

Compositor não identificado

Matinas da Ressurreição

Para coro, cordas e trompas
For choir, strings and french horns

Pesquisa e Edição
Márcio Miranda Pontes

Trabalho dedicado ao Maestro Carlos Alberto Baltazar (in memoriam)



Ministério da
Cultura



Belo Horizonte
2012

Copyright 2012 Editora Pontes

Pesquisa, Edição e Tradução
Márcio Miranda Pontes

Capa
Eduardo Caçador Pontes

Digitação
Liliana Menezes Almeida Pontes

Matinas da Ressurreição / Compositor não identificado
Márcio Miranda Pontes (ed.). – Belo Horizonte : Editora Pontes, 2012.

196 p.: part. - Fonte: Acervo de
manuscritos musicais do Arquivo Histórico Eclesiástico da
Paróquia de Nossa Senhora do Pilar de Ouro Preto;

ISBN:

1. Partituras musicais 2. Matinas da Ressurreição – Música
3. Compositor não identificado
I. Pontes, Márcio Miranda II. Título. III. Série.

CDD - 783

Todos os direitos reservados à
All rights reserved to

Editora Pontes
Rua Tupinambás, 460 / 606
Belo Horizonte – MG – Brasil
E-mail: editora@editorapontes.com.br
www.editorapontes.com.br

Impresso no Brasil
Printed in Brazil

Foi feito o depósito legal

Aspectos editoriais

Foram utilizados manuscritos musicais copiados no final do século XIX e início do século XX. São documentos que contêm diversas imperfeições, naturais em cópias manuscritas; por essa razão, fizeram-se as retificações que foram aplicadas à partitura revista. Para isso, foram adotados os seguintes critérios editoriais:

- 1- Aplicaram-se normas e convenções atuais de escrita musical para notação geral, claves, instrumentos transpositores, denominação e disposição de instrumentos e vozes na partitura, bem como para indicações de articulação, dinâmica e agógica.
- 2- Foram realizadas no texto musical as indicações de repetição e dobramentos.
- 3- Ligaduras de expressão e de valor acrescentadas foram pontilhadas.
- 4- Indicações de andamento, expressão, dinâmica, agógica e baixo cifrado são fiéis aos originais e foram destacadas com tipografia menor quando ausentes na fonte ou acrescentadas.
- 5- Acidentes redundantes e preventivos foram omitidos.

Editorial aspects

Musical manuscripts copied by the 19th century and in the beginning of the 20th century were used. These are documents containing several imperfections, which are natural in manuscriptal copies. For this reason, the adjustments that were applied to the reviewed score were made. For such, the following editorial criteria were adopted:

- 1- Current norms and conventions of musical writing for general notation, clefs, transpositional instruments, denomination and disposition of instruments and voices within the score, as well as for the indications of articulation, dynamics and agogics were applied.
- 2- The indications of repetition and doubles were made in the musical text.
- 3- Added expression and value slurs were dotted.
- 4- Indications of pace, expression, dynamics, agogics and figured bass are faithful to the originals and were dotted, when they are absent in the source or were added.
- 5- Redundant and preventive accidents were omitted.

The text / O texto

Ant. Surrexit Dominus vere.
Alleluia

Ant. The Lord is risen indeed.
Alleluia!

Ant. Verdadeiramente o Senhor
ressucitou. Aleluia.

R. Angelus Domini descendit de
coelo et accedens revolvit
lapidem et sedit super eum et
dixit mulieribus:

R. The angel of the Lord came
down from heaven and
approaching rolled away the
stone and sat on it and said to
the women:

R. Um anjo do Senhor,
descendo do céu, chegou,
removendo a pedra da porta, e
sentou-se sobre ela. E disse às
mulheres:

* Nolite timere scio enim quia
crucifixum quaeritis. Iam
surrexit - venite et videte locum
ubi positus erat Dominus.
Alleluia.

* Do not be afraid, for I know
that you seek the one who was
crucified. He has already risen -
come and see the place where
the Lord was laid. Alleluia.

* Não tendes medo; pois eu sei
que buscais a Jesus, que foi
crucificado. Ele não está aqui,
porque já ressuscitou, como
havia dito. Vinde, vede o lugar
onde o Senhor jazia. Aleluia.

V. Et introeuntes in
monumentum viderunt juvenem
sedentem in dextris, coopertum
stola candida, et obstupuerunt.
Qui dicit illis:

V. Entering the tomb, they saw
a young man sitting on the right
side dressed in a white robe. He
said to them:

V. Entrando no sepulcro, viram,
sentado do lado direito, um
jovem, vestido de roupas
brancas, e assustaram-se. Ele
lhes falou:

* Nolite timere scio enim quia crucifixum quaeritis. Iam surrexit - venite et videte locum ubi positus erat Dominus. Alleluia.

* Gloria Patri, et Filio, et Spiritui Sancto
* Nolite timere scio enim quia crucifixum quaeritis. Iam surrexit - venite et videte locum ubi positus erat Dominus. Alleluia.

R. Cum transisset sabbatum Maria Magdalene, et Maria Jacobi et Salome emerunt aromata;

* Ut venientes ungerent Jesum. Alleluja.

V. Et valde mane una sabbatorum veniunt ad monumentum orto jam sole.

* Ut venientes ungerent Jesum. Alleluja.

* Gloria Patri, et Filio, et Spiritui Sancto.

* Ut venientes ungerent Jesum. Alleluja.

* Do not be afraid, for I know that you seek the one who was crucified. He has already risen - come and see the place where the Lord was laid. Alleluia.

* Glory be to the Father, and to the Son: and to the Holy Ghost;
* Do not be afraid, for I know that you seek the one who was crucified. He has already risen - come and see the place where the Lord was laid. Alleluia.

R. When the Sabbath was over, Mary Magdalene, Mary the mother of James, and Salome bought spices;

* That coming they might anoint Jesus, alleluia.

V. And very early the first of the Sabbath, they came to the monument, the sun being now risen.

* That coming they might anoint Jesus, alleluia.

* Glory be to the Father, and to the Son: and to the Holy Ghost;

* That coming they might anoint Jesus, alleluia.

* Não tenhais medo; pois eu sei que buscais a Jesus, que foi crucificado. Ele não está aqui, porque já ressuscitou, como havia dito. Vinde, vede o lugar onde o Senhor jazia. Aleluia.

* Glória ao Pai, ao Filho e ao Espírito Santo
* Não tenhais medo; pois eu sei que buscais a Jesus, que foi crucificado. Ele não está aqui, porque já ressuscitou, como havia dito. Vinde, vede o lugar onde o Senhor jazia. Aleluia.

R. Passado o sábado, Maria Madalena, Maria, mãe de Tiago, e Salomé compraram aromas;

* Para ir e ungir Jesus. Aleluia.

V. E no primeiro dia da semana, foram muito cedo ao sepulcro, mal o sol havia despontado.

* Para ir e ungir Jesus. Aleluia.

* Glória ao Pai, ao Filho e ao Espírito Santo

* Para ir e ungir Jesus. Aleluia

Fonte: / Source: Acervo de manuscritos musicais do Arquivo Histórico Eclesiástico da Paróquia de Nossa Senhora do Pilar de Ouro Preto

Cópia: / Copy: Bruno Pereira, 1839, Santa Bárbara

Invitatorio

Andante comodo

Copyright 2012 © Editora Pontes

3

Hn. I

Hn. II

S.

A.

T.

B.

Org.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. Cb.

f

Sur - re - xit Do - mi-nus, Do - mi-nus

f

Sur - re - xit Do - mi-nus, Do - mi-nus

f

Sur - re - xit Do - mi-nus, Do - mi-nus

f

Sur - re - xit Do - mi-nus, Do - mi-nus

6 5 6 4 7 3# 6

6 5 6 4 7 3# 6

5

Hn. I

Hn. II

S.

A.

T.

B.

Org.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. Cb.

ve - re, sur - re - xit, sur - re - xit

ve - re, sur - re - xit, sur - re - xit

ve - re, sur - re - xit, sur - re - xit

ve - re, sur - re - xit, sur - re - xit

7 4 3 7 7 3#

7 4 3 7 7 3#

7

Hn. I

Hn. II

S.

Do - mi-nus ve - - re,

A.

Do - mi-nus ve - - re,

T.

Do - mi-nus ve - - re,

B.

Do - mi-nus ve - - re,

Org.

5 7
4 3#

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.
Cb.

5 7
4 3#

p

p

p

9

Hn. I *p*

Hn. II *p*

S. *p*
sur - re - xit Do - mi - nus,

A. *p*
sur - re - xit Do - mi - nus,

T. *p*
sur - re - xit Do - mi - nus,

B. *p*
sur - re - xit Do - mi - nus,

Org. *p*
6 3# 6 6

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. Cb. *p*
6 3# 6 6

11

Hn. I

Hn. II

S.

A.

T.

B.

Org.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. Cb.

f

f

f

f

f

f

f

f

f

sur - re - xit

sur - re - xit

sur - re - xit

sur - re - xit

7

7

12

Hn. I

Hn. II

S.

Do - mi-nus, Do - mi-nus ve - - re.

A.

Do - mi-nus, Do - mi-nus ve - - re.

T.

Do - mi-nus, Do - mi-nus ve - - re.

B.

Do - mi-nus, Do - mi-nus ve - - re.

Org.

2— 6— 7— 7—
4— 4—

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.
Cb.

2— 6— 7— 7—
4— 4—

Allegro comodo

Hn. I *f*
 Hn. II *f*
 S. *f*
 A. *f*
 T. *f*
 B. *f*
 Org. *f*
 Vln. I *f*
 Vln. II *f*
 Vla. *f*
 Vc. Cb. *f*

Al - le - lu - ia, al - le - lu -
 Al - le - lu - ia, al - le - lu -
 Al - le - lu - ia, al - le - lu -
 Al - le - lu - ia, al - le - lu -

6 7 6 7 6 6 6 4 7
 6 7 6 7 6 6 6 4 7

6

Hn. I

Hn. II

S.

A.

T.

B.

Org.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. Cb.

ia le-lu - ia, al - le - lu - ia, le-lu-

ia le-lu - ia, al - le - lu - ia, le-lu-

ia le-lu - ia, al - le - lu - ia, le-lu-

ia le-lu - ia, al - le - lu - ia, le-lu-

6 7 $\sharp$ 6 7 $\sharp$ 6 7 $\sharp$ 3 $\sharp$

6 7 $\sharp$ 6 7 $\sharp$ 6 7 $\sharp$ 3 $\sharp$

12

Hn. I

Hn. II

S.

A.

T.

B.

Org.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. Cb.

ia, al - le - lu - ia, al -

ia, al - le - lu - ia, al -

ia, al - le - lu - ia, al -

ia, al - le - lu - ia, al -

2 6 4 3 6 6 4

2 6 4 3 6 6 4

15

Hn. I

Hn. II

S.

A.

T.

B.

Org.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. Cb.

le - lu - ia le - lu - ia le - lu - ia.

le - lu - ia le - lu - ia le - lu - ia.

le - lu - ia le - lu - ia le - lu - ia.

le - lu - ia le - lu - ia le - lu - ia.

2 6 4 3

2 6 4 3

Andante

Copyright 2012 © Editora Pontes
Creative Commons - Attribution-NonCommercial 4.0 International (CC BY-NC 4.0) Edição: Márcio Miranda Pontes
www.editorapontes.com.br

3

Hn. I

Hn. II

Org.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. Cb.

5 3

6 4

4 3

5 3

6 4

4 3

Detailed description: This is a page of a musical score for page 17. It features seven staves: Horn I (Hn. I), Horn II (Hn. II), Organ (Org.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), and Violoncello/Double Bass (Vc. Cb.). The key signature is A major (two sharps). The Organ and Vc. Cb. parts include fingering numbers: 5 3, 6 4, and 4 3. The score is divided into two measures by a vertical bar line. The first measure contains rests for the Horns and Organ, and a complex melodic line for the Violins and Viola. The second measure continues the melodic lines for all instruments.

5

Hn. I

Hn. II

Org.

6 *tasto solo*

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. Cb.

6 *tasto solo*

Detailed description: This is a musical score for page 18, measures 5 and 6. The score is written for a symphony orchestra. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The instruments are arranged in a standard orchestral layout: Horns I and II (Hn. I, Hn. II), Organ (Org.), Violins I and II (Vln. I, Vln. II), Viola (Vla.), and Violoncello/Double Bass (Vc. Cb.). Measure 5 is marked with a '5' above the first staff. Measure 6 is marked with a '6' below the organ and cello/bass staves, and the text 'tasto solo' is written below both. The organ and cello/bass parts feature a 'tasto solo' section in measure 6, indicated by a curved line and the text. The violin parts have slurs and accents. The viola part has a slur. The horn parts have slurs. The organ part has a slur and a 'tasto solo' section. The cello/bass part has a slur and a 'tasto solo' section.

7

Hn. I

Hn. II

Org.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. Cb.

4# 2 3#

4# 2 3#

8

Hn. I

Hn. II

Org.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. Cb.

7 2 6 4 3 6 6 6 4 4 7

7 2 6 4 3 6 6 6 4 4 7

Detailed description: This is a musical score for page 20. It features seven staves: Horn I (Hn. I), Horn II (Hn. II), Organ (Org.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), and Violoncello/Double Bass (Vc. Cb.). The key signature is D major (two sharps). The Organ and Vc. Cb. parts include fingerings: 7 2 6 4 3 and 6 6 6 4 4 7. The score is divided into two measures by a bar line. The first measure contains complex rhythmic patterns for the horns and strings, while the second measure features more sustained notes and rests.

10

Hn. I

Hn. II

S.

A.

T.

B.

Org.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. Cb.

f

An - ge-lus Do-mi-ni,

f

An - ge-lus Do-mi-ni,

f

An - ge-lus Do-mi-ni,

f

An - ge-lus Do-mi-ni,

tasto solo

5 3

tasto solo

5 3

12

Hn. I

Hn. II

S.

A.

T.

B.

Org.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. Cb.

An - ge-lus Do-mi-ni des - cen - dit, des -

An - ge-lus Do-mi-ni des - cen - dit, des -

An - ge-lus Do-mi-ni des - cen - dit,

An - ge-lus Do-mi-ni des - cen - dit,

tasto solo

tasto solo

solo *p*

solo *p*

solo *p*

solo *p*

p

p

p

p

5 3 6

5 3 6

14

Hn. I

Hn. II

S.

A.

T.

B.

Org.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. Cb.

p

p

p tutti

p tutti

p tutti

p tutti

cen - dit, des - cen - dit, de coe - lo, de coe -

cen - dit, des - cen - dit, de coe - lo, de coe -

des - cen - dit, de coe - lo, de coe -

des - cen - dit, de coe - lo, de coe -

6 2 6 2 6 7 6#

6 2 6 2 6 7 6#

6 2 6 2 6 7 6#

6 2 6 2 6 7 6#

16

Hn. I *f* *p*

Hn. II *f* *p*

S.
- lo, des - cen - dit de coe-lo et ac - cen - dens

A.
- lo, des - cen - dit de coe-lo et ac - cen - dens

T.
- lo, des - cen - dit de coe-lo et ac - cen - dens

B.
- lo, des - cen - dit de coe-lo et ac - cen - dens

Org.
f *p*
6 4 3 6 4 6 4 2# 6 6 5

Vln. I *f* *p*

Vln. II *f* *p*

Vla.
f *p*

Vc.
Cb.
f *p*
6 4 3 6 4 6 4 2# 6 6 5

18

S. *f* re - vol-vit

A. *f* re - vol-vit

T. *f* re - vol-vit

B. *f* re - vol-vit

Org. *f*

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vc. Cb. *f*

19

Hn. I *f*

Hn. II *f*

S.
la - pi-dem, re - vol - vit

A.
la - pi-dem, re - vol - vit

T.
la - pi-dem, re - vol - vit

B.
la - pi-dem, re - vol - vit

Org.
3# 3# 3# 7
3#

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.
Cb.

20

Hn. I

Hn. II

S.

la - pi-dem, re - vol - vit

A.

la - pi-dem, re - vol - vit

T.

la - pi-dem, re - vol - vit

B.

la - pi-dem, re - vol - vit

Org.

7

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. Cb.

7

[illegible]

23

Hn. I

Hn. II

S.

A.

T.

B.

Org.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. Cb.

p *f* *p* *f* *p* *f* *f* *f* *f* *f*

se - - dit et di - xit mu - li -

se - - dit et di - xit mu - li - e - ri - bus, et

se - - dit et di - xit mu - li -

se - - dit et di - xit mu - li - e - ri - bus, et

6 3# 3# 6 7# 7

6 3# 3# 6 7# 7

25

Hn. I

Hn. II

S.

A.

T.

B.

Org.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. Cb.

e - ri - bus, di - xit, di - xit, di - xit mu - li -

di - xit mu - li - e - ri - bus, di - xit, di - xit mu - li -

e - ri - bus, di - xit, di - xit, di - xit mu - li -

di - xit mu - li - e - ri - bus, di - xit, di - xit mu - li -

6 7 2 6 6 6

5₄ 5₄

27

Hn. I

Hn. II

S.

e - ri - bus:

A.

e - ri - bus:

T.

e - ri - bus:

B.

e - ri - bus:

Org.

5 7
4

Vln. I

3

Vln. II

3

Vla.

Vc. Cb.

5 7
4

Gracioso

Hn. I

Hn. II

Org.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. Cb.

f

f

f

f

f

f

7

7

7

7

5

Hn. I

Hn. II

Org.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.
Cb.

4# 2 6 2 6 6 5

9

Hn. I

Hn. II

A.

Org.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.
Cb.

solo *p*

No-

p

p

6 4 2 6 — 6 5 6 4 7

6 4 2 6 — 6 5 6 4 7

13

Hn. I

Hn. II

A.

li - te - ti - me-re, No - li - te - ti - me-re

Org.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.
Cb.

7

13

21

Hn. I

Hn. II

S.

A.

T.

B.

Org.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. Cb.

sci - o e - nim qui - a cru - ci - fi - xum

sci - o e - nim qui - a cru - ci - fi - xum

sci - o e - nim qui - a cru - ci - fi - xum

sci - o e - nim qui - a cru - ci - fi - xum

6 5 6 5 5 4 7 6 6 3# 5# 7b 6 5# 4b

6 5 6 5 5 4 7 6 6 3# 5# 7b 6 5# 4b

25

Hn. I

Hn. II

S.

A.

T.

B.

Org.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. Cb.

quae - ri-tis, cru - ci-fi - xum quae - ri-tis, cru - ci-

quae - ri-tis, cru - ci-fi - xum quae - ri-tis, cru - ci-

quae - ri-tis, cru - ci-fi - xum quae - ri-tis, cru - ci-

quae - ri-tis, cru - ci-fi - xum quae - ri-tis, cru - ci-

6_{4b} 5₄ 6₄ 5₄ 3₄ 6₄ 5₄ 3₄

6_{4b} 5₄ 6₄ 5₄ 3₄ 6₄ 5₄ 3₄

29

Hn. I

Hn. II

S.

A.

T.

B.

Org.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. Cb.

fi - xum quae - ri - tis,

fi - xum quae - ri - tis,

fi - xum quae - ri - tis,

fi - xum quae - ri - tis,

fi - xum quae - ri - tis,

6# 5# 7

6# 5# 7

6# 6#
5# 4
4 3
3

Presto

Hn. I *f*
 Hn. II *f*
 S. *f*
 A. *f*
 T. *f*
 B. *f*
 Org. *f*
 Vln. I *f*
 Vln. II *f*
 Vla. *f*
 Vc. Cb. *f*

Iam sur - re - xit, iam sur
 Iam sur - re - xit, iam sur
 Iam sur - re - xit, iam sur
 Iam sur - re - xit, iam sur

Presto
 7

3

Hn. I

Hn. II

S.

A.

T.

B.

Org.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. Cb.

re - xit, iam sur - re - xit, iam sur -

re - xit, iam sur - re - xit, iam sur -

re - xit, iam sur - re - xit, iam sur -

re - xit, iam sur - re - xit, iam sur -

6 3# 6 5 3#

6 3# 6 5 3#

5

Hn. I

Hn. II

S.

A.

T.

B.

Org.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. Cb.

re - - - - xit ve - ni - te et vi -

re - - - - xit ve - ni - te et vi -

re - - - - xit ve - ni - te et vi -

re - - - - xit ve - ni - te et vi -

3# — 6 — 7 — 7 — *tasto solo*

3# — 6 — 7 — 7 — *tasto solo*

8

S. de - te lo - - cum

A. de - te lo - - cum

T. de - te lo - - cum

B. de - te lo - - cum

Org.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. Cb.

6# 4 3

3# 6 4 6

10

S. *p* *f*
u - bi - po - si-tus e - rat Do - mi -

A. *p* *f*
u - bi - po - si-tus e - rat Do - mi -

T. *p* *f*
u - bi - po - si-tus e - rat Do - mi -

B. *p* *f*
u - bi - po - si-tus e - rat Do - mi -

Org. *p* *f*
6 7 6 6 5 4 7 7
4 4 4 3 3 4 3

Vln. I *p* *f*

Vln. II *p* *f*

Vla. *p* *f*

Vc. Cb. *p* *f*
6 7 6 6 5 4 7 7
4 4 4 3 3 4 3

14

Hn. I *f*

Hn. II *f*

S. *f*
e - rat Do - mi - nus. Al - le

A. *f*
e - rat Do - mi - nus. Al - le

T. *f*
e - rat Do - mi - nus. Al - le

B. *f*
e - rat Do - mi - nus. Al - le

Org. *f*

2 6 $\frac{7}{4}$ $\frac{7}{4}$ $\frac{7}{3}$ 6 6 6 $\frac{6}{5\sharp}$

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vc. Cb. *f*

2 6 $\frac{7}{4}$ $\frac{7}{4}$ $\frac{7}{3}$ 6 6 6 $\frac{6}{5\sharp}$

[illegible]

22

Hn. I

Hn. II

S.

A.

T.

B.

Org.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. Cb.

f

f

f tutti

f tutti

f

al - le - lu - ia, al - le - lu -

al - le - lu - ia, al - le - lu -

al - le - lu - ia, al - le - lu -

al - le - lu - ia, al - le - lu -

6 6 7 7 6 5

6 5 7 7 6 5

24

Hn. I

Hn. II

S.

ia.

A.

ia.

T.

8

ia.

B.

ia.

Org.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Verso
Andantino

53

Hn. I

Hn. II

Org.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. Cb.

f

f

f

f

f

7

7

4

Hn. I

Hn. II

Org.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.
Cb.

6 — 4/3 7 6/5 6 4/2

6 — 4/3 7 6/5 6 4/2

7

Hn. I

Hn. II

T.

8

solo
p

Et ____ in - tro - e - un - tes

Org.

p *f*

6 6 6 4 3 6 4 7 7 6 4

Vln. I

solo
p *f*

Vln. II

p *f*

Vla.

p *f*

Vc.
Cb.

p *f*

6 6 6 4 3 6 4 7 7 *f* 6 6 4

11

Hn. I

Hn. II

A.

T.

B.

Org.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. Cb.

f

Et in - tro - e -

f

in - mo - nu - men - tum, in mo - nu - men - tum. Et in - tro - e -

f

Et in - tro - e -

p

f

p

f

p

f

p

f

6/4 6/4 6/4 6/4 6/4 6/4

16

Hn. I

Hn. II

A.

T.

B.

Org.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. Cb.

un - ter in mo - nu - men - tum vi-de-runt ju - ve-nem se-

un - ter in mo - nu - men - tum vi-de-runt ju - ve-nem se-

un - ter in mo - nu - men - tum vi-de-runt ju - ve-nem se-

6 6 7_{3#}

6 6 7_{3#}

20

A. den - tem in dex - tris, co - o - per - tum

T. den - tem in dex - tris, co - o - per - tum

B. den - tem in dex - tris, co - o - per - tum

Org.

6 6 7 — 7_{3#} 6

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. Cb.

6 6 7 — 7_{3#} 6

24

Hn. I

Hn. II

A.

sto-la can - di - da, et obs-tu-pu - e - runt,

T.

sto-la can - di - da, et obs-tu-pu - e - runt,

B.

sto-la can - di - da, et obs-tu-pu - e - runt,

Org.

4[#] 6 6[#] 7 3[#] 6 6 4 6 6 3[#]

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. Cb.

4[#] 6 6[#] 7 3[#] 6 6 4 6 6 3[#]

$$6 \text{-----} \quad 6 \text{-----} \quad 6 \quad 4 \quad \begin{array}{c} 7 \\ 3\# \end{array} \quad 6 \quad 6 \quad \begin{array}{c} 6 \\ 4 \end{array} \quad 3\#$$

33

Hn. I

Hn. II

A.

T.

B.

Org.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. Cb.

-lis, qui di - cit il - lis, qui di-cit il -

-lis, qui di - cit il - lis, qui di-cit il -

-lis, qui di - cit il - lis, qui di-cit il -

3# 6 6 7 6 6 7 7

4# 5 3# 4 3#

3# 6 6 7 6 6 7 7

4# 5 3# 4 3#

38

Hn. I

Hn. II

A.

T.

B.

Org.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. Cb.

f

f

- lis:

- lis:

- lis:

f

6 6 3#

6

6 4 6 3#

f

f

f

6 6 3#

6

6 4 6 3#

41

Hn. I

Hn. II

A.

solo
p

Et in - tro - e - un - tes in mo - nu -

Org.

p

6 6 5 6 4

Vln. I

p

Vln. II

p

Vla.

p

Vc.
Cb.

p

6 6 5 6 4

45

tutti
p

A. -men - tum, in mo-nu - men - tum, et in - tro - e -

T. et in - tro - e -

B. et in - tro - e -

Org.

6 6— 6 6 3# 6 4 7 3#

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.
Cb.

6 6— 6 6 3# 6 4 7 3#

49

Hn. I

Hn. II

A.

T.

B.

Org.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. Cb.

un - tes in mo-nu-men - tum vi-de-runt ju - ve-nem se-

4# 2 6 7 3#

53

Hn. I

Hn. II

A.

T.

B.

Org.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. Cb.

den - tem in dex - tris, co-o - per - tum sto-la

den - tem in dex - tris, co-o - per - tum sto-la

den - tem in dex - tris, co-o - per - tum sto-la

6 4 6 4 7 7 4 7 3# 5# 3# 6# 4# 6# 2 4

6 4 6 4 7 7 4 7 3# f p f p f p 5# 3# 6# 4# 6# 2 4

57

A. can - di - da, vi - de - runt ju - ve - nem, et obs - tu - pu

T. can - di - da, vi - de - runt ju - ve - nem, et obs - tu - pu

B. can - di - da, vi - de - runt ju - ve - nem, et obs - tu - pu

Org.

5# 3# 6— 2# 5# 3# 4# 2#

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. Cb.

5# 3# 6— 2# 5# 3# 4# 2#

61

A. e - runt. Qui di-cit il - lis, quo di - cit il -

T. e - runt. Qui di-cit il - lis, quo di - cit il -

B. e - runt. Qui di-cit il - lis, quo di - cit il -

Org.

6 4# 6 6 4 7
5# 2 5#

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. Cb.

6 4# 6 6 4 7
5# 2 5#

65

Hn. I *f*

Hn. II *f*

A. *f*
-lis, obs-tu-pu - e - runt qui di - cit il - lis, qui di - cit

T. *f*
-lis, obs-tu-pu - e - runt qui di - cit il - lis,

B. *f*
-lis, obs-tu-pu - e - runt qui di - cit il - lis,

Org. *f*
2— 6 6 7 6 6 $\sharp$ 6 6

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vc. Cb. *f*
2— 6 6 7 6 6 $\sharp$ 6 6

68

Hn. I *cresc.* *ff*

Hn. II *cresc.* *ff*

A. il - - lis:

T. il - - lis:

B. il - - lis:

Org. *cresc.* *ff*

Vln. I *cresc.* *ff*

Vln. II *cresc.* *ff*

Vla. *cresc.* *ff*

Vc. Cb. *cresc.* *ff*

6
5

6
5

Gracioso

Hn. I
 Hn. II
 S.
 A.
 T.
 B.
 Org.
Gracioso
 Vln. I
 Vln. II
 Vla.
 Vc.
 Cb.

5

Hn. I

Hn. II

S.

A.

T.

B.

Org.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. Cb.

4# 2 6 2 6 6 5

4# 2 6 2 6 6 5

Detailed description of the musical score: The score is for a 12-measure piece, with measures 5-8 shown on this page. The key signature has two sharps (F# and C#). The time signature is 4/4. The instruments are: Horn I and II (treble clef, F# and C#), Soprano (treble clef, F# and C#), Alto (treble clef, F# and C#), Tenor (treble clef, F# and C#, with an 8 below the staff), Bass (bass clef, F# and C#), Organ (grand staff, F# and C#), Violin I (treble clef, F# and C#), Violin II (treble clef, F# and C#), Viola (alto clef, F# and C#), and Violoncello/Double Bass (bass clef, F# and C#). Measures 5-8 show various musical notations including rests, notes, and fingerings. The Organ part has a complex texture with many notes. The Violin I part has a melodic line with many notes. The Violin II part has a rhythmic pattern. The Viola part has a rhythmic pattern. The Vc. Cb. part has a rhythmic pattern. The Horns I and II parts have a melodic line. The Soprano, Alto, Tenor, and Bass parts have rests.

9

Hn. I

Hn. II

S.

A.

T.

B.

Org.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. Cb.

solo *p*

No-

p

p

6 4 2 6 6 6 4 7

6 4 2 6 6 6 4 7

[illegible]

21

Hn. I

Hn. II

S.

A.

T.

B.

Org.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. Cb.

sci - o e - nim qui - a cru - ci - fi - xum

sci - o e - nim qui - a cru - ci - fi - xum

sci - o e - nim qui - a cru - ci - fi - xum

sci - o e - nim qui - a cru - ci - fi - xum

6 5 6 5 5 4 7 6 6 3# 5# 7b 6 5# 4b

6 5 6 5 5 4 7 6 6 3# 5# 7b 6 5# 4b

25

Hn. I

Hn. II

S.

A.

T.

B.

Org.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. Cb.

quae - ri-tis, cru - ci-fi - xum quae - ri-tis, cru - ci-

quae - ri-tis, cru - ci-fi - xum quae - ri-tis, cru - ci-

quae - ri-tis, cru - ci-fi - xum quae - ri-tis, cru - ci-

quae - ri-tis, cru - ci-fi - xum quae - ri-tis, cru - ci-

6_{4b} 5_{4b} 6_{4b} 5_{4b} 6_{4b} 5_{4b} 6_{4b} 5_{4b}

6_{4b} 5_{4b} 6_{4b} 5_{4b} 6_{4b} 5_{4b} 6_{4b} 5_{4b}

6_{4b} 5_{4b} 6_{4b} 5_{4b} 6_{4b} 5_{4b} 6_{4b} 5_{4b}

6_{4b} 5_{4b} 6_{4b} 5_{4b} 6_{4b} 5_{4b} 6_{4b} 5_{4b}

29

Hn. I

Hn. II

S.

A.

T.

B.

Org.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. Cb.

fi - xum quae - ri - tis,

fi - xum quae - ri - tis,

fi - xum quae - ri - tis,

fi - xum quae - ri - tis,

6# 5# 7

6# 5# 7

32

Hn. I

Hn. II

S.

quae - - - ri - tis.

A.

quae - - - ri - tis.

T.

quae - - - ri - tis.

B.

quae - - - ri - tis.

Org.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

6# 5# 4# 3#

6# 5# 4# 3#

Copyright 2012 © Editora Pontus

1 **Presto**

Hn. I *f*
 Hn. II *f*
 S. *f*
 A. *f*
 T. *f*
 B. *f*
 Org. *f*
 Vln. I *f*
 Vln. II *f*
 Vla. *f*
 Vc. Cb. *f*

Iam sur - re - xit, iam sur
 Iam sur - re - xit, iam sur
 Iam sur - re - xit, iam sur
 Iam sur - re - xit, iam sur

7
 7

3

Hn. I

Hn. II

S.

A.

T.

B.

Org.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. Cb.

re - xit, iam sur - re - xit, iam sur -

re - xit, iam sur - re - xit, iam sur -

re - xit, iam sur - re - xit, iam sur -

re - xit, iam sur - re - xit, iam sur -

6 3# 6 5 3#

6 3# 6 5 3#

5

Hn. I

Hn. II

S.

A.

T.

B.

Org.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. Cb.

re - - - - xit ve - ni - te et vi -

re - - - - xit ve - ni - te et vi -

re - - - - xit ve - ni - te et vi -

re - - - - xit ve - ni - te et vi -

3# 6 7 7 *tasto solo*

4 4

3# 6 7 7 *tasto solo*

4 4

8

Hn. I

Hn. II

S.

A.

T.

B.

Org.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

de - te lo - - cum

de - te lo - - cum

de - te lo - - cum

de - te lo - - cum

6# 4 3

3# 6 4 6

6# 4 3

3# 6 4 6

534

12

Hn. I

Hn. II

S.

A.

T.

B.

Org.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. Cb.

nus, u - bi po - si-tus

nus, u - bi po - si-tus

nus, u - bi po - si-tus

nus, u - bi po - si-tus

tasto solo

tasto solo

p

p

p

p

5/3 6/4 6/4

6/4 6/4

14

Hn. I *f*

Hn. II *f*

S. *f*
e - rat Do - mi - nus. Al - le

A. *f*
e - rat Do - mi - nus. Al - le

T. *f*
e - rat Do - mi - nus. Al - le

B. *f*
e - rat Do - mi - nus. Al - le

Org. *f*

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vc. Cb. *f*

2 6 $\frac{7}{4}$ $\frac{7}{4}$ $\frac{7}{3}$ 6 6 $\frac{6}{5\sharp}$

16

Hn. I

Hn. II

S.

A.

T.

B.

Org.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. Cb.

lu - ia, al - le - lu - ia, duo *p*

lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - duo *p*

lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -

lu - ia, al - le - lu - ia,

6 3# 6 7 6 7

p

p

p

p

6 3# 6 7 6 7

p

18

Hn. I

Hn. II

S.

A.

T.

B.

Org.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. Cb.

f al - le - lu - ia,

f *tutti* lu - ia, le - lu - ia, *duo* *p* al - le -

f *tutti* lu - ia, le - lu - ia, *duo* *p* al - le -

f al - le - lu - ia,

f *p*

6 5 7 7 6 7

f *p*

f *p*

f *p*

f *p*

6 5 7 7 6 7

[illegible]

22

Hn. I

Hn. II

S.

A.

T.

B.

Org.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. Cb.

f

f tutti

f tutti

f

al - le - lu -

al - le - lu -

al - le - lu -

al - le - lu -

al - le - lu -

6 6 7 7

5

6 6 7 7

5

23

Hn. I

Hn. II

S.

A.

T.

B.

Org.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. Cb.

ia, al - le - lu - ia.

ia, al - le - lu - ia.

ia, al - le - lu - ia.

ia, al - le - lu - ia.

6
5

6
5

Largo

S. *f*
Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi - ti - tu - i

A. *f*
Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi - ti - tu - i

T. *f*
Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi - ti - tu - i

B. *f*
Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi - ti - tu - i

Org. *f*

6 7 7
4 3# 3# 7

Largo

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vc. Cb. *f*

6 7 7
4 3# 3# 7

4

S.

A.

T.

B.

Org.

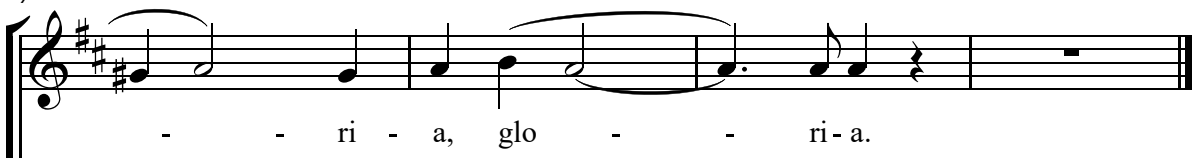
Vln. I

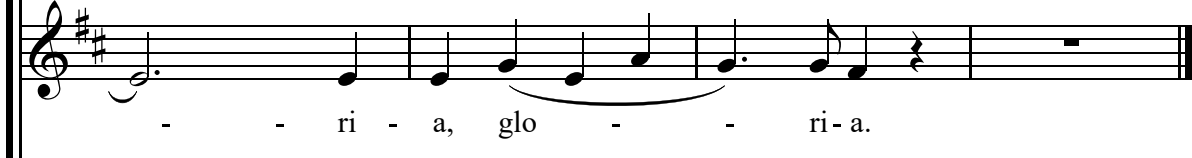
Vln. II

Vla.

Vc. Cb.

7

S. 

A. 

T. 

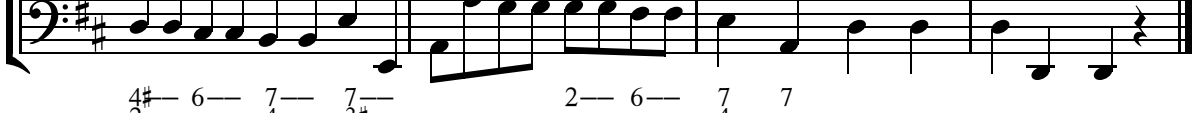
B. 

Org. 

Vln. I 

Vln. II 

Vla. 

Vc. Cb. 

Figured Bass: $\begin{matrix} 4\# & 6 & 7 & 7 \\ 2 & & 4 & 3\# \\ & 3 & & \end{matrix}$ $\begin{matrix} 2 & 6 & 7 & 7 \\ & & 4 & 3 \\ & & & \end{matrix}$

Andante

Hn. I *f*
 Hn. II *f*
 S.
 A.
 T.
 B.
 Org. *f* *tasto solo* $\frac{5}{3}$ *tasto solo*
 Vln. I *f*
 Vln. II *f*
 Vla. *f*
 Vc. Cb. *f* *tasto solo* $\frac{5}{3}$ *tasto solo*

3

Hn. I

Hn. II

S.

A.

T.

B.

Org.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. Cb.

5 3

6 4

4 3

5 3

6 4

4 3

5

Hn. I

Hn. II

S.

A.

T.

B.

Org.

6 *tasto solo*

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. Cb.

6 *tasto solo*

7

Hn. I

Hn. II

S.

A.

T.

B.

Org.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. Cb.

4# 2 3#

4# 2 3#

8

Hn. I

Hn. II

S.

A.

T.

B.

Org.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. Cb.

7 2 6 4 3

6 6 6 6 7

10

Hn. I

Hn. II

S.

A.

T.

B.

Org.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. Cb.

f

An - ge-lus Do-mi-ni,

f

An - ge-lus Do-mi-ni,

f

An - ge-lus Do-mi-ni,

f

An - ge-lus Do-mi-ni,

tasto solo

5 3

tasto solo

5 3

12

Hn. I

Hn. II

S.

A.

T.

B.

Org.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. Cb.

An - ge-lus Do-mi-ni des - cen - dit, des -

solo p

solo p

solo p

solo p

tasto solo

p

p

p

tasto solo

p

5 3 6

5 3 6

14

Hn. I

Hn. II

S.

A.

T.

B.

Org.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. Cb.

p

p

p tutti

p tutti

p tutti

p tutti

cen - dit, des - cen - dit, de coe - lo, de coe -

cen - dit, des - cen - dit, de coe - lo, de coe -

des - cen - dit, de coe - lo, de coe -

des - cen - dit, de coe - lo, de coe -

6 2 6 2 6 7 6#

6 2 6 7 6#

6 2 6 7 6#

6 2 6 7 6#

16

Hn. I *f* *p*

Hn. II *f* *p*

S.
- lo, des - cen - dit de coe-lo et ac - cen - dens

A.
- lo, des - cen - dit de coe-lo et ac - cen - dens

T.
- lo, des - cen - dit de coe-lo et ac - cen - dens

B.
- lo, des - cen - dit de coe-lo et ac - cen - dens

Org.
f *p*
6 4 3 6 4 6 4 2# 6 6 5

Vln. I *f* *p*

Vln. II *f* *p*

Vla.
f *p*

Vc.
Cb.
f *p*
6 4 3 6 4 6 4 2# 6 6 5

18

Hn. I

Hn. II

S.

A.

T.

B.

Org.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. Cb.

f

f

f

f

f

f

f

f

f

re - vol-vit

re - vol-vit

re - vol-vit

re - vol-vit

19

Hn. I *f*

Hn. II *f*

S. la - pi-dem, re - vol - vit

A. la - pi-dem, re - vol - vit

T. 8 la - pi-dem, re - vol - vit

B. la - pi-dem, re - vol - vit

Org.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. Cb.

20

Hn. I

Hn. II

S.

A.

T.

B.

Org.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. Cb.

la - pi-dem, re - vol - vit

la - pi-dem, re - vol - vit

la - pi-dem, re - vol - vit

la - pi-dem, re - vol - vit

7

7

21

Hn. I

Hn. II

S.

A.

T.

B.

la - pi-dem et su-per e - um se - - dit,

la - pi-dem et su-per e - um se - - dit,

la - pi-dem et su-per e - um se - - dit,

la - pi-dem et su-per e - um se - - dit,

Org.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. Cb.

p ----- *f*

p ----- *f*

p ----- *f*

p ----- *f*

f *p*

f *p*

f *p*

f *p*

3# 6 3# 6

3# 6 3# 6

3# 6 3# 6

3# 6 3# 6

23

Hn. I

Hn. II

S.

A.

T.

B.

Org.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. Cb.

p *f* *p* *f* *p* *f* *f* *f* *f* *f*

se - - dit et di - xit mu - li -

se - - dit et di - xit mu - li - e - ri - bus, et

se - - dit et di - xit mu - li -

se - - dit et di - xit mu - li - e - ri - bus, et

6 3# 3# 6 7# 7

6 3# 3# 6 7# 7

25

Hn. I

Hn. II

S.

A.

T.

B.

Org.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. Cb.

e - ri - bus, di - xit, di - xit, di - xit mu - li -

di - xit mu - li - e - ri - bus, di - xit, di - xit mu - li -

e - ri - bus, di - xit, di - xit, di - xit mu - li -

di - xit mu - li - e - ri - bus, di - xit, di - xit mu - li -

6 7 2 6 6 5

5₄ 7 2 6 6 5

27

Hn. I

Hn. II

S.

A.

T.

B.

Org.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. Cb.

e - ri - bus:

e - ri - bus:

e - ri - bus:

e - ri - bus:

5 7 4

3

3

5 7 4

Responsorio 2

111

Andante

The musical score is divided into two systems. The first system consists of three staves: Horn I (Hn. I), Horn II (Hn. II), and Organ (Org.). The second system consists of four staves: Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), and Violoncello/Double Bass (Vc. Cb.). The tempo is marked 'Andante' and the dynamics are marked 'f' (forte). The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is common time (C). The score is for a string quartet and organ.

3

Hn. I

Hn. II

Org.

4/3

6/5

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. Cb.

4/3

6/5

Detailed description: This is a musical score for page 112, measures 112 and 113. The score is written for six staves: Horn I (Hn. I), Horn II (Hn. II), Organ (Org.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), and Viola (Vla.). The bottom two staves are grouped as Violoncello and Double Bass (Vc. Cb.). The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). Measure 112 (the first system) features a triplet of eighth notes in the Horns and a steady eighth-note accompaniment in the Organ and Cello/Bass. Measure 113 (the second system) continues the Horn melody and organ accompaniment, with the Violins and Viola playing more complex, flowing patterns. The Organ part includes figured bass notation: '4/3' under the first measure and '6/5' under the second measure of the system. The Cello/Bass part also includes '4/3' and '6/5' figures. The page number '112' is at the top left. A '3' above the first measure of the Horn I staff indicates a triplet.

5

Hn. I

Hn. II

Org.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.
Cb.

f

solo

tutti

6— 6— 6— 6— 6_{3b} 6₄ 7_{3#}

6— 6— 6— 6— 6_{3b} 6₄ 7_{3#}

7

Hn. I

Hn. II

Org.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.
Cb.

f

solo

tutti

6— 6— 6— 6—
5— 5— 5— 5—

6 6 7 6

6 6 7 6

9

Hn. I

Hn. II

Org.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.
Cb.

Figured bass notation for Organ and Cb.:

6/5 3# 3# 4# 6 7b 6 6/4

11

Hn. I

Hn. II

S. *f*
Cum tran-sis - set, cum tran-sis - set,

A. *f*
Cum tran-sis - set, cum tran-sis - set,

T. *f*
Cum tran-sis - set, cum tran-sis - set,

B. *f*
Cum tran-sis - set, cum tran-sis - set,

Org.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. Cb.

7—

7—

13

Hn. I

Hn. II

S.

A.

T.

B.

Org.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. Cb.

cum tran - sis - set sab-ba-tum, cum tran - sis - set sab-ba-tum

cum tran - sis - set sab-ba-tum, cum tran - sis - set sab-ba-tum

cum tran - sis - set sab-ba-tum, cum tran - sis - set sab-ba-tum

cum tran - sis - set sab-ba-tum, cum tran - sis - set sab-ba-tum

6 4 7 4 2 6 4 7 4 2

6 4 7 4 2 6 4 7 4 2

15

Hn. I

Hn. II

S.

A.

T.

B.

Org.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. Cb.

Ma - ri - a Mag - da - le - ne,

Ma - ri - a Mag - da - le - ne,

Ma - ri - a Mag - da - le - ne,

Ma - ri - a Mag - da - le - ne,

6— 6— 6— 6— 6 3b 6 7 3b

5— 5— 5— 5— 4 3b 4 3b

solo tutti

f

6— 6— 6— 6— 6 3b 6 7 3b

5— 5— 5— 5— 4 3b 4 3b

17

Hn. I

Hn. II

S.

A.

T.

B.

Org.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. Cb.

et Ma - ri - a Ja - co - bi et Sa -

6— 6— 6— 6— 6 6 4 7

6— 6— 6— 6— 6 6 4 7

f

solo *tutti*

[illegible]

21

Hn. I

Hn. II

S.

A.

T.

B.

Org.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. Cb.

me - runt a - ro-ma-ta, e -

me - runt a - ro-ma-ta, e - me - runt a - ro - ma-ta, e -

tutti me - runt a - ro-ma-ta, e - me - runt a - ro - ma-ta, e -

me - runt a - ro-ma-ta, e -

6 6 7 6

4 4 3 5

p *f*

6

p *f*

p *f*

p *f*

6 6 7 6

4 4 3 5

p *f*

6

23

Hn. I

Hn. II

S.

A.

T.

B.

Org.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. Cb.

me - runt a - ro-ma-ta, e - me-runt, e - me-runt

me - runt a - ro-ma-ta, e - me - runt, e - me - runt, e -

me - runt a - ro-ma-ta, e - me-runt, e - me-runt

me - runt a - ro-ma-ta, e - me-runt, e - me-runt

6 7 7_♯ 4 6 4_♯ 2 6 4_♯ 2 6_♯ 5_♯

6 7 7_♯ 4 6 4_♯ 2 6 4_♯ 2 6_♯ 5_♯

25

Hn. I

Hn. II

S.

A.

T.

B.

Org.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. Cb.

a - ro - ma - ta, e - me-runt, e - me-runt

me-runt a-ro - ma - ta, e - me - runt, e - me - runt, e -

a - ro - ma - ta, e - me-runt, e - me-runt

a - ro - ma - ta, e - me-runt, e - me-runt

6 4 7 3 $\sharp$ 4 $\sharp$ 6 4 $\sharp$ 6 4 $\sharp$ 6

6 4 7 3 $\sharp$ 4 $\sharp$ 6 4 $\sharp$ 6

27

Hn. I

Hn. II

S.

A.

T.

B.

Org.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. Cb.

a - ro - ma - ta.

me - runt a - ro - ma - ta

a - - ro - ma - ta.

a - - ro - ma - ta.

7_{3 $\frac{1}{2}$} 6 5₄ 7

7_{3 $\frac{1}{2}$} 6 5₄ 7

29

Hn. I

Hn. II

S.

A.

T.

B.

Org.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. Cb.

Ma - ri - a Mag-da - le-ne, et

Ma - ri - a Mag-da - le-ne, et

Ma - ri - a Mag-da - le-ne, et

Ma - ri - a Mag-da - le-ne, et

6 6 6 3 $\sharp$ 6 4 7 $\sharp$ 4 2

6 6 6 3 $\sharp$ 6 4 7 $\sharp$ 4 2

31

Hn. I

Hn. II

S.

A.

T.

B.

Org.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. Cb.

Ma - ri - a Ja - co-bi et Sa - lo - me. Cum tran

Ma - ri - a Ja - co-bi et Sa - lo - me. Cum tran

Ma - ri - a Ja - co-bi et Sa - lo - me. Cum tran

Ma - ri - a Ja - co-bi et Sa - lo - me. Cum tran

6 7 6 6 7

4 4 4 4 5

6 7 6 6 7

4 4 4 4 5

33

Hn. I

Hn. II

S.

A.

T.

B.

Org.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. Cb.

sis - set sab - ba-tum, cum tran - sis - set, cum tran -

sis - set sab - ba-tum, cum tran - sis - set, cum tran -

sis - set sab - ba-tum, cum tran - sis - set, cum tran -

sis - set sab - ba-tum, cum tran - sis - set, cum tran -

6 5b 6 5 4# 2

6 5b 6 5 4# 2

35

Hn. I

Hn. II

S.

A.

T.

B.

Org.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. Cb.

sis - set sab - ba - tum e - me - runt a -

sis - set sab - ba - tum e - me - runt a -

sis - set sab - ba - tum

sis - set sab - ba - tum

6 — 7 7 3 $\sharp$
4 — 4

6 — 7 7 3 $\sharp$
4 — 4

duo *p*

duo *p*

p

p

p

p

37

Hn. I

Hn. II

S.

A.

T.

B.

Org.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. Cb.

f *tutti* *f* *duo* *p*

-ro - ma-ta, e - me - runt a - ro - ma-ta, e - me - runt a -

f *tutti* *f* *duo* *p*

-ro - ma-ta, e - me - runt a - ro - ma-ta, e - me - runt a -

f

e - me - runt a - ro - ma-ta,

f

e - me - runt a - ro - ma-ta,

f *p*

6 6 7 4 7

f *p*

f *p*

f *p*

f *p*

6 6 7 4 7

41

Hn. I

Hn. II

S.

A.

T.

B.

Org.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. Cb.

ta, e - me - runt, e - me - runt a - ro -

ta, e - me-runt, e - me - runt a -

ta, e - me-runt, e - me - runt a -

ta, e - me-runt, e - me - runt a -

4^h₂ 6 2 6 6 6

4^h₂ 6 2 6 6 6

43

Hn. I

Hn. II

S.

A.

T.

B.

Org.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. Cb.

- - ma - - ta.

- ro - ma - - ta.

- ro - - ma - ta.

- ro - - ma - ta.

6 7 7
4 4

6 7 7
4 4

Allegro

Hn. I

f

Hn. II

f

Org.

f

7 7 $\frac{4}{3}$ 6

Allegro

Vln. I

Vln. II

f

Vla.

f

Vc. Cb.

f

7 7 $\frac{4}{3}$ 6

6

Hn. I

Hn. II

S.

A.

T.

B.

Org.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. Cb.

f

f

f

f

Ut ve - ni - en - tes un - ge-rent Je - sum,

Ut ve - ni - en - tes un - ge-rent Je - sum,

Ut ve - ni - en - tes un - ge-rent Je - sum,

Ut ve - ni - en - tes un - ge-rent Je - sum,

6 6 7 6 7 2 6 4 6 7 7

4 2 3 5

6 6 7 6 7 2 6 4 6 7 7

4 2 3 5

11

Hn. I

Hn. II

S.

A.

T.

B.

Org.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.
Cb.

ut ve - ni - en - tes un - ge - rent Je - sum, ut ve - ni -

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

6/5 4/3 6 6/5 7 7 2—

6/5 4/3 6 6/5 7 7 *p* 2—

16

Hn. I

Hn. II

S.

A.

T.

B.

Org.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. Cb.

en - te un - ge-rent Je - sum,

en - te un - ge-rent Je - sum,

en - te un - ge-rent Je - sum,

en - te un - ge-rent Je - sum,

7 $\frac{7}{4}$ 6 6 6 $\flat$ 7 $\frac{7}{4}$ 7 $\frac{7}{4}$ 6

7 $\frac{7}{4}$ 6 6 6 $\flat$ 7 $\frac{7}{4}$ 7 $\frac{7}{4}$ 6

f

f

f

f

21

Hn. I

Hn. II

S.

A.

T.

B.

Org.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. Cb.

3 $\flat$ 3 $\flat$ 3 $\flat$ $\frac{7}{4}$ 6 $\frac{7}{3\sharp}$ 6 3 $\flat$ $\frac{6}{4}$ 3 $\sharp$

3 $\flat$ 3 $\flat$ 3 $\flat$ $\frac{7}{4}$ 6 $\frac{7}{3\sharp}$ 6 3 $\flat$ $\frac{6}{4}$ 3 $\sharp$

26

Hn. I

Hn. II

S. *f*
Ut ve - ni - en - tes un - ge-rent Je - sum, Je -

A. *f*
Ut ve - ni - en - tes un - ge-rent Je - sum, Je -

T. *f*
8 Ut ve - ni - en - tes un - ge-rent Je - sum, ut ve - ni -

B. *f*
Ut ve - ni - en - tes un - ge-rent Je - sum, Je -

Org.

6 6 6 7 7 6 5_b

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. Cb.

6 6 6 7 7 6 5_b

31

Hn. I

Hn. II

S.

A.

T.

B.

Org.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. Cb.

sum, ut ve - ni - en - tes,

sum, ut ve - ni - en - tes, ut ve - ni - en - tes,

en - tes un - ge-rent Je - sum, ut ve - ni - en - tes,

sum, ut ve - ni - en - tes, ut ve - ni - en - tes,

6 5 6 6 — 4# 2 — 4# 2 — 6 4 —

6 5 6 6 — 4# 2 — 4# 2 — 6 4 —

36

S. ut ve - ni -

A. ut ve - ni - en - tes un - ge-rent, ut ve - ni -

T. ut ve - ni - en - tes un - ge-rent, ut ve - ni -

B. ut ve - ni - en - tes un - ge-rent, ut ve - ni -

Org.

6— 3— 4— 4— 6— 3— 6— 6 7— 6—
3— 3— 2— 2— 2— 3— 5b

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. Cb.

6— 3— 4— 4— 6— 3— 6— 6 7— 6—
3— 3— 2— 2— 2— 3— 5b

40

Hn. I

Hn. II

S.

A.

T.

B.

Org.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. Cb.

en - tes un - ge-rent Je - -

en - tes un - ge-rent Je - -

en - tes un - ge-rent Je - -

6 6 6 $\frac{4}{3}$ 7

6 6 6 $\frac{4}{3}$ 7

43

Hn. I

Hn. II

S.

A.

T.

B.

Org.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. Cb.

sum, un - ge - rent Je - sum,

sum, ut ve - ni - en - - tes, ut ve - ni -

sum, ut ve - ni - en - - tes, ut ve - ni -

sum, un - ge - rent Je - sum,

9 6 7 6 7 6 7 9

9 6 7 6 7 6 7 9

46

Hn. I

Hn. II

S.

A.

T.

B.

Org.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. Cb.

un - ge - rent Je - sum, Al - le - lu -

en - - tes Al - le - lu -

en - - tes Al - le - lu -

un - ge - rent Je - sum, Al - le - lu -

6 7 6 7 6 7 6 5b 6

6 7 6 7 6 7 6 5b 6

49

Hn. I

Hn. II

S.

A.

T.

B.

Org.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. Cb.

is, Al - le - lu - ia,

is, Al - le - lu - ia,

is, Al - le - lu - ia,

is, Al - le - lu - ia,

7 6 7 6

7 6 7 6

52

Hn. I

Hn. II

S.

A.

T.

B.

Org.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. Cb.

Al - le - lu - ia, al - le - lu -

Al - le - lu - ia, al - le - lu -

Al - le - lu - ia, al - le - lu -

Al - le - lu - ia, al - le - lu -

6 5 7 6 5 4 3 6 6 6 4 7

6 5 7 6 5 4 3 6 6 6 4 7

55

Hn. I

Hn. II

S.

A.

T.

B.

Org.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. Cb.

ia, le - lu - ia.

ia, le - lu - ia.

ia, le - lu - ia.

ia, le - lu - ia.

9
6

7

9
6

7

Largo

Score for Verso, page 147, marked **Largo**. The score is in 3/4 time and features the following instruments:

- Hn. I**: Treble clef, 3/4 time. Starts with a half note f on G4, tied across the first two measures.
- Hn. II**: Treble clef, 3/4 time. Starts with a half note f on G3, tied across the first two measures.
- Org.**: Treble and Bass clefs, 3/4 time. Treble part plays chords f on G4, tied across the first two measures. Bass part plays a steady eighth-note pattern. Chord symbols below the staff: $\frac{7}{4} \frac{2}{2}$, $\frac{7}{4} \frac{2}{2}$, and $\frac{6}{4}$.
- Vln. I**: Treble clef, 3/4 time. Starts with a half note f on G4, tied across the first two measures.
- Vln. II**: Treble clef, 3/4 time. Starts with a half note f on G4, tied across the first two measures.
- Vla.**: Bass clef, 3/4 time. Starts with a half note f on G3, tied across the first two measures.
- Vc. Cb.**: Bass clef, 3/4 time. Starts with a half note f on G2, tied across the first two measures. Chord symbols below the staff: $\frac{7}{4} \frac{2}{2}$, $\frac{7}{4} \frac{2}{2}$, and $\frac{6}{4}$.

4

Hn. I

Hn. II

Org.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.
Cb.

6 4 7 6 7 6 7 4b 2 6

[illegible]

11

A.

u - na sab - ba - to - rum, u - na, u - na sab - ba -

Org.

6 4 6 4 4 6 6 6

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. Cb.

6 4 6 4 4 6 6 6

14

Hn. I

Hn. II

A.

- to - rum, et val - de__ ma - ne u - na sab-ba

T.

et val - de__ ma - ne u - na sab-ba

B.

et val - de__ ma - ne u - na sab-ba

Org.

6— 7 7 4— 6— 7 7
4 2

Vln. I

f tutti

Vln. II

f tutti

Vla.

f tutti

Vc. Cb.

f 6— 7 7 4— 6— 7 7
4 2

18

Hn. I

Hn. II

A.

to - rum, u - na__ sab - ba - to - rum

T.

to - rum, u - na__ sab - ba - to - rum

B.

to - rum, u - na__ sab - ba - to - rum

Org.

4/2 6/4 6/4

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. Cb.

4/2 6/5

21

A. *p*
ve - ni-unt ad mo - nu - men-tum, ad_ mo - nu -

T. *p*
ve - ni-unt ad mo - nu - men-tum, ad_ mo - nu -

B. *p*
ve - ni-unt ad mo - nu - men-tum, ad_ mo - nu -

Org. *p*
7 6 7 7[♯] 7 6
3[♯] 4 3[♯] 5 4

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla. *p*

Vc. Cb. *p*
7 6 7 7[♯] 7 6
3[♯] 4 3[♯] 5 4

25

A. *- men - tum or - to jam so - le, or - to jam so -*

T. *- men - tum or - to jam so - le, or - to jam so -*

B. *- men - tum or - to jam so - le, or - to jam so -*

Org. *f*

2 3 $\sharp$ 6 $\sharp$ 6 6 $\flat$ 6 7 $\flat$ 7

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vc. Cb. *f*

2 3 $\sharp$ 6 $\sharp$ 6 6 $\flat$ 6 7 $\flat$ 7

29

Hn. I *f*

Hn. II *f*

A. - le.

T. - le.

B. - le.

Org. *f*

Vln. I *ff*

Vln. II *ff*

Vla. *f*

Vc. Cb. *f*

6 4 6 6 6

32

Hn. I

Hn. II

T.

et val - de ma - re

Org.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. Cb.

p

p

p

p

6 6 7 6 6 6 5 2 7 $\sharp$

4 4 3 $\sharp$ 4 4 4 3 4 2

6 6 7 6 6 6 5 2 7 $\sharp$

4 4 3 $\sharp$ 4 4 4 3 4 2

36

T. 8

u - na - - - - sab - ba - to - rum, un - na - sab - - - - ba -

Org.

6 4 6 4 3 6 4 6 6

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. Cb.

6 4 6 4 3 6 4 6 6

39

Hn. I *p* *cresc.*

Hn. II *p* *cresc.*

A. *p* *cresc.*
u - na sab - ba - to - rum ve - ni -

T. *tutti p* *cresc.*
- to - rum, u - na sab - ba - to - rum ve - ni -

B. *p* *cresc.*
u - na sab - ba - to - rum ve - ni -

Org. *cresc.*
6 7 7 $\frac{1}{2}$ 4 6

Vln. I *cresc.*

Vln. II *cresc.*

Vla. *cresc.*

Vc. Cb. *cresc.*
6 7 7 $\frac{1}{2}$ 4 6

43

Hn. I

Hn. II

A.

T.

B.

Org.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. Cb.

f

f

f

p *brando*

cresc.

f

unt, ad mo - nu - men-tum ve - ni - unt,

unt ad mo - nu - men-tum ve - ni - unt,

unt ad mo - nu - men-tum ve - ni - unt,

f

p

cresc.

f

f

p

cresc.

f

f

p

cresc.

f

f

p

cresc.

f

f

p

cresc.

f

7_{3 $\sharp$} 7_{3 $\sharp$} 6 4 4 $\sharp$ 6 6

7_{3 $\sharp$} 7_{3 $\sharp$} 6 4 4 $\sharp$ 6 6

48

Hn. I

Hn. II

A.

ad mo - nu - men-tum or - to jam so - le, or -

solo *p* tutti *f*

T.

ad mo - nu - men-tum or -

B.

ad mo - nu - men-tum or -

Org.

7 6 4 2 2 6 4 6 4 *p* *f*

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. Cb.

7 6 4 2 2 6 4 *p* *f*

52

Hn. I

Hn. II

A.

-to jam so - le, or - to___ jam

T.

to jam_ so - le, or - to___ jam

B.

to jam_ so - le, or - to___ jam

Org.

6 6— 7— 6— 7— 7—

4— 4—

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. Cb.

6 6— 7— 6— 7— 7—

4— 4—

55

Hn. I

Hn. II

A.

T.

B.

Org.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. Cb.

so - le, or - to jam so - le, or -

so - le, or - to jam so - le, or -

so - le, or - to jam so - le, or -

7 7 6 6 6 7 6

6 5 4

7 7 6 6 6 7 6

6 5 4

58

Hn. I

Hn. II

A.

T.

B.

Org.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. Cb.

to___ jam so - le, or - to jam so -

to___ jam so - le, or - to jam so -

to___ jam so - le, or - to jam so -

7 7 7 7 6 6 6 2
4 4 6 5 4 4 4

7 7 7 7 6 6 6 2
4 4 6 5 4 4 4

$$6 \text{-----} \quad 7 \text{-----} \quad 7 \text{-----} \quad 5 \text{-----} \quad \frac{6}{4} \quad \frac{6}{5}$$

64

Hn. I

Hn. II

A.

T.

B.

Org.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. Cb.

so - le, so - le.

so - le, so - le.

so - le, so - le.

2 6 7 7 6 6

4 4

2 6 7 7 6 6

4 4

Allegro

6

Hn. I

Hn. II

S. *f*
Ut ve - ni - en - tes un - ge-rent Je - sum,

A. *f*
Ut ve - ni - en - tes un - ge-rent Je - sum,

T. *f*
Ut ve - ni - en - tes un - ge-rent Je - sum,

B. *f*
Ut ve - ni - en - tes un - ge-rent Je - sum,

Org.

6 2 7 6 $\frac{7}{4}$ 2 6 $\frac{4}{3}$ $\frac{6}{5}$ 7 7

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. Cb.

6 2 7 6 $\frac{7}{4}$ 2 6 $\frac{4}{3}$ $\frac{6}{5}$ 7 7

16

Hn. I

Hn. II

S.

A.

T.

B.

Org.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. Cb.

en - te un - ge-rent Je - sum,

en - te un - ge-rent Je - sum,

en - te un - ge-rent Je - sum,

en - te un - ge-rent Je - sum,

7 $\sharp$ 6 6 6 $\flat$ 7 $\sharp$ 7 $\sharp$ 7 $\sharp$ 6

7 $\sharp$ 6 6 6 $\flat$ 7 $\sharp$ 7 $\sharp$ 7 $\sharp$ 6

f

f

f

f

21

Hn. I

Hn. II

S.

A.

T.

B.

Org.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. Cb.

3 $\flat$ 3 $\flat$ 3 $\flat$ $\frac{7}{4}$ 6 $\frac{7}{3\sharp}$ 6 3 $\flat$ $\frac{6}{4}$ 3 $\sharp$

3 $\flat$ 3 $\flat$ 3 $\flat$ $\frac{7}{4}$ 6 $\frac{7}{3\sharp}$ 6 3 $\flat$ $\frac{6}{4}$ 3 $\sharp$

26

Hn. I

Hn. II

S. *f*
Ut ve - ni - en - tes un - ge-rent Je - sum, Je -

A. *f*
Ut ve - ni - en - tes un - ge-rent Je - sum, Je -

T. *f*
8 Ut ve - ni - en - tes un - ge-rent Je - sum, ut ve - ni -

B. *f*
Ut ve - ni - en - tes un - ge-rent Je - sum, Je -

Org.

6 6 6 7 7 6
5 5 5 7 7 5b

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. Cb.

6 6 6 7 7 6
5 5 5 7 7 5b

31

Hn. I

Hn. II

S.

A.

T.

B.

Org.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. Cb.

sum, ut ve - ni - en - tes,

sum, ut ve - ni - en - tes, ut ve - ni - en - tes,

en - tes un - ge-rent Je - sum, ut ve - ni - en - tes,

sum, ut ve - ni - en - tes, ut ve - ni - en - tes,

6 5 6 6 — 4# 2 — 4# 2 — 6 4 —

6 5 6 6 — 4# 2 — 4# 2 — 6 4 —

36

Hn. I

Hn. II

S.

A.

T.

B.

Org.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. Cb.

ut ve - ni -

ut ve - ni - en - tes un - ge-rent, ut ve - ni -

ut ve - ni - en - tes un - ge-rent, ut ve - ni -

ut ve - ni - en - tes un - ge-rent, ut ve - ni -

6— 3— 4— 4— 6— 3— 6— 6— 7— 6—
3— 3— 2— 2— 2— 2— 5b

6— 3— 4— 4— 6— 3— 6— 6— 7— 6—
3— 3— 2— 2— 2— 2— 5b

40

Hn. I

Hn. II

S.

A.

T.

B.

Org.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. Cb.

en - tes un - ge-rent Je - -

en - tes un - ge-rent Je - -

en - tes un - ge-rent Je - -

en - tes un - ge-rent Je - -

6 6 6 $\frac{4}{3}$ 7

6 6 6 $\frac{4}{3}$ 7

43

Hn. I

Hn. II

S.
sum, un - ge - rent Je - sum,

A.
sum, ut ve - ni - en - - tes, ut ve - ni -

T.
sum, ut ve - ni - en - - tes, ut ve - ni -

B.
sum, un - ge - rent Je - sum,

Org.
9 6/5 7 6/5 7 6/5 7 9

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. Cb.
9 6/5 7 6/5 7 6/5 7 9

46

Hn. I

Hn. II

S.

A.

T.

B.

Org.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. Cb.

un - ge - rent Je - sum, Al - le - lu -

en - - tes Al - le - lu -

en - - tes Al - le - lu -

un - ge - rent Je - sum, Al - le - lu -

6 7 6 7 6 7 6 5b 6

6 7 6 7 6 7 6 5b 6

49

Hn. I

Hn. II

S.
is, Al - le - lu - ia,

A.
is, Al - le - lu - ia,

T.
is, Al - le - lu - ia,

B.
is, Al - le - lu - ia,

Org.

7 6 5 7 6

Vln. I

Vln. II

Vla.
12/8

Vc. Cb.
7 6 5 7 6

52

Hn. I

Hn. II

S.

A.

T.

B.

Org.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. Cb.

Al - le - lu - ia, al - le - lu -

Al - le - lu - ia, al - le - lu -

Al - le - lu - ia, al - le - lu -

Al - le - lu - ia, al - le - lu -

6 5 7 6 5 4 3 6 6 6 4 7

6 5 7 6 5 4 3 6 6 6 4 7

55

Hn. I

Hn. II

S.

A.

T.

B.

Org.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. Cb.

ia, le - lu - ia.

ia, le - lu - ia.

ia, le - lu - ia.

ia, le - lu - ia.

9/6 7

9/6 7

Largo

S. *f* Glo - ri - a

A. *f* Glo-ri-a Pa - tri et Fi - li - o

T. *f* Glo-ri - a

B. *f* Glo-ri - a

Org. *f*

4# 6 6 7 4# 6 7

2 5# 4 3#

Largo

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vc. Cb. *f*

4# 6 6 7 4# 6 7

2 5# 4 3#

7

S. et Spi - ri - tu-i Sanc - to glo - -

A. et Spi - ri - tu-i Sanc - to glo - -

T. glo - ri - a, glo - -

B. et Spi - ri - tu-i Sanc - to glo - ri - a,

Org.

6 6 7 7 6 7
4 4 3 $\frac{1}{2}$ 4 4 4

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. Cb.

6 6 7 7 6 7
4 4 3 $\frac{1}{2}$ 4 4 4

12

S. - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a.

A. - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a.

T. - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a.

B. glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a.

Org.

7— 6— 6— 6 7 7
4— 4— 5b 4 4 7

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. Cb.

7— 6— 6— 6 7 7
4— 4— 5b 4 4 7

Allegro

Hn. I
 Hn. II
 S.
 A.
 T.
 B.
 Org.
Allegro
 Vln. I
 Vln. II
 Vla.
 Vc.
 Cb.

Musical score for page 183, featuring Horns I and II, Soprano, Alto, Tenor, Bass, Organ, Violins I and II, Viola, and Cello/Double Bass. The score is in 3/4 time with a key signature of three flats. The tempo is marked **Allegro**. The organ and strings play a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the horns play a melody of quarter and eighth notes. The vocal parts are currently silent.

6

Hn. I

Hn. II

S. *f*
Ut ve - ni - en - tes un - ge-rent Je - sum,

A. *f*
Ut ve - ni - en - tes un - ge-rent Je - sum,

T. *f*
Ut ve - ni - en - tes un - ge-rent Je - sum,

B. *f*
Ut ve - ni - en - tes un - ge-rent Je - sum,

Org.

6 2 7 6 7 2 6 4 6 7 7
2 3 5

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. Cb.

6 2 7 6 7 2 6 4 6 7 7
2 3 5

[illegible]

16

Hn. I

Hn. II

S.

A.

T.

B.

Org.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. Cb.

en - te un - ge-rent Je - sum,

en - te un - ge-rent Je - sum,

en - te un - ge-rent Je - sum,

en - te un - ge-rent Je - sum,

7 $\frac{4}{3}$ 6 6 6 $\flat$ 7 $\frac{4}{4}$ 7 $\frac{4}{3}$ 7 $\frac{4}{3}$ 6

7 $\frac{4}{3}$ 6 6 6 $\flat$ 7 $\frac{4}{4}$ 7 $\frac{4}{3}$ 7 $\frac{4}{3}$ 6

f

f

f

f

21

Hn. I

Hn. II

S.

A.

T.

B.

Org.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. Cb.

3 $\flat$ 3 $\flat$ 3 $\flat$ $\frac{7}{4}$ 6 $\frac{7}{3\sharp}$ 6 3 $\flat$ $\frac{6}{4}$ 3 $\sharp$

3 $\flat$ 3 $\flat$ 3 $\flat$ $\frac{7}{4}$ 6 $\frac{7}{3\sharp}$ 6 3 $\flat$ $\frac{6}{4}$ 3 $\sharp$

26

Hn. I

Hn. II

S. *f*
Ut ve - ni - en - tes un - ge-rent Je - sum, Je -

A. *f*
Ut ve - ni - en - tes un - ge-rent Je - sum, Je -

T. *f*
8 Ut ve - ni - en - tes un - ge-rent Je - sum, ut ve - ni -

B. *f*
Ut ve - ni - en - tes un - ge-rent Je - sum, Je -

Org.

6 6 6 7 7 6 5b

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. Cb.

6 6 6 7 7 6 5b

31

Hn. I

Hn. II

S.

A.

T.

B.

Org.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. Cb.

sum, ut ve - ni - en - tes,

sum, ut ve - ni - en - tes, ut ve - ni - en - tes,

en - tes un - ge-rent Je - sum, ut ve - ni - en - tes,

sum, ut ve - ni - en - tes, ut ve - ni - en - tes,

6 5 6 6 — 4# 2 — 4# 2 — 6 4 —

6 5 6 6 — 4# 2 — 4# 2 — 6 4 —

36

Hn. I

Hn. II

S.

A.

T.

B.

Org.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. Cb.

ut ve - ni -

ut ve - ni - en - tes un - ge-rent, ut ve - ni -

ut ve - ni - en - tes un - ge-rent, ut ve - ni -

ut ve - ni - en - tes un - ge-rent, ut ve - ni -

6 — 3 — 4 — 4 — 6 — 3 — 6 — 6 — 7 — 6 —
3 — 3 — 2 — 2 — 2 — 2 — 5 — 5 —

6 — 3 — 4 — 4 — 6 — 3 — 6 — 6 — 7 — 6 —
3 — 3 — 2 — 2 — 2 — 2 — 5 — 5 —

40

Hn. I

Hn. II

S.

A.

T.

B.

Org.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. Cb.

en - tes un - ge-rent Je - -

en - tes un - ge-rent Je - -

en - tes un - ge-rent Je - -

6 6 6 $\frac{4}{3}$ 7

6 6 6 $\frac{4}{3}$ 7

43

Hn. I

Hn. II

S.

A.

T.

B.

Org.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. Cb.

sum, un - ge - rent Je - sum,

sum, ut ve - ni - en - - tes, ut ve - ni -

sum, ut ve - ni - en - - tes, ut ve - ni -

sum, un - ge - rent Je - sum,

9 6 7 6 7 6 7 9

9 6 7 6 7 6 7 9

46

Hn. I

Hn. II

S.

A.

T.

B.

Org.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. Cb.

un - ge - rent Je - sum, Al - le - lu -

en - - tes Al - le - lu -

en - - tes Al - le - lu -

un - ge - rent Je - sum, Al - le - lu -

6 7 6 7 6 7 6 5b 6

6 7 6 7 6 7 6 5b 6

49

Hn. I

Hn. II

S.

A.

T.

B.

Org.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. Cb.

is, Al - le - lu - ia,

is, Al - le - lu - ia,

is, Al - le - lu - ia,

is, Al - le - lu - ia,

7 6 7 6

7 6 7 6

52

Hn. I

Hn. II

S.

A.

T.

B.

Org.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. Cb.

Al - le - lu - ia, al - le - lu -

Al - le - lu - ia, al - le - lu -

Al - le - lu - ia, al - le - lu -

Al - le - lu - ia, al - le - lu -

6 5 7 6 5 4 3 6 6 6 4 7

6 5 7 6 5 4 3 6 6 6 4 7

55

Hn. I

Hn. II

S.

A.

T.

B.

Org.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. Cb.

ia, le - lu - ia.

ia, le - lu - ia.

ia, le - lu - ia.

ia, le - lu - ia.

9/6 7

9/6 7