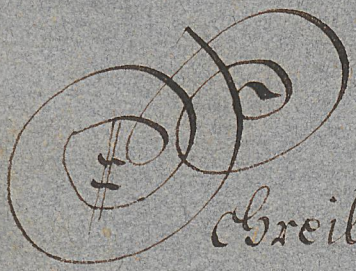


Testo Iohannis Baptistae.

chreib meinen Namen aufs Beste.

a

Flauto Travers. Solo
2 Oboi d' Amore
2 Violini
Viola
C. A. T. B.

et

Fundamento

di

Stoelzel.



J. N. J.

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The first four staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The fifth staff is in bass clef. The music is written in a common time signature (C). The lyrics "Schreib meinen Namen auf's beste = ins Buch des Lebens ein. Amen" are written below the staves. The word "Amen" is written above the fifth staff. The word "for" is written above the fourth staff. The word "Amen" is written above the fifth staff. The word "Amen" is written above the fifth staff.

Handwritten musical score for the second system. It consists of five staves. The first four staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The fifth staff is in bass clef. The music is written in a common time signature (C). The lyrics "Amen und, Amen und das unser Namen im Buch des Lebens sind das unser" are written below the staves. The word "Amen" is written above the fifth staff. The word "Amen" is written above the fifth staff. The word "Amen" is written above the fifth staff. The word "Amen" is written above the fifth staff.

Nahmen, daß'nur Nahmen im Himmel, daß'nur Nahmen im Himmel geschrieben
 sein = bei sind, daß'nur Nahmen daß'nur Nahmen im Himmel
 Himmel, daß'nur Nahmen im Himmel geschrieben = bei sind
 Nahmen im Himmel daß'nur Nahmen im Himmel geschrieben sind daß

sind geschrieben sind frucht auch daß'nur Nahmen im Himmel daß'nur
 geschrieben frucht auch daß'nur Nahmen im Himmel geschrieben daß'nur
 frucht auch daß'nur Nahmen im Himmel geschrieben sind daß'nur Nahmen im
 schreiben sind frucht auch daß'nur Nahmen im

[illegible]

sind
 Fröhlich und das unser Leben im Himmel das unser Leben im Himmel
 geschrieben sind
 sind das unser Leben im Himmel das unser Leben im Himmel
 Fröhlich und das unser Leben im Himmel das unser Leben im Himmel
 4 6 6 6 5 4 3

mal geschrieben sind.
 mal geschrieben sind.
 6 4 2 5 2

Recitat:

Er soll Johannes heißen, so sind Johannesen als meine Besten im
Himmel aufgeschrieben, als Zacharia singet, dem nun geborenen Sohn den Namen
Namen gab. So zeichnet Gott auch seine Erben zu vorson als sie sagen, in
Ende des Lebens ein. Was will sie nun auch, obham wissen? O! dieses Erben
Zeichen, in wider Tod noch Erben vorwiegend auch zu zeichnen.

Aria Basfo.

Flauto Traverso:

Handwritten musical score for Flauto Traverso, titled "Aria Basfo." The score is written on ten staves, organized into five systems of two staves each. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and fingerings. The paper shows signs of age, including foxing and staining.

Ich hab im Himmel an-ge-schrieben ge-zühnet in der Höchsten
 Hand, v! Ich hab im Himmel an-ge-schrieben im Himmel
 ich hab im Himmel an-ge-schrieben im Himmel

This is a handwritten musical score on aged, stained paper. The score is organized into four systems, each containing five staves. The notation includes various musical symbols such as clefs, key signatures (one sharp), time signatures, and notes. The lyrics are written in a cursive script between the staves. The first system of lyrics reads: "an = geyfriskun geyndust in det Gødhvænstand". The second system reads: "Gødhvænstand, o selgæ stand." There are also some smaller markings like "for" and "for" above certain staves. The paper shows signs of age, including foxing and water stains.

an = geyfriskun geyndust in det Gødhvænstand

Gødhvænstand, o selgæ stand.

Warten mich an der Wall betruben ich bin ja

droben von Land warten mich an der Wall = betruben ich bin ja

droben von Land, ich bin ja droben von Land.

Adagio

Choral. pag: 747 n. 5.

Schreib mir ein Psalm aus dem Buch der Psalmen ein
und bind mein Seel gar fest in deiner Handlein
Denn du im Himmel regierst

und vor dir loben wir dich, so will ich dir danken
denn du bist unser Herr und Gott

Duetto

Oboi d'Amore.

ce ba
au g f
pu
7

Soll ich auch deiner Welt auch
 Soll ich auch deiner Welt auch
 gleich im Lichte der Vorherrschen, Leben
 gleich im Lichte der Vorherrschen, Leben
 Johann will nicht besser ge-
 Johann will nicht besser ge-

Handwritten musical score on page 54, featuring multiple staves with musical notation and German lyrics. The score includes vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The lyrics are: "Soll ich auch dieser Welt auch gleich im Lichte der verfallenen stehen".

The score is written on ten staves. The first four staves are for vocal parts: Soprano (Soprano), Alto (Alto), Tenor (Tenor), and Bass (Bass). The fifth staff is for the piano accompaniment (Piano). The sixth staff is for the vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The seventh staff is for the piano accompaniment (Piano). The eighth staff is for the vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The ninth staff is for the piano accompaniment (Piano). The tenth staff is for the vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass).

The lyrics are written in German and are repeated twice. The first line of lyrics is: "Soll ich auch dieser Welt auch gleich im Lichte der verfallenen stehen". The second line of lyrics is: "Soll ich auch dieser Welt auch gleich im Lichte der verfallenen stehen".

Handwritten musical score on aged paper, page 55. The score consists of ten staves. The first four staves contain vocal parts with lyrics in German. The fifth staff has a double bar line. The sixth and seventh staves contain instrumental parts. The eighth staff has the lyrics "beyder geden." and the ninth staff has "beyder geden." below it. The tenth staff features a complex, multi-measure instrumental passage with many beamed notes. The paper shows signs of age, including foxing and staining.

Johanni will's nicht beyder geden

Johanni will's nicht

Johanni will's nicht beyder geden

Johanni will's nicht

JOT

beyder geden.

beyder geden.

Handwritten musical score on page 56, featuring multiple staves with notes, rests, and lyrics in German. The music is written in a historical style with various clefs and key signatures.

Lyrics (German):

für einen Esen die ergabstling man ihm

für einen Esen die ergabstling man ihm

gar den Esen Esen den Esen Esen

gar den Esen Esen den Esen Esen,

doch laßt ihn ab

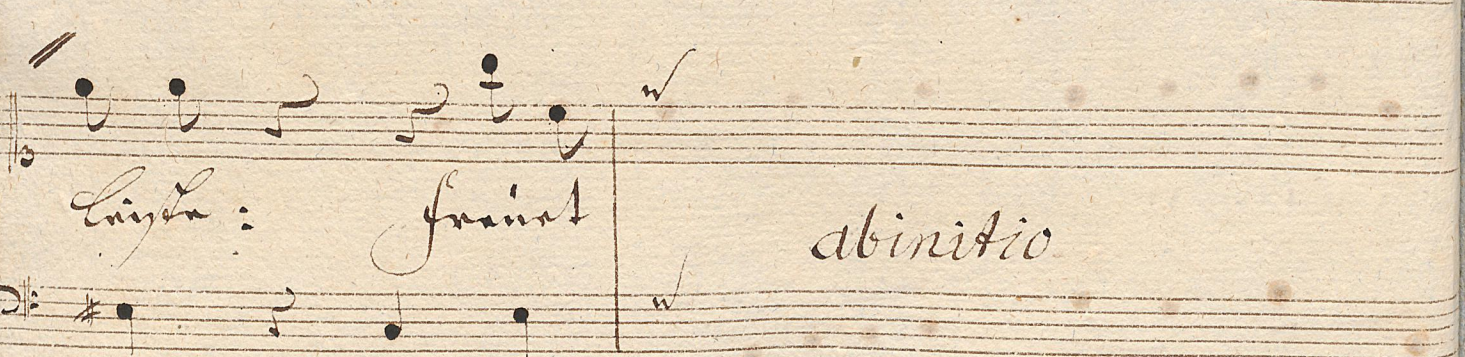
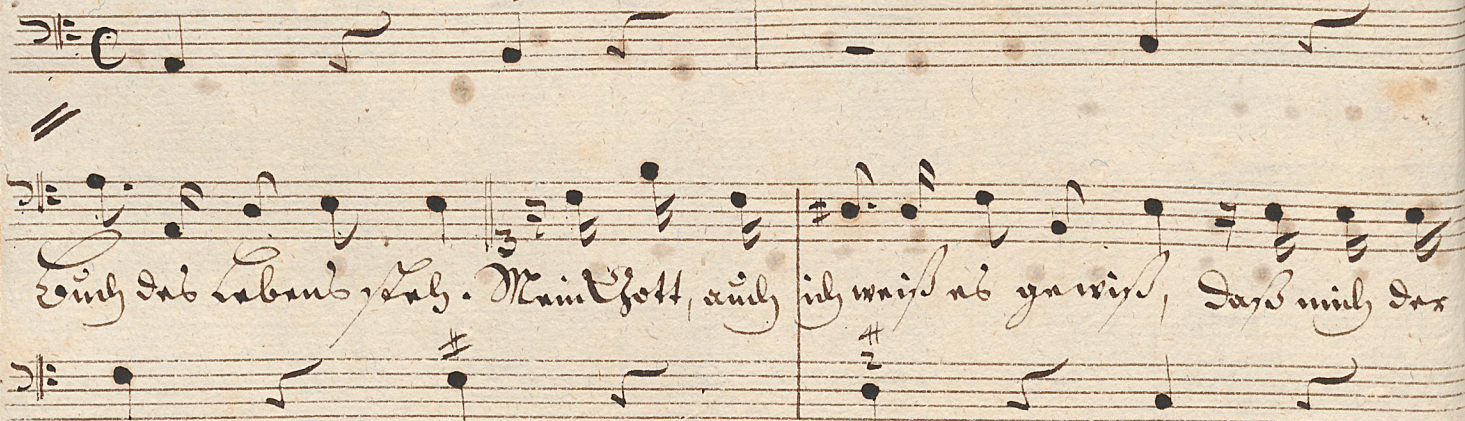
doch laßt ihn ab

auch garzahn han, er freyß dich, Güte und Gna dan auch,
auch garzahn han, er freyß dich, Güte und Gna = dan = auch

er freyß dich, Güte und Gna = = dan auch
er freyß dich, Güte und Gna = = dan auch

Darius

Recitat:



2

