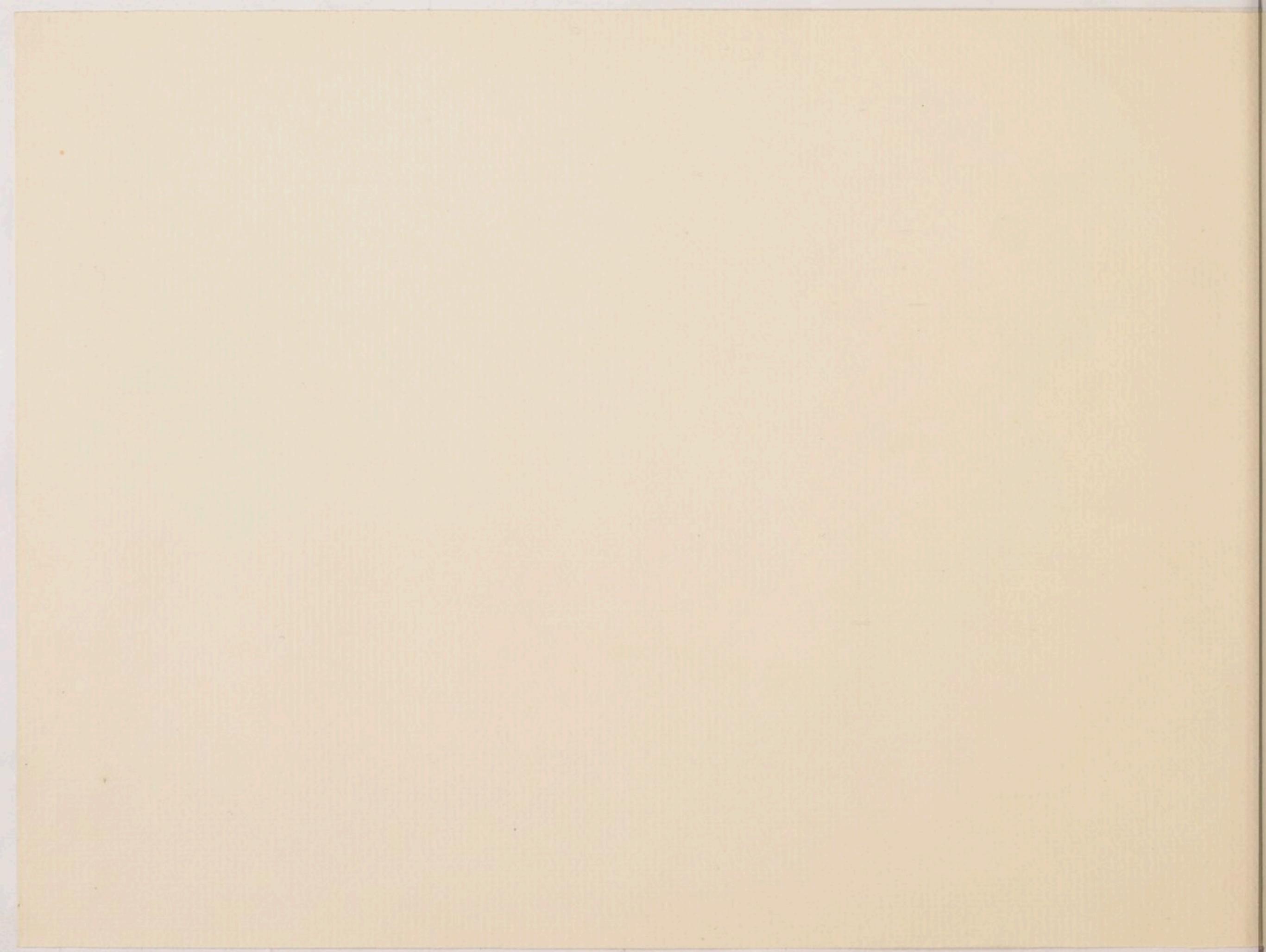


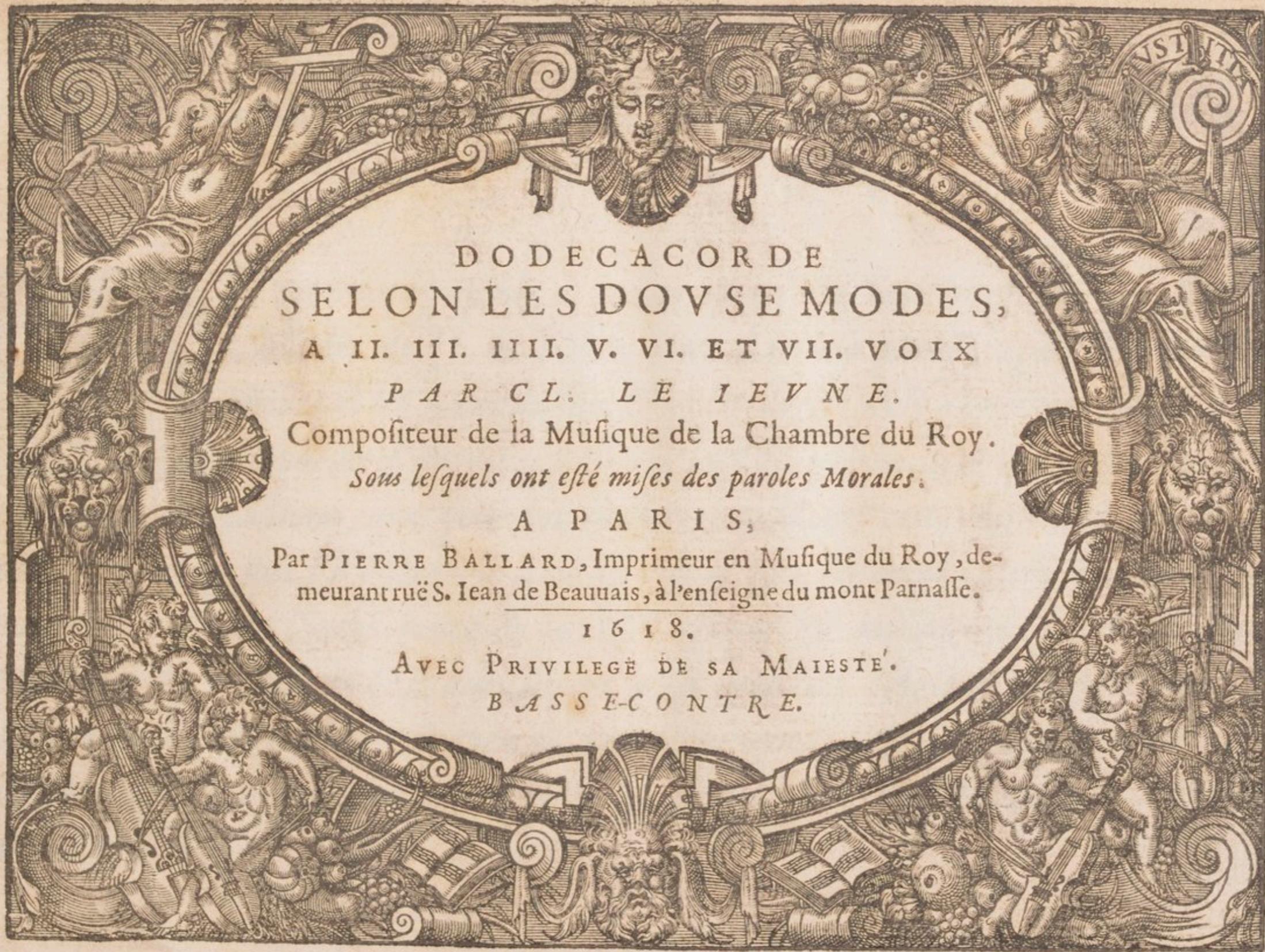




BOUND BY SANNORSKI & SUTCLIFFE, LONDON.









A V L E C T E V R .



N trouuera possible à redire que j'aye fait imprimer les Douze Modes de Cl. le Jeune, avec d'autres parolles que celles sur lesquelles il les à composés: Et a la verité c'est chose tres-difficile de rapporter d'autres parolles à la Musique figurée, tant pour l'observation des passions, que pour les mesures: Mais cette difficulté n'a point empesché celuy qui l'à entrepris d'en sortir à son honneur, ainsi que jugeront tous ceux qui ont l'intelligence de la Musique, & auoüeront que le changement qui s'y trouue ne fait aucun tort a sa premiere origine. De sorte que les ames plus deuotes auront moyen de s'en seruir utilement, & me sçauront gré de la commodité que leur apportera la peine que je prens volontiers pour seruir le public.

BALLARD.



A D C L. I V N I I.

D I V I N V M O P V S.

ME juenem I V V E N I S capiunt modulamina tantum,
Quantum flumineæ labile murmur aquæ.
Si quis erit, talem qui non miretur olorem
Coruorum streperos augeat ille modos.

C O N S T A N T I V S A L B I N Æ V S.

Non olor iste canit sua funera; viuus ab illá,
Cœlica quæ numeris vita canora suis.
Tu, nisi quam cecinit vitam facili bibis aure,
Hic, E V R O P A, tuum funus olor cecinit.

P. C L. D A N T O N E T V S.



Q V A D R I N.

Qui son esprit ne satisfait
En tes chants si pleins de merueilles:
S'il n'est un asne tout à fait,
Il en porte au moins les oreilles.

O. DE LA NOVE.

N

Neluy qui sans s'esmerveiller
Peut ouïr ces douces merueilles,
Il le faudroit esoreiller,
Puis qu'il n'a que faire d'oreilles.



S O N N E T.

NE ne m'estonne pas, que mon ame, ravie
Au doux de ces accords, s'envole dans les Cieux:
Car ces accords du Ciel, vont aux celestes lieux
Où mon ame les suit, jointe à leur melodie.

Puis ce sacré sujet ame de l'harmonie,
Me tuant à moy-mesme, & au monde ennuyeux,
Me tire dans le Ciel d'un chainon gracieux,
Pour y trouver mon ame & ma parfaite vie:

Mais je m'esbahi fort qu'un tel ceuvre immortel
Ayt peu sortir (CLAUDIN) de vous homme mortel?
Mortel? non, car pour vray tel ceuvre immortalise:

Et cest bien la raison, que puis qu'il donne à tous,
Puis qu'il prend sa durée & sa forme de vous,
Vous ayés part au bien, lequel de vous il puise.



CANON { ULTIMI ERUNT PRIMI,
ET PRIMI ULTIMI.

FUGUE DOUBLE A QUATRE.



Hantés en exultation Au Dieu qui habite en Sion



qui ha- bite en Sion.
habite en Sion.
Sion.





A CINQ PREMIER MODE AVTENTIQUE.



'Estois en vn beau jour d'Es- té beau jour d'Esté



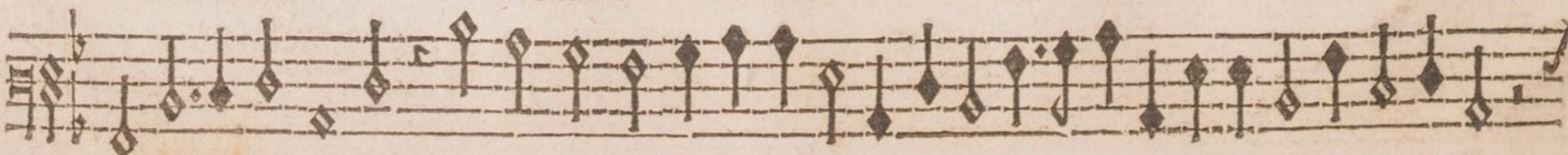
l'estois en vn beau jour d'Esté Que le Soleil le



Soleil Que le Soleil brusle-campagnes, Raut l'honneur Ra-



uit l'honneur & la beauté Des vallées Des vallées es vallées!



es & des montagnes. En vn champ tout semé de fleurs. .ij. semé de fleurs,

BASSE-CONTRE.



Affis aupres l'ond' argentine,

.ij.

Quand le sommeil plein de

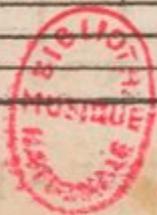


douceurs Se vint couler

Se vint couler dans ma poictri-

ne.dans .

.ij.



Seconde partie, à 5.

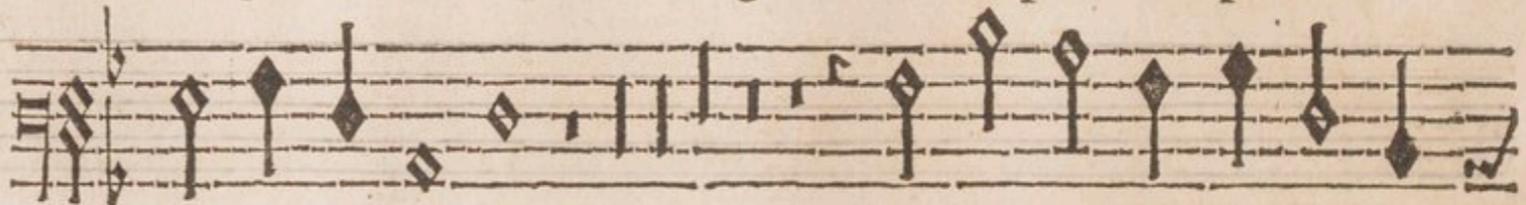
C I. L E I E V N E.



E fut alors Ce fut alors qu'un beau grand Pin qu'un

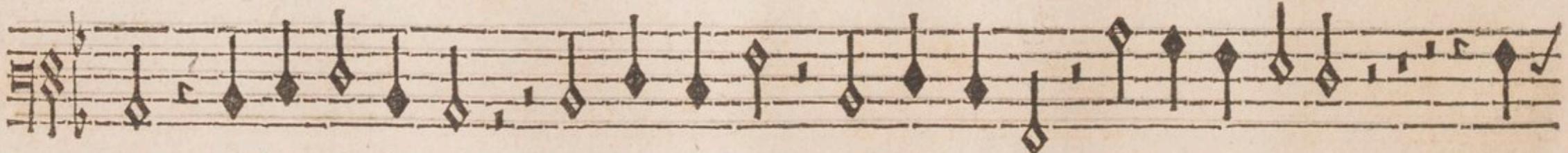


beau grand qu'un beau grand Pin Se presenta presenta



deuant mon ame,

Les branches, & le tronc d'ar-



gent, & le tronc d'argent Flamboyent de nuit Flamboyët de nuit au verd boccage au



verd boccage Com- me Diane au front changeant, Com- me Diane au front chan-



geant, Quand on la voit Quand on la voit a plein visage.

Troisiesme partie. à 5.

BASSE-CO N T R E.



T puis vn jouenceau diuin

jouenceau diuin jouenceau di-

uin Chantoit au fon Chan-

toit au fon d'un Luth d'Ivoire De ce tant admira-

ble Pin Ores le prix, Ores le prix, ores la gloire: Mais las! ô bien trop

inconstant De tout ce que le Ciel embrasse, le Ciel embrasse, Rien

plus je ne vis à l'instant De ce grand Pin fors que la place. fors que la

place. fors que fors que la place.

1
Derniere partie. à 5. C L. L E I E V N E.



Oit que le coup d'un tel malheur Soit que le coup d'un



tel malheur Vint de celuy .ij. Vint de celuy qui par son



foudre Sçait abaïsser toute grandeur, Et la faire tourner en pou- dre: Et



la faire tourner en poudre: Soit que le champ ouurit son sein ouurit son sein Pour en-



gloutir engloutir englourir engloutir & l'arbr' & l'hom- me: Soit que peut estre trop soudain le



m'esueillay de mon doux somme. de mō doux somme. de mon doux somme. .ij.



Equoy me fert suiure tes pas, .ij.



Tes faux plaisirs & tes appas, .ij.



Mon- de remply d'ordure & fange Monde remply



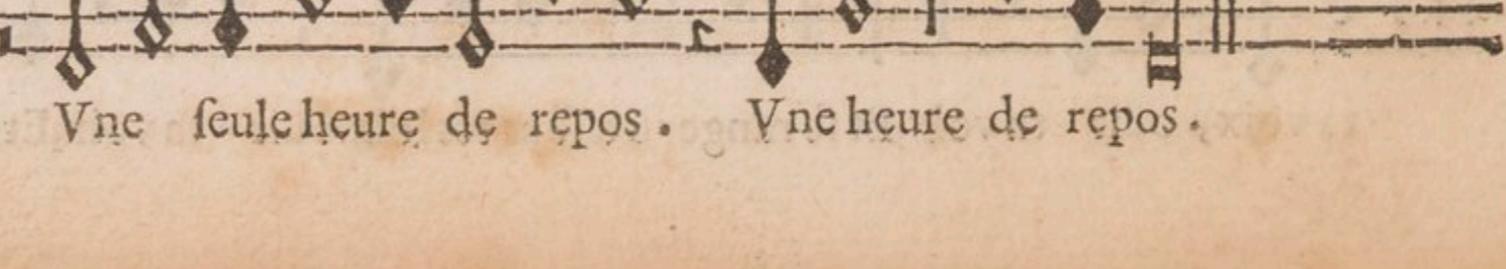
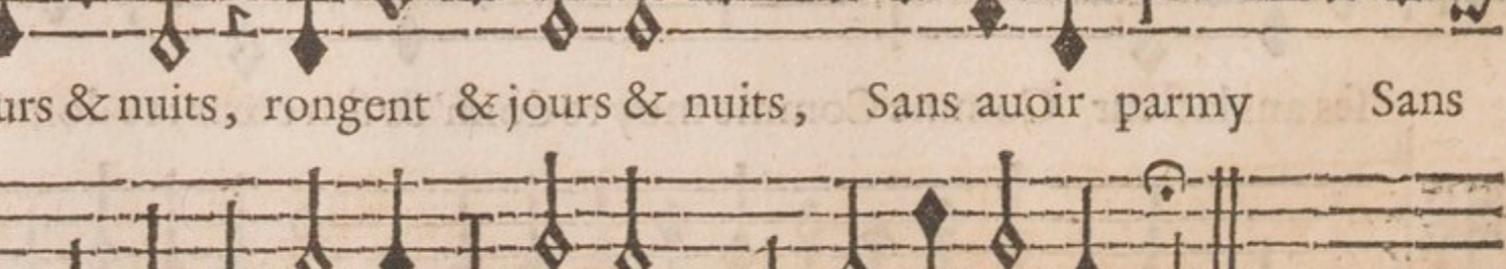
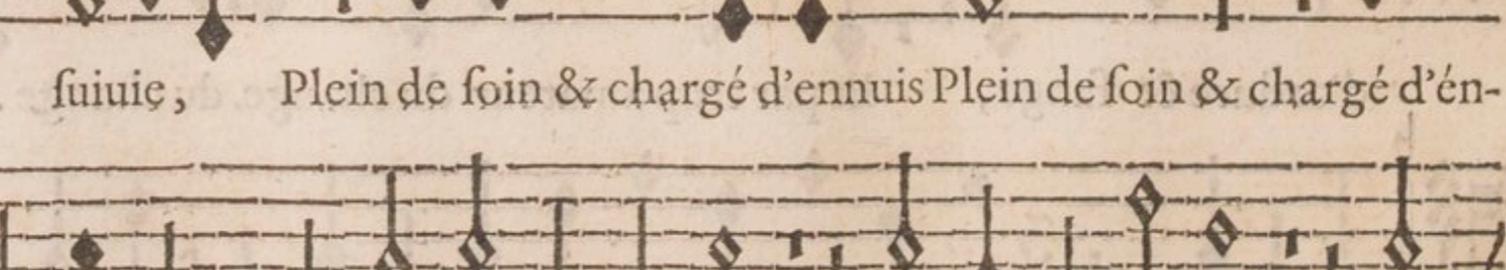
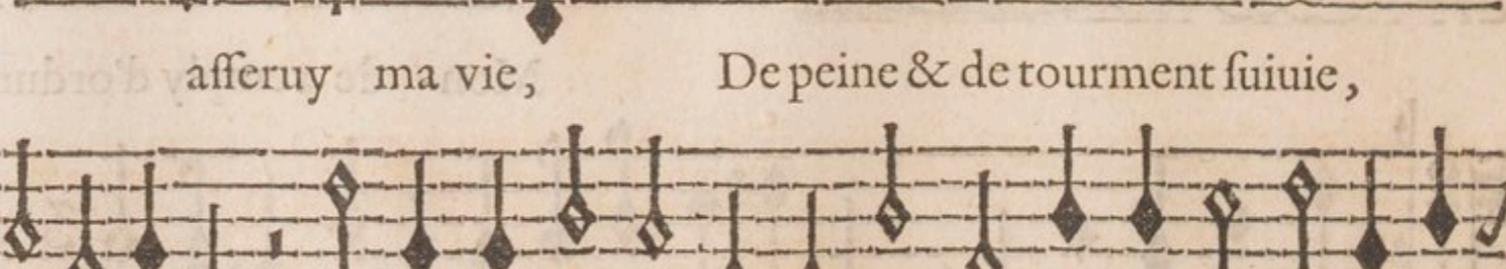
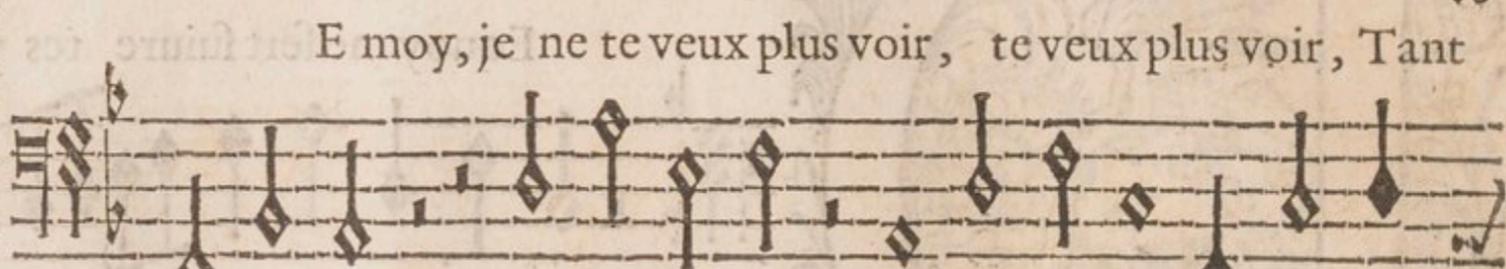
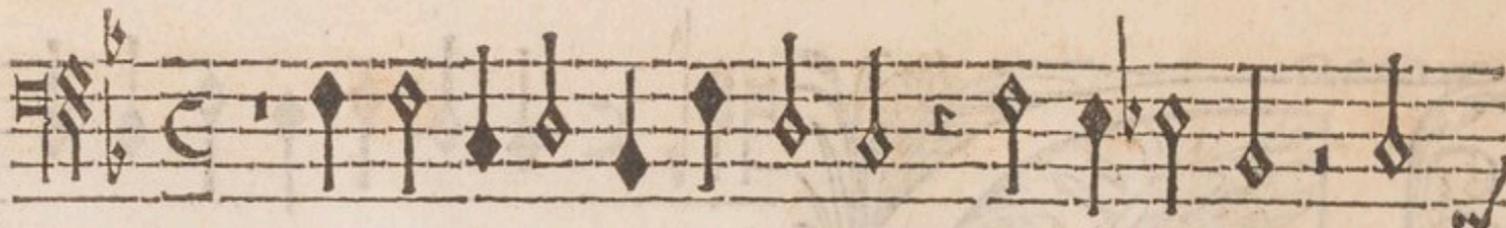
d'ordure & fange, Et par trop amateur du change. du change. Cherche Cherche qui de



ses ans la fleur Comme Comme moy te donn' & son cœur: te donn' & sō cœur: Cherche qui veille ouïr



ta voix, ouïr ta voix, Et se ranger deffous tes loix. ouïr ta voix, Et se ranger deffous tes loix.



E moy, je ne te veux plus voir, te veux plus voir, Tant

il me fait .ij. mal de t'auoir Si long temps

afferuy ma vie, De peine & de tourment fuiue,

De peine & de tourment fuiue, Plein de soyn & chargé d'ennuis Plein de soyn & chargé d'en-

nuis Qui me rongent & jours & nuits, rongent & jours & nuits, Sans auoir parmy Sans

auoir parmy ces trauaux Vne seule heure de repos. Vne heure de repos.



Musical notation for the first line of the bass part, featuring a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The notes are diamond-shaped and mostly stem downwards.

Ous les biens m'ot quitté depuis m'ont quitté depuis

Musical notation for the second line of the bass part, continuing the diamond-shaped notes.

Que je te fers, que je te suis, que je te suis, Et

Musical notation for the third line of the bass part.

tout malheur quoy que je face Me cherch' & me fuit &

Musical notation for the fourth line of the bass part.

me chaffe, Me cherche & me fuit & me chaffe, Tu n'as affés long temps ser-

Musical notation for the fifth line of the bass part, ending with a double bar line.

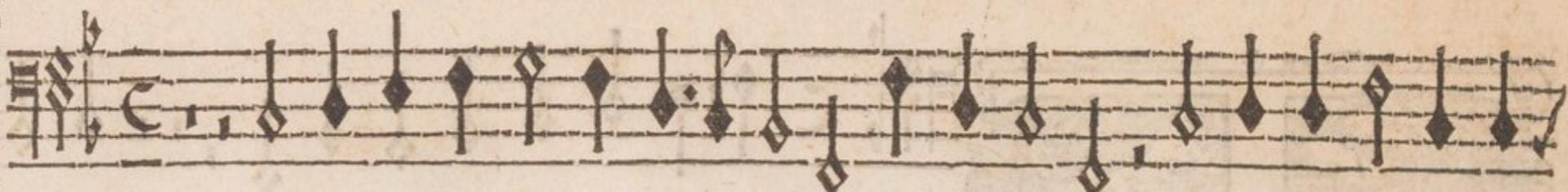
ui Pour mes biens auoir defferui. Pour mes biens auoir defferui. des- serui.

Two empty musical staves at the bottom of the page.

2



Quatriesme partie. à 5. CL. LE JEUNE.



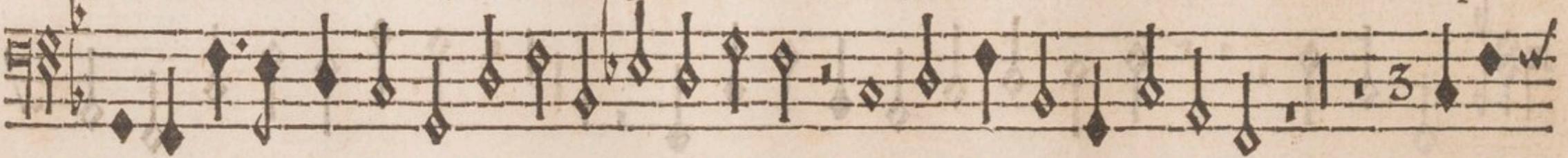
I tu n'es plus ferme & constant, ferm' & constant, Si tu n'es plus ferm' &



constant, Cherche Cherche qui te rende content, Je veux les fruits d'une vieillese A-



pres les fleurs de la jeunesse: Apres les fleurs de la jeunesse: Mes biens ne sont pas si



petits pas si petits Qu'ils puissent estre departis A ce-



luy là qui comme toy Fausse sa promesse & sa foy. Fausse sa promesse & sa foy.

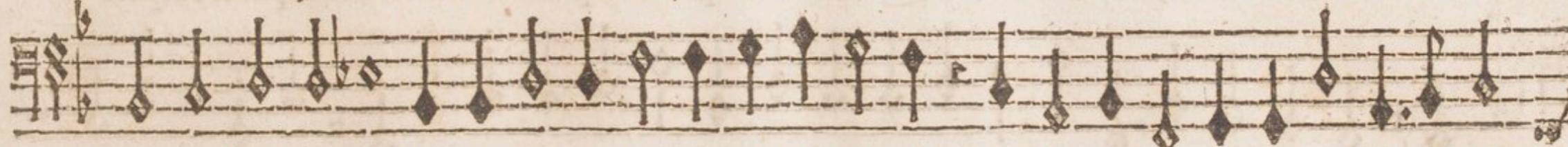
CINQVIÈSME ET SIXIÈSME PARTIES A III. SE TAISENT.



'Ay si long temps .ij. futui la Cour, l'ay si long temps sui-



ui la Cour, Je me suis forcé nuit & jour me suis forcé nuit & jour De seruir de seruir



les grands, & leur plaire, M'assujettissant à tout faire: M'assujettissant a tout fai-



re: Mais je n'y ay trouué que fard, Mais je n'y ay trouué que fard, Que feintise, & que tost



outard Que feintise, & que tost ou tard La Cour fait son jeu de ce- luy



de celuy jeu de celuy Qui met en elle son appuy.

Huictiesme partie . à 4.

CL. LE IEVNE.



Musical staff with notes and rests.

Ombien de fois ay-je souffert Les tours d'un ennemy couuert,

Musical staff with notes and rests.

Les tours d'un ennemy couuert Qui me disoit par tromperie disoit par tromperi-

Musical staff with notes and rests.

e Mon seruice est vostre & ma vie, Mon seruice est vostr' & ma vie, Et puis Et puis

Musical staff with notes and rests.

au partir decochoit Contre moy Contre moy sa langu' & tâchoit Contre moy sa langue & tâchoit

Musical staff with notes and rests.

De me faire perdre l'honneur, Et de mon Prince la faueur. Et de mon Prince la faueur.

Empty musical staves at the bottom of the page.



Neufiesme partie. à 5. B A S S E - C O N T R E.



I j'ay quelque-fois eu j'ay quelque-fois eu Si j'ay quelque-fois



eu du bien, Je ne l'ay peu dire l'ay peu dire estre mien, Rien à la Cour n'est ferm' & stable Rien à



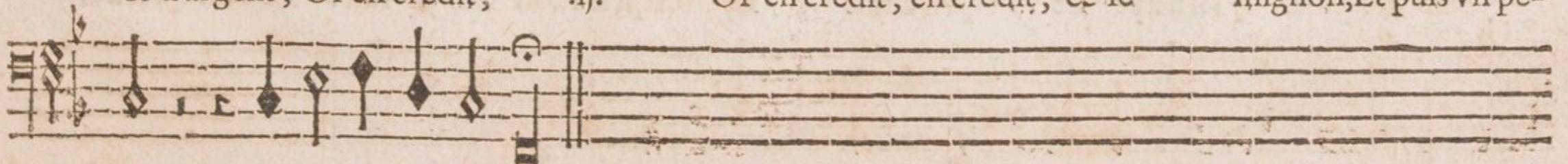
la Cour n'est ferm' & stable Que l'estre inconstant inconstant & muable. Ores plus



que Iob indigent, Ores plus que Iob indigent, Demain chargé d'or & d'argét, charge d'or



& d'argent, Or en credit, .ij. Or en credit, en credit, & le mignon, Et puis vn pe-



tit vn petit compagnon,



'Est ce qui me desplait en toy, C'est ce qui me desplait en toy,



Monde pipeur, monde sans foy, De n'auoir rien De n'auoir rien en assurance Quoy



qu'on te serue sans offence. Quoy qu'on te serue sans offence. Tu fais tout ainsi Tu



fais tout ainsi qu'un enfant Qui donn' & puis incontinent Ne cesse de crier qu'il n'ayt Ne ces-



se de crier qu'il n'ayt Le don qu'il auoit Le don qu'il auoit des-ja fait. Le don qu'il a-



uoit des-ja fait. Le don qu'il auoit des-ja fait. Le qu'il auoit des-ja fait.



I j'eusse.

A tant de peines, & tourments, de



peines, & tourments,

A vn tas de flateurs accorts



Qui se plaisent au boute-hors.

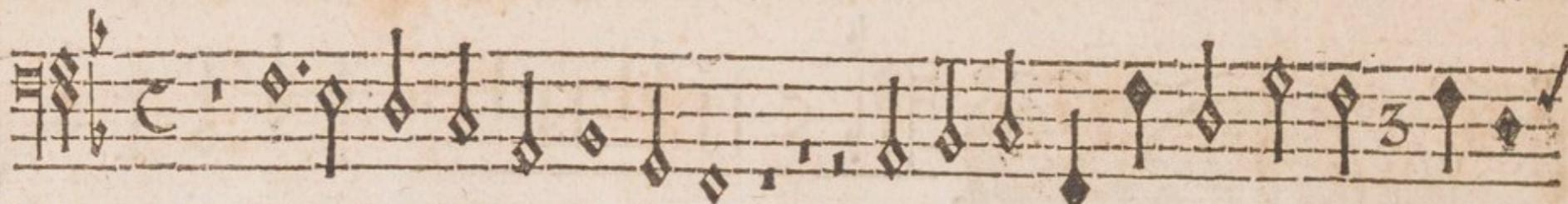


2



Douzieme partie. à 6.

CL. LE IEVNE.



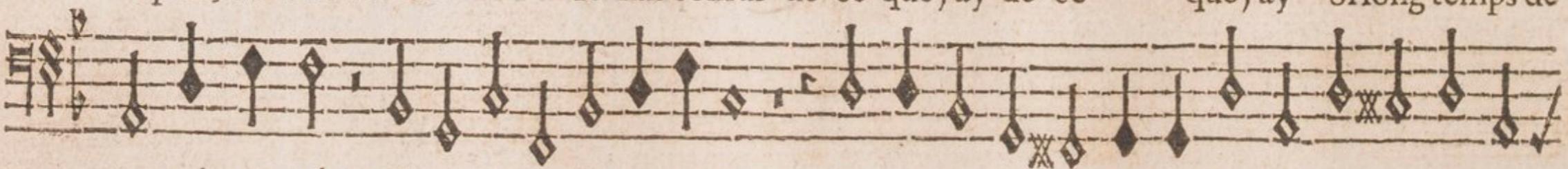
N quelque lieu que je ferois que je ferois Plus loing de toy, je chan-



terois je chanterois je chanterois D'un cœur joyeux ma deliurance, Mon bien,



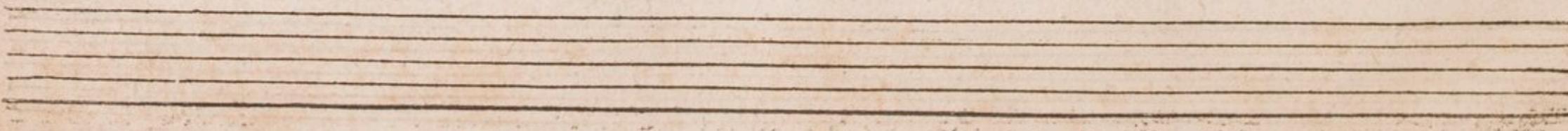
ma paix, mon assurance. Le suis confus de ce que j'ay de ce que j'ay Si long temps de



ton pain mangé, Si. .ij. Et que je n'ay peu voir deuant Ce qu'ores je voy

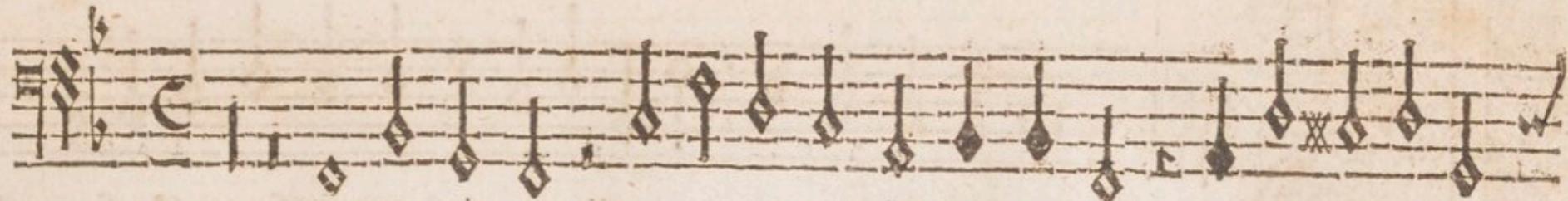


qu'ores je voy clairement. qu'ores je voy clairement.





Derniere partie. à 7. B A S S E - C O N T R È .



Ais il vaut mieux .ij. tard que jamais, Je seray libre



deformais: libre deformais: Adieu la Cour, adieu le monde, Adieu source de maux



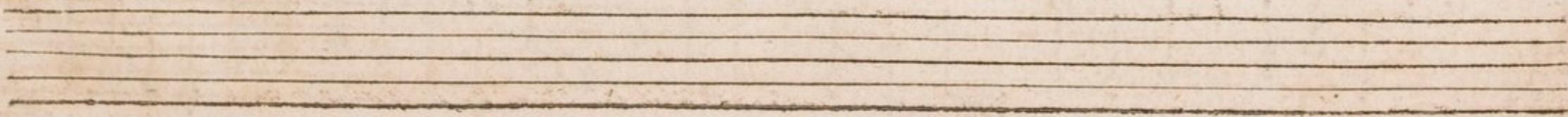
feconde, de maux feconde, le m'en vay lassé de restours Passer le reste de



mes jours Au plus creux des bois plus espais, Pour y viure & mourir en paix.



Pour y viure & mourir en paix. mourir en paix.



A CINQ. TROISIEME MODE.



Arler beaucoup .ij. n'est gueres sans offense, Parler beaucoup



n'est gueres n'est gueres sans offense, Vn petit mot Vn petit mot ainsi qu'un coup



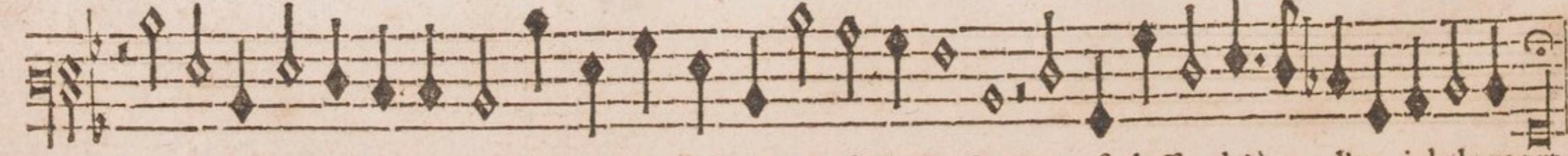
qu'un coup de lance Perce souuent Perce souuent non l'harnois ou le cœur: Mais



ce qui est beaucoup pl⁹ cher l'honneur. beaucoup plus cher l'honneur. Vn petit mot souuent Vn petit mot



souuent vn feu d'enui- e Allum'es cœurs de ceux qui de leur vi- e Eussent deuant



deuant fait vn rāpart tresfort vn rāpart tresfort Pour se deffendre Pour se deffendr' à l'enui de la mort.

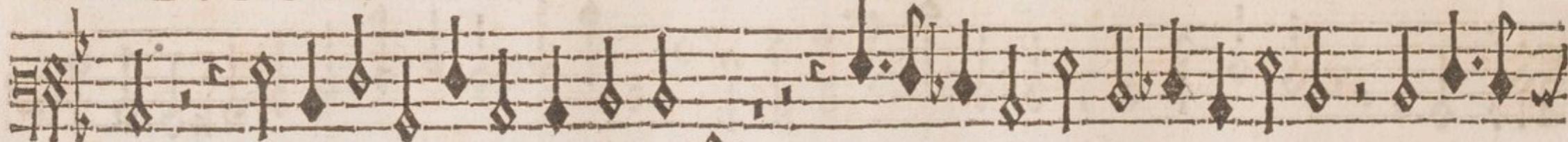
Troisiesme partie. à 6. CL. LE IEVNE.



Ant de Cités. fenty les mains cruelles les mains cruelles Des enne-



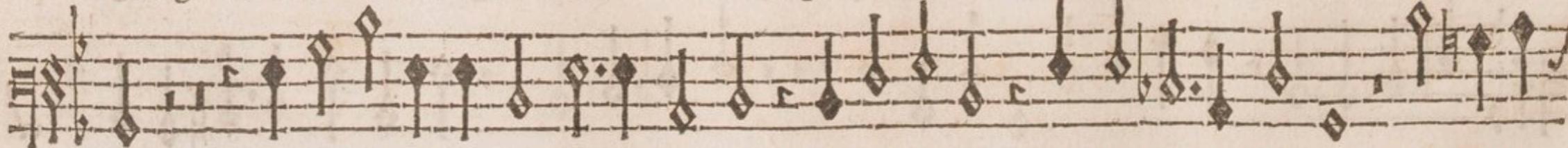
mis .ij. qui les qui les ont fait passer Sous le tran-



chant .ij. du glaiue & terrasser, Si ce brandon, .ij. cette



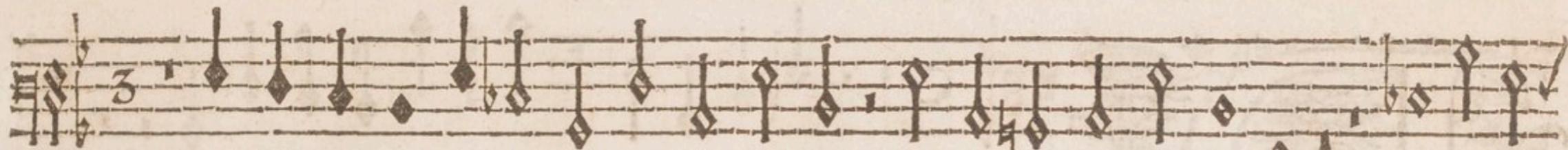
langue affetée Eust esté lors au palais Eust esté lors au palais attaché-



De celuy là quād d'vn mot seulement De celuy là quand d'vn mot seulement De son pa-



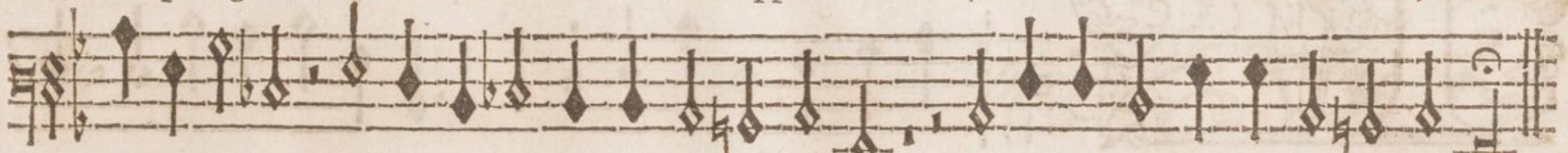
is De son païs .ij. fit vn embrasement.



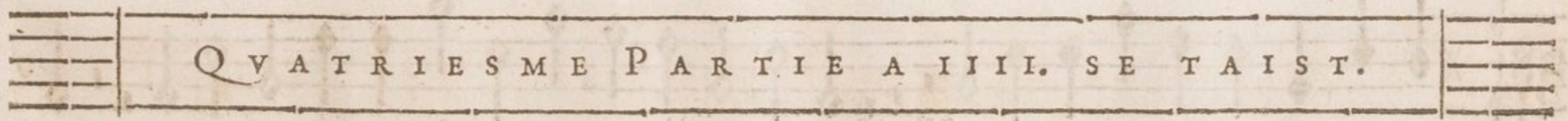
Tant de grands Roys, de Ducs, & de grands Princes, de Ducs, & de grands Princes, Euffent long



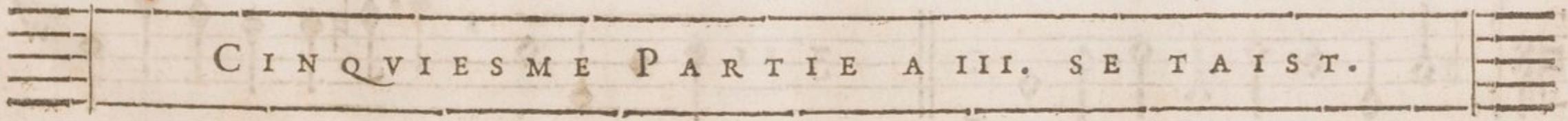
temps gouverné leurs Prouinces Si vn rapport .ij. ne les eut animés, Et



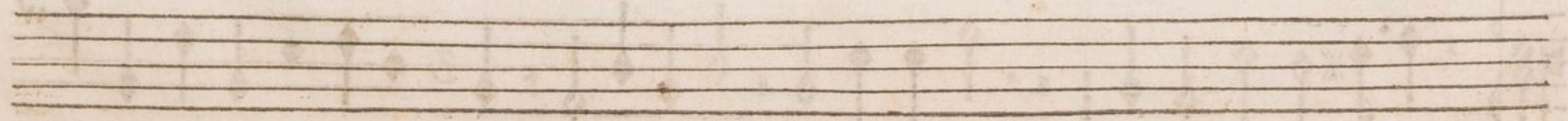
pour se battre Et pour se battre a toute outranc' armés. Et pour se battre a toute outrance armés.



QUATRIESME PARTIE A IIII. SE TAIST.



CINQUIESME PARTIE A III. SE TAIST.





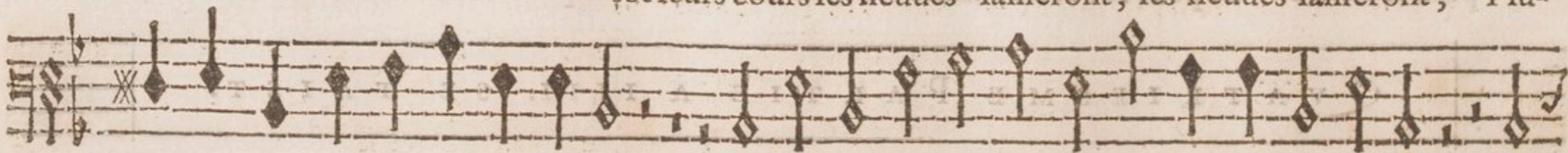
Lustot vn dard jetté de grand puissance



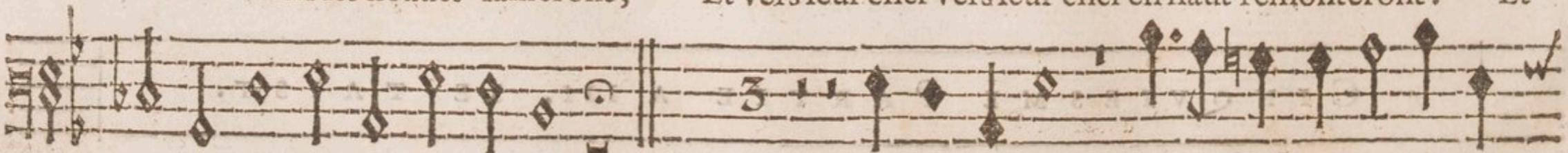
Retournera vers celuy qui le lance, Plus-



tot leurs cours les fleuves laisseront, les fleuves laisseront, Plu-



tot leurs cours les fleuves laisseront, Et vers leur chef vers leur chef en haut remonteront. Et



vers leur chef en haut remonteront. Qu'vn mot lasché d'vne bouche imprudente



d'vne bouche imprudente Retourne auant .ij. que sa pointe on ne sente A-



uant qu'il ayt passé, jusques au cœur De cil auquel on veut raurir l'honneur. Tu peux enco-



re .ij. Tu peux encore ayant la main hauffée Tenir en l'air & la main &



l'espée: & la main & l'espée: Mais non le mot qui est des-ja par l'air, qui est des-ja par



l'air, Il faut qu'il passe & la terre & la mer,

Derniere partie. à 6. C L. L E I E V N E.



N E pen- se pas .ij. que celuy soit plus sage que. .ij.



que celuy soit plus sage Qui n'a sinon que babil & langage: Mais bien celuy .ij. qui



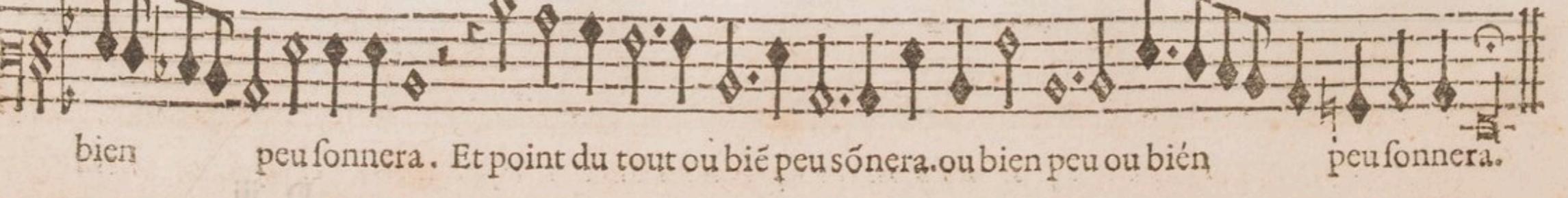
ne parle beaucoup, Mais .ij. Et qui ne dit rien qui rien qui ne porte coup rien. .ij.



Tant plus vn muy est vuid' & tāt pl⁹ sōne Pour tāt soit peu que d'ū doit on l'estōne que. .ij.



Frappe le fort .ij. quād tout plein il fera, plein il fera, Et point du tout ou bien peu ou

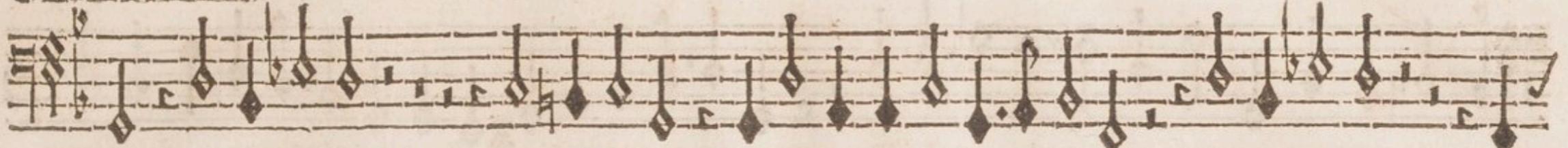


bien peu sonnera. Et point du tout ou biē peu sōnera. ou bien peu ou biē peu sonnera.

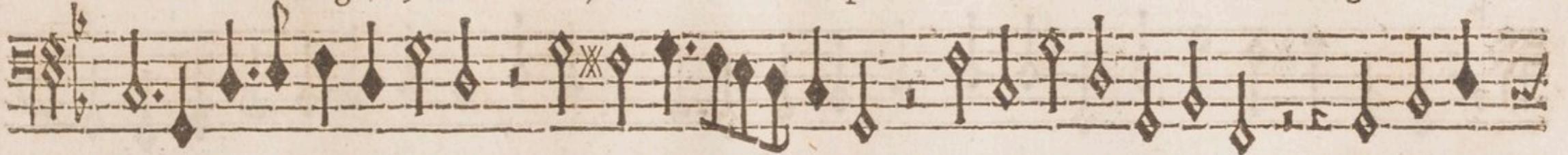
A CINQ. QUATRIESME MODE.



On Dieu combien vn feul ventre déuore vn feul ventre déuo-



re D'or & d'argent, .ij. & si ne peut enco- re D'or & d'argent &



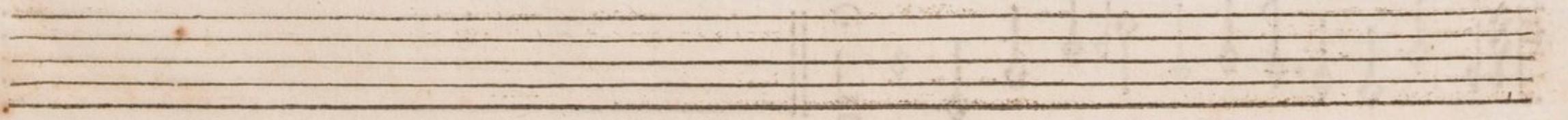
si ne peut encore Estre con- tent de tout ce que nature Trop large-



ment luy donne luy donne luy donn'en nourriture, De ce que l'air & la mer De



ce que l'air & la mer & la terre En son grand fein .ij. luy produit, & luy ferre.



A

Seconde partie, à 5.

CL. LE JEUNE.



Musical staff with notes and rests.

Il n'a. Il ne prend goust .ij. S'il n'a toujours quelques sauces friandes

Musical staff with notes and rests.

Il ne prend goust aux meilleures viandes, meilleu- res viandes, meilleu- res vian-

Musical staff with notes and rests.

des, S'il n'a toujours quelque S'il n'a toujours quelque chose nouvelle quelque chose nouvelle,

Musical staff with notes and rests.

quelque chose nouvelle, Il se lamente, .ij. & fou- dain se rebel-

Musical staff with notes and rests.

le Contre les siens, .ij. voyre contre foy-mef- me, Et de despit Et

Musical staff with notes and rests.

de despit s'en va tout triste & blesme.



Ant de bons. Il faut aller faut aller en la Grece, en Candi-



e Pour en tirer .ij. Pour en tirer le Grec,



la Maluoifie: Il faut passer de l'Espagne en la



France: de l'Espagne en la France: O que de mal pour complaire à la pance! à la pance!





I tost que la Penitente En dueil & pleurs languissan-



te En dueil En dueil & pleurs languissante Pour auoir passé auoir pas-



sé ses jours En jeux & folles amours, En jeux & fol-



les amours, Sçeut en quelle quelle compagnie Sçeut en quelle compagnie



Le medecin Le medecin de sa vie Estoit, entre espoir & crainte & crain-

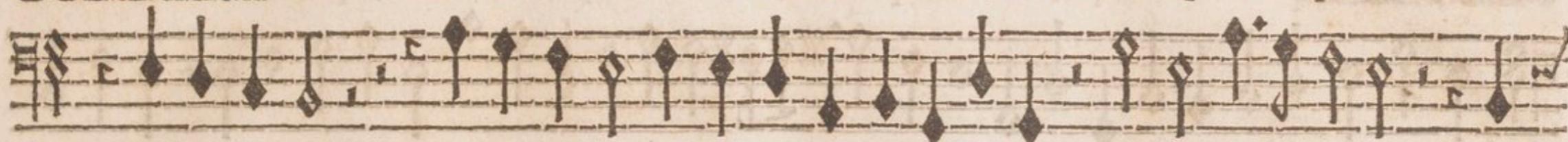


te & crainte Elle luy fit sa complainte. Elle luy fit sa complainte. sa complainte.

5



'Est ô Sauueur de mon ame, Ores qu'il faut que ta flame



Ores qu'il faut Ores qu'il faut Ores qu'il faut que ta flame Brusle mon cœur tout



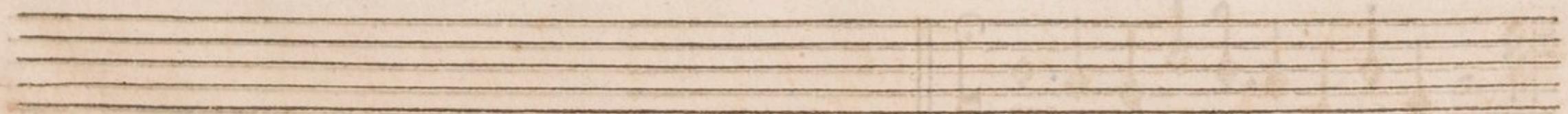
ainsi Que l'Amour l'auoit faisi, l'Amour l'auoit faisi, Et bruslé comme en la prée Le



Soleil l'herbe fauchée, Quand tout à plomb il regarde Quand tout à plomb .ij.



Quand tout à plomb il regarde La terre La terre & ses rays luy darde.



Troisiesme partie. à 4.

CL. LE IEVNE.



On bien, ma seule esperance, ma seule esperance, ce, esperance, Mon bien,



ma seule esperance, Tirés hors de la puissance .ij. De Satan,



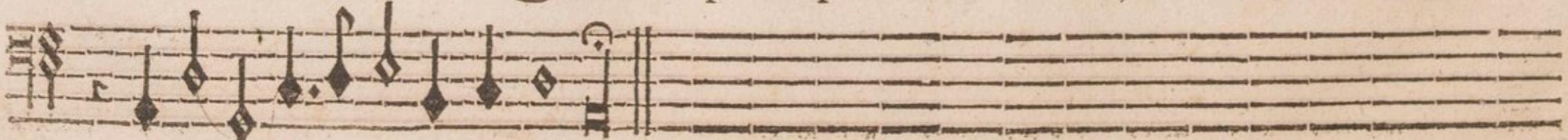
De Satan, ce triste cœur Qui soupire Qui soupire Qui soupire soupi- re de dou-



leur, Tirés le, vostre main forte .ij. Le peut affranchir en forte Le



peut affranchir en forte Qu'il ne sente plus les peines .ij. De tant de fers

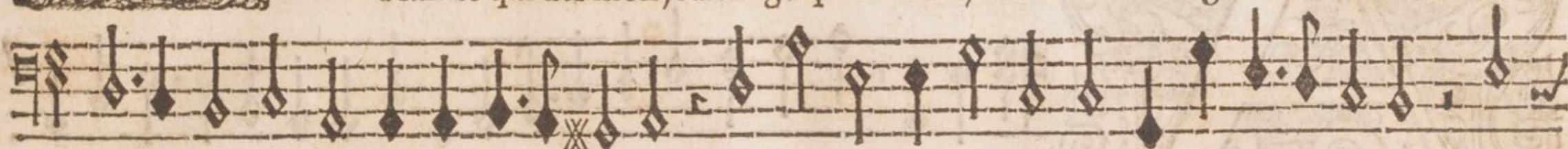


.ij. & de chaines,

Quatriesme partie à 4. B A S S E - C O N T R E.



Haines qui des mon jeune âge qui des mō jeun' â- ge Me tiennent en esclava-



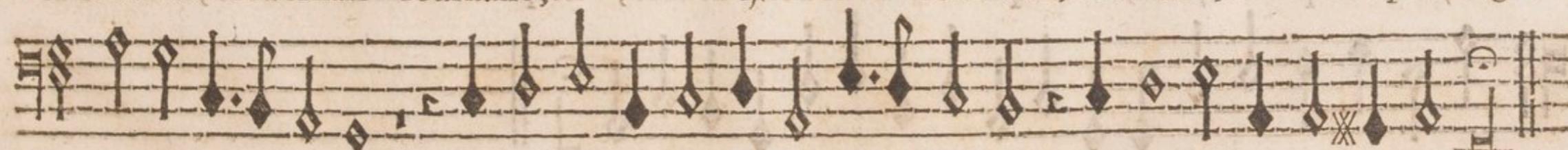
uage, Chaines dont tous les anneaux tous les anneaux Chaines dont tous les anneaux Sont



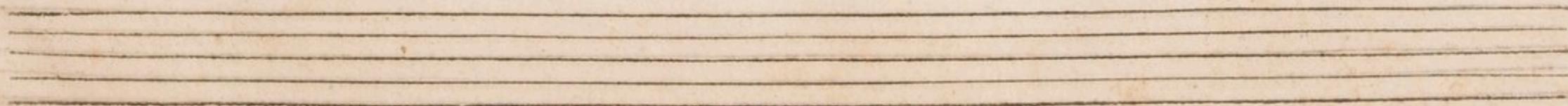
faits de plaisirs nouveaux, Sôt faits de plaisirs nouveaux, Tirés plus ardents que braise ardents que



braise De l'infemale fournaise, fournaise, fournaise, Et puis forgés



sur l'enclume D'une mauuaise coustume. coustume. D'une mauuaise coustume.



Cinquième partie. à 5. CL. LE IEVNE.



Insi disoit. Puis elle adjoustoit, hélas! .ij.



Pauvrette adresse tes pas adresse tes pas Vers celuy



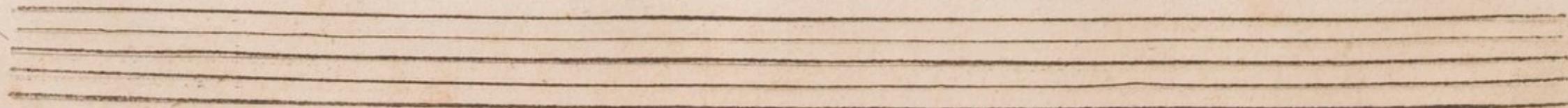
qui ne rejette Quiconque à ses pieds



se jette à ses pieds se jette, Et qui d'une ame dévoute, Et qui d'une ame dévoute, Par-



don demande à sa faute. .ij. a sa faute.





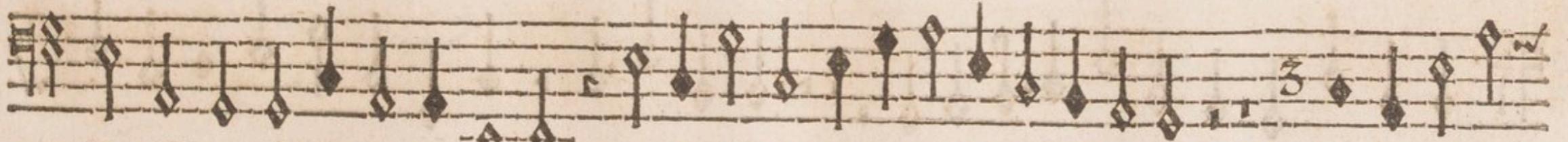
Ais tout aussi tost changée, .ij. Et de vergongne ar-



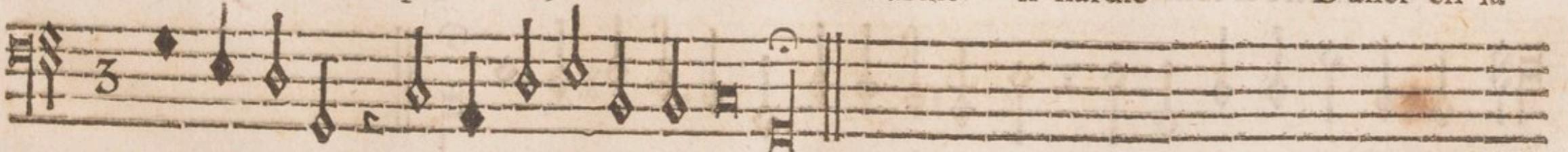
restée, Et de vergongne ar- restée, Muette elle deuenoit, Puis elle Puis elle



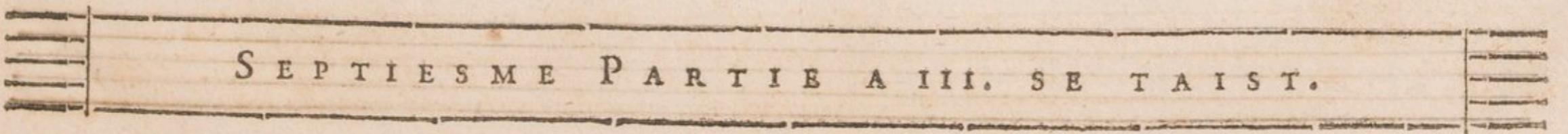
se reprenoit, Et disoit ainsi feulette Hé! que feras-tu pauurette, Et disoit ainsi feu-



lette Hé! que feras-tu pauurette, Seras-tu bien si hardie si hardie D'aller en fa



compagnie? D'aller en fa compagnie?



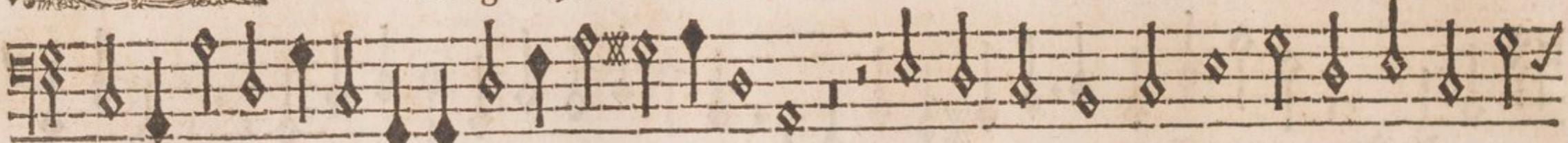
S E P T I E S M E P A R T I E A I I I . S E T A I S T .

Huictiesme partie. à 5.

CL. LE IEUNE.



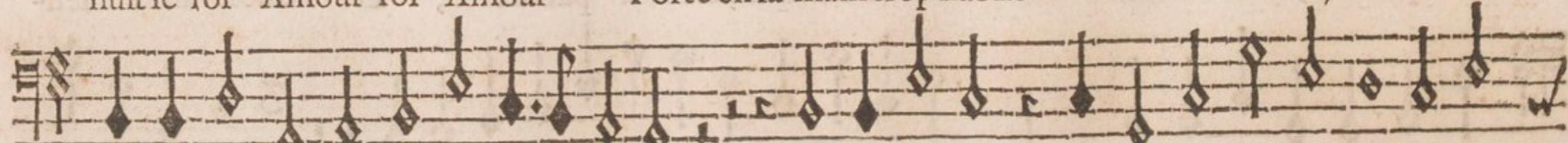
'Est l'egouft, c'est la sentine C'est l'egouft, c'est la sentine sentine Des



ordures de Cyprine, Des ordures de Cyprine, C'est le flambeau flambeau que de jour, Et de



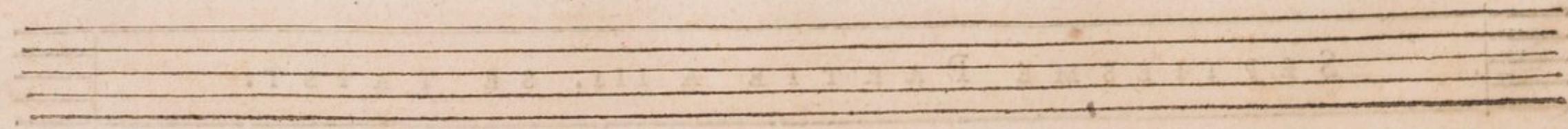
nuict le fol Amour fol Amour Porte en fa main trop habile .ij.

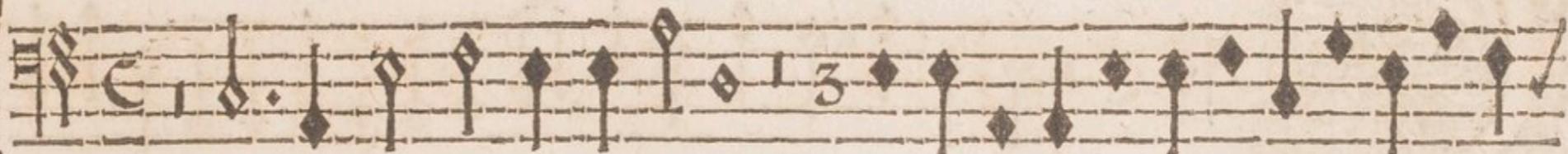


Pour mettre es coins de la vi- le Son feu Son feu feu qui brusle fans cesse Les



cœurs de nostre jeunesse. Les cœurs de nostre jeunesse.





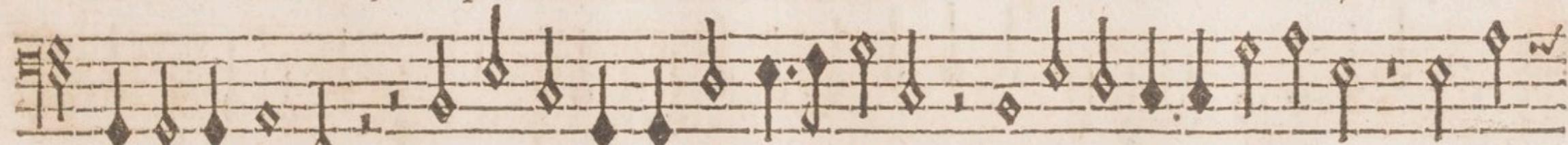
Omment pourront tes oreilles Oüir injures pareilles, .ij.



Pense tu bien que ton cœur Puisse vn si grand des-honneur grād des- hon-



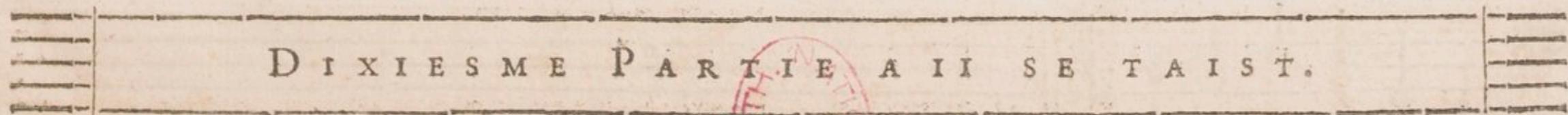
neur Endurer, sans que sur l'heure Blessé à mort il ne meure? .ij.



il ne meure? Auras-tu bien le coura- ge .ij. De sup-



porter tel outrage? .ij.



DIXIESME PARTIE A II SE TAIST.



5



Vniefieme partie. à 5.

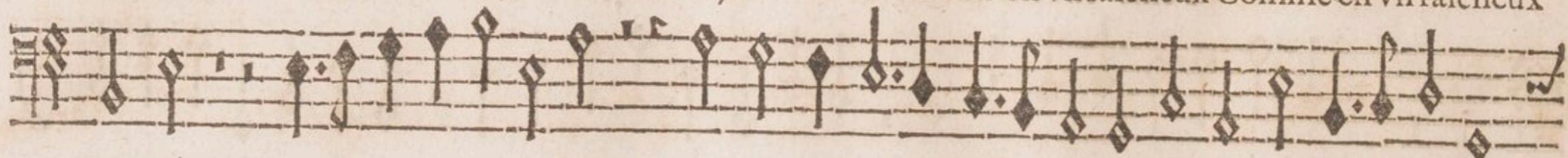
CL. LE IEVNE.



Ontre tes mœurs & ta vi- e, .ij. S'ef-



leueront à l'enui- e, .ij. Comm' en vn fascheux Comme en vn fascheux



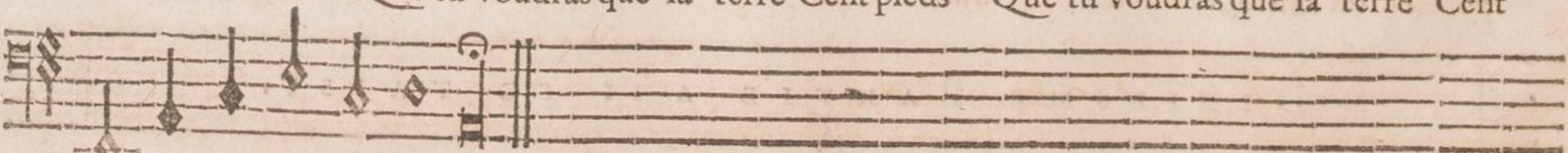
parquet, .ij. Ceux qui feront au ban- quet, feront au ban- quet,



Faisans contre toy leur plaintes, Te donnans telles at- teintes Te donnans Te donnans tel-



les atteintes Que tu voudras que la terre Cent pieds Que tu voudras que la terre Cent



pieds s'entr'ouur' & t'enferre.



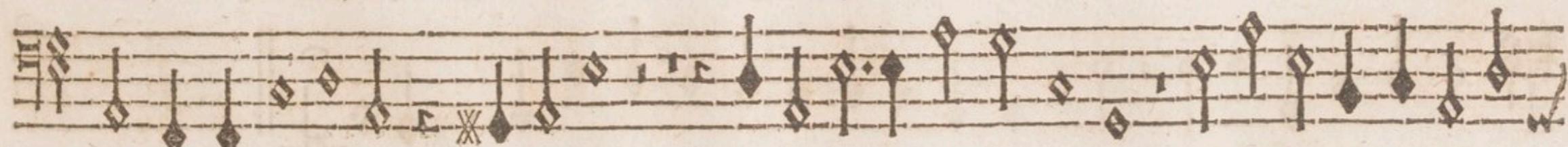
Lors cil en qui tu pense .ij. De- uoir ef-



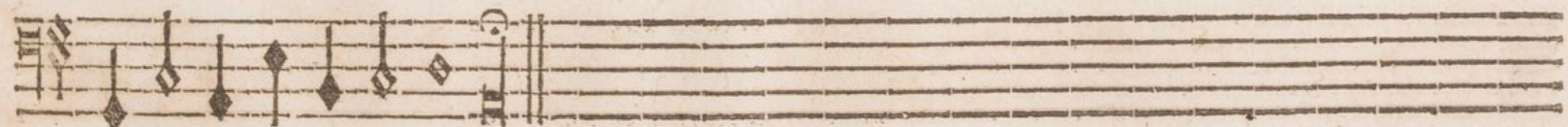
tre .ij. ta fian- ce, Sera le premier de tous Qui d'un trop juste cour-



roux, .ij. Et d'une voix effroyable, d'une voix effroyable, D'un re-



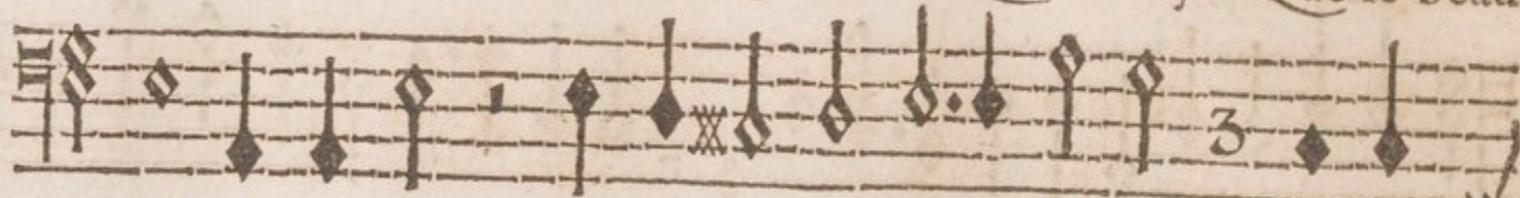
gard espouventable Te dira .ij. va malheureuse En la flame Stygieu-



se. la flame Stygieuse.



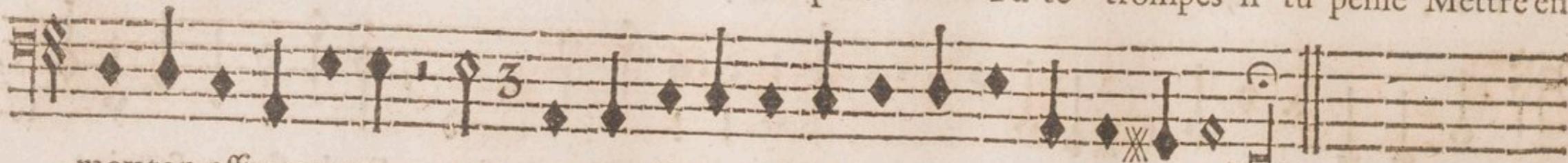
A loing de moy. qui n'ay rien plus cher Que le Lys Que le beau



Lys le beau Lys Que le beau Lys fans ordure En vne a-



me nette & pure? Tu te trompes si tu pense Mettre en



moy ton assurance? te trompes si tu pense Mettr' en moy ton assurance.





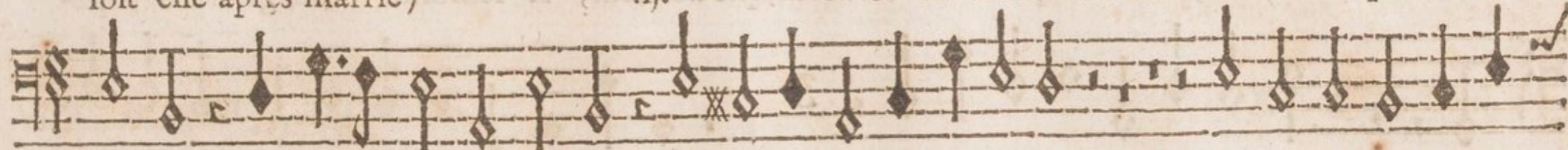
5.



As! & que dis-tu, Mari- e? .ij. (Di-



foit elle apres marrie) .ij. Il est seul le reconfort De ceux qui ont leur



support De ceux qui ont leur support En sa bonté nompareille: C'est luy qui preste l'o-



reille .ij. A leur clameur, .ij. & leur plainte,



Sortant d'une ame non feinte. A leur clameur, & leur plainte, Sortant d'une ame non feinte.

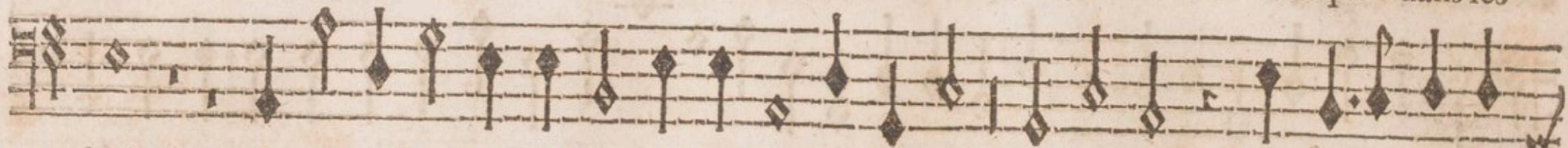


Quinsiesme partie, à 7.

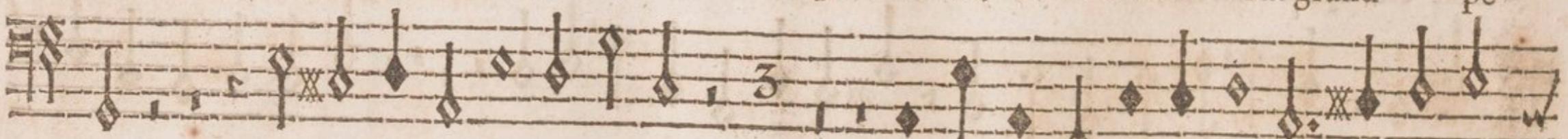
CL. LE IEVNE.



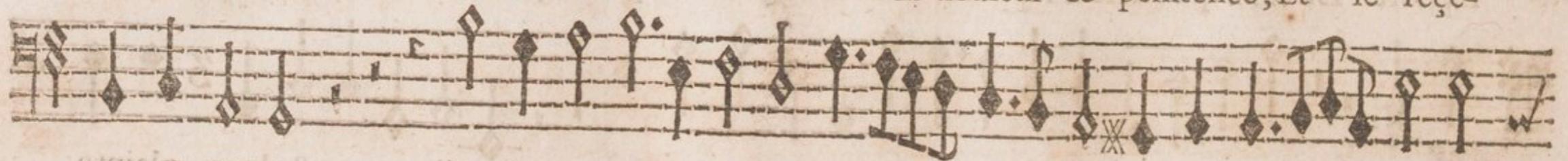
E n'est pas luy qui rejette Cil qui dans ses bras Cil qui dans ses



bras se jette, Ce n'est que toute douceur, que douceur, Il semond tout grand pe-



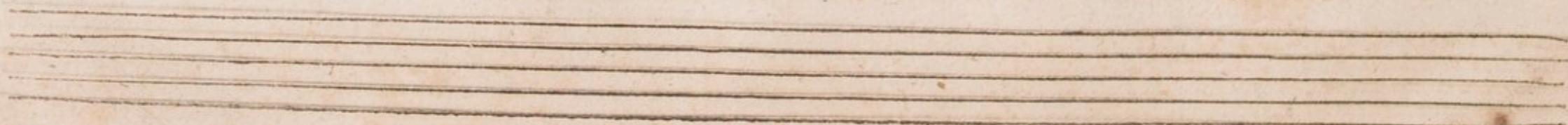
cheur Quelle que soit son offence A douleur & penitence, Et le rece-



uant en grace, Et le receuant receuant en grace Tous



ses pechés il effa- ce. .ij.





T partant, .ij. ô Madelene, Ne crains



ny honte ny peine, Prens cette boëtte d'on-



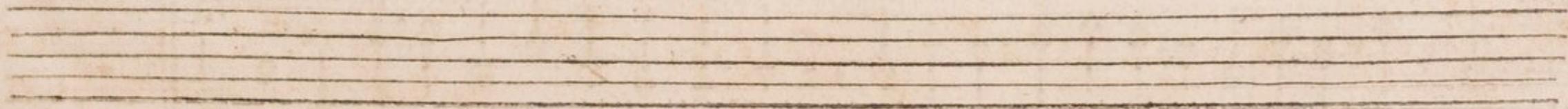
guent, Va plus viste que le vent plus viste que le vent Vers le



Sauueur de ce monde, Et puis lasche-moy la bonde A tes lar- mes A tes larmes



qui tesmoignent Combien tes pechés te poignent. Combien tes pechés te poignent.



6

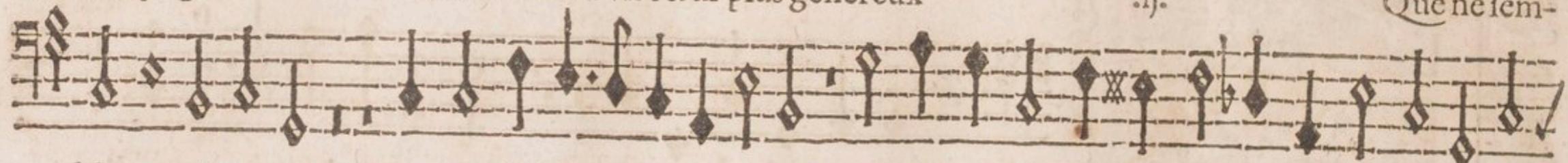
A CINQ.

SIXIÈSME MODE,

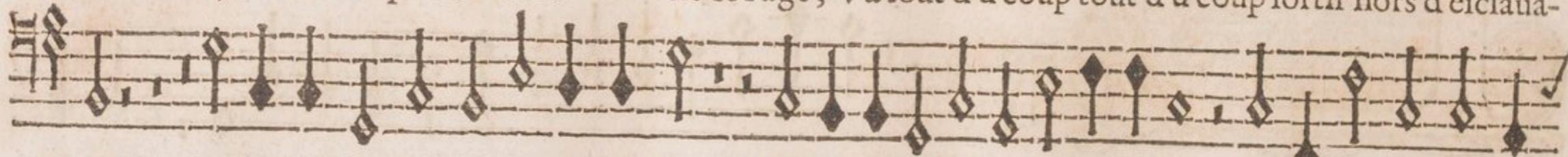
M



Arie a tant d'un cœur plus genereux .ij. Que ne fem-



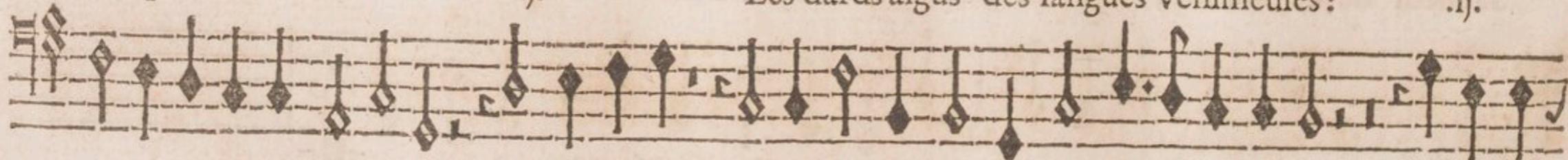
bloit .ij. porter le se- xe & l'âge, Va tout d'ũ coup tout d'ũ coup sortir hors d'esclaua-



ge, Et de chés foy pour aller trouver mieux. .ij. Elle n'est pas qu'afi



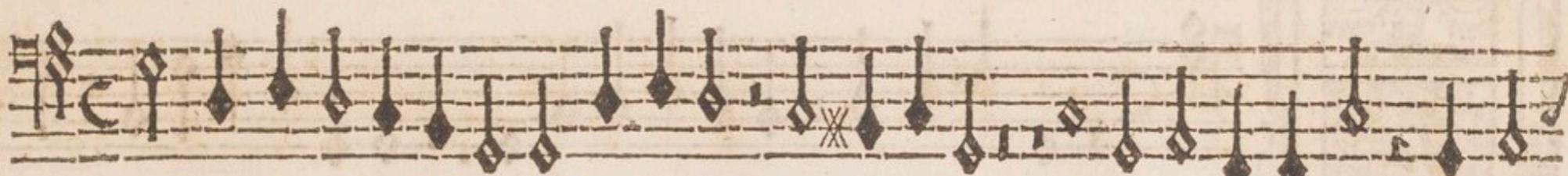
hors, qu'elle fent .ij. Les dards aigus des langues venimeuses: .ij.



Mais elle dit en foy ce n'est que vent, ce n'est que vent, Et contr'un



roc .ij. des ondes venimeuses, Et contre vn roc des ondes venimeuses.



Omm' elle fut elle fut Cóm' elle fut .ij. chés Simon le Lepreux, Fondant



en pleurs, & se jettant en terre, Fondât en pleurs, & se jettât en terr', Et ne pouuant .ij. pour le mal



qui la ferr' Vn mot tirer Vn mot tirer de son cœur langoureux, de son cœur



langoureux, Elle s'approch' ell'estraint doucement elle estraît doucement De son Seigneur les plan-



tes tres-sacrées, les plantes tres-sacrées, Et de ses pleurs les baign'incessamment, Les essuiant .ij.



de ses tresses dorées. Les essui- ant .ij. de ses tresses dorées.
DOVSES MODES. BASSE-CO N T R E. G

Troisième partie. à 5. CL. LE IEVNE.



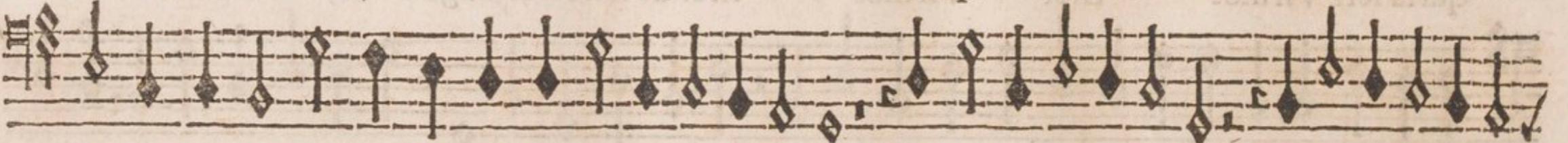
A! dieu quel cœur fut il de diamant fut il de diamant .ij.



Ne s'attendrist .ij. à de si chaudes larmes, Ne fut percé par de si fortes



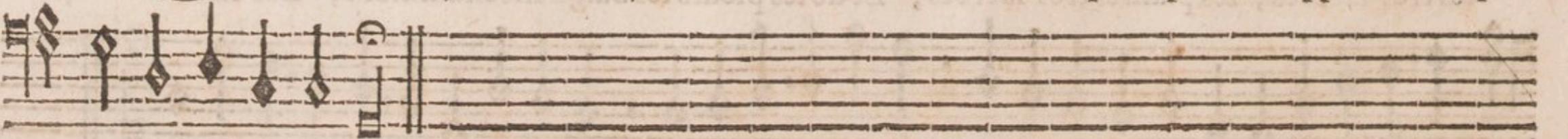
armes, .ij. Ne fut brisé d'un coup si violent. Et toutes-fois vn se



trouu' entre tous Pl⁹ dur qu'aymât, & qu'une viue roche, & qu'une viue roche, .ij.'



Qui tout esmeu .ij. d'un injuste courroux Ne trouue bon que si pres elle approche. que



si pres elle approche.

Quatriesme partie à 5:

BASSE-CONTRE.



First musical staff with notes and lyrics: Onc, est-ce icy. Et qui cognoist les ames les ames entachées ames entaché-

Onc, est-ce icy. Et qui cognoist les ames les ames entachées ames entaché-

Second musical staff with notes and lyrics: es De l'ord boubrier du peché malheureux. du peché malheureux. S'il est ainsi ne sent-il point l'o-

es De l'ord boubrier du peché malheureux. du peché malheureux. S'il est ainsi ne sent-il point l'o-

Third musical staff with notes and lyrics: deur S'il est ainsi ne sent-il point l'odeur Que pousse hors cette louue impudique, Que pousse

deur S'il est ainsi ne sent-il point l'odeur Que pousse hors cette louue impudique, Que pousse

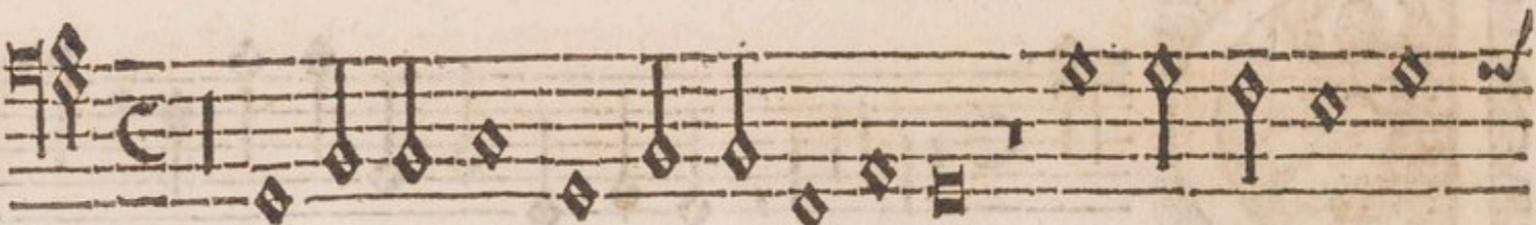
Fourth musical staff with notes and lyrics: hors cette louue impudique, Du plus profond de son infame cœur, infame cœur, Qu'on

hors cette louue impudique, Du plus profond de son infame cœur, infame cœur, Qu'on

Fifth musical staff with notes and lyrics: sçait bien estre vne femme publique? vne femme publique? publique? vne femme publique?

sçait bien estre vne femme publique? vne femme publique? publique? vne femme publique?

Empty musical staves at the bottom of the page.



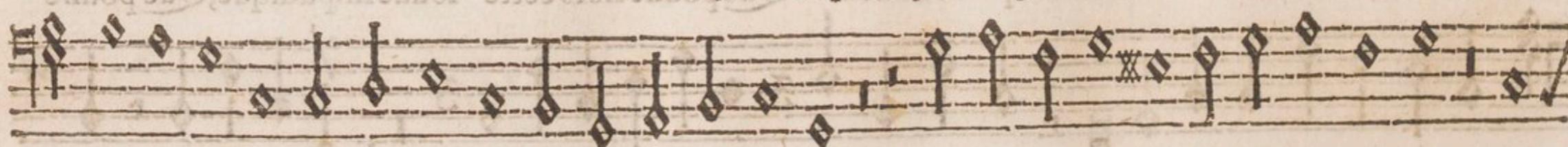
V pense bien que personne ne voit Ton cœur malin a-



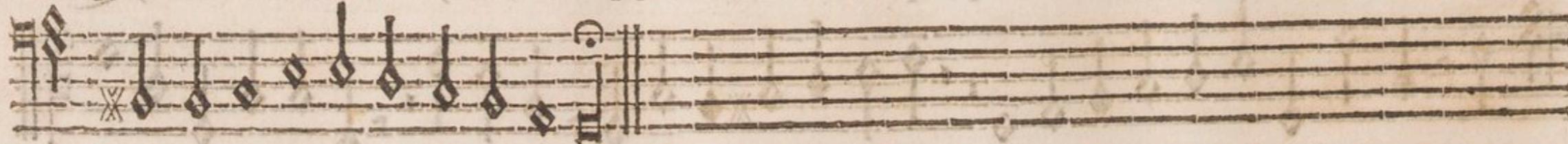
me Pharisienne: Mais celuy là qui le salut moyenne De



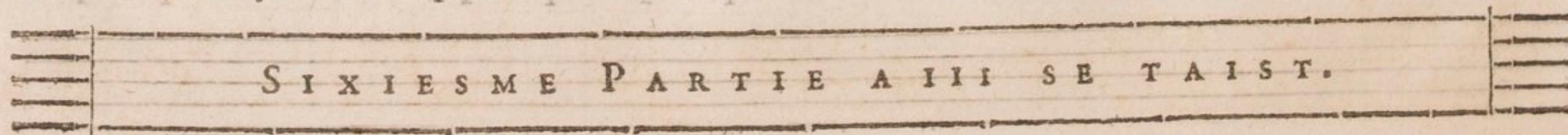
ses esleus, mieux que toy les cognoist. Il voit le cœur de celle



que tu dis De son honneur estre trop peu soigneuse Changé du tout, & ainsi qu'un beau Lys Il



rend de soy vne odeur precieuse.



6.



L A vois tu bien comme de ses deux yeux La. .ij.



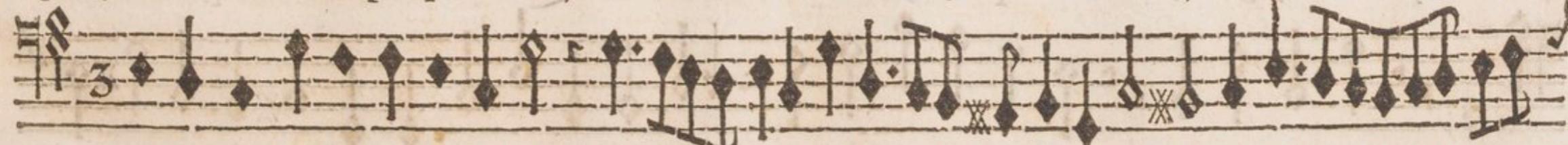
Jusques ici elle fait deux fontaines, .ij. Cõbié sõ cœur pour preu- ue de



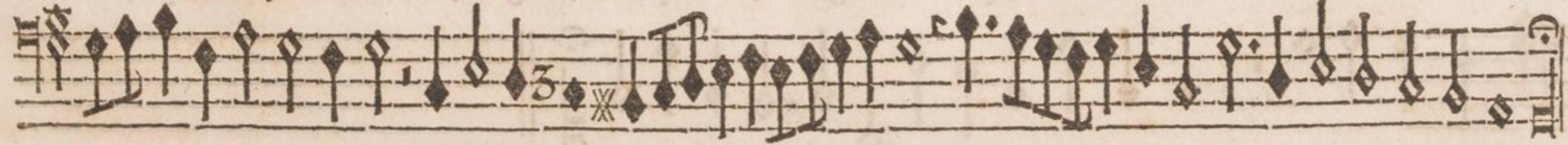
ses peines Va redoublât de sou- pirs angoisseux .ij. Ne pense pas Ne pèse pas que le



parquét du Ciel Soit au parquét .ij. de ce mõi de sèblable, de .ij. L'vn



voit le cœur l'autre s'arreste à l'œil, Auf- si Auf- si l'arrest en est



bien disèblable. L'ũ voit le cœur l'autre s'arrest a l'œil, Auf- si l'arrest en est bié disèblable.

H A! si le cœur de celle que tu vois de celle que tu vois T'estoit ouuert

& sa douleur & sa douleur amere, Tu jugerois .ij. aussi tost le contraire

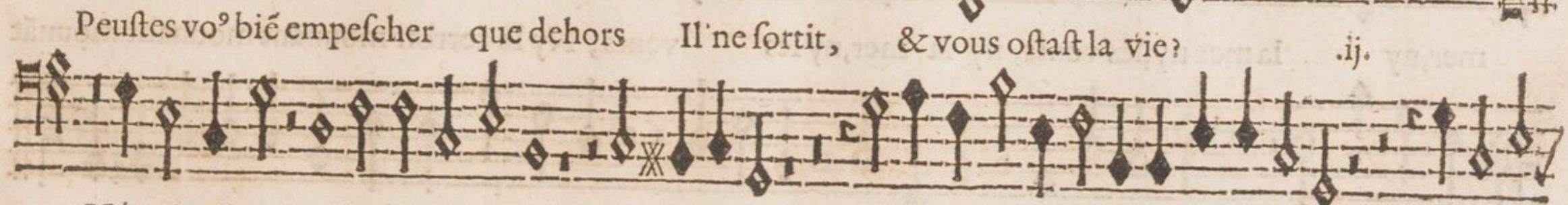
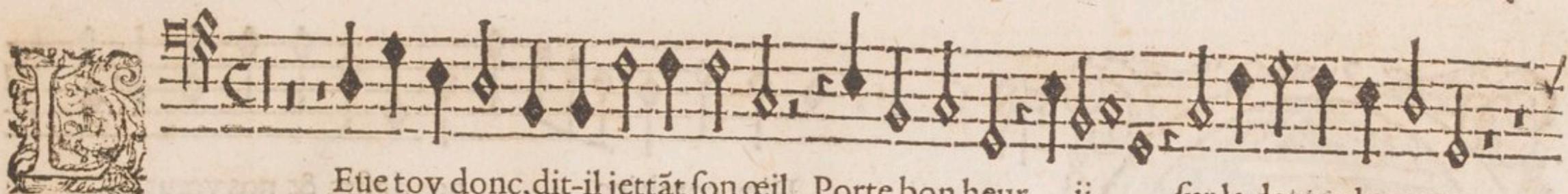
aussi tost le contraire De ce qu'à tort en toy mesme jugeois, De ce qu'à tort en toy mesme

en toy mesme jugeois, Ce sont ces pleurs, & cét amour ardent Qui de son cœur tant de pechés effa-

ce, Ces saints baisers, ces soupirs cét onguent, soupirs cét onguét, D'un doux effort luy desfro-

bent ma grace. D'un doux effort effort luy desfro

bent ma grace. D'un doux effort effort luy desfro





Dieu combien nos desirs & nos vœus &



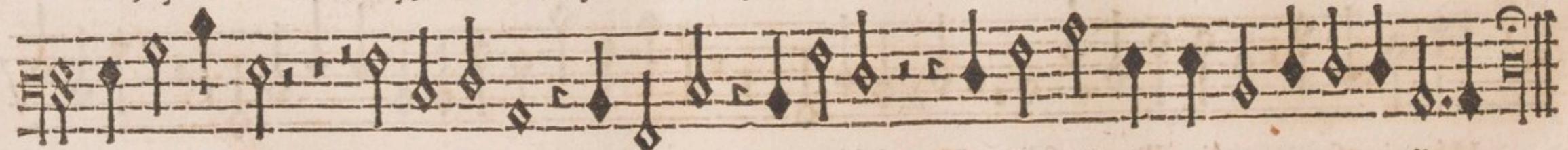
nos vœus O Dieu cōbié nos desirs & nos vœus En vn



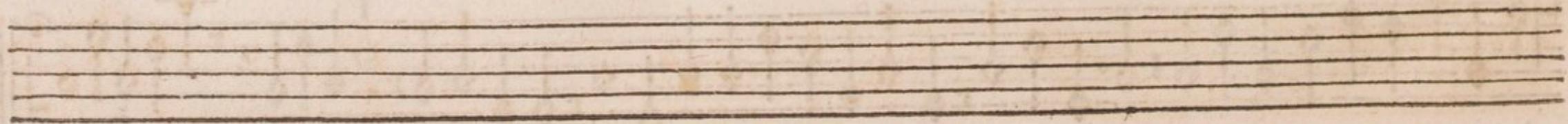
seul jour changēt d'accouf- trements! Iamais ny l'air, ny la



mer, ny la mer ny, les vents, ny la mer, ny les vents, Ny le terroir mouuant mouuant mouuāt



& sablonneux Ne fut sujét à si grands .ij. à si grāds changements. .ij.



Seconde partie. à 5. BASSE-CONTRE



First musical staff with notes and a common time signature 'C'.

Leust il à Dieu qu'il ne fut pas ainsi : qu'il ne fut pas Pleust il à Dieu qu'il ne fut

Second musical staff with notes.

pas ainsi : Mais il est vray il est vray Mais il est vray tantost tantost nous souhaittons Un fol

Third musical staff with notes and a triplet '3'.

plaisir, & puis nous le quittons & puis nous le quittons Tout aussi tost pour le poignant sou-

Fourth musical staff with notes and a triplet '3'.

cy, Tout aussi tost pour le poignant sou- cy Qu'il laif- se apres ses roses Qu'il laisse apres ses

Fifth musical staff with notes and a double bar line.

roses Qu'il l'aisse apres ses roses & boutons

Empty musical staves at the bottom of the page.



Enses y bien, tu desires tantost tu desires De grāds threfors,



& puis de grands honneurs', & puis de grāds honneurs, Or des en-



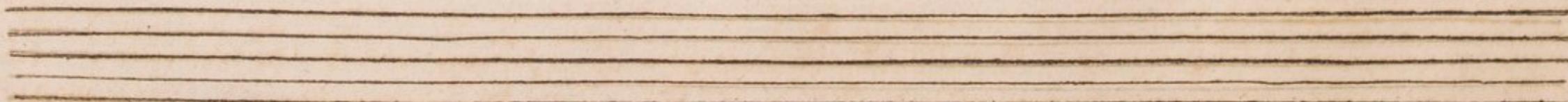
fans, Or des enfans, ores des serui-



teurs, Or vn estat, & puis tout aussi tost tout aussi tost & puis tout aussi tost Des plus grāds



Roys .ij. Des plus grāds Roys & Princes les faueurs.





En n'est plus rien des changements diuers, D'un Prothe-



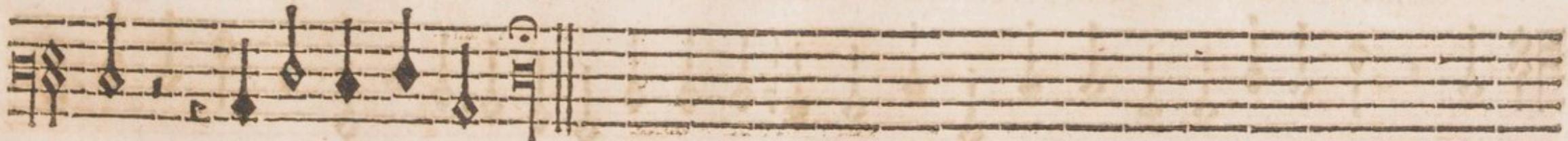
us, d'un Polype marin, d'un Polype marin, Polype ma-



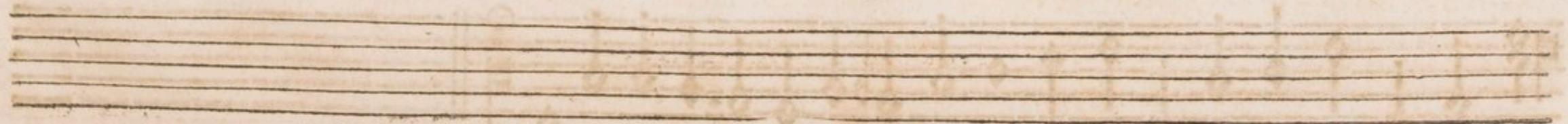
rin, Prend en volant par ce grand par ce grand V-



niuers, Sans s'arrester à son bien fouuerain. à son bien fouuerain. bien souue-



rain. à son bien fouuerain,



A CINQ. HVICTIESME MODE.



Dieu qui nous aués bien dit qui nous aués bien dit O Dieu qui nous



aués bien dit Malheur à Malheur à celuy là qui rit, Ayant au milieu de son cœur Le fu-



jét .ij. Le sujét d'amere d'ame- re douleur. Le peché qui au- ra fon



tour, Et qui luy fera quelque jour Le peché qui au- ra son tour, Et qui luy fera quelque



jour Verser de ses yeux deux fontaines Sans trouuer remede a ses pei- nes. Verser de



ses yeux deux fontaines Sans trouuer trouuer remede a ses peines.



I l'endroit tu pour homme prudent .ij. Cil



qui en danger euident Se riroit ainsi qu'entr' amis. ainsi qu'entr' amis. ainsi qu'entr' a-



mis. De mesme ne tiens pas celuy Pour sage, qui chassant l'ennuy .ij. De



son cœur y plante la joye, De son cœur y plante la joye, Et vit en l'infemale voy-



e. Et vit en l'infemale voye. Et vit en l'infemale voye.

3



N lit d'un tel. Voguant à plaisir dans la nef .ij.



Du ris à son trop grand mes-chef: Mais on Mais on



ne lit point que dans l'eau, Des larmes voire un seul vaisseau

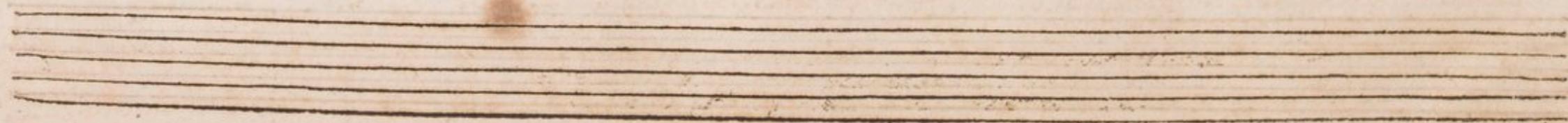


Se soit perdu, ny que ravie perdu ny que ravie Iamais par les pleurs soit la vie.



Iamais par les pleurs soit la vi-

e.



2



E tous les maux qui de nos jours qui de nos jours De. .ij.

De tous les



maux tous les maux qui de nos jours Trauerfent le paisible cours, .ij.

Et



nous rauiffent le meilleur .ij. De tout nostre bien & bon-heur: C'est que pri-



ués de sentimens, Nous ne sentons point les tourments, Et lors, Et lors que plus le mal nous



presse Nous sommes remplis Nous sommes remplis d'allegresse. .ij.



CINQUIESME PARTIE A III SE TAIST.



Ais qu'est-ce que tu peux auoir Qui te puisse à rire esmouuoir? .ij.



Peut estre Peut estre les biens, les honneurs, Peut estre Peut estre les biens, les honneurs, Et



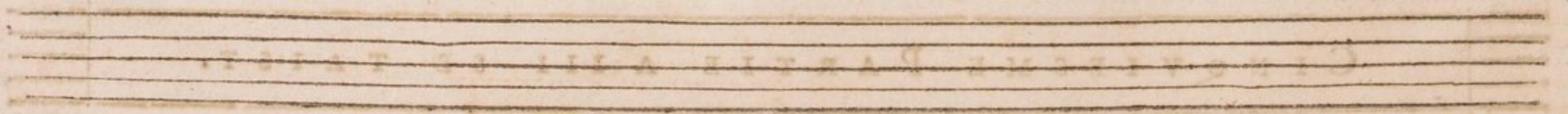
les plaisirs fols & trompeurs: fols & trompeurs: Mais helas! pense au repentir .ij.



Qu'à la fin ils font ressentir, Et que ce ne sont que fumées .ij.



Aussi tost des vents emportées. Aussi tost des vents emportées.





V ventre sij. tu fors en pleurant, Les pleurs te suiuent



en mourant, Entre deux vn grand attirail De peine & de fascheux tra- uail. De peine & de



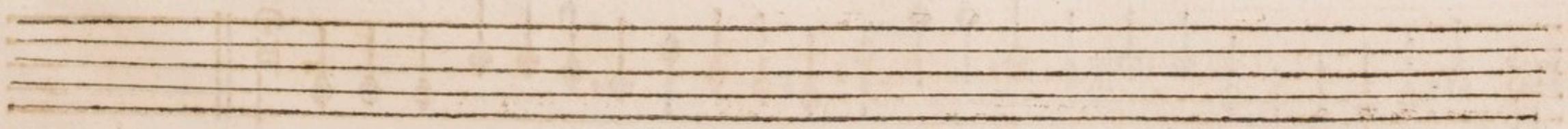
fascheux De pein' & de fascheux trauail. Si tu goustes vn peu de bien, Il est si court que ce n'est rien,



Et peux tu Et peux tu en vn tel malayse Folastrer & rire à ton ayse? ri-



re à ton ayse? Folastrer & rire à ton ayse?





Et l'homme de bien la constan- ce l'homme de bien



la constance Se fait voir alors qu'on l'offen-



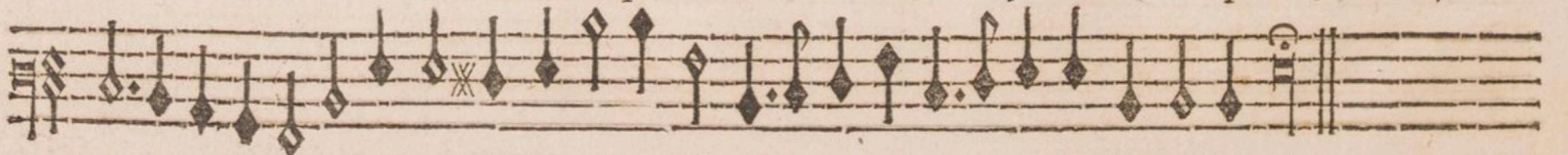
ce, Et que n'ayant aucun appuy, .ij.



Et que n'ayant aucun appuy, Chacun se leue contre luy se leue contre luy. Tout ainsi



qu'une roche dur' Au combat des flots qu'elle endure Hausse, s'il faut ainsi parler, .ij.



La teste & le sourcil en l'air. La teste & le sourcil en l'air.

9



Vient il vn vent de calomnie Bruire, &



souffler contre contre sa vie, contre sa vie, Se leue il vn enuieux Triste, pen-



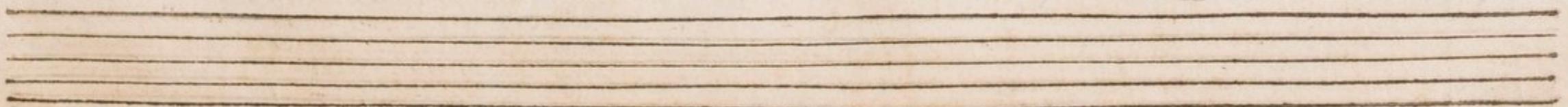
sif, passe & hydeux, pensif, passe & hydeux, Qui d'un œil de trauers regarde regarde L'hon-



neur & biens que Dieu luy garde, C'est lors qu'il se roidit plus fort .ij.



En son cœur son cœur contre tel effort, En son cœur contre tel effort.





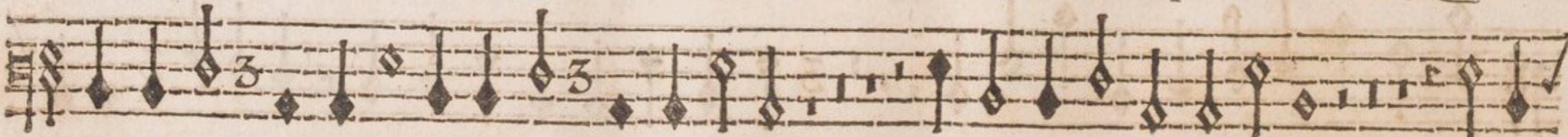
L se rejouit. Dessous le faix d'une tristesse: Mais comme



la palme la palme se dresse Tant plus que de pesants que de pesants fardeaux On char-



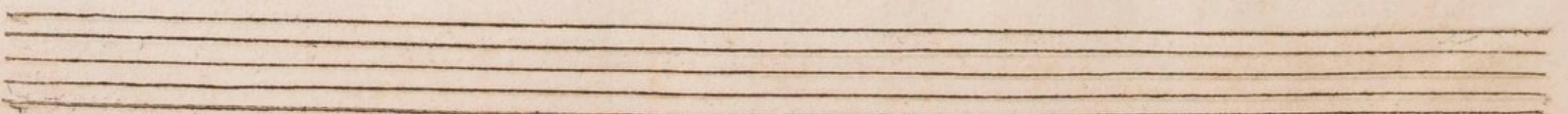
ge On charge On charge dessus ses rameaux. Il montre tant plus d'assurance, Qu'il sem-



ble que toute esperance que toute esperance L'ayt au besoing abandonné, Et à



ses ennemis donné. Et à ses ennemis donné.





Rayment .ij. Vrayment on peut bi e de luy di- re Vray. .ij.



Ce qu'à fait chanter à sa Lyre Ce Prince Lyrique Ro- main, Qu'il ne faut



qu'il arme sa main, Qu'il. .ij. Des dards & fagettes du More, .ij.



Ny de l'arc & carquois encore l'arc. .ij. Que descoche Que descoche prôpt & leger Le



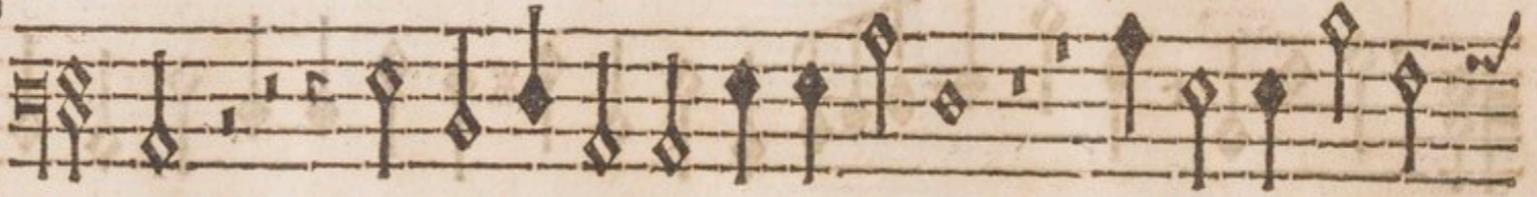
Parthe Le Parth' au milieu du danger. Il à Il à de justice l'espée, Et l'escu de la foy fa- cré-



e, L'armét .ij. d'un espoir sur son chef Qui le deffend de tout mes-chef. .ij.



E qui est plus, le Dieu des armes L'ayde contre toutes alar-



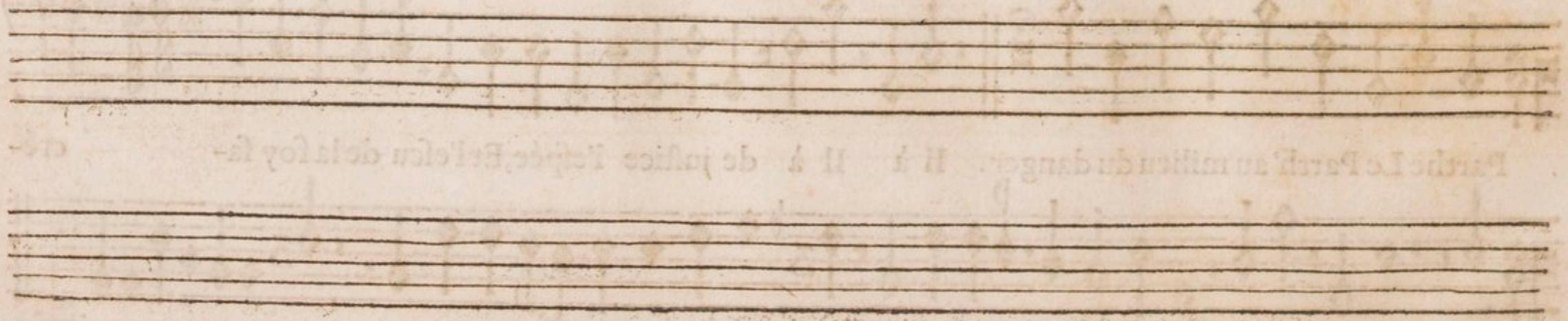
mes, L'ayde contre toutes alarmes, Et luy est vn tres-

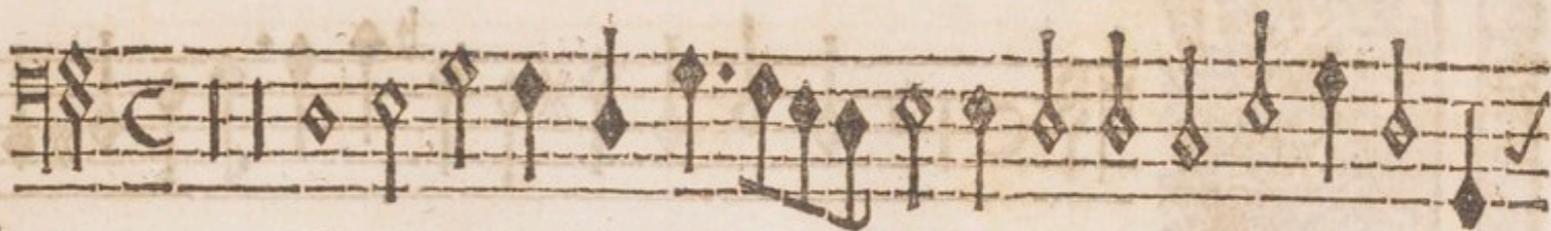


fort rampart .ij.ij. Qui le

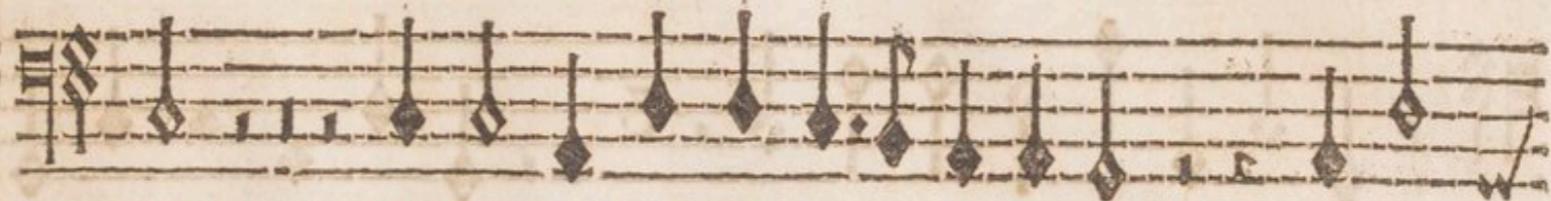


flanque de toute part. Qui le flanque de toute part.





Il ne me semble pas auoir ne me semble pas a-



uoir Le cerueau ferme & ar- resté, Le cer-



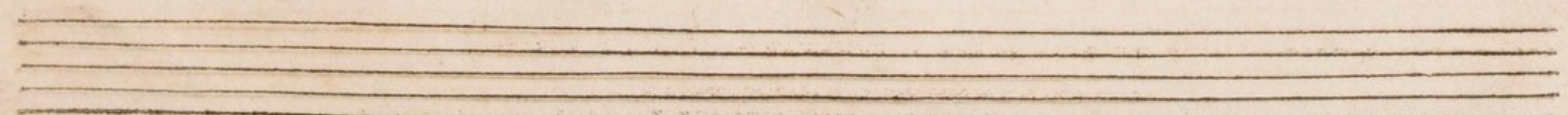
ueau fer- me & arresté, Qui cherche de tout Qui



cherche de tout son pouuoir Le changement & nouueauté, .ij. Et ne veut

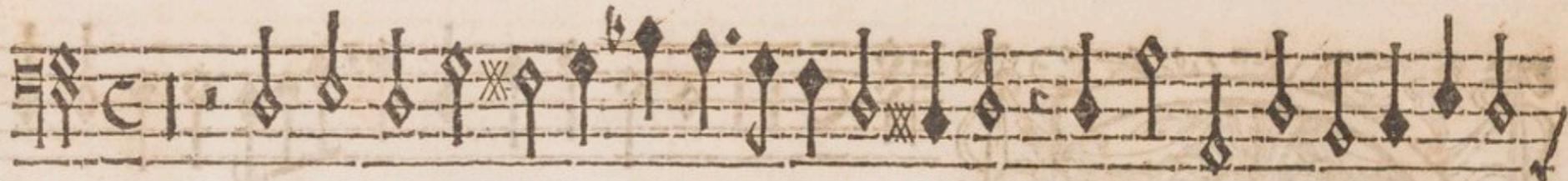


que son cœur repose Au plaisir Au plaisir d'une seule chose. .ij.



10

Seconde partie. *M. à 5.* CL. LE I E V N E. OMIO A



'Habit du peuple bazané bazané L'habit du peuple bazané



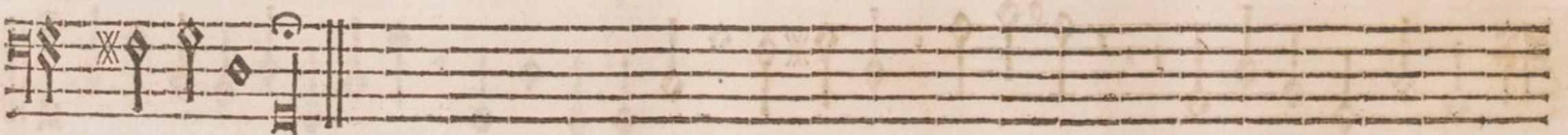
D'espagne nous plaist pour vn temps: nous plaist bié pour vn temps: Mais las! il est tost furan-



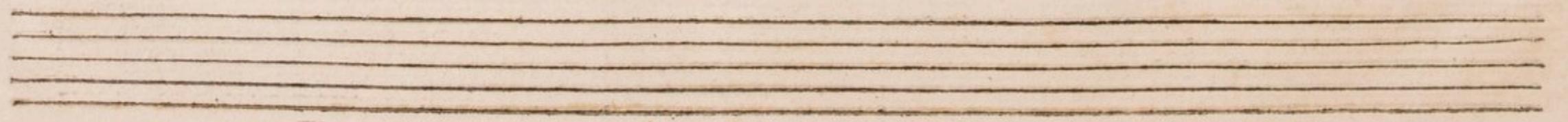
né, Mais las! il est tost furanné, Tant nous nous montrōs inconstans. .ij.



Vn mois passé l'humeur Françoise Se reuest à la Polonoise. Se reuest à la

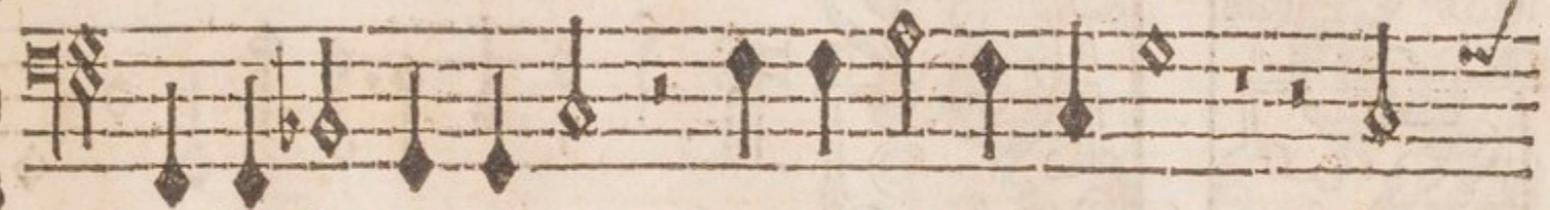


Polonoise.





Que celuy Ne luy voulut faire vn habit: Ne luy Ne luy



voulut faire vn habit: voulut faire vn habit: Mais



afin qu'il eut tout le choisis De la fa-



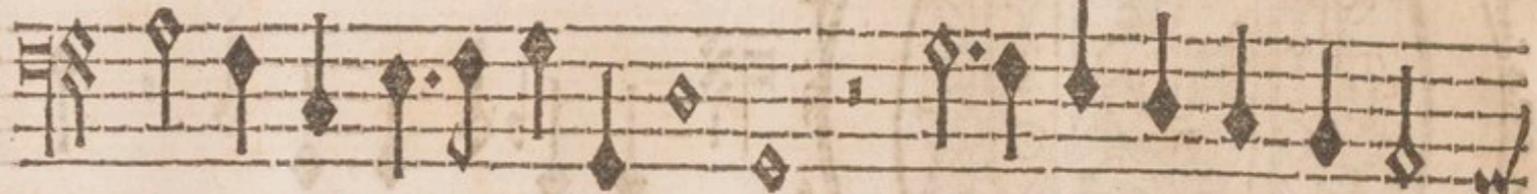
çon trop variable, Luy mit drap & ciseaux sur table. Luy mit drap & ciseaux ciseaux sur table.



Quatriesme partie. à 5. CL. LE IEVNE.



Out aussi tost que nous auons Veu Veu quelque nou-



uelle nouuel- le beauté En vn habit, nous le vou-



lons le voulons .ij. Pouffés



d'vne legereté, Sans voir que quiconque est bien sage .ij. Se



rit d'vn esprit si volage. .ij.

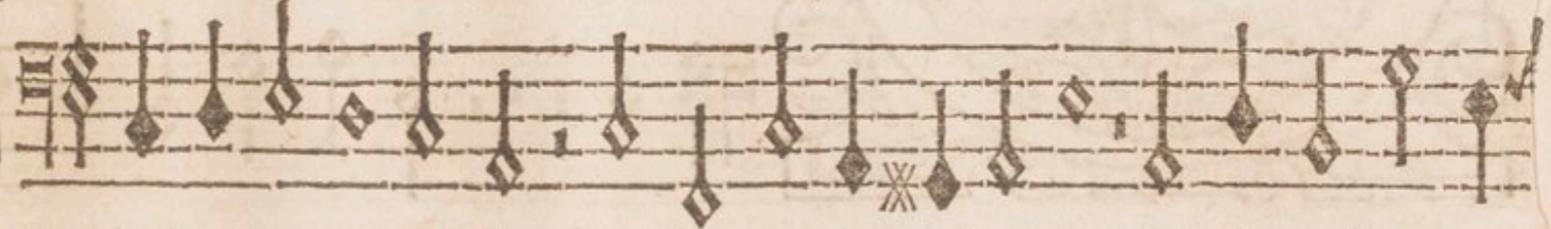
CINQVIESME PARTIE A III SE TAIST.



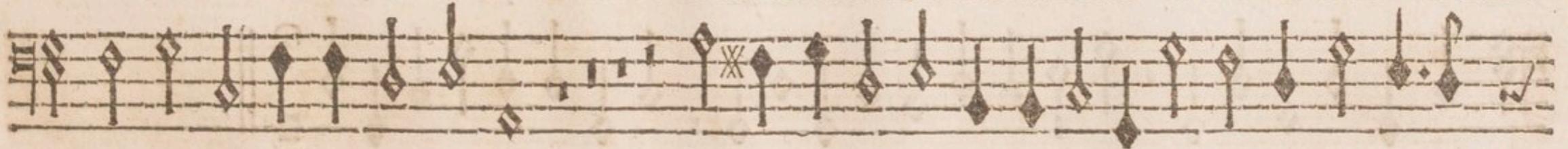
Vant à moy je tiens pour certain Que si l'honneur



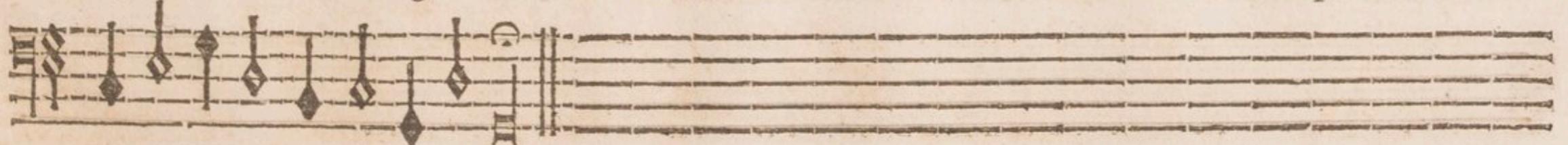
ne nous bridoit, .ij. D'hommes en fem-



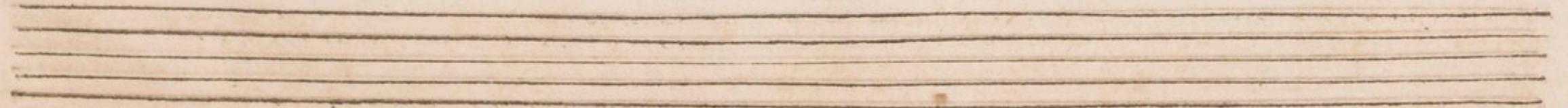
mes des demain D'hômes en femmes des demain Trās-formés on no²



cognoistroit: on nous cognoistroit: Car nos colléts & cheueleures En font des preuues

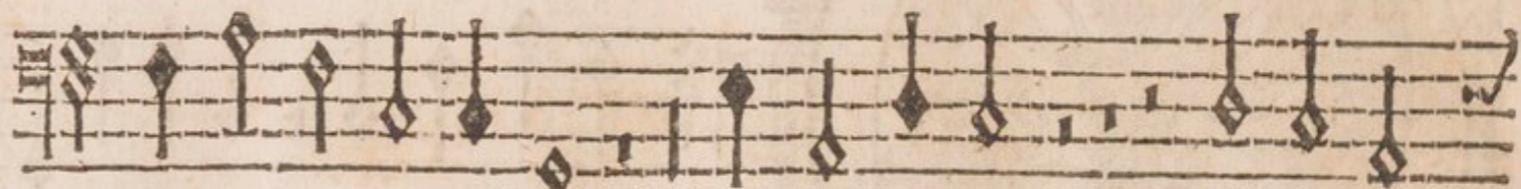


assés feures, assés feures,





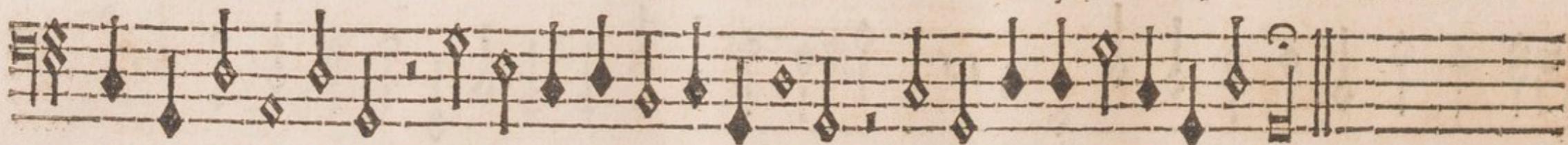
V si l'Indois .ij. tout enfumé Iusqu'en



nostre France tiroit, Nud comm' il est & emplu-



mé, Tout le monde à foule y courroit, Et chacun vou-



droit à l'enuie Aller Aller apres si fotte vie. Aller apres si fotte vie.





Oute beauté & bonne gra- ce Toute beau-



té & bonne grace .ij. Que tu vois Que



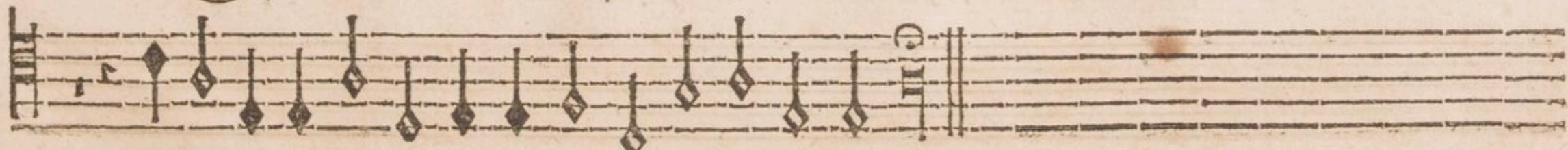
tu vois en sa fleur, Peu à peu flestrissant se pas- se, Peu à peu flestrissant se passe,



Et n'y mets pas ton cœur, .ij. Elle est à la rose sem-



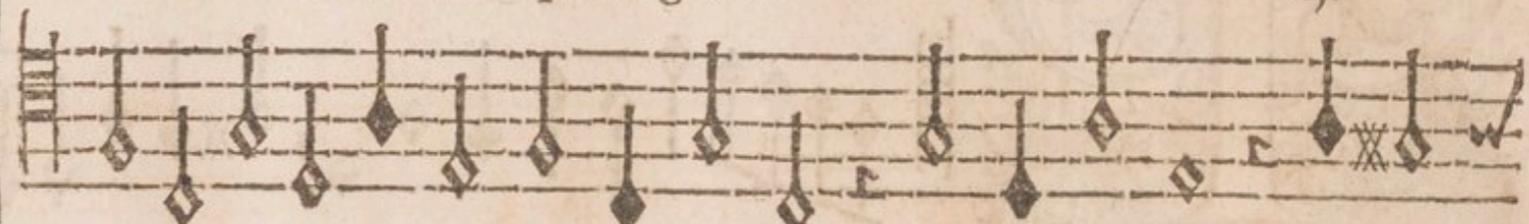
blable Que le Soleil leuant .ij. Reuest d'une robe admirable, robe admirable,



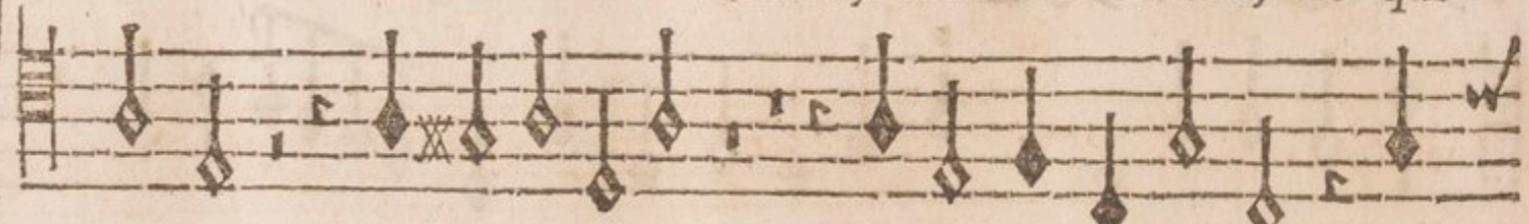
admirable, Et luy oste au couchant. Et luy oste au couchant.



A femme qui se glorifi- e .ij.



De son beau teint vermeil, beau tient vermeil, Et qui



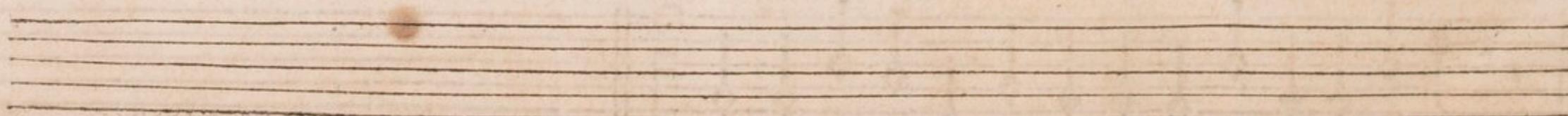
trop peu sage se fie A l'attrait de son œil, A.



.ij. Ressemble à celuy celuy qui se vante Ressemble à celuy qui se vante



Au milieu des voleurs De son or, & tout joyeux châte & tout joyeux chan- te Ses trop prochaïs malheurs



Troisième partie. à 5.

BASSE-CONTRE



First musical staff with notes and rests.

H! ne farde ja- mais ta fa- ce Fem- me Fem-

Second musical staff with notes and rests.

me qui de l'honneur As soin, .ij. le fard le teint efface, .ij.

Third musical staff with notes and rests.

Et la viue couleur, Et tu feras plus admirée .ij.

Fourth musical staff with notes and rests.

En ta propre beauté, Qu'en celle que t'ai- ra prestée .ij. L'ar-

Fifth musical staff with notes and rests.

tifi- ce emprun- té. L'artifi- ce emprunté.

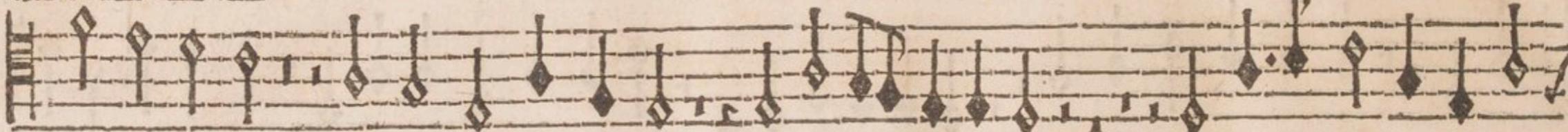
Empty musical staves at the bottom of the page.

11

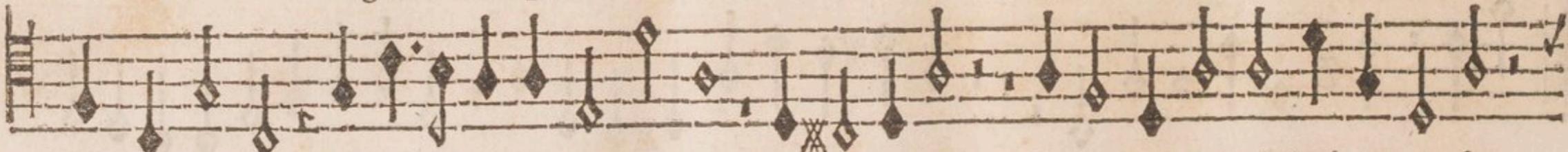
Quatriesme partie. à 5. CL. LE IEVNE.



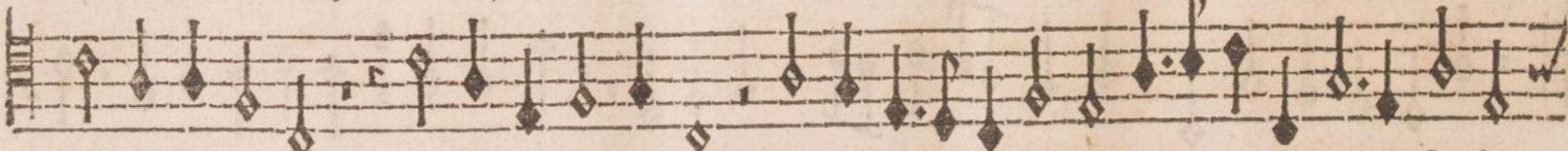
E farder fait affés paroistre pa- roistre .ij.



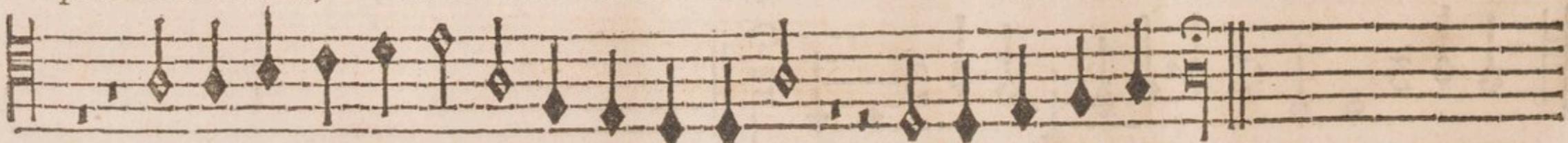
Le grand soin qu'au dedans As de ce corps, lequel doit estre Pastu-



re aux vers mordans, .ij. Et que tu veux Et que tu veux plaire à ce monde,

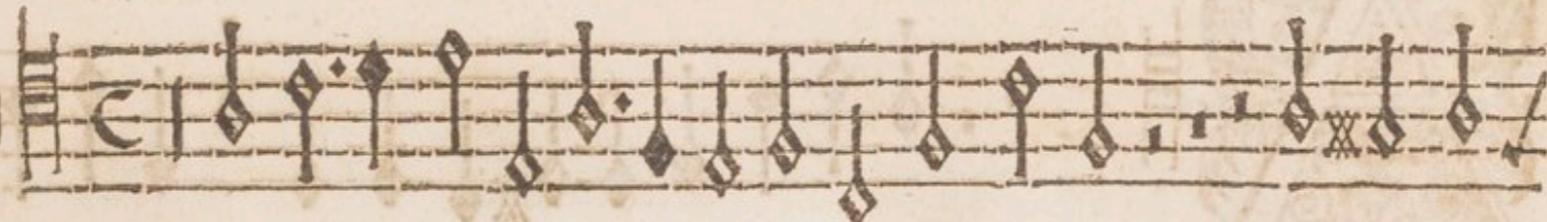


plaire à ce monde, Cause de ton malheur. Cherche de plaire à Dieu à Dieu & fonde

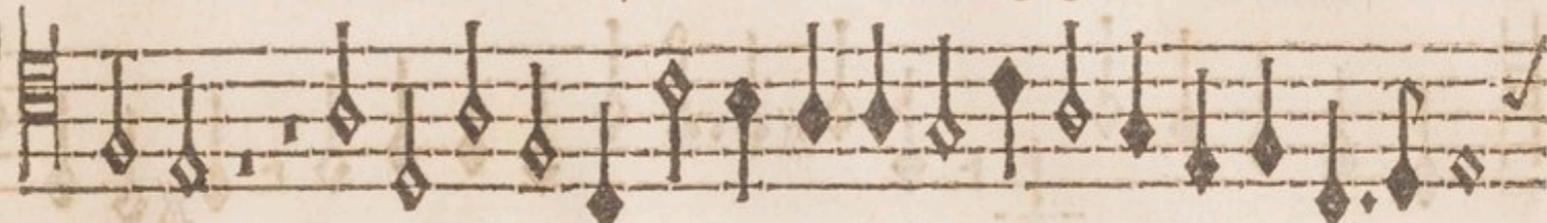


En luy tout ton bon-heur. .ij. En luy tout ton bon-heur.

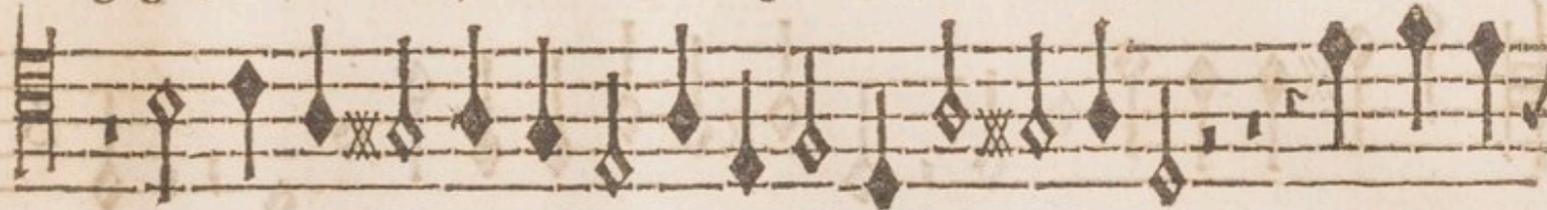
CINQVIESME PARTIE A III SE TAIST.



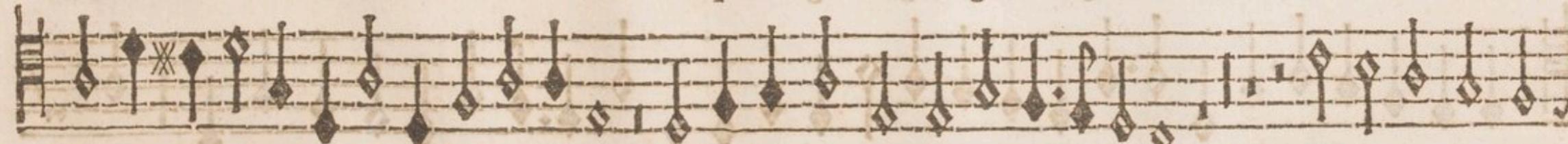
A es bien fol .ij. de mettr' engage, de mettre en



gage, .ij. Et en captiuité, .ij.



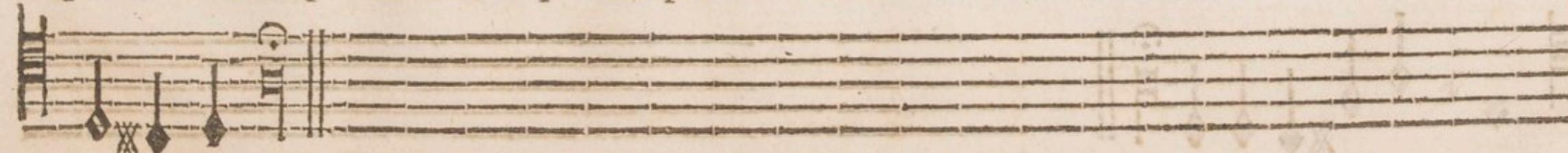
Pour ce qui est vain & volage, Ta douce liberté, Pour ce qui



est vain & volage, Ta douce liberté, Plus fol si quand on te mespri- se Tu as recours aux



pleurs, Et plus encor' lors que tu prise Tes larmes comme fleurs. .ij. Tes lar-



mes comme fleurs.

Septiesme partie. à 5. CL. LE IEVNE.



Musical staff 1 with notes and rests.

S-tu jamais veu quelque fille As. .ij. As-tu ja-

Musical staff 2 with notes and rests.

mais veu quelque fille De parfaite parfaite beauté, De parfaite beauté, Qui eut d'une grace

Musical staff 3 with notes and rests.

d'une grace gentille Qui eut d'une grace gentille Les autres surmonté. Attends vn

Musical staff 4 with notes and rests.

peu vne fieburette, .ij. vne fieburette, Ou le moindre accident .ij.

Musical staff 5 with notes and rests.

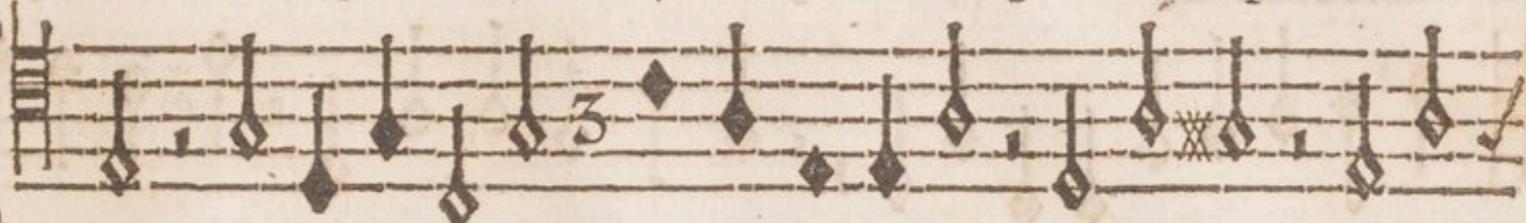
Fera tomber cette fleurette cette fleurette cette fleurette Comm'vn soleil ar-

Musical staff 6 with notes and rests.

dent. .ij.



E n'est pas tout, .ij. sous ce visage Ou tu peux admi-



rer sous ce visage Ou tu peux admirer Tous les traits .ij.



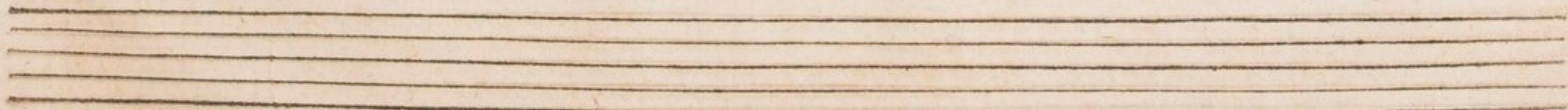
Tous les traits d'un parfait ouvrage Que l'on peut desi-



rer, .ij. peut desirer, Que l'on peut desirer, Tant d'ordure & de vilenni-



c S'amasse quelque-fois, Que l'auoir, & rester en vie Ia- mais tu ne pourrois.



11

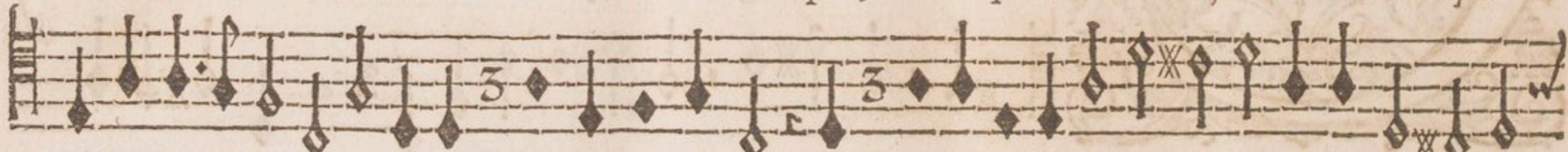
Neufiesme partie, à 5. CL. LE IEVNE.



Vy doncque la beauté .ij. Fuy doncque la beauté passante



.ij. Comme la fleur du pré, Ores qu'elle .ij. soit attrayan-



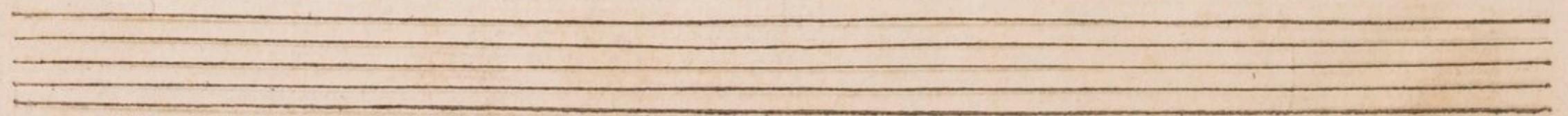
te .ij. Par fontein empourré: .ij. Car c'est la fameuse forcie-



re Qui par ses doux attraits Car c'est la fameuse forcie- re Qui par ses doux attraits



Fit changer de forme premiere Aux miserables Grecs. .ij.



A CINQ. DOUVSIESME MODE.



'Homm'orgueil- leux .ij. L'hóme orgueil- leux .ij.



enflé du vent de gloir' Au ciel voudroit voire par deffus Dieu, voi. .ij. voire



par deffus Dieu Tant il est fol mettr'vn siege d'Ivoire Enrichy d'or .ij. pour se soir au



milieu, pour se soir au mi- lieu, Et là donner des loix à tout le monde, .ij.



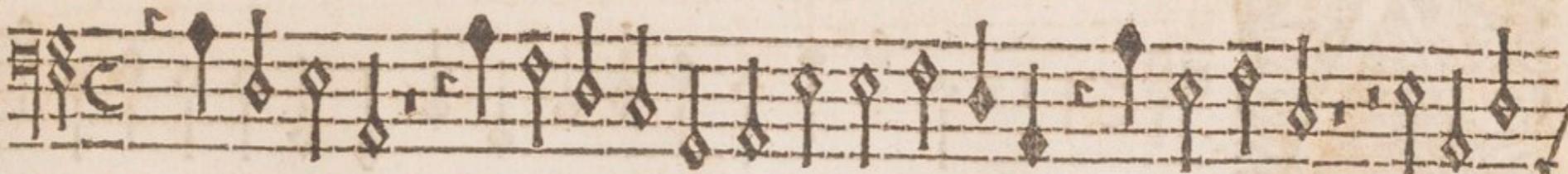
A nul fujét, .ij. ains absolu Seigneur De tous les biens que la ma-



chine ronde D'es-couure & tient au sein de sa grandeur. .ij.

Seconde partie. à 5.

BASSE-CONTRE.



'Ou penfes-tu .ij. qu'une telle arrogance Prenne son cours, .ij.



son cours, Prenne son cours, & fur quel fondement Soit appuyé .ij. de si grande insolence



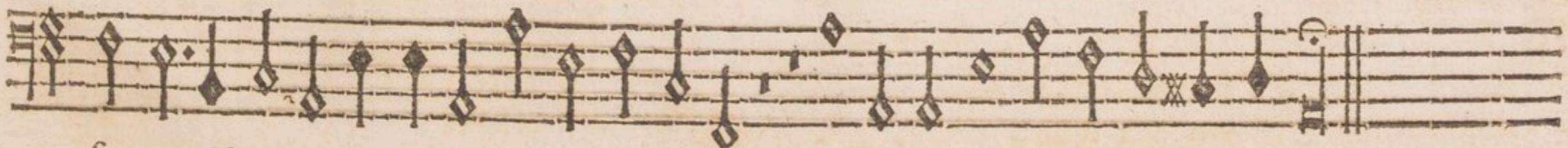
Le trop superbe & riche basti- ment .ij. Le fondement fondement



de ce bel edifice C'est l'ignorer .ij. ce que tu peux de toy, .ij. Ton



pro- pre rien, ton pro- pre Ton pro- pre rien, ta misere misere & le vice Qui te

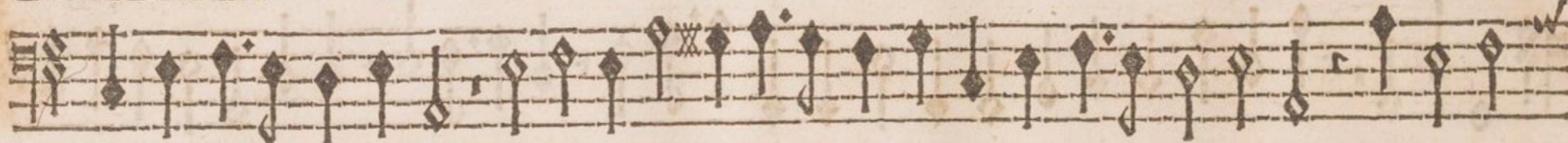


surmont' & range sous sa loy. Qui te surmonte Qui te surmonte & range sous sa loy.

Troisiesme partie. à 3. CL. LE IEVNE.



H! si jamais. la main forte & puissante forte & puissante De celuy là qui ce tout à pro-



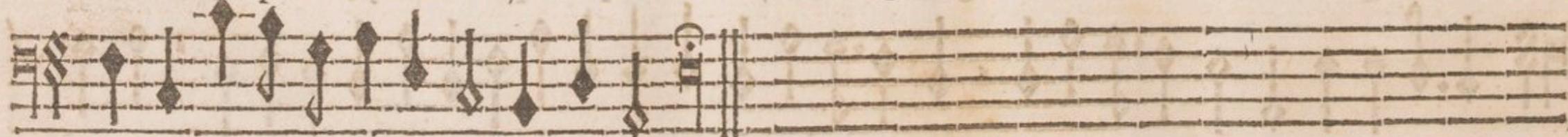
duit, qui ce tout à produit, De celuy là qui ce tout à produit, qui ce tout à produit, T'abandon-



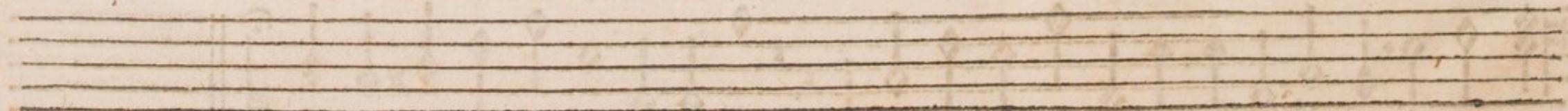
noit à la mort blemiffante, à la mort blemiffante, .ij. mort blemiffante,



Bien tost en poudre Bien tost en poudre elle t'auroit reduit. Bien tost en



poudre elle t'auroit reduit.



Qui te ramène & range tous les...



I tu penfois, & tu le deurois faire, & tu le deurois faire, Que ce grand Dieu ne

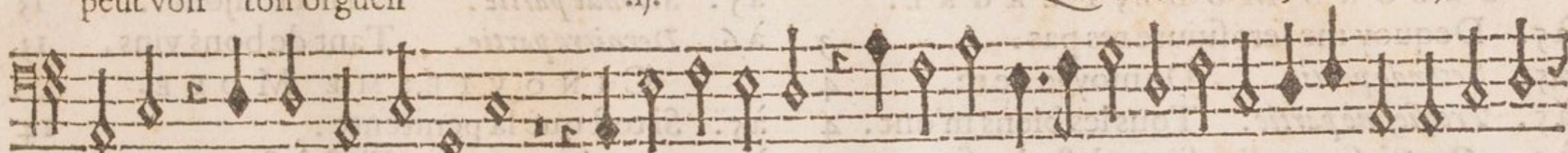


peut voir ton orgueil

.ij.

Que de bien loin,

.ij.



& que tout au contraire

Il a tou- jours

Il a toujours

sur les petits son œil. Si tu pen-



fois

qu'en toute compagnie

compagnie

Toujours l'orgueil aura des ennemis,

enne-



mis, aura des ennemis, Incontinent

tu prendrais autre vie,

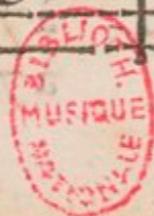
.ij.

Et



voudrais estre à tous autres sous-mis.

DOVSES MODES.



.ij.

BASSE-CONTRE.

M

SELON L'ORDRE DES DOVSES MODES.

PREMIER MODE, AVTENTIQVE.		à 3.	Cinquiesme partie.	Se taist.	
à 5.	I 'estois en vn beau jour d'esté. fucil.	1	à 5.	Sixiesme partie.	Plustot vn dard. 11
à 5.	Seconde partie. Ce fut alors.	2	à 6.	Derniere partie.	Ne pense pas. 12
à 5.	Troisiesme partie. Et puis vn jouuenceau.	2	Q V A T R I E S M E M O D E.		
à 5.	Derniere partie. Soit que le coup.	3	à 5.	Mon dieu combien vn seul ventre.	12
S E C O N D M O D E, P L A G A L.			à 5.	Seconde partie.	S'il n'a toujours. 13
à 5.	Dequoy me sert fuiure tes pas.	3	à 6.	Derniere partie.	Tant de bons vins. 13
à 5.	Seconde partie. De moy je ne te.	4	C I N Q V I E S M E M O D E.		
à 5.	Troisiesme partie. Tous les biens m'ont.	4	à 5.	Si tost que la penitente.	14
à 5.	Quatriesme partie. Si tu n'est plus ferme.	5	à 5.	Seconde partie.	C'est ô Sauueur. 14
à 3.	Cinquiesme partie. Se taist.		à 4.	Troisiesme partie.	Mon Dieu ma seule. 15
à 3.	Sixiesme partie. Se taist.		à 4.	Quatriesme partie.	Chaisnes qui de mon. 15
à 4.	Septiesme partie. I'ay si long temps.	5	à 5.	Cinquiesme partie.	Ainsi disoit toute. 16
à 4.	Huictiesme partie. Combien de fois.	6	à 5.	Sixiesme partie.	Mais tout aussi tost. 16
à 5.	Neufiesme partie. Si j'ay quelque fois.	6	à 3.	Septiesme partie.	Se taist.
à 5.	Dixiesme partie. C'est ce qui me.	7	à 5.	Huictiesme partie.	C'est l'esgoust, c'est la. 17
à 6.	Vnziesme partie. Si j'eusse desfillé.	7	à 5.	Neufiesme partie.	Comment pourront. 17
à 6.	Dousiesme partie. En quelque lieu que.	8	à 2.	Dixiesme partie.	Se taist.
à 7.	Derniere partie. Mais il vaut mieux.	8	à 5.	Vnziesme partie.	Contre tes mœurs. 18
T R O I S I E S M E M O D E.			à 5.	Dousiesme partie.	Alors, cil en qui. 18
à 5.	Parler beaucoup n'est gueres sãs offence.	9	à 6.	Tresiesme partie.	Va loing de moy. 19
à 5.	Seconde partie. O! qu'à bien dit.	9	à 6.	Quatorziesme partie.	Las! & que dis-tu. 19
à 6.	Troisiesme partie. Tant de Cités.	10	à 7.	Quinsiesme partie.	Ce n'est pas luy. 20
à 4.	Quatriesme partie. Se taist.		à 7.	Derniere partie.	Et partant, ô Madele. 20

T A B L E.

S I X I E S M E M O D E.

à 5.	Marie a tant d'un cœur plus genereux.	21
à 5.	<i>Seconde partie.</i> Comme elle fut.	21
à 5.	<i>Troisiesme partie.</i> Ha! dieu quel cœur.	22
à 5.	<i>Quatriesme partie.</i> Donc, est-icy.	22
à 4.	<i>Cinquiesme partie.</i> Tu pense bien.	23
à 3.	<i>Sixiesme partie.</i> Se taist.	
à 2.	<i>Septiesme partie.</i> La vois tu bien.	23
à 6.	<i>Huictiesme partie.</i> Ha! si le cœur.	24
à 6.	<i>Derniere partie.</i> Leue toy donc.	24

S E P T I E S M E M O D E.

à 5.	O dieu combien nos desirs.	25
à 5.	<i>Seconde partie.</i> Pleust il a Dieu.	25
à 6.	<i>Troisiesme partie.</i> Penses y bien.	26
à 6.	<i>Derniere partie.</i> Ce n'est plus rien.	26

H U I C T I E S M E M O D E.

à 5.	O Dieu qui nous aués bien dit.	27
à 5.	<i>Seconde partie.</i> Tiendrois-tu pour.	27
à 5.	<i>Troisiesme partie.</i> On lit d'un tel.	28
à 5.	<i>Quatriesme partie.</i> De tous les maux.	28
à 3.	<i>Cinquiesme partie.</i> Se taist.	
à 6.	<i>Sixiesme partie.</i> Mais qu'est-ce que.	29
à 6.	<i>Derniere partie.</i> Du ventre tu fors.	29

N E V F I E S M E M O D E.

à 5.	De l'homme de bien la constance.	30
à 5.	<i>Seconde partie.</i> Vient il vn vent.	30
à 6.	<i>Troisiesme partie.</i> Il se rejouit.	31

à 5.	<i>Quatriesme partie.</i> Vrayment on peut.	31
à 6.	<i>Derniere partie.</i> Ce qui est plus.	32

D I X I E S M E M O D E.

à 5.	Cil ne me semble pas auoir.	32
à 5.	<i>Seconde partie.</i> L'habit du peuple.	33
à 5.	<i>Troisiesme partie.</i> O que celuy.	33
à 5.	<i>Quatriesme partie.</i> Tout aussi-tost.	34
à 3.	<i>Cinquiesme partie.</i> Se taist.	
à 6.	<i>Sixiesme partie.</i> Quand a moy.	34
à 6.	<i>Derniere partie.</i> Ou si l'Idois.	35

V N Z I E S M E M O D E.

à 5.	Toute beauté & bonne grace.	35
à 5.	<i>Seconde partie.</i> La femme qui se.	36
à 5.	<i>Troisiesme partie.</i> Ah! ne farde jamais.	36
à 5.	<i>Quatriesme partie.</i> Le farder fait assés.	37
à 3.	<i>Cinquiesme partie.</i> Se taist.	
à 5.	<i>Sixiesme partie.</i> Tu es bien fol.	37
à 5.	<i>Septiesme partie.</i> As-tu jamais veu.	38
à 5.	<i>Huictiesme partie.</i> Ce n'est pas tout.	38
à 5.	<i>Neufiesme partie.</i> Fuy doncques.	39
à 6.	<i>Derniere partie.</i> Tu te perds si d'une.	39

D O V S I E S M E M O D E.

à 5.	L'Homme orgueilleux.	40
à 5.	<i>Seconde partie.</i> D'ou pense-tu.	40
à 3.	<i>Troisiesme partie.</i> Ah! si jamais la main.	41
à 6.	<i>Derniere partie.</i> Si tu pensois, & tu le.	41

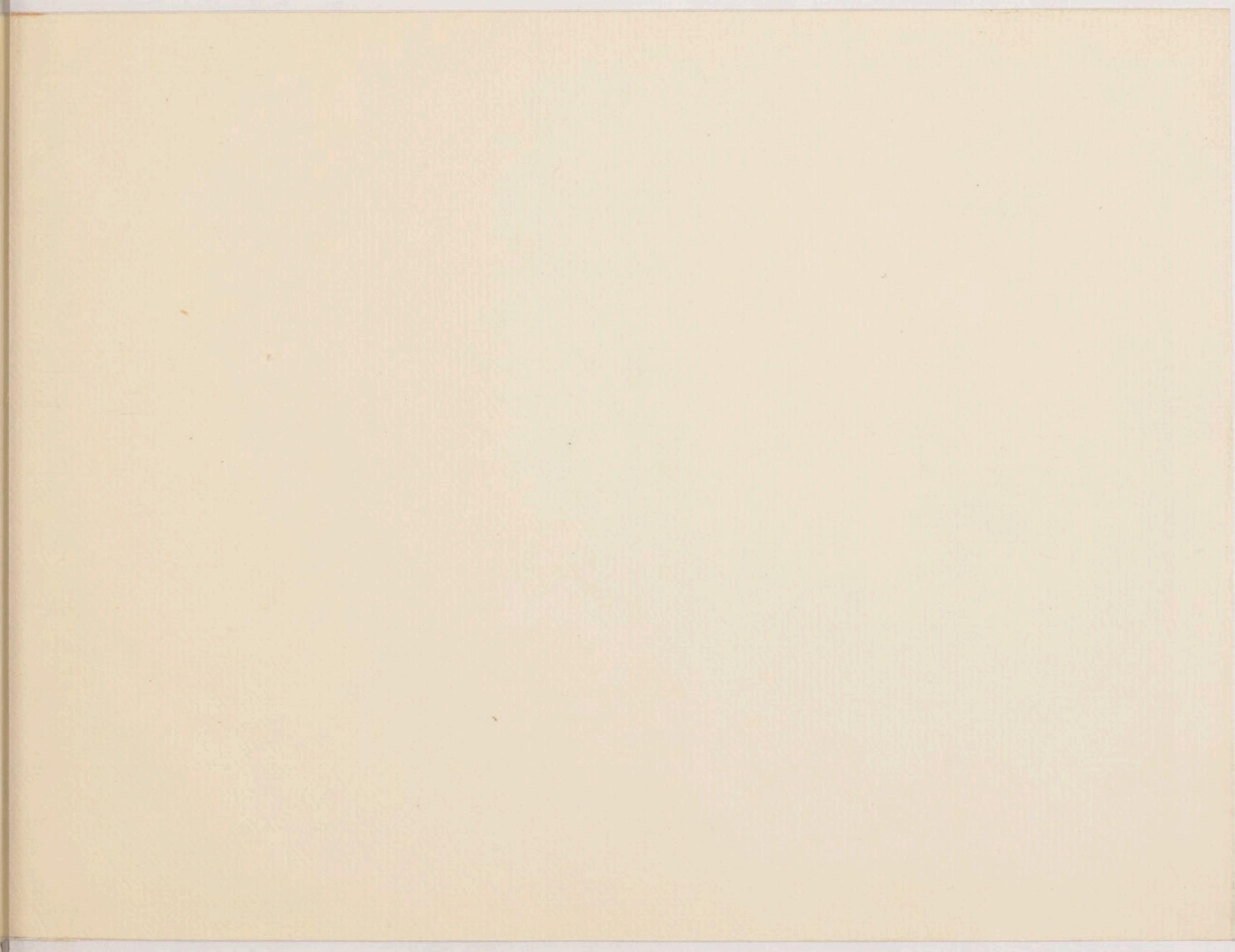


EXTRAIT DV PRIVILEGE.



AR LETTRES PATENTES DV ROY données à Fontainebleau le seiesme jour d'Octobre, l'An de grace Mil six cens vnze, & de nostre reigne le deuxiesme. Signées PAR LE ROY EN SON CONSEIL, LARDY: & sceellées du grand sceau en cire jaune sur simple queuë, confirmatiues à d'autres precedentes. Il est permis à Pierre Ballard, Imprimeur de Musique de sa Majesté, d'imprimer, faire imprimer, vendre & distribuer toute sorte de Musique tant voccale qu'instrumentale, de quelque Autheur que ce soit, & nommément de Cl. le Jeune. Faisans deffences à tous autres libraires & Imprimeurs de quelque condition & qualité qu'ils soyent, d'imprimer, faire imprimer, extraire partie d'icelle par quelque maniere que ce soit, ny mesme vendre ny distribuer en general ne particulier, les liures de Musique imprimés & à imprimer par ledit Ballard, sans son congé & permission, sur peine de confiscation desdits liures, despends, dommages, interêts, & d'amende arbitraire: ainsi qu'il est plus amplement déclaré esdittes lettres: & ce pour le temps de dix années, à commencer du jour que les liures seront acheués d'imprimer, n'onobstant toutes lettres impetrées ou à impetrer a ce contraires. Saditte Majesté veut sans autre signification ne formalité, l'extrait d'icelles mis au commencement ou fin de chacun desdits liures, estre tenuës pour bien & deuëment signifiées à tous qu'il appartiendra.









BIBLIOTHEQUE NATIONALE
Désinfection 1979
N° 2920



CL. LB. JEUNBE - DODBECCORDE - 1618 - BASSBE-COINTREB

Titre : Dodecarcode selon les douze modes à II, III, IIII, V, VI & VII voix,... sous lesquels ont été mis des paroles morales

Auteur : Le Jeune, Claude (1530?-1600). Compositeur Ne voir que les résultats de cet auteur

Éditeur : P. Ballard (Paris)

Date d'édition : 1618

Type : Genre musical : divers

Format : Dessus, H-C, Taille, bc

Format : application/pdf

Format : Nombre total de vues : 440

Description : Appartient à l'ensemble documentaire : Chambure1

Description : Appartient à l'ensemble documentaire : RISMImp

Droits : domaine public

Droits : public domain

Source : Bibliothèque Geneviève Thibault, comtesse de Chambure, RES VMD-97

Relation : <http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb39788325k>

Provenance : Bibliothèque nationale de France

Date de mise en ligne : 09/11/2015