

M  
513-45

80

248

R.

# LOUIS GREGH

## Œuvres pour le Piano

OP.		Prix
*2.	En Poste, (Grand Galop di bravura) <i>3<sup>e</sup> Edition</i>	
	<i>N<sup>o</sup>1. Edition de Concert (difficile) . . . . .</i>	7 <sup>f</sup> 50
	<i>2. . . . . de Salon (Moyenne force) . . . . .</i>	7 <sup>f</sup> 50
	<i>3. . . . . à 4 mains id . . . . .</i>	9 <sup>f</sup>
*3.	Chanson béarnaise, (Souvenir d'Henri IV)	
	<i>N<sup>o</sup>1 Edition à 2 mains (Petite moyenne force) . . . . .</i>	5 <sup>f</sup>
	<i>2. . . . . à 4 mains id . . . . .</i>	7 <sup>f</sup> 50
4.	Le Chant du Séraphin, <i>4<sup>e</sup> Edition (bonne moyenne force) . . . . .</i>	6 <sup>f</sup>
*5.	Les bergers-Watteau, (Air de danse LOUIS XV)	
	<i>N<sup>o</sup>1 à 2 mains 8<sup>e</sup> Edition (Petite moyenne force) 5<sup>f</sup></i>	
	<i>2. à 4 mains id id . . . . .</i>	7 <sup>f</sup> 50
*6.	1 <sup>re</sup> Mazurke brillante de Salon.	
	<i>N<sup>o</sup>1. à 2 mains 3<sup>e</sup> Edition (assez difficile) . . . . .</i>	6 <sup>f</sup>
	<i>2. à 4 mains . . . . . (moyenne force) . . . . .</i>	7 <sup>f</sup> 50
*7.	Grande Marche Solennelle (dédiée à S.M. Alphonse XII Roi d'Espagne)	
	<i>N<sup>o</sup>1. à 2 mains 3<sup>e</sup> Edition (difficile) . . . . .</i>	7 <sup>f</sup> 50
	<i>2. à 4 mains . . . . . (moyenne force) . . . . .</i>	10 <sup>f</sup>
	<i>3. à 2 Pianos . . . . . id . . . . .</i>	12 <sup>f</sup>
8.	Les Joyeux Papillons, (Caprice) <i>4<sup>e</sup> Edition (assez difficile) . . . . .</i>	6 <sup>f</sup>
9.	Elégie-Etude. <i>2<sup>e</sup> Edition id . . . . .</i>	5 <sup>f</sup>
10.	Elégie-Pastorale. <i>3<sup>e</sup> Edition (Moyenne force) . . . . .</i>	5 <sup>f</sup>
*11.	Les farfadets, (Scherzo-Galop)	
	<i>N<sup>o</sup>1. à 2 mains 3<sup>e</sup> Edition (moyenne force) . . . . .</i>	6 <sup>f</sup>
	<i>2. à 4 mains . . . . . id . . . . .</i>	9 <sup>f</sup>
*12.	Pastorale Louis XV. <i>3<sup>e</sup> Edition</i>	
	<i>N<sup>o</sup>1. à 2 mains (Petite moyenne force) . . . . .</i>	6 <sup>f</sup>
	<i>2. à 4 mains id . . . . .</i>	8 <sup>f</sup>
*13.	Le retour des moissonneurs, (Esquisse villageoise)	
	<i>N<sup>o</sup>1. à 2 mains 3<sup>e</sup> Edition (assez facile) . . . . .</i>	5 <sup>f</sup>
	<i>2. à 4 mains . . . . . id . . . . .</i>	7 <sup>f</sup> 50
*14.	Perles et fleurs (2 <sup>e</sup> Mazurka brillante de Salon) <i>6<sup>e</sup> Edition</i>	
	<i>N<sup>o</sup>1. à 2 mains (Moyenne force) . . . . .</i>	6 <sup>f</sup>
	<i>2. à 4 mains id . . . . .</i>	8 <sup>f</sup>
*15.	L'Immensité, Suite de Valses à 2 mains 6 <sup>f</sup> - à 4 mains 9 <sup>f</sup> <i>5<sup>e</sup> Edition . . . . .</i>	6 <sup>f</sup> 9 <sup>f</sup>
*16.	Réverie . . . . . à 2 mains (Moyenne force) <i>3<sup>e</sup> " " . . . . .</i>	5 <sup>f</sup>
17.	Le Chant du Souvenir (Nocturne . . . . . 1 <sup>er</sup> . . . . . 2 <sup>e</sup> " " . . . . .	5 <sup>f</sup>
18.	L'Oiseau Moqueur (Souvenir Créole) . . . . . 1 <sup>er</sup> . . . . . 2 <sup>e</sup> " " . . . . .	5 <sup>f</sup>
19.	Les Phalènes (Caprice) <i>N<sup>o</sup>1 Ed<sup>on</sup> originale (assez difficile) N<sup>o</sup>2 Ed<sup>on</sup> de Salon, Moyenne force, . . . . .</i>	6 <sup>f</sup>

(N.B.) Les Œuvres précédées d'un astérisque sont gravées pour Orchestre complet.

à Mademoiselle Marie BEAU de CHAMPMOYNAT.

1

# AU PETIT TROT.

(feuillet d'album)

POUR PIANO.

par LOUIS GREGH.

Op: 21.

Allegretto. (M. 112 =  $\text{♩}$ )

PIANO.

*p* *mf*

Ped. \*

*f* *p* *un poco rit.*

Ped. \*

a tempo.

*p*

*il canto semplicemente.*

*un poco rit.*

a tempo.

mf

The first system contains measures 1 through 4. The right hand plays a steady eighth-note accompaniment. The left hand features a melodic line with a slur over measures 1-2 and a fingering of 1 in measure 4.

The second system contains measures 5 through 8. The left hand has a fingering of 3 1 in measure 8.

p

Ped. \*

The third system contains measures 9 through 12. The dynamic is marked *p*. Pedal points are indicated with 'Ped.' and an asterisk. Fingerings 1, 2, 3, 4, 5 are shown in the right hand.

Ped. \*

The fourth system contains measures 13 through 16. Pedal points are indicated with 'Ped.' and an asterisk. Fingerings 1, 2, 3, 4, 5 are shown in the right hand.

rit. un poco.

12

The fifth system contains measures 17 through 20. The tempo is marked *rit. un poco.*. A measure rest of 12 measures is indicated in measure 19. Fingerings 1, 2, 3, 4, 5 are shown in the right hand.

a tempo.

*con grazia.* *p*

Ped. \*

This system contains the first four measures of the piece. The treble clef part features a series of chords and melodic lines with fingerings 4, 5, 5, 1, 4, 5, 4, 5, 5, 5. The bass clef part has fingerings 2, 1, 2, 1, 5, 2, 1, 2, 3, 4, 1, 2. A 'Ped.' marking is present under the first measure, and an asterisk is under the second measure. The dynamics *con grazia.* and *p* are indicated.

*p*

This system contains measures 5 through 8. The bass clef part has fingerings 2, 1, 3, 4, 1, 2, 3, 5, 1, 1, 2, 3, 4, 1, 1. The dynamic *p* is indicated.

*un poco rit.*

This system contains measures 9 through 12. The bass clef part has fingerings 2, 1, 3, 1, 1, 3, 5, 1, 5, 1, 3. The dynamic *un poco rit.* is indicated.

a tempo.

*mf*

This system contains measures 13 through 16. The dynamic *mf* is indicated.

*cresc.* *p*

Ped. \*

This system contains measures 17 through 20. The treble clef part has fingerings 1, 2, 3, 1, 2, 3, 1, 4, 1, 2, 1. The bass clef part has fingerings 1, 5, 4, 1, 4, 5, 4, 1, 4, 1, 2, 1. The dynamics *cresc.* and *p* are indicated. A 'Ped.' marking is present under the 18th measure, and an asterisk is under the 19th measure.

*f*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

una corda.  
*pp subito.*

tre corde.  
*p cresc molto.*

Ped. \* 2 Ped. \* Ped. \* a tempo.

*ff*

*dimin molto.*

*p un poco rit.*

una corda.  
*pp grazioso.*

Ped. \* Ped. \* Ped. \*

tre corde.

*crescendo molto.*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

*ff*

*dimin. molto un poco rit. mf*

a tempo.

Ped. \*

