

M
526-50

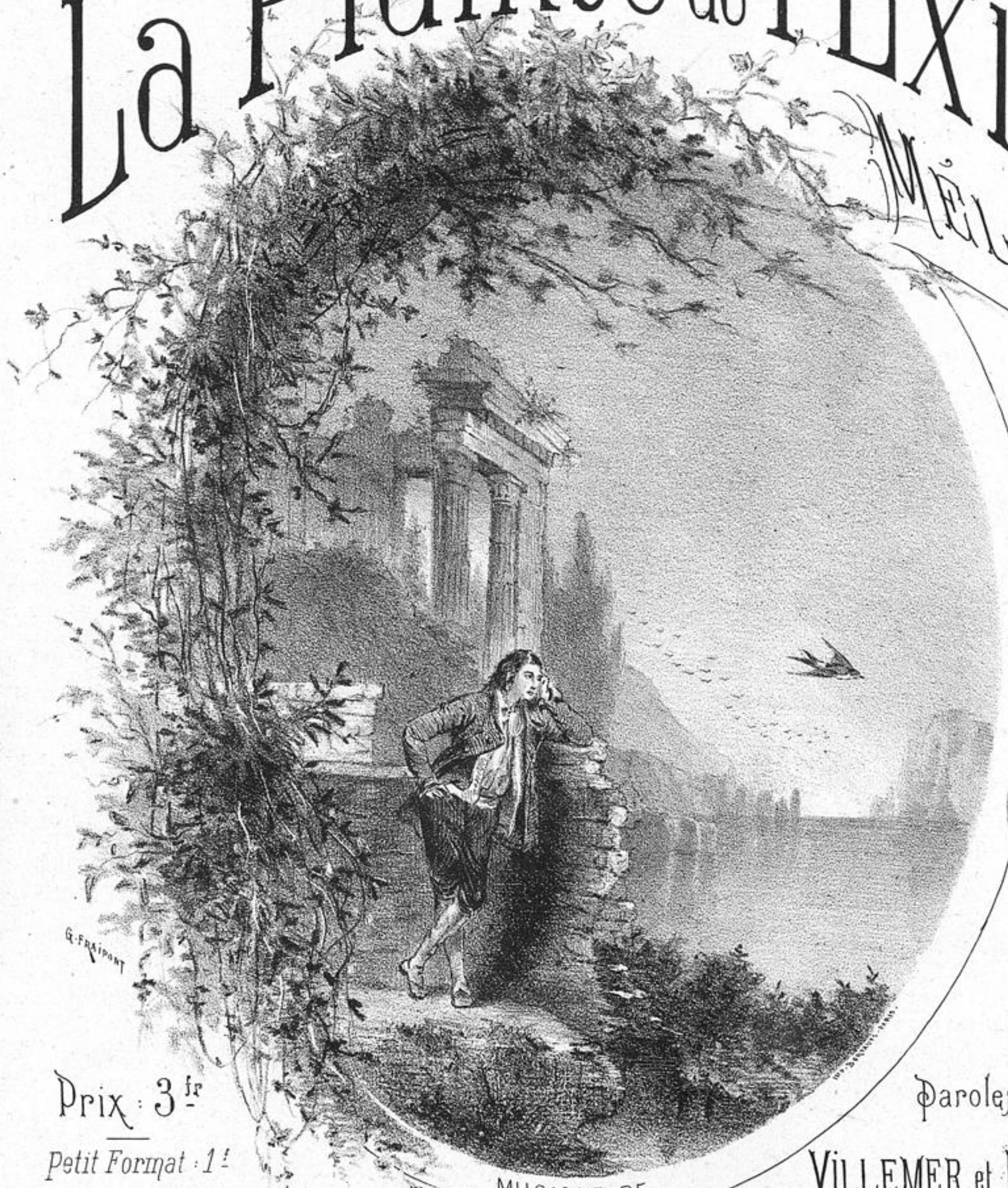
no 77

R. N°

Chanté par M^{rs} SARRUS

La Plainte de l'Exilé

MÉLODIE



Prix : 3^{fr}
Petit Format : 1^{fr}

Paroles de
VILLEMER et DELORMEL

MUSIQUE DE

LOUIS GREGH

N° 1 pour Baryton ou Mezzo-Sop^{ra} N° 2 pour Tenor ou Soprano

DU MÊME AUTEUR :

- Reçu n° 123 lib. musique*
- | | |
|--|-----------------|
| Je n'ai rien osé lui dire!... (Récit-Naïveté) pour toutes Voix | 5 ^{fr} |
| Minuit à Venise (Barcarolle) | 5 ^{fr} |
| Une Bataille sous les branches (4 ^{de} Scène Lyrique) | 5 ^{fr} |
| Viens-nous en ma mie! (Mélodie) | 3 ^{fr} |

PARIS (Anc^{ien} M^{aison} HEU)
Louis GREGH, Succ^{esseur}, Editeur, Commissionnaire, 10 Rue de la Chaussée-d'Antin
Propriété pour tous pays.
L-G 2162-2163

LA PLAINTÉ DE L'EXILÉ *

Mélodie.

Paroles de

Chantée par M^r SARRUS.

Musique de

VILLEMER et DELORMEL.

N^o 1 pour BARYTON ou MEZZO-SOP^o

LOUIS GREGH.

Andante sostenuto.

PIANO. *p*

dim riten. FIN.

Andante sostenuto.

p

1^{er} COUPLET - Sui - vant au loin le vol d'une hiron - del - le, En sou - pi -

ben legato. p

- rant, un pauvre pri - son - nier, Di - sait: tu pars, mes - sa - gè - re fi -

poco più mosso. mf

- dè - le, Pour sa - lu - er le soleil prin - ta - nier. Ar - rê - te -

poco più mosso. mf

Paris, (anc^{re} M^{re} Heu) Louis GREGH succ^{es} Edit^{rs} Rue de la Chaussée-d'Antin 10. L.G. 2162.

* La même en Sol pour Ténor ou Sop^o. - Du même auteur: JE N'AI RIEN OSÉ LUI DIRE, récit-naïveté. - LES ROSES MORTES, mélodie

toi dans ta cour-se loin-tai-ne Près du ha-meau dans lequel je suis

né Puis tu di-ras: j'ai pour vous Ma-de-lei-ne Un sou-ve-

un poco riten. - nir du triste a-bandon-né. **1^o tempo, con espressione.** REFRAIN-Va, porte-lui ce baiser sous ton ai-le, **1^o tempo.**

Oi-seau voy-ageur, Dis-lui que mon cœur Ne bat que pour el-le,

Que mon seul espoir Est de la revoir, Est de la revoir. *riten.*

LA PLAINTÉ DE L'EXILÉ

MÉLODIE

Paroles de

Chantée par M^r SARRUS.

Musique de

VILLEMER et DELORMEL.

LOUIS GREGH.

N^o 1. pour BARYTON ou MEZZO-SOP.
And^{te} sostenuto.

1^{er} COUPLET.



Sui_vant au loin le vol d'une hi_\ron_\del_\le, En sou_\pi_\rant, un pau_vre pri_\son_\nier, Di_\sait: tu
pars, mes_\sa_\gè_\re fi_\dè_\le, Pour sa_\lu_\er le soleil prin_\ta_\nier, Ar_\rè_\te_\toi dans ta course loin_\tai_\ne Près du ha_\meau dans lequel je suis né, Puis tu di_\ras: j'ai pour vous Made_\lei_\ne Un sou_\ve_\nir du triste a_\ban_\don_\né.
REFRAIN. Va, por_\te_\lui ce baiser sous ton ai_\le,
Oi_\seau voyageur, Dis_\lui que mon cœur Ne bat que pour el_\le,
Que mon seul espoir Est de la revoir, Est de la revoir.

2^e COUPLET.



Sur le che_\min qui mè_\ne vers l'é_\gli_\se Cha_\que ma_\tin tu la verras s'as_\soir, Ses blonds che_\veux que caresse la bri_\se Mettent dans l'air des parfums d'encen_\soir. Ar_\rè_\te_\toi sur les branches du ché_\ne Où nous a_\vons souvent parlé d'a_\mour, En la voy_\ant tu comprendras sans
pei_\ne Com_\bien j'as_\pire à l'heure du re_\tour.

3^e COUPLET.



A_\vec A_\vril de la sai_\son nou_\vel_\le Vers l'e_\xi_\lé quand tu vas re_\ve_\nir, Tu me di_\ras si son cœur m'est fi_\dè_\le Et garde en_\cor là_\bas mon sou_\ve_\nir, Mais si sa lèvre, hélas! est men_\son_\gè_\re, Si Ma_\de_\leine a trahi son serment, Ne re_\viens pas vers la rive étran_\gè_\re, Lais_\se cou_\ler les larmes de l'ab_\sent.