

Musikschätze der Vergangenheit

Vokal- und Instrumentalmusik
des XVI. bis XVII.
Jahrhunderts

Joh. Rosenmüller

(1620—1684)

Sonate D-Moll

für vier Instrumente und Basso continuo
(4 Streicher oder Bläser mit Cembalo,
Pianoforte oder Orgel)

Herausgegeben von
Ernst Fritz Schmid

Partitur (zugleich Continuostimme), 4 Streicherstimmen

Chr. Friedrich Vieweg G.m.b.H., Berlin-Lichterfelde



Vorbemerkung

U 5882-68

Johannes Rosenmüller wurde um 1620 zu Olsnitz im Vogtland geboren. Über seine erste musikalische Ausbildung ist wenig bekannt. Um 1640 studierte er an der Universität Leipzig und vermochte sich durch seine außerordentliche musikalische Begabung rasch einen Namen zu erwerben. Neben dem Amte eines Organisten an der St. Nicolai-Kirche wurde ihm in der Folge eine Stelle als Kollaborator an der Thomasschule übertragen; hier konnte er als der gegebene Nachfolger des betagten Thomaskantors Tobias Michael gelten, dessen bevorzugter Schüler er war. Aber schon im Jahre 1655 mußte er, wegen Knabenliebe verfolgt, aus Leipzig fliehen; er wandte sich zunächst nach Hamburg, und von da nach Venedig. In Italien hielt er sich längere Zeit auf, bis er an den Hof zu Wolfenbüttel berufen wurde, wo er als Nachfolger Loewes im Hofkapellmeisteramt 1684 starb.

Die Kammermusikwerke dieses deutschen Meisters, mit denen er ebenbürtig neben dem Vokal-schaffen eines Schütz, dem Orgelschaffen eines Buxtehude steht, erfreuen sich mit vollem Recht heute immer größerer Pflege. Aus dem Schatz des der Allgemeinheit bisher nicht zugänglichen Gutes sind hier zwei Sonaten des Meisters für vier Instrumente mit Generalbass ausgewählt. Entnommen sind sie einer Sonatenreihe, die ohne Zweifel die Krone von Rosenmüllers instrumentalem Schaffen bedeutet; sie sind 1682, also zwei Jahre vor seinem Tode im Druck erschienen, sein letztes gedrucktes Opus. Ihre Haltung ist überaus eigenartig; in ihrer eigenwilligen Harmonik und Rhythmik und in ihrer von großer Leidenschaftlichkeit durchpulsten Formung stehen sie weit über der zeitgenössischen Produktion dieser Art.

Die Form dieser Sonaten ist die altertümliche der Kanzone, besonders deutlich in der eigenartigen Wiederholung eines der ersten Sätze als Finalsatz, wodurch eine große Geschlossenheit erzielt wird. Dem Titel der Sonatenreihe („Sonate à ... Stromenti d'Arco ed Altri“) entsprechend, können auch Blasinstrumente für die Ausführung beigezogen werden, wiewohl die Besetzung mit Streichern heute die bequemste sein dürfte, zumal sie auch durch den von Rosenmüller gegebenen Titel gerechtfertigt ist. Aber wo sie zur Verfügung stehen, können nicht nur für das Fundament, für das in einigen der Sonaten die Bezeichnung „Viola à Fagotto“ vorkommt, sondern auch für die Oberstimmen Blasinstrumente mit vorzüglichster Wirkung verwendet werden. Was für Besetzungen hier in jener Zeit möglich und üblich waren, zeigen z. B. Matthias Weckmanns Sonaten zu 3—4 Stimmen, die ebenfalls die Kanzenform und ganz entsprechende Melodik aufweisen; hier treten z. B. zur vierstimmigen Ausführung Oboe, Altviola, Tenorposaune, Fagott und Generalbassinstrument (Cembalo) zusammen. Ferner ist neben solistischer Ausführung ohne weiteres auch die chorische gegeben, womit der Streichorchesterliteratur eine sehr wertvolle Bereicherung erwächst.

Als Quellen dienten die Stimmbücher der Staatsbibliothek Berlin von 1682. Die Ausführung des bezifferten Basses stammt vom Herausgeber; Phrasierung sowie die dynamischen und agogischen Zeichen sind gleichfalls aus praktischer Erprobung von ihm beigelegt, sollen aber keinerlei bindende Vorschrift bedeuten. An Vortragszeichen enthielt das Original nur die Tempoangaben und im Adagio ($\frac{3}{2}$) der D-moll-Sonate das piano der fünf letzten Takte, endlich die Phrasierungsbögen über den Achtelduolen im Grave der B-dur-Sonate. Was die Tempoangaben Rosenmüllers anlangt, so dürfen die raschen Tempi ja nicht übertrieben werden; ein „Prestissimo“ Rosenmüllers ist keines im modernen Sinne! Andererseits darf das eben erwähnte Adagio auch nicht zu langsam genommen werden. Wer sich in den musikalischen Stil dieser Werke ernstlich vertieft, wird hier von selbst das Richtige treffen.

Wien, im April 1930.

Ernst Fritz Schmid

Sonate D-Moll

für vier Instrumente und Basso continuo

Johannes Rosenmüller
1620-1684
Herausgegeben von E. F. Schmid

Largo

Violine 1 *f*

Violine 2 *f*

Viola *f*

Cello *f*

Orgel
(Klavier) *f*

5 6 #



First system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and contains notes with dynamic markings *mf* and *cresc.*. The lower staff has a bass clef and contains notes with dynamic markings *mf* and *cresc.*. Below the staves, there are fingering numbers: 5, 4, #, 6b, 5, 6, #, 6, b, 5, 6, 5, 6.



Second system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and contains notes with dynamic markings *f*. The lower staff has a bass clef and contains notes with dynamic markings *f*. Below the staves, there are fingering numbers: 5, 6, 6, 5, 6, b, 6.



Third system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and contains notes with dynamic markings *f*. The lower staff has a bass clef and contains notes with dynamic markings *f*. Below the staves, there are fingering numbers: 5, 4, 3, 6, #, 6.

[illegible]

Musical score for "The Rose Tree" in 3/4 time. The score is written for four staves: Treble 1, Treble 2, Bass 1, and Bass 2. The key signature has one sharp (F#). The tempo is marked "Allegretto". The score is divided into three measures. The first measure features a melody in Treble 1 and Treble 2, with Treble 2 starting on a whole note and Treble 1 on a half note. The second measure continues the melody, with Treble 1 and Treble 2 both playing half notes. The third measure concludes the melody, with Treble 1 and Treble 2 both playing quarter notes. The Bass 1 and Bass 2 staves provide accompaniment, with Bass 1 playing a steady eighth-note pattern and Bass 2 playing a steady quarter-note pattern. The score includes dynamic markings: *f* (forte) in Treble 2, *dimin.* (diminuendo) in Treble 1, Bass 1, and Bass 2, and *mf cresc.* (mezzo-forte crescendo) in Treble 1 and Treble 2. The score is numbered 6 at the bottom.

Die Wälder, Op. 96, No. 3, Franz Schubert

Measures 1-5 of the piano accompaniment. The score is in G major (one sharp) and 2/4 time. The melody in the right hand is marked *f* (forte) and *breit* (broad). The bass line in the left hand is marked *f* and *f marcato* (marked). The piano part includes a *cresc.* (crescendo) marking. The score is presented in a single system with five measures.

riten. *Adagio*

6 #6 6 # # 6 6 6 5# 6 # 5 4 3 #

f *f* *f* *f* *f* *f*

6 5 6 b b 5#

Prestissimo *p* *p* *p* *p*

7 6 # 5

First system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff has four parts: a treble clef staff, a treble clef staff, an alto clef staff, and a bass clef staff. The lower staff is a grand staff with a treble clef and a bass clef. The music is in 4/4 time. The upper staves contain melodic lines with various ornaments and dynamics, including *cresc.* (crescendo). The lower staff contains a bass line with chords and single notes. Fingering numbers 6, 6, 5, and 6 are written below the bass line.

Second system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff has four parts: a treble clef staff, a treble clef staff, an alto clef staff, and a bass clef staff. The lower staff is a grand staff with a treble clef and a bass clef. The music is in 4/4 time. The upper staves contain melodic lines with various ornaments and dynamics, including *f* (forte) and *cresc.* (crescendo). The lower staff contains a bass line with chords and single notes. Fingering number 6 is written below the bass line.

Third system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff has four parts: a treble clef staff, a treble clef staff, an alto clef staff, and a bass clef staff. The lower staff is a grand staff with a treble clef and a bass clef. The music is in 4/4 time. The upper staves contain melodic lines with various ornaments and dynamics, including *riten.* (ritardando). The lower staff contains a bass line with chords and single notes. Fingering numbers 5, 6, b, 6, b, 6, 7, and -6 are written below the bass line.

Lento **Adagio**

f *p* leicht und zart

Lento **Adagio**

f *p* leicht und zart

cresc. *espress.*

f

f

Violin I: *piano* (wie anfangs) *poco rit.* *mf* *cresc.* *f*

Violin II: *piano* (wie anfangs) *poco rit.* *mf* *cresc.* *f*

Viola: *piano* (wie anfangs) *poco rit.* *mf* *cresc.* *f*

Piano: *piano* (wie anfangs) *poco rit.* *mf* *cresc.* *f*

6 7 6 6 7 6 6 6 5 4 3 # 5 6 6 7 b 6

The image displays a musical score for a piece titled "Allegro" in 6/8 time. The score is divided into two systems. The first system includes staves for piano (p) and violin (v). The piano part begins with a forte (f) dynamic and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The violin part also begins with a forte (f) dynamic and features a similar rhythmic pattern. The second system includes staves for piano (p) and violin (v). The piano part continues with a forte (f) dynamic and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The violin part also continues with a forte (f) dynamic and features a similar rhythmic pattern. The score is written in 6/8 time and includes various musical notations such as notes, rests, and dynamics.

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in two systems. The first system consists of four staves: Treble 1, Treble 2, Alto, and Bass. The second system consists of two staves: Treble and Bass. The music is in 2/4 time and features a key signature of one flat (B-flat). The first system includes a forte (f) dynamic marking and a fermata over the final note of the first measure. The second system includes fingerings (6, 5, 6, 6, 5, 5, 6, 6, 7, 6, 5, 6, 5) and a key signature change to two flats (B-flat and E-flat) in the final measure.

First system of musical notation, measures 1-4. It features a vocal line with a melodic line and a piano accompaniment. The piano part includes a bass line with a triplet of sixteenth notes in measure 1 and a triplet of eighth notes in measure 2. The key signature has one flat (B-flat).

Second system of musical notation, measures 5-8. The vocal line continues with a melodic line. The piano accompaniment features a bass line with a triplet of sixteenth notes in measure 5 and a triplet of eighth notes in measure 6. The key signature has one flat (B-flat).

Third system of musical notation, measures 9-12. The vocal line continues with a melodic line. The piano accompaniment features a bass line with a triplet of sixteenth notes in measure 9 and a triplet of eighth notes in measure 10. The key signature has one flat (B-flat). The word "riten." (ritardando) is written above the vocal line in measure 11.

Lento **Adagio**

pp espress. *p* *f* *p leicht und zart*

Lento **Adagio**

pp *p* *f* *p leicht und zart*

cresc. *espress.*

cresc. *espress.*

f *piano (wie anfangs)* *poco rit.*

f *piano (wie anfangs)* *poco rit.*