

Sonate Nr. 1

Op.38 in e-moll

Johannes Brahms

(1833-1897)

Komponiert im Sommer 1862 (1+2) 1865 (3 Satz)

Allegro non troppo

*p espressivo, legato**

p dolce *(p) cresc.*

f *dim.* *p*

f *f*

(legato, espr.)

p *cresc.*

f *(mf)*

espr. *dim.* *pp*

(pp) *pp* *espress.*

dolce *dim.* *2x volta subito* *p*

* when Brahms writes "legato" he literally means to slur. i.e. see what he did with the Trio Op. 8 (compare first and 2nd version)

2
90 *p dolce* II

99 *espress.*

107 *p* *cresc. molto*

114 *ff* I *ff*

121 *ff*

127

133 *p* *pizz. arco* *p*

138

145 *pizz.* *arco* *p* *dialog with left hand of the piano*

153 *f* *dim.*

161 *p espress.*

168 *dolce* *cresc. poco a poco*

177 *f* *dim.* *p*

185 *f* *f*

192 *p*

200 *p espress.* *cresc.* *f*

208 *(molto espress.)*

215 *f*

221 *II*

227 *fp* *dim.*

232 *pp*

239 *espress.*

246 *dolce* *dim.* *p dolce*

254 *espress.* *tenuto e legato*

4
264

273

Allegretto quasi Minuetto

8

15

21

29

36

44

52

61

p

69

p *pp* **Fine**

Trio

p espress. *cresc.*

83

p

89

p *cresc.*

95

p *f*

101

espress. cresc. *f* *p*

106

p *dim.*

110

Allegretto da capo al Fine

Allegro **4**

6 *f*

8

12 *(mf)*

16 *tr* *ten.* *mf*
Hugo Becker suggests "nachs Schlag" on booth tr.

21 *cresc.* *(poco meno e cresc.)*

25 *fz* *ff* *(mf)*

31 *ff*

35 *p* *f*

40 *p (spiccato)*

46 *poco cresc.*

51 *fp* *tranquillo* *p* *cresc.* *f* 7

56 *p* *p*

60 *p sub.*

64 *p*

69 *p dolce e poco scherzoso*

73 *upper half of the bow* *animato* *p*

77 *pp* *fp* *cresc.*

83 *f*

88 *3*

95

f p *f*

101

105

f p *cresc.*

110

115

f *cresc.*

119

123

mf *espress.* *dolce*

128

p *poco f* *ten. (a tempo)*

133

137

141

(mf) *f* *tr* *tr*

145 *mf* *cresc.*

149 *fz*

154 *ff*

160

164 *p* *f* *f*

171 *poco rit.* **Più presto** *dim.* *p*

177 *sf*

181 *sf* *(mp) cresc.*

186 *ff* *2(rit.)* *(a tempo)*

191

194