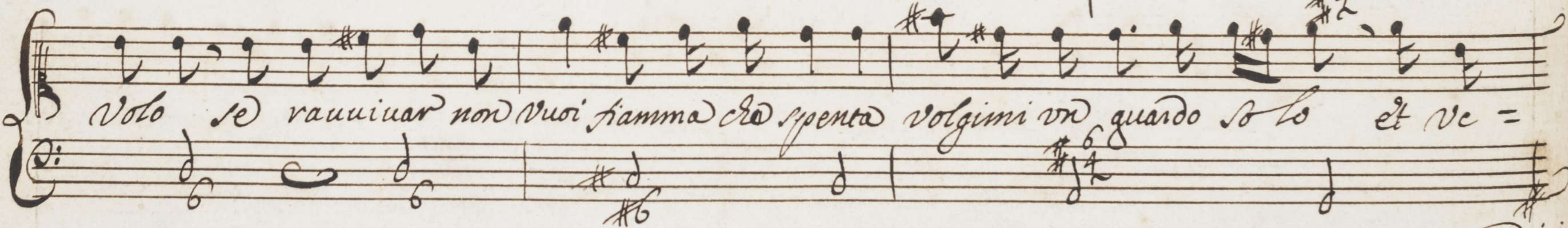
^{Mro} il Mro va sempre dando la voce alla ^{Cant.} Cant.



Dio che regno è questo ferma o Lindo le Piante perchè ne fuggi o

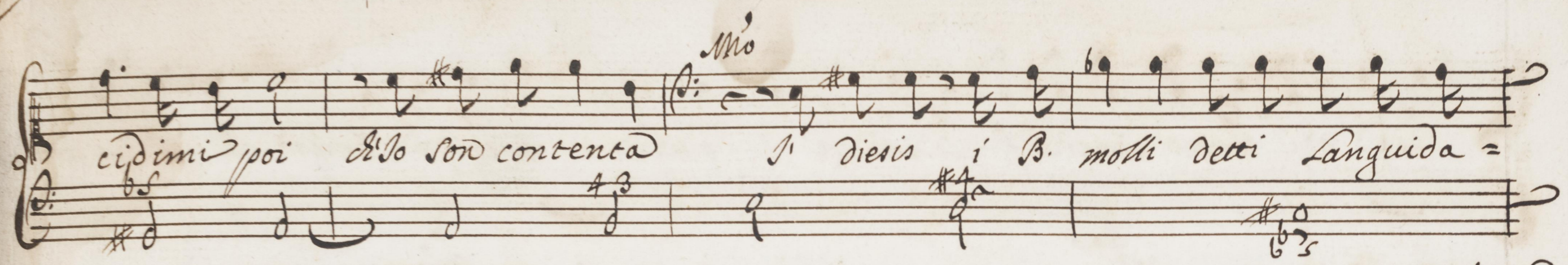


Volo se rauuiuar non vuoi fiamma che spenta volgimi vn quando solo et ve =

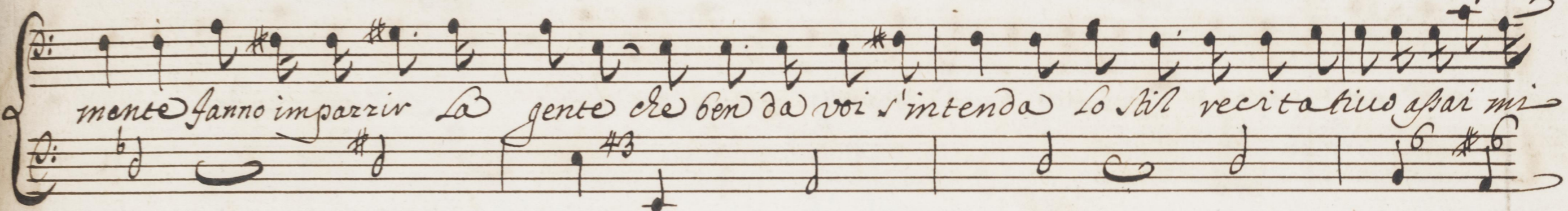


cidini

M^o
cidimi poi di so son contenta *di diesis i B. molli detti Languida =*



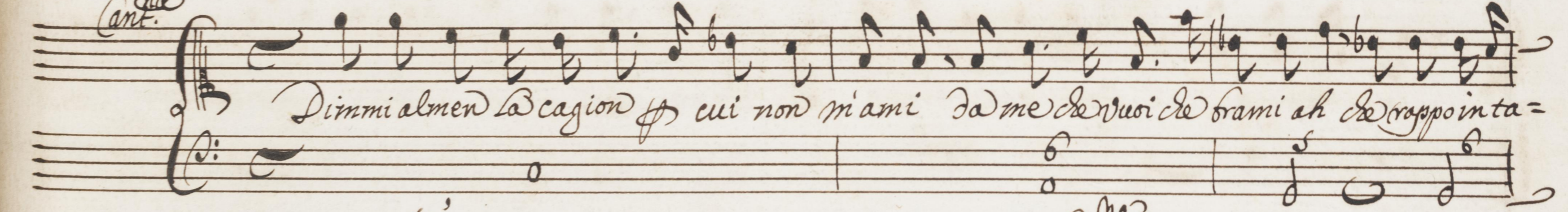
mente fanno impazzir la gente che ben da voi s'intenda lo stil recitativo assai mi-



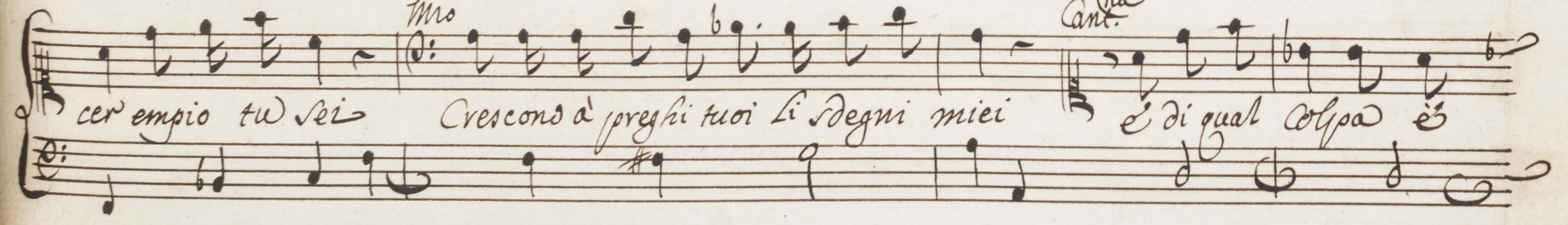
preme diciam quei versi assieme, che Irene e l'Indo dicono a vicenda.



Ant.^o
Dimmi almen la cagion per cui non m'ami da me che vuoi de brami ah de rappointa-



M^o *Ant.^o*
cer empio tu sei Crescono a' preghi tuoi li degni miei e di qual colpa è



rea cri t'amo' sempre e la sua fe' ti giura ^{Mio} e colpa amar di del tuo a:

^{Cant.} mor non cura del mio grave martir ^{Mio} pietà non hai son più crudel per =

che tacer non sai ^{Cant.} facero' moriro' perche tu il diedi dis = cortese

^{Mio} inumano ogni artificio è vano se il duro core impietosir tu

Credis *Ad Volto*

Cant.
Me
 Dunque se tanto a te diuenni in festa la speme sol di dispe=
 Dunque se tanto a me diuenni in festa la speme sol di dispe=

rar la speme sol di disperar - - di disperar - - mi res = ta la speme
 rar la speme sol di disperar - - di disperar ti res = ta la speme

sol di disperar di disperar mi res = ta
 sol di disperar di disperar ti res = ta

Al Volto

Mro

Questo appunto è lo stil di oggi si stima perdo il Popolo alletta Can-

tate or quell' ari = etta che sta' nell' atto terzo scena prima

Cant.

Quant' è dolce quel duolo di lo

Al mio parim. Aiuto a cantar la med. Aria

sento perche spero di un di godere = ro' Quant' è

dolce' quel duolo di lo sento perche spero di un di godere

Handwritten signature or initials

perche spero di un di godere

m'e soave non graue il tormento s'un di fine a le pene daro un di un

di s'un di fine a le pene daro Quant'e dolce quel duolo di so

sento perche spero di un di gode = ro' Quant'e'

dolce quel duolo di so sento perche spero di un di godere

spero di un di godere

Se così Cantarete gran Plauso in recitar certo haverete non

è per virtù mia, ma sol per gratia di Vossignoria dicamo horail du=

etto che non l'ho inteso mai è difficile assai per quanto vedo per

dirlo troppo bene lo non possiedo Appressatevi al Cimbalo

dete cre qui meco il vedre = te.

*B Cantarina sedo
a Canto il Mio.*

Ch'io v'ami, e v'a = dori ne =

Largo.

gar non si puo' no' no' di' so v'ami, e v'adori negar - - - negar non si

 gar - - non si puo' no' no' di' so v'ami, e v'adori negar - - - negar non si

 15

suo' negar — — — negar non si puo' ma' temo

Piano

suo' negar — — — negar non si puo' ma' temo

ma' temo d'amante d'un alma incostante d'Amor la mer-

ma' temo d'amato d'un cor senza fede d'amor la mer-

cede in darn' lo n'implori da chi m'inganno' in darn' lo n'implori da chi m'ingan-

cede in darn' lo n'implori da chi m'inganno' da chi da chi m'ingan-

no' di' lo v'ami, e v'a = dori negar non si puo' no' no' di' lo v'ami, e v'a =

no' di' lo v'ami, e v'a = dori negar — — no' si puo' no' no' di' lo v'ami, e v'a =

dori negar — — negar non si puo' negar — — negar non si puo'.

dori negar — — negar non si puo' negar — — negar non si puo'.

M^{ro} Ma' già passata è l'ora deggio partir signora farò do =

mani al solito ritorno vi lascio col bon giorno *Cant^{na}* Resto ma semi =

trio

L'invito dal Borgia

rice - Figlia studiate ad = dio Vada felice tenga

Mio ^{nao} Cant. il mese è già for = nito ohibò' tra

Mio noi non ci va' interesse faccio favor ci sarà tempo poi

Mio no' no' c'è a = deo To disfar la deuo Per non fanni adirar lo la vi =

^{nao} Cant. ceuo di mouo serua di vossignoria sendo grazie alla

vasha Corte = sia. *Fine*

