

VIOLONCELLO IV^o

Fragment

aus R. Wagner's Parsifal

409818

Hermann Jacobowsky.

Andante. *f* *p* *pp* *ff* *f*

dim. *più p* *p* *cresc.*

f *dim.* *più p* *p* *pp* *ff* *dim.*

Tempo I. *p* *mf*

1 Adagio. *p* *f pizz.* *dim.* *p arco* *p* *Moderato.*

p *cresc.*

espressivo. *f* *dim.* *p*

pp *cresc.* *poco f* *dim.* *p* *Adagio.*

Moderato. *p* *mf*

Andante. *p* *f* *pizz.*

METHODES EXERCICES ET ETUDES POUR VIOLONCELLE.



- Battanchon, F.** 20 Etudes sur des compositions de *J. Stiasny*, pour Violoncelle seul. Op. 21
- Batta, A.** 2 Etudes Caprices de concert avec accomp. de Piano (ad lib.)
- Boissaux, J.** 6 Etudes pour Violoncelle seul. 1^r Livre
— 6 Etudes pour Violoncelle seul. 2^d Livre
- Cossmann, B.** Etudes pour Violoncelle pour développer l'Agilité et la force des doigts et la Pureté de l'Intonation
- Dotzauer, J. F.** Méthode de Violoncelle. (Violoncell-Schule)
— 100 Leçons avec acc. d'un 2^d Violoncelle. Op. 123 Suite de la Méthode.
En 4 Suites, chaque
- Franchomme, A.** 12 Etudes. Op. 35, avec acc. d'un 2^d Violoncelle
Avec accomp. de Piano
En 2 Suites, chaque
- Lee, S.** Méthode de Violoncelle (Violoncell-Schule), adoptée au Conservatoire de Paris. Op. 30
— Méthode de Violoncelle, adoptée au conservatoire de Paris. Op. 30. (Texte allemand, français et russe.)
— 40 Etudes mélodiques et progressives pour Violoncelle seul, formant la suite et le complément de sa Méthode. Op. 31
En 2 Suites, chaque
— 40 Exercices faciles avec accomp. d'un 2^d Violoncelle. Op. 70
- 24 Etudes, mélodiques et progressives avec acc. d'un 2^d Violoncelle. Op. 131
- Meerts, L. J.** Etudes de Rhythme, transcrites pour 2 Violoncelles par *F. Servais*.
En 4 Suites, chaque
- Offenbach, J.** Cours méthodique de Duos pour 2 Violoncelles.
1^{re} Suite. 6 Duos très faciles. Op. 49.
En 2 Suites, chaque
2^{me} Suite. 6 Duos faciles. Op. 50.
En 2 Suites, chaque
3^{me} Suite. 3 Duos dédiés aux Amateurs.
Op. 51, Nr. 1 à 3, chaque
4^{me} Suite. 3 Duos brillants. Op. 52.
Nr. 1 à 3, chaque
5^{me} Suite. 3 Duos difficiles. Op. 53.
Nr. 1 à 3, chaque
6^{me} Suite. 3 Duos très difficiles. Op. 54
Nr. 1 à 3, chaque
- Servais, F.** 6 Caprices avec accomp. d'un 2^d Violoncelle ad libitum. Op. 11
En 2 Suites, chaque
- Stiasny, B.** Méthode de Violoncelle (Violoncell-Schule), dédiée au Conservatoire de Musique de Prague.
Première Partie
Seconde Partie
- Swert, J. de.** L'Art de délier les doigts, Exercices et Préludes pour Violoncelle seul. Op. 34
- Voigt, C. L.** Exercices avec accomp. d'un 2^d Violoncelle. Op. 23

Lee, S. Method for Violoncello

SCHOTT & Co.
LONDRES.

B. SCHOTT'S SÖHNE
MAYENCE.

SCHOTT FRÈRES
BRUXELLES.

P. SCHOTT & C^{ie}
PARIS.