

João de Deus Castro Lobo
1794 – 1832

Credo

Para coro, orquestra e solistas
For choir, orchestra and soloists

Redução para Canto e Piano – apenas para ensaio
Voices and Piano – for rehearsal only

Pesquisa e Edição
Márcio Miranda Pontes

Trabalho dedicado ao Maestro Carlos Alberto Baltazar (in memoriam)



Ministério da
Cultura



Belo Horizonte
2012

Copyright 2012 Editora Pontes

Pesquisa e Edição
Márcio Miranda Pontes

Tradução
Kleber Garcia Campos

Digitação
Liliana Menezes Almeida Pontes

Lobo, João de Deus Castro, 1794-1832.
Credo / João de Deus Castro Lobo; Márcio Miranda
Pontes (ed.). – Belo Horizonte : Editora Pontes, 2012.

46 p.: part. - Fonte: Acervo de
manuscritos musicais do Arquivo Histórico Eclesiástico da
Paróquia de Nossa Senhora do Pilar de Ouro Preto e Acervo de
manuscritos musicais do Maestro Vespasiano Gregório dos Santos.

ISBN:

1. Partituras musicais 2. Credo – Música
3. Lobo, João de Deus Castro
I. Pontes, Márcio Miranda II. Título. III. Série.

CDD - 783

Todos os direitos reservados à
All rights reserved to

Editora Pontes
Rua Tupinambás, 460 / 606
Belo Horizonte – MG – Brasil
E-mail: editora@editorapontes.com.br
www.editorapontes.com.br

Impresso no Brasil
Printed in Brazil

Foi feito o depósito legal

O compositor

Compositor, clérigo, organista e mestre de capela João de Deus Castro Lobo nasceu em Ouro Preto em 1794 tendo estudado no Seminário de Mariana, onde se ordenou. Manteve durante toda a sua vida uma intensa atividade musical. Foi mestre de capela e organista da Ordem Terceira do Carmo de Ouro Preto; Regeu o coro e a orquestra estável de 16 músicos do Teatro da Ópera de Vila Rica; mestre de capela e organista na Igreja de São Francisco da Penitência, em Mariana; e, Mestre de capela na Sé de Mariana. Faleceu em 1832 sendo sepultado na Igreja de São Francisco da Penitência em Mariana.

Aspectos editoriais

Foram utilizados manuscritos musicais copiados no final do século XIX e início do século XX. São documentos que contêm diversas imperfeições, naturais em cópias manuscritas; por essa razão, fizeram-se as retificações que foram aplicadas à partitura revista. Para isso, foram adotados os seguintes critérios editoriais:

- 1- Aplicaram-se normas e convenções atuais de escrita musical para notação geral, claves, instrumentos transpositores, denominação e disposição de instrumentos e vozes na partitura, bem como para indicações de articulação, dinâmica e agógica.
- 2- Foram realizadas no texto musical as indicações de repetição e dobramentos.
- 3- Ligaduras de expressão e de valor acrescentadas foram pontilhadas.
- 4- Indicações de andamento, expressão, dinâmica e agógica são fiéis aos originais e foram colocadas entre colchetes quando ausentes na fonte ou acrescentadas.
- 5- Acidentes redundantes e preventivos foram omitidos.
- 6- A ortografia do texto latino segue as normas atuais.

The composer

João de Deus Castro Lobo was born in Ouro Preto in 1794 and studied at the seminary of Mariana, where he was ordained. He developed intense musical activity for all his life. He was the Chapel-Master and organist of the Third Order of Carmo, in Vila Rica (Ouro Preto). He conducted the sixteen-musician chorus and stable orchestra of Vila Rica Opera House. He was the Chapel-Master and organist of the Church of Saint Francis in Penitence, in Mariana, and the Chapel-Master of Mariana See. He died in 1832 and was buried at the Church of Saint Francis, in Mariana.

Editorial aspects

Musical manuscripts copied by the 19th century and in the beginning of the 20th century were used. These are documents containing several imperfections, which are natural in manuscriptal copies. For this reason, the adjustments that were applied to the reviewed score were made. For such, the following editorial criteria were adopted:

- 1- Current norms and conventions of musical writing for general notation, clefs, transpositional instruments, denomination and disposition of instruments and voices within the score, as well as for the indications of articulation, dynamics and agogics were applied.
- 2- The indications of repetition and doubles were made in the musical text.
- 3- Added expression and value slurs were dotted.
- 4- Indications of pace, expression, dynamics and agogics are faithful to the originals and were placed between braces, when they are absent in the source or were added.
- 5- Redundant and preventive accidents were omitted.
- 6- The spelling of the Latin text follows the current norms.

O Texto / The Text

CREDO

Credo in unum Deum. Patrem omnipotentem. Factorem coeli et terrae. Visibilia omnium et invisibilia. Credo in unum Dominum. Jesum Christum. Filium Dei unigenitum. Et ex Patre natum. Ante omnia saecula. Deum de Deo, lumen de lumine. Deum verum de Deo vero. Genitum, non factum. Consubstantialem Patri. Per quem omnia facta sunt. Qui propter nos homines. Et propter nostram salutem. Descendit de coelis. Et incarnatus est de Spiritu Sancto. Ex Maria virgine. Et homo factus est. Crucifixus etiam pro nobis. Sub Pontio Pilato. Passus et sepultus est. Et resurrexit tertia die. Secundum scripturas. Et ascendit in coelum. Sedet ad dexteram Patris. Et iterum venturus est cum gloria. Judicare vivos et mortuos. Cujus regni non erit finis. Credo in Spiritum Sanctum. Dominum et vivificantem. Qui ex Patre Filioque procedit. Qui cum Patre et Filio. Simul adoratur et conglorificatur. Qui locutus est per prophetas. Credo in unam sanctam. Catholicam et apostolicam ecclesiam. Confiteor unum baptisma. In remissionem peccatorum. Et expecto resurrectionem mortuorum. Et vitam venturi saeculi. Amen.

CREDO

Creio em um só Deus. Pai onipotente. Criador do céu e da terra. De todas as coisas visíveis e invisíveis. E em um só senhor, Jesus Cristo. Filho Unigênito de Deus. Nascido do Pai. Antes de todos os séculos. Deus de Deus, Luz de Luz. Deus verdadeiro de Deus verdadeiro. Gerado, não criado. Consustancial ao Pai. Pelo qual foram feitas todas as coisas. Que por nós, homens. E por nossa salvação. Desceu dos céus. E se encarnou por obra do espírito Santo. Em Maria virgem. E se fez homem. Foi também crucificado por nós. Sob Pôncio Pilatos. Padeceu e foi sepultado. E ressuscitou ao terceiro dia. Segundo as Escrituras. Subiu ao céu. Está sentado à direita de Deus Pai. De onde há de vir segunda vez com glória. A julgar os vivos e os mortos. E o seu reino não terá fim. Creio no Espírito Santo. Que é Senhor e dá a vida. E procede do Pai e do Filho. E com o Pai e o Filho. É juntamente adorado e glorificado. E é o que falou pelos profetas. Creio na Igreja, uma, santa. Católica e Apostólica. Confesso um batismo. Para a remissão dos pecados. E espero a ressurreição dos mortos. E a vida do século futuro. Amém.

CREDO

I believe in one God, the Father almighty, maker of heaven and earth, and of all things visible and invisible. And in one Lord Jesus Christ, the only-begotten Son of God, born of the Father before all ages; God of God, light of light, true God of true God; begotten, not made; consubstantial with the Father, by Whom all things were made. Who for us men, and for our salvation, came down from heaven, and was incarnate by the Holy Ghost of the Virgin Mary, and was made man. He was crucified also for us, suffered under Pontius Pilate, and was buried. And the third day He arose again, according to the Scriptures, and ascended into heaven. He sitteth at the right hand of the Father: and He shall come again with glory, to judge the living and the dead: and His kingdom shall have no end. And in the Holy Ghost, the Lord and Giver of life, Who proceedeth from the Father and the Son, Who, together with the Father and the Son, is adored and glorified: Who spoke by the prophets. And one holy, catholic, and apostolic Church. I confess one baptism for the remission of sins. And I expect the resurrection of the dead, and the life of the world to come. Amen.

Credo

Andante

João de Deus Castro Lobo

Soprano *p*
Pa - - trem Pa - - trem

Alto *p*
Pa - - trem Pa - - trem

Tenor *p*
Pa - - trem Pa - - trem

Bass *p*
Pa - - trem Pa - - trem

Piano *p*

3
S. om - ni - po - ten - tem fac - to - rem

A. om - ni - po - ten - tem fac - to - rem

T. om - ni - po - ten - tem fac - to - rem

B. om - ni - po - ten - tem fac - to - rem

Pno.

6

S. cae - li et ter - rae

A. cae - li et ter - rae

T. cae - li et ter - rae

B. cae - li et ter - rae

Pno. *f*

9

S. *f* vi - - - si - bi - li - um

A. *f* vi - - - si - bi - li - um

T. *f* vi - - - si - bi - li - um

B. *f* vi - - - si - bi - li - um

Pno.

11

S. om - - - ni - um

A. om - - - ni - um

T. om - - - ni - um

B. om - - - ni - um

Pno.

13

S. et in - vi - si - bi - li-um.

A. et in - vi - si - bi - li-um.

T. et in - vi - si - bi - li-um.

B. et in - vi - si - bi - li-um.

Pno.

Moderato

p

S. Et in u-num Do - mi - num Je - sum Chris - tum

p

A. Et in u-num Do - mi - num Je - sum Chris - tum

p

T. Et in u-num Do - mi - num Je - sum Chris - tum

p

B. Et in u-num Do - mi - num Je - sum Chris - tum

Pno. *p*

5

S. Fi - li-um De - i Fi - li-um De - i

A. Fi - li-um De - i Fi - li-um De - i

T. Fi - li-um De - i Fi - li-um De - i

B. Fi - li-um De - i Fi - li-um De - i

Pno. *f p f p f p f p*

9

S. u - ni - ge - ni-tum et ex Pa - tre na - tum

A. u - ni - ge - ni-tum et ex Pa - tre na - tum

T. u - ni - ge - ni-tum et ex Pa - tre na - tum

B. u - ni - ge - ni-tum et ex Pa - tre na - tum

Pno.

13

S. an - te om - ni-a sae - cu - la De-um de De - o

A. an - te om - ni-a sae - cu - la De-um de De - o

T. an - te om - ni-a sae - cu - la De-um de De - o

B. an - te om - ni-a sae - cu - la De-um de De - o

Pno.

17

S. lu - men de lu - mi-ne De - um

A. lu - men de lu - mi-ne De - um

T. lu - men de lu - mi-ne De - um

B. lu - men de lu - mi-ne De - um

Pno. *f* *p* *f* *p* 3

20

S. ve - rum de De - o ve - ro.

A. ve - rum de De - o ve - ro.

T. ve - rum de De - o ve - ro.

B. ve - rum de De - o ve - ro.

Pno.

Andante *p*

S. *p*
Ge - ni - tum non fa - ctum con-subs-tan - ti - a - lem

A. *p*
Ge - ni - tum non fa - ctum con-subs-tan - ti - a - lem

T. *p*
Ge - ni - tum non fa - ctum con-subs-tan - ti - a - lem

B. *p*
Ge - ni - tum non fa - ctum con-subs-tan - ti - a - lem

Pno. *p*

4 *f*

S. *f*
Pa - tri per quem om - ni - a per quem

A. *f*
Pa - tri per quem om - ni - a per quem

T. *f*
Pa - tri per quem om - ni - a per quem

B. *f*
Pa - tri per quem om - ni - a per quem

Pno. *f*

8

S. om - ni - a fa - cta sunt Qui pro - pter nos

A. om - ni - a fa - cta sunt Qui pro - pter nos

T. om - ni - a fa - cta sunt Qui pro - pter nos

B. om - ni - a fa - cta sunt Qui pro - pter nos

Pno.

12

S. ho - mi - nes et pro - pter nos - tram sa - lu - tem des -

A. ho - mi - nes et pro - pter nos - tram sa - lu - tem des -

T. ho - mi - nes et pro - pter nos - tram sa - lu - tem des -

B. ho - mi - nes et pro - pter nos - tram sa - lu - tem des -

Pno.

17

S. *p*

- cen - dit des - cen - - dit de cae -

A. *p*

- cen - dit des - cen - - dit de cae -

T. *p*

- cen - dit des - cen - - dit de cae -

B. *p*

- cen - dit des - cen - - dit de cae -

Pno. *p*

21

S.

- - -

A.

- - -

T.

- - -

B.

- - -

Pno.

24

S. *lis.*

A. *lis.*

T. *lis.*

B. *lis.*

Pno.

Largo

p

S. *p* Et in - car - na - tus est de Spi-ri - tu San - cto

A. *p* Et in - car - na - tus est de Spi-ri - tu San - cto

T. *p* Et in - car - na - tus est de Spi-ri - tu San - cto

B. *p* Et in - car - na - tus est de Spi-ri - tu San - cto

Pno. *p*

3

S. ex Ma - ri - a Vir - gi - ne

A. ex Ma - ri - a Vir - gi - ne

T. ex Ma - ri - a Vir - gi - ne

B. ex Ma - ri - a Vir - gi - ne

Pno.

5

S. et ho - mo fa - ctus est.

A. et ho - mo fa - ctus est.

T. et ho - mo fa - ctus est.

B. et ho - mo fa - ctus est.

Pno.

16 **Largo**

S. *solo p*
 A. *solo p* Cru - ci - fi - xus *duo* e - ti-ampro no - bis *sub* Pon-ti - o Pi - la -
 T. *p* e - ti-ampro no - bis *sub* Pon-ti - o Pi -
 B. *solo p* sub Pon-ti - o Pi -
 Pno. *p*

S. *pp*
 A. *pp* la - to sub Pon-ti - o Pi - la - to pas - sus
 T. *pp* la - to sub Pon-ti - o Pi - la - to pas - sus
 B. *pp* la - to sub Pon-ti - o Pi - la - to pas - sus
 Pno. *pp*

7

S. pas - sus pas - sus et se -

A. pas - sus pas - sus et se -

T. pas - sus pas - sus et se -

B. pas - sus pas - sus et se -

Pno.

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 7 and 8. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and Piano accompaniment are shown. The lyrics are 'pas - sus et se -'. The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

9

S. pul - - tus est.

A. pul - - tus est.

T. pul - - tus est.

B. pul - - tus est.

Pno.

Detailed description: This block contains the musical notation for measure 9. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and Piano accompaniment are shown. The lyrics are 'pul - - tus est.'. The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

Allegro

f

S. Et re - sur - re - xit ter - ti - a

A. Et re - sur - re - xit ter - ti - a

T. Et re - sur - re - xit ter - ti - a

B. Et re - sur - re - xit ter - ti - a

Pno. *f*

3

S. di - ae se - cun - dum Scri - ptu - ras se -

A. di - ae se - cun - dum Scri - ptu - ras se -

T. di - ae se - cun - dum Scri - ptu - ras se -

B. di - ae se - cun - dum Scri - ptu - ras se -

Pno.

5

S. cun - dum Scri - ptu - ras Scri - ptu - ras et as - cen - dit in

A. cun - dum Scri - ptu - ras Scri - ptu - ras et as - cen - dit in

T. cun - dum Scri - ptu - ras Scri - ptu - ras et as - cen - dit in

B. cun - dum Scri - ptu - ras Scri - ptu - ras et as - cen - dit in

Pno.

8

S. cae - lum se - det ad

A. cae - lum se - det ad

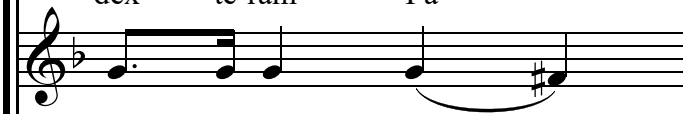
T. cae - lum se - det ad

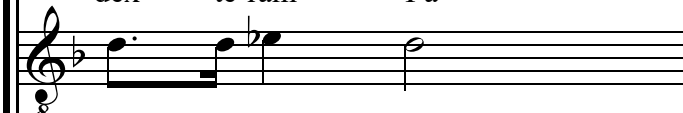
B. cae - lum se - det ad

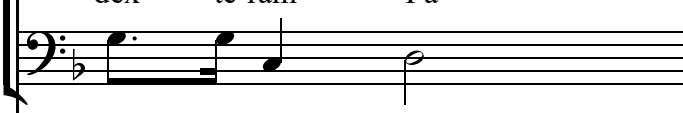
Pno.

10

S. 
 dex - te-ram Pa - tris et

A. 
 dex - te-ram Pa - tris et

T. 
 dex - te-ram Pa - tris et

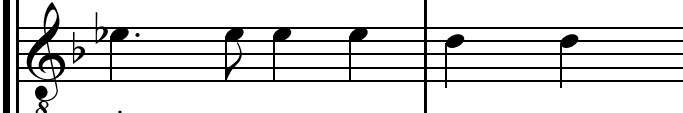
B. 
 dex - te-ram Pa - tris et

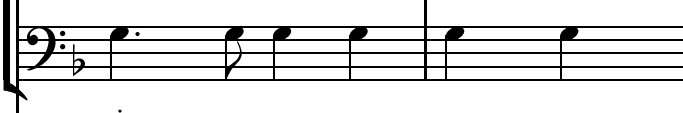
Pno. 

12

S. 
 i - te-rum ven - tu - rus est ju - di - ca - re vi - vos et

A. 
 i - te-rum ven - tu - rus est ju - di - ca - re vi - vos et

T. 
 i - te-rum ven - tu - rus est ju - di - ca - re vi - vos et

B. 
 i - te-rum ven - tu - rus est ju - di - ca - re vi - vos et

Pno. 

15

S. mor - tu - os cu - jus re - - gni

A. mor - tu - os cu - jus re - - gni

T. mor - tu - os cu - jus re - - gni

B. mor - tu - os cu - jus re - - gni

Pno.

17

S. non e - rit fi - - -

A. non e - rit fi - - -

T. non e - rit fi - - -

B. non e - rit fi - - -

Pno.

19

solo
p

S. - nis et in Spi - ri - tum San - ctum

A. - nis

T. - nis

B. - nis

Pno.

22

S. Do - mi-num et vi - vi - fi can - tem Duo

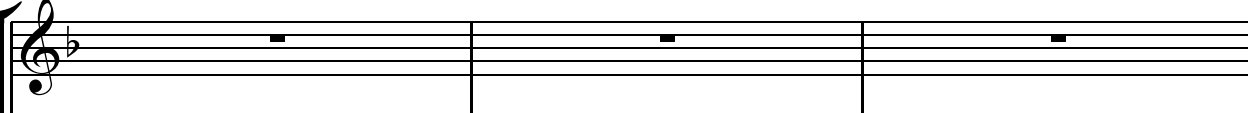
A. Qui Duo ex

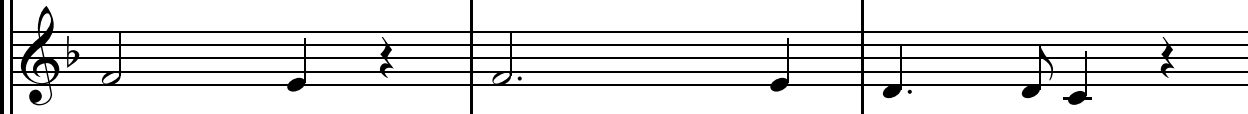
T. Qui ex

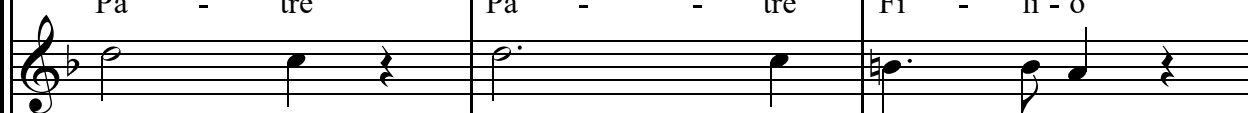
B. Qui ex

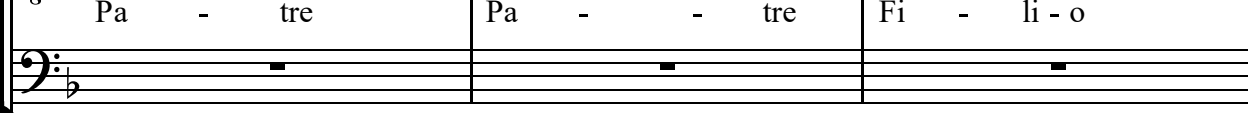
Pno.

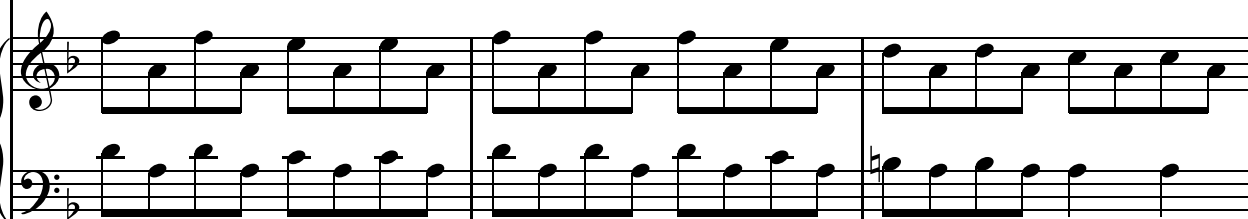
25

S. 

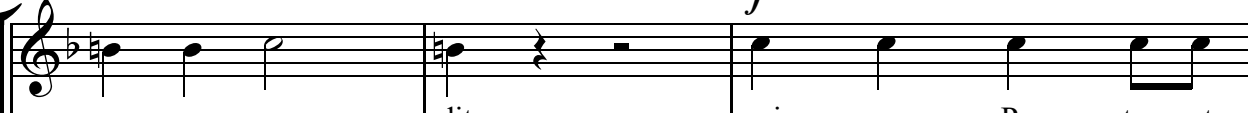
A. 

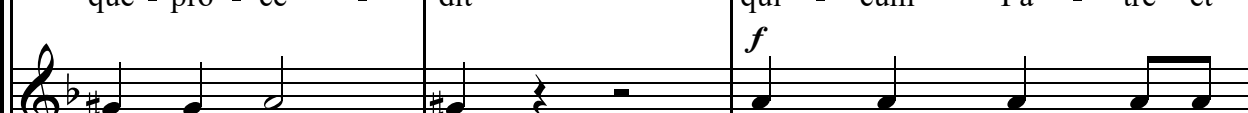
T. 

B. 

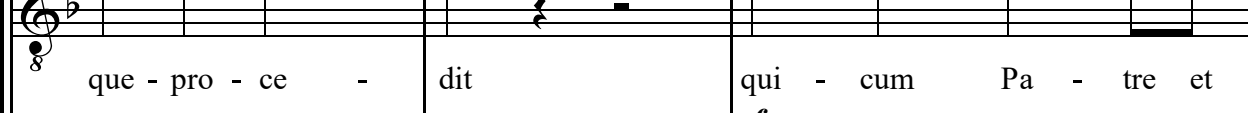
Pno. 

28

S. 

A. 

T. 

B. 

Pno. 

31

S. Fi - li - o si - mul a - do - ra - -

A. Fi - li - o si - mul a - do - ra - -

T. Fi - li - o si - mul a - do - ra - -

B. Fi - li - o si - mul a - do - ra - -

Pno.

34

S. tur et con - glo - ri - fi - ca - tur Qui lo-

A. tur et con - glo - ri - fi - ca - tur Qui lo-

T. tur et con - glo - ri - fi - ca - tur Qui lo-

B. tur et con - glo - ri - fi - ca - tur Qui lo-

Pno.

37

S. cu - tus est per Pro - phae - tas

A. cu - tus est per Pro - phae - tas et u - nam San - ctam Ca -

T. -cu - tus est per Pro - phae - tas et u - nam San - ctam Ca -

B. -cu - tus est per Pro - phae - tas et u - nam San - ctam Ca -

Pno.

40

S. et A - pos - to - li - cam Ec - cle - si -

A. tho - li - cam et A - pos - to - li - cam Ec - cle - si -

T. tho - li - cam et A - pos - to - li - cam Ec - cle - si -

B. tho - li - cam et A - pos - to - li - cam Ec - cle - si -

Pno.

42

S. am et u-nam San - ctam Ca - tho - li-cam et A-pos

A. am et u-nam San - ctam Ca - tho - li-cam et A-pos

T. am et u-nam San - ctam Ca - tho - li-cam et A-pos

B. am et u-nam San - ctam Ca - tho - li-cam et A-pos

Pno.

45

S. to - li-cam Ec - cle - si-am

A. to - li-cam Ec - cle - si-am et u-nam San - ctam Ca -

T. to - li-cam Ec - cle - si-am et u-nam San - ctam Ca -

B. to - li - cam Ec - cle - si-am et u-nam San - ctam Ca -

Pno.

48

S. et A - pos - to - li - cam Ec - cle - si - am

A. tho - li - cam et A - pos - to - li - cam Ec - cle - si - am

T. 8 tho - li - cam et A - pos - to - li - cam Ec - cle - si - am

B. 8 tho - li - cam et A - pos - to - li - cam Ec - cle - si - am

Pno.

51 solo *p*

S. Con - fi - te - or u - num bap -

A.

T. 8

B.

Pno. *p*

54

S. - tis ma duo

A. in re - mis - si - o - nem

T. duo in re - mis - si - o - nem

B.

Pno.

57

S. pec - ca - to -

A. pec - ca - to - rum pec - ca - to -

T. pec - ca - to - rum pec - ca - to -

B. pec - ca - to -

Pno.

60

S. *p* (cresc.)
rum et ex - pe - cto re - sur - re - cti - o - nem mor - tu -

A. *p* (cresc.)
rum et ex - pe - cto re - sur - re - cti - o - nem mor - tu -

T. *p* (cresc.)
rum et ex - pe - cto re - sur - re - cti - o - nem mor - tu -

B. *p* (cresc.)
rum et ex - pe - cto re - sur - re - cti - o - nem mor - tu -

Pno. *p* (cresc.)

64

S. *f*
o - - rum et vi - tam ven - tu - ri

A. *f*
o - - rum et vi - tam ven - tu - ri

T. *f*
o - - rum et vi - tam ven - tu - ri

B. *f*
o - - rum et vi - tam ven - tu - ri

Pno. *f*

67

S. sae - cu - li et vi - tam ven - tu - ri et

A. sae - cu - li et vi - tam ven - tu - ri et

T. sae - cu - li et vi - tam ven - tu - ri et

B. sae - cu - li et vi - tam ven - tu - ri et

Pno.

69

S. vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li A - -

A. vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li A - -

T. vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li A - -

B. vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li A - -

Pno.

72

S. men a - - - men a - men a -

A. men a - - - men a - - -

T. men a - - - men a - - -

B. men a - - - men a - men a -

Pno.

74

S. men a - men a - men.

A. men a - men a - men.

T. men a - men a - men.

B. men a - men a - men.

Pno.

Andante

S. *f* San - ctus
 A. *f* San - ctus
 T. *f* San - ctus
 B. *f* San - ctus
 Pno. *f*

4
 S. San - ctus Do - mi - nus
 A. San - ctus Do - mi - nus
 T. San - ctus Do - mi - nus
 B. San - ctus Do - mi - nus
 Pno. San - ctus Do - mi - nus

8

S. *p* De - us Sa - ba - oth Ple - ni sunt cae - li et

A. *p* De - us Sa - ba - oth Ple - ni sunt cae - li et

T. *p* De - us Sa - ba - oth Ple - ni sunt cae - li et

B. *p* De - us Sa - ba - oth Ple - ni sunt cae - li et

Pno. *p* De - us Sa - ba - oth Ple - ni sunt cae - li et

12

S. *f* ter - ra glo - ri - a

A. *f* ter - ra glo - ri - a

T. *f* ter - ra glo - ri - a

B. *f* ter - ra glo - ri - a

Pno. *f* ter - ra glo - ri - a

15

S. Tu - - - a.

A. Tu - - - a.

T. Tu - - - a.

B. Tu - - - a.

Pno.

Allegro

S. *p* Ho - sa - na *f* in ex -

A. *p* Ho - sa - na *f* in ex -

T. *p* Ho - sa - na *f* in ex -

B. *p* Ho - sa - na *f* in ex -

Pno. *p* *f*

6

S. *p*
cel - - sis Ho -

A. *p*
cel - - sis Ho -

T. *p*
cel - - sis Ho -

B. *p*
cel - - sis Ho -

Pno. *p*

11

S. *f*
sa - na in ex - cel - sis

A. *f*
sa - na in ex - cel - sis

T. *f*
sa - na in ex - cel - sis

B. *f*
sa - na in ex - cel - sis

Pno. *f* *p*

17

S. *p*
Ho - sa - na in

A. *p*
Ho - sa - na in

T. *p*
Ho - sa - na in

B. *p*
Ho - sa - na in

Pno. *p*

22

S. *f*
ex - cel - sis Ho - sa -

A. *f*
ex - cel - sis Ho - sa -

T. *f*
ex - cel - sis Ho - sa -

B. *f*
ex - cel - sis Ho - sa -

Pno. *f*

27

S. na in ex - cel - -

A. na in ex - cel - -

T. na in ex - cel - -

B. na in ex - cel - -

Pno.

30

S. - - - sis.

A. - - - sis.

T. - - - sis.

B. - - - sis.

Pno.

Adagio

S. *p* Be - ne - di - ctus Qui ve - nit

A. *p* Be - ne - di - ctus Qui ve - nit

T. *p* Be - ne - di - ctus Qui ve - nit

B. *p* Be - ne - di - ctus Qui ve - nit

Pno. *p*

5

S. in no - mi-ne Do - - mi -

A. in no - mi-ne Do - - mi -

T. in no - mi-ne Do - - mi -

B. in no - mi-ne Do - - mi -

Pno.

8

S. ni in no - mi-ne Do - mi - ni.

A. ni in no - mi-ne Do - mi - ni.

T. ni in no - mi-ne Do - mi - ni.

B. ni in no - mi-ne Do - mi - ni.

Pno.

Allegro

S. *p* Ho - sa - na *f* in ex -

A. *p* Ho - sa - na *f* in ex -

T. *p* Ho - sa - na *f* in ex -

B. *p* Ho - sa - na *f* in ex -

Pno. *p* *f*

6

S. *p*
cel - - sis Ho -

A. *p*
cel - - sis Ho -

T. *p*
cel - - sis Ho -

B. *p*
cel - - sis Ho -

Pno. *p*

11

S. *f*
sa - na in ex - cel - sis

A. *f*
sa - na in ex - cel - sis

T. *f*
sa - na in ex - cel - sis

B. *f*
sa - na in ex - cel - sis

Pno. *f* *p*

17

p

S. Ho - sa - na in

A. Ho - sa - na in

T. Ho - sa - na in

B. Ho - sa - na in

Pno. *p*

22

f

S. ex - cel - sis Ho - sa -

A. ex - cel - sis Ho - sa -

T. ex - cel - sis Ho - sa -

B. ex - cel - sis Ho - sa -

Pno. *f*

27

S. na in ex - cel - -

A. na in ex - cel - -

T. na in ex - cel - -

B. na in ex - cel - -

Pno.

30

S. - - - sis.

A. - - - sis.

T. - - - sis.

B. - - - sis.

Pno.

Andante

S. *f* mi - - se -

A. *p* duo A - gnus De - i Qui tol-lis pec-ca - ta mun - di *f* mi - - se -

T. *p* duo A - gnus De - i Qui tol-lis pec-ca - ta mun - di *f* mi - - se -

B. *f* mi - - se -

Pno. *p* *f*

6

S. re - re no - - bis

A. re - re no - - bis

T. re - re no - - bis

B. re - re no - - bis

Pno.

10

S. *f* mi - se -

A. *p* duo A - gnus De - i Qui tol-lis pec-ca-ta mun-di *f* mi - se -

T. *p* duo A - gnus De - i Qui tol-lis pec-ca-ta mun-di *f* mi - se -

B. *f* mi - se -

Pno. *p* *f*

16

S. re - re no - bis A - gnus De - i Qui

A. re - re no - bis A - gnus De - i Qui

T. re - re no - bis A - gnus De - i Qui

B. re - re no - bis A - gnus De - i Qui

Pno.

21

S. tol-lis pec-ca - ta mun-di do-na no-bis no - bis_ pa - cem

A. tol - lis pec - ca - ta do-na no - bis no - bis pa - cem

T. tol - lis pec - ca - ta do-na no - bis_ pa - cem

B. pec - ca - ta no - bis pa - cem

Pno.

27

S. do-na no-bis do-na no-bis pa - cem *p* pa -

A. do-na no-bis do-na no-bis pa - cem *p* pa -

T. do-na no-bis pa - cem *p* pa -

B. do-na no-bis pa - cem *p* pa -

Pno.

32

S. cem pa - - cem.

A. cem pa - - cem.

T. cem pa - - cem.

B. cem pa - - cem.

Pno. cem pa - - cem.