

À MADEMOISELLE MARIE SCHRÖDER

S'IL ÉTAIT LÀ!...

MÉLODIE

POÉSIE DU V^{te} OSCAR DE POLI.

Allegretto un poco agitato.

PIANO.

The piano introduction consists of two systems of music. The first system is marked 'PIANO.' and 'Allegretto un poco agitato.' It features a treble and bass staff. The treble staff begins with a forte 'f' dynamic and contains eighth-note patterns. The bass staff has a more active, ascending eighth-note line. The second system continues this texture, with the treble staff showing a 'rall.' (rallentando) marking towards the end.

Le so - leil ray - on - ne, L'o - ran - ger fleu - rit,

The piano accompaniment for the first vocal line is in the bass staff. It begins with a piano 'p' dynamic. The melody in the treble staff is simple, with the piano part providing a rhythmic and harmonic foundation using eighth and sixteenth notes.

L'in - sec - te bour - don - ne, L'oi - seau chante au nid. Moi,

The piano accompaniment for the second vocal line continues in the bass staff. The treble staff contains the vocal melody. The piano part maintains the rhythmic pattern established in the first system, with some melodic movement in the bass line.

je vais rê - veu - se, Dès que l'aube a lui, C'est la vie heu -

- reu - se, Mais ce n'est pas lui! C'est la vie heu -

dim:

- reu - - se, Mais ce n'est pas lui! Lui qu'à son au -

Andantino.

pp trem. col canto

- ro - - re Mon cœur ap - pe - la, Je l'ap - pel - le en -

rfz

cresc. *ten:* *long.*

- co - re! Je l'ap - pei - le en - - co - - re!

pp

Ah! s'il é - tait là!...

pp

Ah! s'il é - tait là!...

expressif. *pp*



Allegretto.

A - vec lui les lar - mes,

Si tris - tes pour - tant, Au - raient tous ces char - mes

Que mon cœur at - tend. En - core une an - née

cresc.

Hé - las! sans a - mour! Pauvre a_bandon_né - e,

dim.

Vien - dra-t-il ton jour? Pauvre a_bandon_né - e,

dim. *Andantino.*

Vien - dra-t-il ton jour? Lui qu'à son au - ro - re

trem. pp col canto.

ffz

Mon cœur ap - pe - la, Je l'ap - pel - le en -

cresc. *ten.* *long.* *pp*

- co - re, Je l'ap - pelle en - co re! Ah!

long. *pp*



s'il é - tait là!... Ah!



Ah! s'il é - tait là!... *expressif.* *pp*

