

C. 1880

ÉCOLE DU PIANO

CHOIX DE CONCERTOS DES MAÎTRES

Revus et Doigtés par

EMILE DECOMBES

Professeur au Conservatoire

1^{ers} SOLOS

- | | | |
|--------------------------------|--------------------------------|--|
| 1 Dussek..1 ^{re} C. | 13 Dussek..6 ^{re} C. | 25 Mendelssohn C ^{en} Sol |
| 2 Dussek..2 ^{re} C. | 14 Dussek..12 ^{re} C. | 26 Mendelssohn C ^{en} Ré |
| 3 Dussek..3 ^{re} C. | 15 Cramer..6 ^{re} C. | 27 Beethoven C ^{en} Ut majeur |
| 4 Dussek..4 ^{re} C. | 16 Cramer..7 ^{re} C. | 28 Beethoven C ^{en} Ut mineur |
| 5 Dussek..5 ^{re} C. | 17 Field....3 ^{re} C. | 29 Steibelt...2 ^{re} C. |
| 6 Cramer..1 ^{re} C. | 18 Field....4 ^{re} C. | 30 Steibelt...4 ^{re} C. |
| 7 Cramer..2 ^{re} C. | 19 Mozart C ^{en} Ut. | 31 Steibelt...7 ^{re} C. |
| 8 Cramer..3 ^{re} C. | 20 Mozart C ^{en} Mi | (Concerto militaire.) |
| 9 Cramer..4 ^{re} C. | 21 Weber...1 ^{re} C. | 32 Dussek Concerto |
| 10 Cramer..5 ^{re} C. | 22 Weber...2 ^{re} C. | (de Violon de Vrotti) |
| 11 Field....1 ^{re} C. | 23 Ries....3 ^{re} C. | 33 |
| 12 Field....2 ^{re} C. | 24 Mathias..1 ^{re} C. | 34 |

Chaque : 5^f

Paris

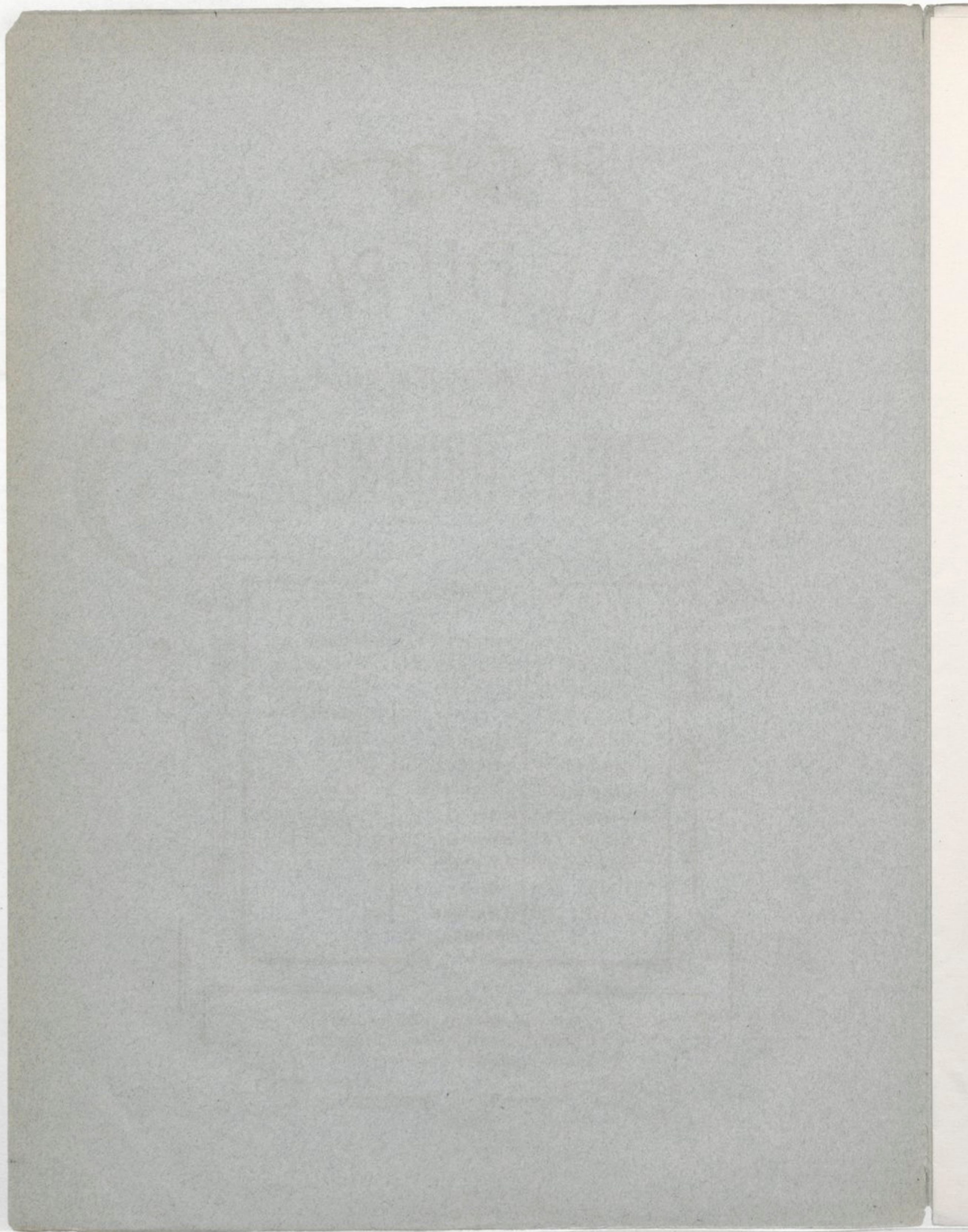
Au Magasin de Musique du Conservatoire.

A. O'KELLY Editeur, 11, Faubourg Poissonnière.

Propriété de tous pays.

DEPOT LÉgal
Seine
N^o 2464
1880

Imp. Bérthoud et F^{rs} Paris



C. 1880

ÉCOLE DU PIANO

CHOIX DE CONCERTOS DES MAÎTRES

Revus et Doigtés par

EMILE DECOMBES

Professeur au Conservatoire

1^{ers} SOLOS

- | | | |
|---------------------------------|---------------------------------|---|
| 1 Dussek..1 ^{re} C. | 13 Dussek..5 ^{re} C. | 25 Mendelssohn..C ^{en} Sol |
| 2 Dussek..2 ^{re} C. | 14 Dussek..12 ^{re} C. | 26 Mendelssohn..C ^{en} Ré |
| 3 Dussek..3 ^{re} C. | 15 Cramer..6 ^{re} C. | 27 Beethoven..C ^{en} Ut majeur |
| 4 Dussek..4 ^{re} C. | 16 Cramer..7 ^{re} C. | 28 Beethoven..C ^{en} Ut mineur |
| 5 Dussek..5 ^{re} C. | 17 Field.....3 ^{re} C. | 29 Steibelt.....2 ^{re} C. |
| 6 Cramer..1 ^{re} C. | 18 Field.....4 ^{re} C. | 30 Steibelt...4 ^{re} C. |
| 7 Cramer..2 ^{re} C. | 19 Mozart..C ^{en} Ut. | 31 Steibelt...7 ^{re} C. |
| 8 Cramer..3 ^{re} C. | 20 Mozart..C ^{en} Mi | (Concerto militaire.) |
| 9 Cramer..4 ^{re} C. | 21 Weber...1 ^{re} C. | 32 Dussek..Concerto |
| 10 Cramer..5 ^{re} C. | 22 Weber...2 ^{re} C. | (de Violon de Viotti) |
| 11 Field.....1 ^{re} C. | 23 Ries.....3 ^{re} C. | 33 |
| 12 Field.....2 ^{re} C. | 24 Mathias..1 ^{re} C. | 34 |
| | | 35 |
| | | 36 |

Chaque : 5^f

Paris

Au Magasin de Musique du Conservatoire.
A. O'KELLY Editeur, 11, Faubourg Poissonnière.
Propriété p^r tous pays.

Imp. Bérault et Co Paris

CONCERTO DE VIOLON

de

VIOTTI

Arrangé pour le Piano par

DUSSEK

Revu et doigté par

E. DESCOMBES

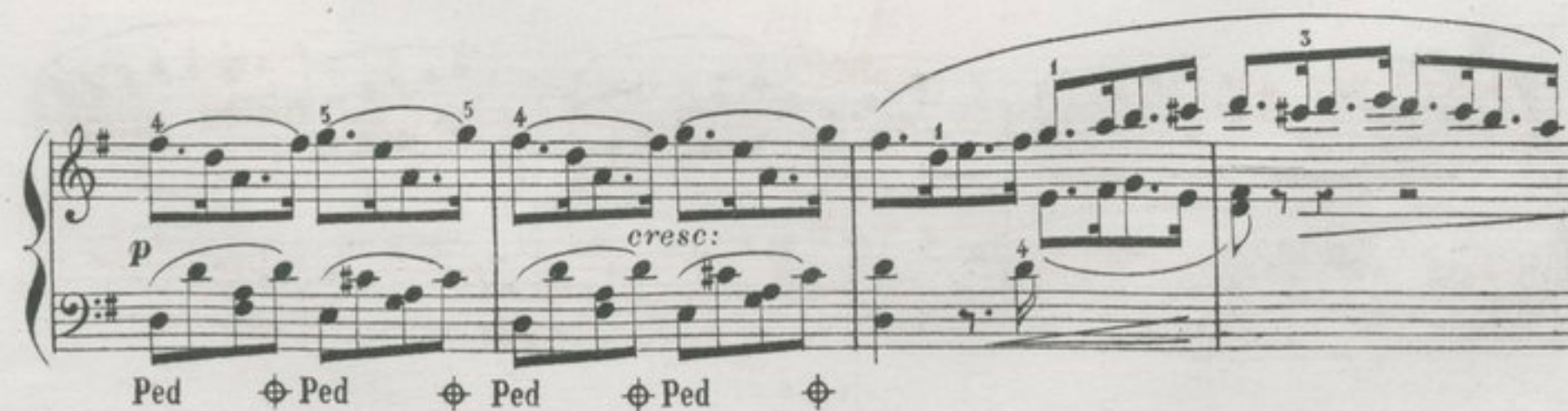
Allegro.

PIANO. *ff*

ff

p

f











First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff begins with a piano (*p*) dynamic and features a series of eighth-note chords. A crescendo hairpin leads to a fortissimo (*f*) dynamic. The treble staff includes fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and a slur over a sequence of notes. The bass staff has a few notes and rests.



Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff begins with a fortissimo (*f*) dynamic and features a series of eighth-note chords. A crescendo hairpin leads to a piano (*p*) dynamic. The treble staff includes fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and a slur over a sequence of notes. The bass staff has a few notes and rests.



Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff begins with a fortissimo (*f*) dynamic and features a series of eighth-note chords. A crescendo hairpin leads to a piano (*p*) dynamic. The treble staff includes fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and a slur over a sequence of notes. The bass staff has a few notes and rests.



Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff begins with a fortissimo (*f*) dynamic and features a series of eighth-note chords. A crescendo hairpin leads to a piano (*p*) dynamic. The treble staff includes fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and a slur over a sequence of notes. The bass staff has a few notes and rests.



Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff begins with a fortissimo (*f*) dynamic and features a series of eighth-note chords. A crescendo hairpin leads to a piano (*p*) dynamic. The treble staff includes fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and a slur over a sequence of notes. The bass staff has a few notes and rests.



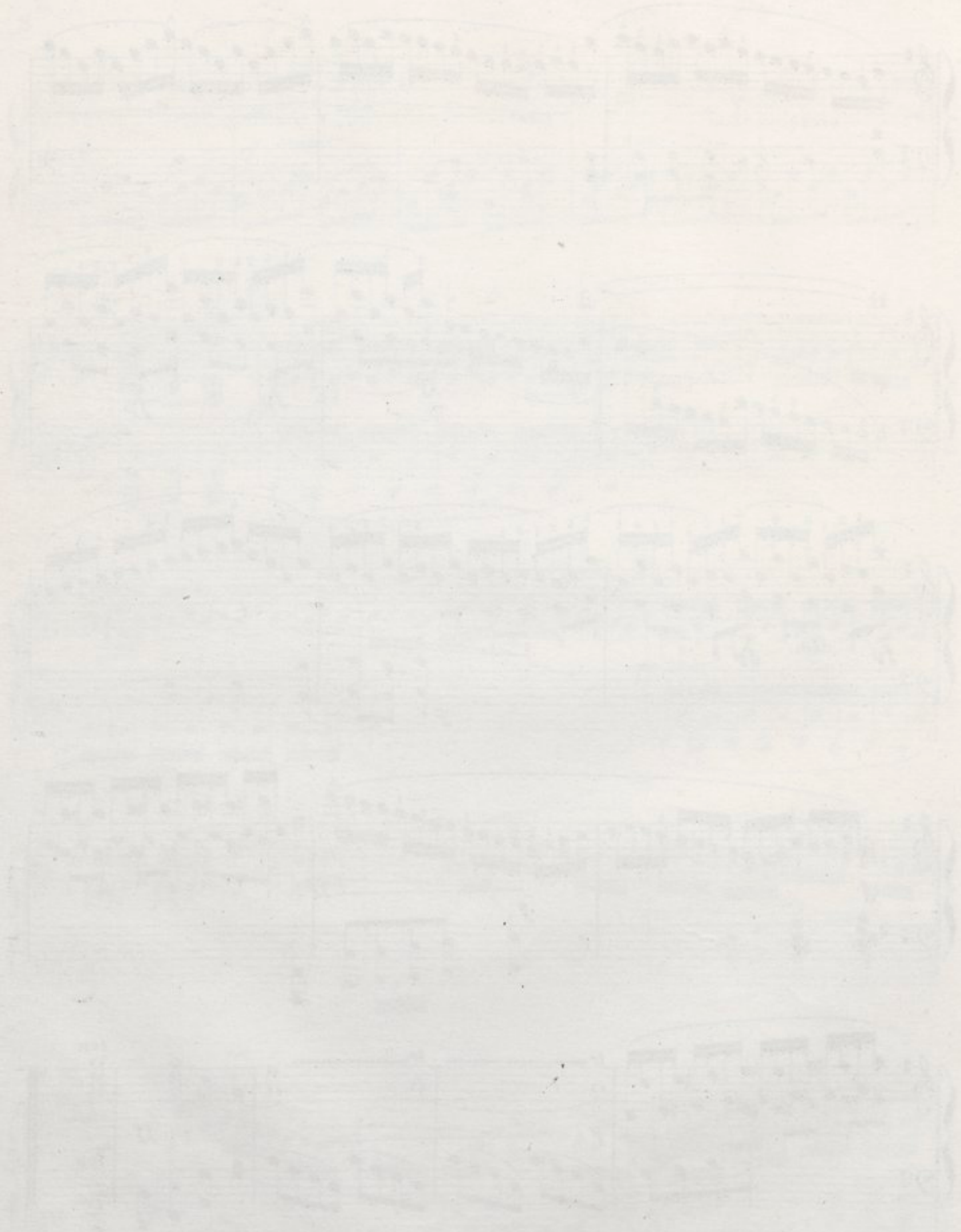
First system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand features a complex, rapid scale-like passage with many slurs and fingerings (1, 2, 3, 4). The left hand has a few notes, including a triplet of eighth notes. The word *cresc:* is written below the first measure of the right hand.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp. The right hand continues the rapid scale-like passage. The left hand has a few notes, including a triplet of eighth notes. The word *p* is written below the first measure of the right hand. The word *ff* is written below the second measure of the right hand. The word *fp* is written below the third measure of the right hand.

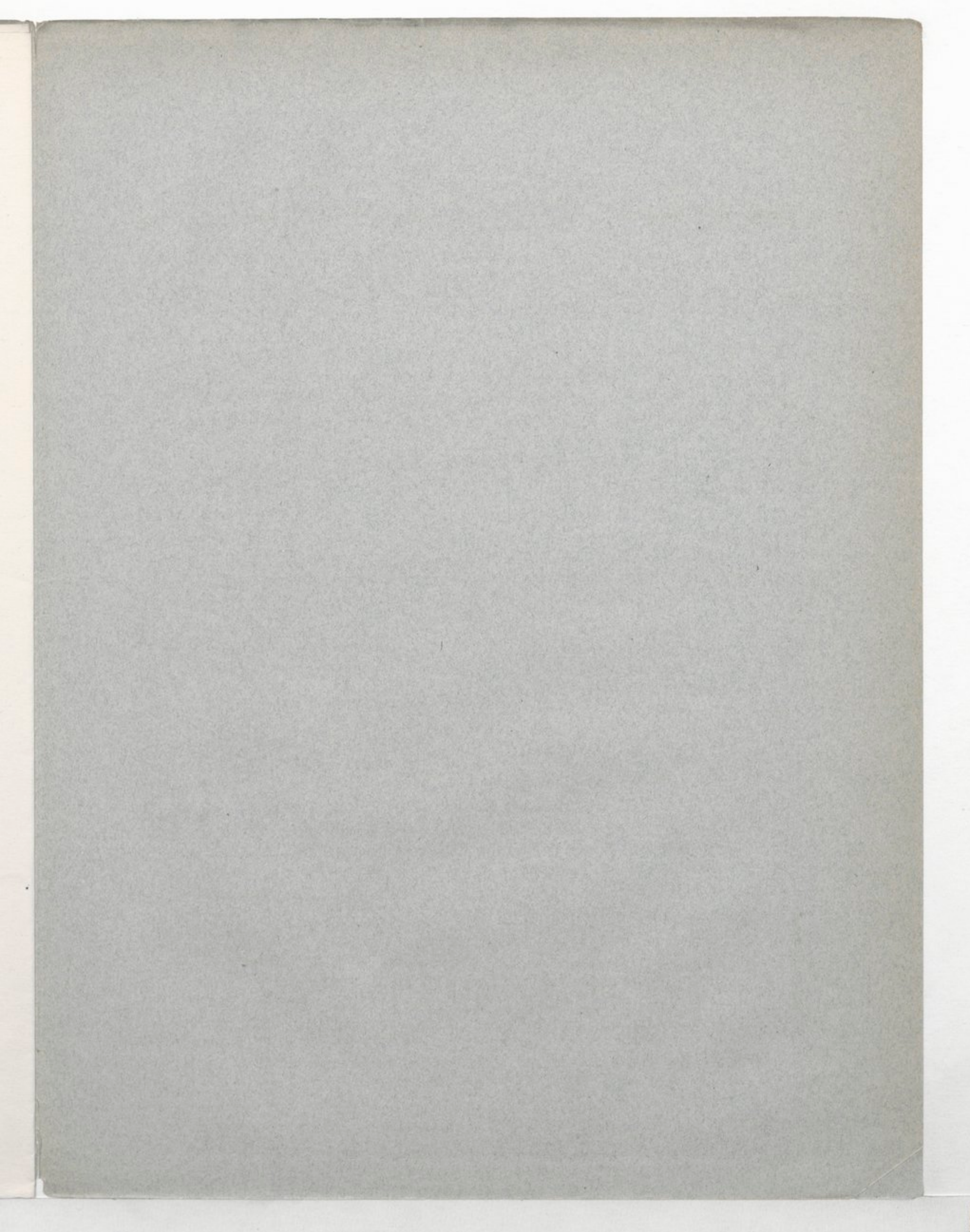
Third system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp. The right hand continues the rapid scale-like passage. The left hand has a few notes, including a triplet of eighth notes. The word *fp* is written below the first measure of the right hand. The word *dim:* is written below the second measure of the right hand. The word *fp* is written below the third measure of the right hand. The word *f* is written below the fourth measure of the right hand.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp. The right hand continues the rapid scale-like passage. The left hand has a few notes, including a triplet of eighth notes. The word *rf* is written below the first measure of the right hand. The word *f* is written below the second measure of the right hand. The word *ff* is written below the third measure of the right hand.

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp. The right hand continues the rapid scale-like passage. The left hand has a few notes, including a triplet of eighth notes. The word *dim:* is written below the first measure of the right hand. The word *p* is written below the second measure of the right hand. The word *rit: ff* is written below the third measure of the right hand. The word *ten* is written below the fourth measure of the right hand.



42646883



EXTRAIT DU CATALOGUE

DU MAGASIN DE MUSIQUE DU CONSERVATOIRE

A. O'KELLY, ÉDITEUR, 11, FAUBOURG-POISSONNIÈRE, PARIS

MUSIQUE DE PIANO

MÉTHODES

- LECARPENTIER (A.)**, Méthode de Piano pour les enfants 12 »
- LECARPENTIER (A.)**, Gammes dans tous les tons majeurs et mineurs suivies des gammes en tierces dans les tons les plus usités, extraites de la méthode de Piano pour les enfants 5 »
- DECOMBES (E.)**, Professeur au Conservatoire, Gammes diatoniques en tierces 5 »
- VAN HILMAN, A. B. C.** du Piano, petite méthode avec laquelle une mère de famille non musicienne peut enseigner les premières notions du Piano à son enfant 6 »

ETUDES

- LACOUT (ainée)**, Petite Vitesse. 25 études de mécanismes, faciles et graduées, pouvant alterner avec la méthode de Piano, 12 fr. pour les enfants, de A. LECARPENTIER 12 »
- MULLER**, Dix préludes improvisés de différents styles faciles à retenir et à jouer par cœur 7 50
- O'KELLY (J.)**, Vingt-cinq études récréatives, très chantantes, moyenne difficulté 15 »
- LACK** Douze Etudes Élégantes 15 »

MORCEAUX FACILES

O'KELLY.

Soirées intimes (transcriptions faciles) :

- | | |
|---|-----|
| N° 1. Sérénade de Grétry | 3 » |
| — 2. Zémir et Azor | 3 » |
| — 3. Le Bouffe et le Tailleur | 3 » |
| — 4. Obéron | 3 » |
| 1 ^{re} — 5. Partant pour la Syrie | 3 » |
| — 6. Don Pasquale | 3 » |
| — 7. Giani di Calais | 3 » |
| Série — 8. Barbier de Séville | 3 » |
| — 9. Plaisir d'amour | 3 » |
| — 10. Noces de Figaro | 3 » |
| — 11. La Servante maîtresse | 3 » |
| — 12. Célèbre menuet de Mozart | 3 » |
| — 13. Célèbre Redowa JENNY LIND | 3 » |
| — 14. Chœur des Chasseurs de Trepach | 3 » |
| — 15. Il Crociato | 3 » |
| — 16. Flûte Enchantée | 3 » |
| 2 ^e — 17. Dernière pensée de Weber | 3 » |
| — 18. Don Juan (Sérénade) | 3 » |
| Série — 19. Sérénade de Schubert | 3 » |
| — 20. Le désir de Beethoven | 3 » |
| — 21. Prière de Moïse | 3 » |
| — 22. Les plaintes de la jeune fille | 3 » |
| — 23. La dernière rose | 3 » |
| — 24. Air du Déserteur | 3 » |

Toute la 1^{re} série est arrangée aussi à 4 mains J.

THYS.

Décameron (choix de petits morceaux très faciles) :

- | | |
|--|------|
| N° 1. La Polka | 2 50 |
| — 2. La Retraite | 2 50 |
| — 3. Le Premier Pas | 2 50 |
| — 4. Thème de Mozart | 2 50 |
| — 5. Plaisir d'amour de MARTINI | 2 50 |
| — 6. Partant pour la Syrie | 2 50 |
| — 7. Valse | 2 50 |
| — 8. Mazurka | 2 50 |
| — 9. Thème de GLUCK | 2 50 |
| — 10. Polka mazurka | 2 50 |
| — 11. La Marseillaise | 2 50 |
| — 12. Polka | 2 50 |
| — 13. Dernière pensée de Weber | 2 50 |
| — 14. Chasse du jeune Henri | 2 50 |
| — 15. Invitation à la Valse de Weber | 2 50 |

CONCERTOS FANTASIES

et Ecole du Piano

(Premiers solos de concertos des maîtres, revus et doigtés par E. DECOMBES, professeur au Conservatoire) :

- | | |
|---|------|
| N° 1. 1 ^{er} Concerto de DUSSEK | 5 » |
| — 2. 2 ^e — — — — — | 5 » |
| — 3. 3 ^e — — — — — | 5 » |
| — 4. 4 ^e — — — — — | 5 » |
| — 5. 5 ^e — — — — — | 5 » |
| — 6. 1 ^{er} Concerto de GRAMER | 5 » |
| — 7. 2 ^e — — — — — | 5 » |
| — 8. 3 ^e — — — — — | 5 » |
| — 9. 4 ^e — — — — — | 5 » |
| — 10. 5 ^e — — — — — | 5 » |
| — 11. 1 ^{er} Concerto de FIELD | 5 » |
| — 12. 2 ^e — — — — — | 5 » |
| — 13. 6 ^e Concerto de DUSSEK | 5 » |
| — 14. 12 ^e — — — — — | 5 » |
| — 15. 6 ^e Concerto de GRAMER | 5 » |
| — 16. 7 ^e — — — — — | 5 » |
| — 17. 3 ^e Concerto de FIELD | 5 » |
| — 18. 4 ^e — — — — — | 5 » |
| — 19. Concerto en UT de MOZART | 5 » |
| — 20. — en MI — — — — — | 5 » |
| — 21. 1 ^{er} Concerto de WEBER | 5 » |
| — 22. 2 ^e — — — — — | 5 » |
| — 23. 3 ^e — — — — — | 5 » |
| — 24. 1 ^{er} Concerto de MATHIAS | 5 » |
| NICOLO 1 ^{er} Concerto | 18 » |
| BARLATIER. La Capricieuse, Valse de salon | 6 » |
| BEGUIN (Salomon). Etude en LA | 6 » |
| — Marine | 6 » |
| — Mazurka de salon | 5 » |
| BURGMULLER. Miss Fauvette | 6 » |
| — — à 4 m. | 7 50 |
| CHABEAUX. Mazurka de salon | 5 » |
| — Raggio di Luna | 7 50 |
| COLLIN. Les Papillons, Mazurka de salon | 5 » |
| DE GROOT. Arlequin et Colombine, Valse de salon | 6 » |
| DUGARD. La Brise sous la feuillée | 6 » |
| — Les Fugitives, Valse | 6 » |
| — La Fecampoise, Polka | 5 » |
| — Grande Valse de salon | 7 50 |
| DUGROSRIEZ. Aubépine, Valse de salon | 6 » |
| DELARUELLE. Réverie. Etude | 2 50 |
| DUMOULIN. Myosotis, Valse de salon | 6 » |
| H. DUVERNOY. Alerte piqueurs, Chasse | 5 » |
| — Princesse Yseult, Caprice | 5 » |
| FROMENT. Les bords de la Rigole, Mazurka | 4 50 |
| — Cascade du Corizet | 6 » |
| — Brise des bois, Valse de salon | 6 » |
| HENRION (Paul). Ardita, Polka brillante | 5 » |
| — Aurelia, Grande Valse | 6 » |
| — En Espagne, Boléro | 7 50 |
| — Le Régiment qui passe, Marche | 6 » |
| KLEIN (J.). Graziosa, Polka | 5 » |
| LACK. Boléro | 5 » |
| — Etoiles filantes | 6 » |
| — 1 ^{er} Nocturne | 5 » |
| LAMOTHE (G.). Evohé, Chans. à boire La sympathique, grande Valse de salon | 7 50 |
| MARMONTEL. Souvenirs d'Espagne, Boléro | 7 50 |
| MELDER. Ariette | 6 » |
| — Chanson d'autrefois | 4 50 |
| — En avant | 7 50 |
| — Escoute d'Jeannetto (sur un motif de Dalayrac) | 5 » |
| — Gavotte | 6 » |
| — La Dérobée (Danse bretonne) | 5 » |
| — Les Lansquenets | 5 » |

- | | |
|---|------|
| MELDER. Musette | 5 » |
| — Menuet varié | 6 » |
| — Passage du Régiment | 6 » |
| — Romance sans paroles | 6 » |
| — Tambour battant, Galop | 6 » |
| — — 4 m. | 7 50 |
| — Valse du Réveil | 6 » |
| NICOLO. Deux Mélodies | 7 50 |
| — Fantaisie fantastique | 9 » |
| — Tarentelle | 7 50 |
| — Valse brillante | 6 » |
| O'KELLY (G.). Au Moulin | 6 » |
| — Après le Combat | 6 » |
| — Bathilde | 6 » |
| — Casino de Ploegsteert, Polka | 5 » |
| — Danse des Grenes | 6 » |
| — Harmonie des bois | 6 » |
| — Matinée de Printemps | 7 50 |
| — Prière | 4 50 |
| — Souviens-toi | 4 » |
| — Triste adieu, Mélodie | 4 50 |
| O'KELLY (J.). Au bal (Souvenir) | 6 » |
| — Au bord de la mer | 6 » |
| — Beethoven, Romance en FA | 7 50 |
| — — en SOL | 7 50 |
| — En 1795, Intermède Gavotte | 5 » |
| — L'enrôlement, Marche | 6 » |
| — Fusées volantes | 6 » |
| — Marivaudage, Souvenir du XVIII ^e siècle | 7 50 |
| — Permission de dix heures | 6 » |
| — (Chanson Louis XV) | 6 » |
| — Romance de Joconde | 6 » |
| — La Vague et la Perle | 6 » |
| PERRIN DE LANGE (de) : | |
| — Après la Victoire | 7 50 |
| — Chant de Tristesse | 5 » |
| — Mazurka fantastique | 7 50 |
| — Scherzo, Valse | 7 50 |
| — Sous les bois | 7 50 |
| PFEIFFER. Tarentelle | 6 » |
| — 6 ^e Valse de salon | 7 50 |
| PHILIPOT. Air bohémien | 6 » |
| — Nisita | 6 » |
| POTIER (H.). Etud. de salon | 6 » |
| — Romance sans paroles | 5 » |
| — Scherzo | 7 50 |
| RENAUD DE VILBAC : | |
| — Bergerie Watteau (Idylle) | 6 » |
| — Mazurka de salon | 6 » |
| — — à 4 m. | 7 50 |
| — Un Sourire, Valse de salon | 7 50 |
| ROUGNON. Mazurka Polonaise | 6 » |
| — Souvenir classique | 6 » |
| SOLLER. Résignation | 2 50 |
| TAVAN. Tambourin et Galoubet | 6 » |
| THYS (P.). Airs Havais | 6 » |
| VALBRAY (de). Rêve de Fée, Valse de salon | 6 » |
| VILLERS (de). 1 ^{re} Mélodie | 6 » |
| — 2 ^e — — — — — | 5 » |
| — 3 ^e — — — — — | 5 » |
| — 4 ^e — — — — — | 6 » |
| VINCENT (A.). Chanson de ma mie. Sevillana, Chanson Espagnole | 6 » |
| — — — — — | 5 » |
| WILSON. Centennial, Polka | 5 » |
| — — 4 m. | 7 50 |
| HERMAN, le Violoniste chanteur, 6 Morceaux faciles pour Piano et Violon sur des Thèmes Célèbres : | |
| 1 ^o Robin des bois | 6 » |
| 2 ^o Casta diva | 7 50 |
| 3 ^o Chanson Napolitaine | 6 » |
| 4 ^o Euryante | 7 50 |
| 5 ^o Souvenir de Bellini | 6 » |
| 6 ^o Ronde célèbre de Mozart | 7 50 |
| DUVERNOY (H.), Professeur au Conservatoire, 30 Leçons de Solfège à Changements de Clés | 30 » |

St-YVES BAX, Professeur de Chant au Conservatoire, Exercices journaliers pour la voix 18 fr.

VENTE ET LOCATION DE PIANOS