



Wihnachtsalbum
für
einstimmigen Gesang
und Pianoforte.
Tonstücke
aus alter und neuerer Zeit
gesammelt von
Carl Riedel.
Heft I. II. Pr. à M. 1.50.



Ausführung recht vorbehalten.
Eigenthum des Verlegers.
Leipzig,
C. F. Kahnt Nachfolger.



Carl Riess.

Vorwort.

Bei Veröffentlichung der nachfolgenden Tonstücke liegt nicht die Absicht vor eine historische und kritische Ausgabe zu veranstalten. Geistliche Volksmelodien in Bearbeitung des Herausgebers und sonst geeignet erscheinende Weihnachtsschöre, Choral- und Instrumental- Vor- und Zwischenspiele wurden zusammen - gestellt, um als Hausmusik allen denen zur Erbauung zu dienen, welche über eine Gesangstimme und ein Pianoforte als ausführende Musikliebhaber verfügen können.

Zum Weihnachtsfest 1887.

Carl Riedel.

NB. Wem in N^o 18 des 1. Heftes die Griffe in der linken Hand zu weit sind, der möge die eingeklammerten Noten weglassen.

INHALT.

HEFT I.

Geistliche Volksmelodien.

Für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung bearbeitet von Carl Riedel.

Nº	Pag.
1. Ihr Kinderlein, kommet.	3
2. Die heilige Nacht.	4
3. Wohlauf, gen Bethlehem!	5
4. Süddeutsches Weihnachtslied.	6
5 ^a Der englische Gruss I.	9
5 ^b Der englische Gruss II.	10
6. Psallite Unigenito.	12
7. Gegrüßet seist du, Jesus Christ.	13
8. Zu Bethlehem geboren.	14
9. Die Weihnachts-Nachtigall.	15
10. Sicilianisches Volkslied.	16
11. Taube als Weihnachtsbotin. (Schwedisch.)	17
12. In Bethlehem ist Gottes Sohn. (Schwedisch.)	18
13. Guten Abend, guten Abend. (Schwedisch.)	19
14. O dormi blandule Jesu. (Elsässisch.)	20

**Instrumentalsätze älterer Meister, übertragen für Pianoforte,
und Tonstücke von Bach und Händel, eingerichtet für 1 Singstimme mit Pianoforte.**

15. Ein Kind, gebor'n zu Bethlehem. Choralbearbtg. f. Pf. v. Dietr. Buxtehude.	21
16. Lobt Gott, ihr Christen allzugleich. Choralbearbtg. f. Pf. v. Dietr. Buxtehude.	21
17. Vom Himmel hoch. Choral-Vorspiel f. Pf. v. Joh. Pachelbel.	22
18. Pastorale der Pifferari. Aus dem Oratorium „Messias“ v. G. E. Händel.	24
19. Adventlied von G. E. Händel. (Für 1 od. 2 Singst. u. Pf.)	26
20. Symphonie. Aus dem Weihnachts-Oratorium v. J. S. Bach.	28
21. Wie soll ich dich empfangen. Choral von J. S. Bach.	33
22. Brich an, du schönes Morgenlicht. Choral von J. S. Bach.	34
23. Schaut hin! Choral von J. S. Bach.	35
24. Ein Kind ist uns zum Heil geboren. Weihnachtslied v. Joh. Wolff. Franck.	36

1.

Ihr Kinderlein, kommet.

Gemächlich.

1. Ihr Kin - der - lein, kom - met, o kom - met doch all! Zur Krip - pe her
 2. O seht in der Krip - pe im nächt - li - chen Stall, seht hier bei des
 3. Da liegt es, ihr Kin - der, auf Heu und auf Stroh, Ma - ri - a und
 4. O beugt, gleich den Hir - ten an - be - tend die Knie, er - he - bet die

1. kom - met in Beth - le - hems Stall und seht, was in die - ser hoch -
 2. Licht - leins hell - glän - zen dem Strahl in rein - li - chen Win - deln das
 3. Jo - seph be - trach - ten es froh; die red - li - chen Hir - ten knien
 4. Händ - lein und dan - ket, wie sie! Stimmt freu - dig, ihr Kin - der, wer

1. hei - li - gen Nacht der Va - ter im Him - mel für Freu - de uns macht.
 2. himm - li - sche Kind, viel schö - ner und hol - der, als En - gel es sind.
 3. be - tend da - vor, hoch o - ben schwebt ju - belnd der En - ge - lein Chor.
 4. sollt' sich nicht freu'n? stimmt freu - dig zum Ju - bel der En - gel mit ein.

Chr. von Schmid.

2.

Die heilige Nacht.

Melodie von Franz Gruber.
+ 1863 zu Hallein.

Sanft. (Ein- oder zweistimmig zu singen.)

1. Stil - le Nacht, hei - li - ge Nacht! Al - les schläft, ein - sam wacht,
2. Stil - le Nacht, hei - li - ge Nacht! Hir - ten erst kund ge - macht;
3. Stil - le Nacht, hei - li - ge Nacht! Got - tes Sohn, o wie lacht

dolce

1. nur das traute hoch-heilige Paar. Hol - der Kna-be im lo - ckigen Haar,
2. durch der En-gel Hal - le - lu - ja tönt es laut von fern und nah:
3. Lieb' aus dei - nem gött - lichen Mund, da uns schlägt die ret - tende Stund',

p

1. schlaf in himmli-scher Ruh, schlaf in himmlischer Ruh.
2. Christ, der Ret-ter ist da, Christ, der Ret-ter ist da.
3. Christ, in dei-ner Ge - burt, Christ, in dei-ner Ge - burt.

mf *f espr.* *p* *pp rit.*

Joseph Mohr.

Wohlauf, gen Bethlehem!

Anmuthig bewegt.

Altdeutsches Weihnachtslied.

1. Wohl_auf, gen Beth - le - hem in Eil' mit Her - zen,
 2. Will_kom-men, ed - le Li - lie weiss, du Ro - se
 3. Wohl_auf, mein' Seel', sei freu - den_reich: Gott ist als

1. Muth und Sin - nen, da fin - den wir der Sün - den Heil
 2. oh - ne Do - ren, du kommst aus ho - hem Pa - ra - dies,
 3. Kind ge - bo - ren; sing Lob und Ehr' ihm e - wig gleich,

1. wohl_auf, wohl_auf, von hin - nen! Dort ist ge - born das ed -
 2. von ei - ner Magd ge - bo - ren, dein Duft ist süß, dess -
 3. dich hat er aus - er - ko - ren. Er hat in sich ge - klei -

1. - le Korn: Je - sus, den sollt ihr min - nen!
 2. ich dich grüss; von E - wig - keit er - ko - ren.
 3. - det dich, dass du nicht seist ver - lo - ren.

p espr.

4.

Süddeutsches Weihnachtslied.

Andantino.

1. Ihr Hir - ten, er - wacht, — seid
 (f) 2. Ihr Hir - ten, ge - schwind, — kommt',
 (p) 3. Sie hör - ten das Wort — und
 (mf) 4. Sie kann - ten ge - schwind — das

1. mun - ter und lacht, die En - gel sich schwingen vom Him - mel und
 2. sin - get dem Kind, nun blas't die Schal - mei - en, sein Herz zu er -
 3. eil - ten schon fort; (cr.) sie ka - men in Hau - fen (f) mit Ei - fer ge -
 4. himm - li - sche Kind; (p) sie fie - len dar - nie - der (cr.) und san - gen ihm

1. sin - gen: (f) die Freu - de ist nah, — der Hei - land ist da!
 2. freu - en, auf su - chet im Feld — den Hei - land der Welt!
 3. lau - fen und fan - den da All' — den Hei - land im Stall.
 4. Lie - der (f) und blie - sen da - bei — gar lieb - lich Schal - mei.

Wer alle 4 Strophen mit der zur 1. Strophe gesetzten Begleitung singt, füge nach Schluss des Gesanges nur noch das Nachspiel ♢ hinzu. Wer die 2. 3. u. 4. Strophe mit anderer Begleitung singen will, fahre nach Beendigung der 1. Strophe □ fort.



mf

Ihr Hir - ten, ge - schwind, kommt, sin - get dem Kind, nun blast die Schal -

f *mf*

mei - en, sein Herz zu er - freu - en, auf, su - chet im Feld — den Heiland der Welt.

espr.

Sie hör - ten das Wort — und eil - tenschnell fort; sie ka - men in Haufen mit

accel.

Ei - fer ge - lau - fen und fan - den da All' — den Hei - land im Stall.

accel. *tempo*

Sanft. *ten.* *f* Sie kann-ten ge - schwind das

dim. *f*

p *ruhig* *p* *animato* himm - li-sche Kind, sie fie - len dar - nie - der und san - gen ihm

mf *p*

Lie - der und blie - sen da - bei — gar lieb - lich Schal - mei.

L. *R.* *mf*



NACHSPIEL.

poco rit. *p* *f* *mf* *rit.* *p* *decresc.* *pp*

5a

Der englische Gruss. I^{*)}

Melodie a. d. 16. Jahrh.

1. Es wollt' ein Jä - ger ja - - gen, er jagt von Himmels - höh'n; was be -
 2. Der Jä - ger, den ich mei - - ne, der ist gar wohl be - kannt, er
 3. Der En - gel blies sein Hörn - lein, das lau - tet al - so wohl: Ge -
 4. Gegrüsst seist du, Ma - ri - - a, du ed - le Jungfrau fein, du
 5. Ma - ri - a, die zart - rei - - ne, fiel nie - der auf ih - re Knie, sie

1. geg - net ihm auf der Hai - - den? Ma - ri - a die Jung - frau schön.
 2. ja - get mit ei - nem En - - gel, Ga - - bri - el ist er ge - nannt.
 3. grüsset seist du, Ma - ri - - a, du bist al - ler Gna - den voll!
 4. sollst der Welt ge - bä - - ren (*espr.*) ein theu - res Rin - de - lein.
 5. sprach: Herr Gott im Him - mel, (*p*) dein Wil - le gescheh all - hie.

(Aus des Knaben Wunderhorn.)

*) Mit derselben Begleitung zu allen Strophen.

5_b Der englische Gruss. II*)

Andante con moto.

The musical score is written for voice and piano. It consists of five systems of music. The first system begins with a vocal line in G major, 4/4 time, marked 'Andante con moto.' and 'mf'. The lyrics are 'Es wollt' ein Jä-ger ja - - gen, er jagt von Himmels-'. The piano accompaniment starts with a forte 'f' chord. The second system continues the vocal line with lyrics 'höhn; was be - gegnet ihm auf der Hai - - den? Ma - ri - a, die Jung - frau'. The piano part features a 'poco rit.' marking and a piano 'p' dynamic. The third system has the vocal line starting with 'schön. Der Jä-ger, den ich mei - ne, der ist gar wohl be - kannt, er'. The piano part includes 'p rit.', 'mf', and 'f' dynamics. The fourth system continues with 'ja - get mit ei - nem En - - gel, Ga - - bri-el ist er ge - nannt. Der'. The piano part has 'poco rit.', 'p', 'espr.', and 'poco rit. p dol.' markings. The fifth system concludes with 'Engel blies sein Hörn - lein, das lau - tet al - so wohl: „Ge - grüsset seist du, Ma -'. The piano part includes 'espr.' and 'mf' dynamics.

Es wollt' ein Jä-ger ja - - gen, er jagt von Himmels-
höhn; was be - gegnet ihm auf der Hai - - den? Ma - ri - a, die Jung - frau
schön. Der Jä-ger, den ich mei - ne, der ist gar wohl be - kannt, er
ja - get mit ei - nem En - - gel, Ga - - bri-el ist er ge - nannt. Der
Engel blies sein Hörn - lein, das lau - tet al - so wohl: „Ge - grüsset seist du, Ma -

*) Mit durchgeführter Begleitung.

ri - - a, du bist al-ler Gna - den voll! „Ge - grüsst seist du, Ma - -

Sanft.

f

p

f

pp zurückgehalten

mf

Musical score for the song "Die Jungfrau von Orléans". The score is written for voice and piano. The tempo is marked "Tempo" and the mood is "Langsam, feierlich." (Slow, solemn). The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The lyrics are: "ri - a, du ed - le Jungfrau fein, du sollst der Welt ge - bä - ren ein". The score includes dynamic markings such as *pp*, *mf*, *cresc.*, *f*, and *p*. The piano part features a prominent bass line with a crescendo and a final fortissimo chord.

theu - res Kin - de - lein.

Tempo I?

Einfach.

ritard.

p *mf* *espr.* *mf* *p* *f*

Etwas langsamer.

Ma - ri - a, die zart - rei - ne, fiel nie - der auf ih - re Knie, sie

Die Chormelodie „Was mein Gott will“ ist hervorzuheben.

decr. molto *Langsam.*
pp

sprach: Herr Gott vom Him-mel, dein Will' der gescheh' all-hie!

decr. molto pp

rit. dim. *

***) Der Schlusston im Bass darf nicht angeschlagen werden.**

6.

Psallite Unigenito.

Alte Melodie.

Andante moderato.

f sehr zurückgehalten *poco rit.*

1. Prei-set laut, preist im Ju-bel-ton Gottes ein-ge-bor'-nen Sohn!
 2. Prei-set laut, preist im Ju-bel-ton Gottes ein-ge-bor'-nen Sohn!

rit. molto

Tempo.

Ruhig im Zeitmass.

1. der trotz Spott, der trotz Spott und Hohn sich hat er-wählt ein Kripplein klein, ein
 2. der trotz Spott, der trotz Spott und Hohn sich hat er-wählt ein Kripplein klein, ein

cresc. - f

1. Kripplein zum Thron. Der in dem Kripplein liegt, hat Sünd und Tod be-siegt,
 2. Kripplein zum Thron. Den uns die Wei-he-nacht als Hei-land hat gebracht,

poco rit. p cr.

1. dro-ben lich-ter En-gel Schaar ihn prei-set im-mer-dar.
 2. der mit Gott uns hat ver-söhnt, mit Gna-den uns noch krönt.

p mf espr. p rit.

f *Molto ritenuto. rit.* *Tempo. mf*

3. Preiset laut, preist im Jubelton Gottes ein ge-bornen Sohn, Der ein Kind

p *, cresc.* *Ruhig im Zeitmass.* *f* *Breit.*

3. hier in Windeln liegt, doch einst zur Rechten Gottes sitzt auf seines Vaters Thron.

p *Breit.*

Dtsch. Text, n. d. Lateinischen, v. Jul. Sturm.

7.

Gegrüßet seist du, Jesus Christ.

Weihnachtsmelodie a. d. 16. Jahrh.

Sanft. Andantino.

mf *p*

1. Ge - grü - sset seist du, Je - sus Christ, Herr Je - sus Christ,
 2. Dich grü - sset al - ler En - gel Schaar, der En - gel Schaar,
 3. Ob dei - ner Hüt - te glänzt der Stern, er - glänzt der Stern,
 4. Er - leucht' uns, Kind, mit dei - nem Schein, mit dei - nem Schein,

mf dol. *p*

p *espr.* *poco rit.*

1. der du uns heut ge - bo - ren bist, du theu - rer Je - sus Christ.
 2. bringet dir Lob und Eh - re dar, dir Lob und Eh - re dar.
 3. zeigt uns an den Weg zum Herrn, zeigt an den Weg zum Herrn.
 4. ma - che auch uns von Sün - den rein, du lie - bes Christkind - lein.

p

8.

Zu Bethlehem geboren.

Weihnachtslied a. d. 17. Jahrh.

Andantino.

mf

1. Zu Beth - le - hem ge - bo - ren ist uns ein Kin - de - lein,
 2. In sei - ne Lieb ver - sen - ken will ich mich ganz hin - ab;
 3. O, theu - res Kind, von Her - zen will ich dich lie - ben sehr,

mf

1. das hab' ich aus - er - ko - ren, sein ei - gen will ich sein.
 2. mein Herz will ich ihm schen - ken und Al - les, was ich hab'.
 3. in Freu - den und in Schmer - zen, je län - ger mehr und mehr.

p

p *pp* *mf poco rit.*

1. Ei - - - a, Ei - - - a! sein ei - gen will ich sein.
 2. Ei - - - a, Ei - - - a! und Al - les was ich hab'.
 3. Ei - - - a, Ei - - - a! je län - ger mehr und mehr.

p *pp* *pp* *p* *mf cr.* *f*

Alter Text a. d. 17. Jahrh.

Die Weihnachts-Nachtigall.

17. Jahrh., aus dem Volksmund.

Andantino.

1. Lieb' Nach-ti-gall, wach auf, wach
2. Flieg her zum Kripplein klein, flieg
3. Sing Nach-ti-gall, ohn' End', zu

mf *p* *mf* *mf*

1. auf, du schö-nen Vö-ge-lein auf je-nen grü-nen Zweige-lein, wach hurtig auf, wach
2. her, ge-fie-dert Schwesterlein, lass tö-nen hold dein Schnäbe-lein, sing, Nachti-gall, gar
3. vielem hundert tau-send Mal, das Rindlein lo-be oh-ne Zahl, ihm dei-ne Lie-der

legato *mf*

1. auf! Dem Rin-de-lein aus-er-ko-ren,
2. fein! Dem Rin-de-lein fröh-lich sin-ge,
3. send! Dem Hei-land mein Ehr' be-wei-se,

tr *espr.* *p*

1. heut ge-bo-ren halb er-fro-ren, sing dem zar-ten Christ-kind-lein.
2. lieblich klinge, Flüglein schwinde, sing dem theu-ren Je-su-lein.
3. lob und preise laut und lei-se, sing dem Chris-tus-kin-de-lein.

rit. *poco rit.* *p*

10.

Sicilianisches Volkslied.

Andante con moto. (Ein- oder zweistimmig zu singen.)

1. O du fröh - li - che, o du se - li - ge, gna - den -
 2. Du er - freu - en - de, all er - neu - en - de, gna - den -
 3. Hoch zu prei - sen - de, Heil ver - hei - ssende, gna - den -

1. brin - gen - de Weih - nachts - zeit. Welt ging ver - lo - ren,
 2. sen - den - de Weih - nachts - zeit. Nun soll es wer - den,
 3. spen - den - de Weih - nachts - zeit. Öff - net die Her - zen,

1. Christ ward ge - bo - ren, freu - e, freu - e dich, o Chris - ten - heit!
 2. Frie - de auf Er - den, freu - e, freu - e dich, o Chris - ten - heit!
 3. schmü - cket die Ker - zen, freu - e, freu - e dich, o Chris - ten - heit!

11.

Taubе als Weihnachtsbotin.

Schwedische Melodie.

Sanft und leise.

1. Es sitzt ei - ne Tau - be auf Lil - jen - ge - zweig in
 2. Die Tau - be, sie gir - ret und sin - get so süß von
 3. Die Tau - be, sie kün - det die Wei - he - nacht an und

(Heimlich.)

p *p*

1. Mitt - som - mer - zei - ten, sie sin - get so lieb - lich vom Him - mel -
 2. Son - nen - wend - zei - ten, sie gir - ret und flö - tet vom Pa - ra -
 3. se - li - ge Spen - den, sie singt, was Gott Va - ter uns Gu - tes ge -

pp *p* *p espr.*

1. reich und sa - get von himm - li - schen Freu - den.
 2. dies, von Ihm, der den Pfad will be - rei - ten.
 3. than, der uns will das Christ - kind - lein sen - den.

rit. molto
ritard. decresc. rit. molto
cresc.

Deutscher Text, nach einer Strophe
 des Schwedischen, von C. Riedel.

12.

In Bethlehem ist Gottes Sohn.

Schwedisches Weihnachtslied.

Maestoso e moderato.

1. In Beth - le - hem ist Got - tes Sohn ge - bo - ren, zu un - se - rem Heil er -
 2. O schau - et hin, da liegt Ma - ri - as Kin - delein ge - wi - ckelt in lei - nen
 3. Der Him - mel tönt, die En - gel hold sich schwingen, laut Gott Hal - le - lu - ja

1. ko - ren am Weihnachts - tag. Er hat nach Gottes Wil - len, Ver - heissung zu er -
 2. Win - delein in ei - nem Stall; Die Hir - ten vor ihm knie - en, zu Ihm die Könige
 3. sin - gen und Glo - ri - a; Da sie den Heiland se - hen, er - kling - te in den

1. fül - len, Er - den - leib an sich ge - nom - men zu uns - rem From - men.
 2. zie - hen aus des Mor - gen - lan - des Fer - ne (f) fol (mf) gend dem Ster - ne.
 3. Hö - hen: Frie - de sei und Wohl - ge - fal - len den Menschen al - len.

Guten Abend, guten Abend.

Schwedische Weihnachtsmelodie.

Andante comodo.

1. Gu-ten A-bend, gu-ten A-bend, wir drü-cken die Hand, dir Haus-
 2. Ei-ne Weihnacht, reich an Spen-den er-wünschen wir euch, al-len
 3. Hell er-glän-zen heut die Ker-zen, hell strahlet der Baum, singt und

1. va-ter, dir Hausmutter, im jeg-li-chen Stand; wir wünschen euch am Weihnachtsfest
 2. Männern, al-len Frauen, den Kin-dern zu-gleich; es brin-ge euch der heil'ge Christ
 3. ju-belt, gebt im Herzen der Fröh-lichkeit Raum; ge-denkt auch eu-rer Nachbarsleut'

1. ein gu-tes Jahr, vor al-lem Un-heil hü-te euch Gott im-mer-dar!
 2. Ga-ben gar schön und lass den gu-ten Menschen nach Wunsch es er-gehn!
 3. ar-mer zu-mal, und wünscht der ganzen Christen-heit Glück oh-ne Zahl!

O dormi blandule Jesu.

Elsässisches Volkslied.

Andante.

1. O schlafe, schlafe du lieb-liches Kind, o schla-fe nun süß, schlaf gut, — wenn
 2. In Lüf-ten lei-se das himmlische Heer ein Schlummerlied singt es dir, — ob
 3. Drum schlafe, schlafe hold-se - li-ges Kind, nun schlumme-re süß und gut, — wir

1. du ruhst, ru-het die lau-te Welt, doch wohl ge-bet - tet uns Al - le hält des
 2. dei - ner Krip-pe Ma - ri - a wacht, die En - gel al - le, für dich be-dacht, be-
 3. du ruhst, ru-het die gan-ze Welt, da wohl ge-bet - tet uns Al - le hält des

Ruhig.

1. e - wi-gen Va - ters Hut. ———
 2. schir-men dich für und für. ———
 3. himm - li-schen Va - ters Hut. ———

Dtsch. Text, n. einer Strophe des lateinischen, v. C. Riedel.

Ein Kind gebor'n zu Bethlehem.

Andante.

Choralbearbtg.*) v. Dietr. Buxtehude. (Org. z. Lübeck. 1669 - 1707.)

mf *p* *mf* *decr.* *p* *cantabile* *bile* *cr.* *mf* *decr.* *rit. decr.* *p*

16.

Lobt Gott, ihr Christen allzugleich.

Animato.

Choralbearbtg. v. Dietr. Buxtehude.

mf *decr.* *Die Melodie ist hervorzuheben.* *mf* *poco rit.* *mf* *f* *Ruhig.* *f* *legato* *ruhig* *Ruhig.* *f* *p* *f*

*) Ursprünglich für Orgel geschrieben.

Langsam.
(Schalmei.)

17.

Vom Himmel hoch.

Choral-Vorspiel. *)

Pastorale.

Joh. Pachelbel.

(Die Choral-Melodie im Bass event. in 8° zu spielen.)

*) Ursprünglich für Orgel.

poco rit. Tempo

p *mf*

c. 8°

poco rit.

decr. *f* *p* *sf p* *sf p*

c. 8° *c. 8°*

poco rit. Tempo.

p *sf p* *sf p* *mf* *ruhig.*

Pastorale. *f*

p *p* *p* *mf* *f*

cresc *f* *mf*

rit. *Langsam.* *ritard. poco a poco* *molto rit.*

p *decr.* *pp* *p* *mf* *decr.* *pp* *pp*

18.

Pastorale der Pifferari.*)

Aus dem Oratorium „Messias“ von G. F. Händel.
(1685 - 1759.)

Larghetto e mezzo piano.

(Echo.)

p *tr* *pp* *p*

(Verschiebung.) (ohne)

cresc. *decr.* *pp* *p*

(Verschiebung.) (ohne Ver -)

espr. *espr.* *cresc.* *mf* *decr.* *p*

schiebung.) *espr.*

(Echo.)

decr. *pp* *cresc.* *p cr.*

(Verschiebung.) (ohne Verschiebung.)

espr. *pp* *mf* *cresc.* *f*

(Verschiebung.) (ohne Verschiebung.)

*) Im Original für Streichinstr. componirt.

mf *espr.* *cresc.* *f* *mf* *espr.* *p*

pp *mf* *f* *p* *pp*
(Verschiebung.) (ohne Verschiebung.)

p *pp* *p*
(Echo.) (Verschiebung.) (ohne)

cresc. *dim.* *pp* *p*
(Verschiebung.) (Echo.) (Verschiebung.) (ohne)

espr. *espr.* *cresc.* *mf* *decr.* *p*
(Verschiebung.) *espr.*

decr. *pp* *rit.*
(Echo.) (Verschiebung.) *Fine.*

Adventlied.

I. Strophe.

*) (Ein- oder zweistimmig zu singen.)

Nach G. F. Händels Musik eingerichtet.

(p) 1. Toch-ter Zi-on, freu - - e dich, jauch - - ze laut, Je -
 (mf) 2. Ho-si - an-na, Da - - vid's Sohn sei ge - seg-net
 (f) 3. Ho-si - an-na, Da - - vid's Sohn sei ge - grü-sset,
 r. H.

p 1. H.

1. ru - - sa - lem. Sich, - dein Kö - nig, dein König kommt zu dir,
 2. dei - - nem Volk. Grün - de nun - dein ew' - - ges Reich.
 3. Kö - - nig mild. E - - wig steht - dein Frie - - dens Thron.
 r. H.

1. H.

1. ja, - - er kommt, der Frie - - den - fürst! Toch-ter Zi-on
 2. Ho - - si - an-na in - - der Höh! Ho-si - - an-na,
 3. Du - - des ew - gen Va - - ters Kind! Ho-si - - an-na,
 r. H.

p

1. freu - - e dich, jauch - - ze laut, Je - ru - - sa - lem!
 2. Da - - vid's Sohn, sei ge - seg-net dei - - nem Volk!
 3. Da - - vid's Sohn, sei ge - grü-sset, Kö - - nig mild!
 r. H.

1. H. 24.

*) Wer zur 2. u. 3. Strophe die ausgeführtere, ebenfalls Händelsche Begleitung wünscht, fahre nach dem 24. Takt fort. 2932

Text unterlegt v. J. J. Eschenburg.

II. Strophe.

27

mf Ho - si - an - na, Da - vid's Sohn, sei ge - seg - net

dei - nem Volk. Grün - de nun Dein ew' - ges Reich! Ho - si -

Fine.

III. Strophe.

an - na in der Höh! Ho - si - an - na, Da - vid's Sohn,

D. C. II sin al Fine.

sei ge - grüsset Kö - nig mild. E - wig steht Dein

Fine.

Frie - dens Thron, Du des ew' - gen Va - ters Kind.

D. C. III sin al Fine.

20. Symphonie.*)

Einleitung zum 2. Theil des Weihnachts-Oratoriums von J. S. Bach. (1685-1750.)

poco cresc.

decr.

p espr. Bläser.

p Viol. *mf* Bl.

mf Viol. *espr.* Bl.

*) Im Original für Streichinstr., Flöten u. Oboenquartett componirt.

Viol. Bl. (tr)

Viol. p

espr. mf

Viol. I. espr. Viol. II.

1 2 1 p

mf cresc.

cresc.

Viol. 7

fp cresc. poco

poco

Bläser.

dim. *mf espr.*

Bl. *p* *espr.*

Viol. *espr.* *mf*

e Viol. *mf* *p* *dim.*

Bl. *espr.* Viol. *espr.* Bl.

Oboe. Bl. *espr.*

Viol. I. *p* Viol. II. *pp*

Melodie. *e d d cis* *hervortreten lassen pp*

Musical score for a piano and strings, featuring a horn (Bl.) and violin (Viol.). The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of six systems of music.

System 1: Piano (mf) and Horn (Bl.). The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The horn part has a melodic line with slurs.

System 2: Piano (f) and Violin (Viol.). The piano part continues with the rhythmic pattern. The violin part enters with a melodic line.

System 3: Piano (pp) and Violin (Viol.). The piano part has a melodic line with a slur. The violin part has a melodic line with a slur.

System 4: Piano (dim.) and Violin (Viol.). The piano part has a melodic line with a slur. The violin part has a melodic line with a slur.

System 5: Piano (cresc. -) and Violin (Viol.). The piano part has a melodic line with a slur. The violin part has a melodic line with a slur.

System 6: Piano (p) and Violin (Viol.). The piano part has a melodic line with a slur. The violin part has a melodic line with a slur.

Performance markings include: *mf*, *f*, *pp*, *dim.*, *rit.*, *cresc.*, *p*, *dolce espr.*, *decr.*, *Bl.*, *Viol.*, *(tr)*, and *dim.*.

Viol.

Viol.

cresc. molto

decrease. Bl. *p* Viol. I. Viol. II.

mf *espr.* *cresc.*

f *dim.* *rit.* *p* *dim.* *pp* *rit.* *pp*

22.

Brich an, du schönes Morgenlicht.

Aus dem 2. Theil des Weihnachts-Oratoriums v. J. S. Bach.

Choral.

f

Brich an, du schönes Mor-genlicht und lass den Him-mel ta-gen!
 Du Hir-ten-volk, er-schre-cke nicht, weil dir die En-gel sa-gen:

mf *decresc. p* *cresc.* *f*

Dass die-ses schwache Knä-be-lein soll un-ser Trost und Freu-de sein, da-

mf *decresc. p* *cresc.* *f*

zu den Sa-tan zwin-gen und letz-lich Frie-den brin-gen.

f *p* *p* *espr.*

23.

Schaut hin!

Aus dem 2. Theil des Weihnachts-Oratoriums von J. S. Bach.

Choral.

f

Schaut hin! dort liegt im fin - stern Stall, dess

f

pp *cresc.*

Herr - schaft ge - het ü - ber - all. Da Spei - se vor - mals

pp *cr.*

f *p*

sucht ein Rind, da ru - het jetzt der Jung - frau'n Kind.

f *p*

24.

Ein Kind ist uns zum Heil geboren.

Weihnachtslied.

Andantino.

Geistl. Melodie von Joh. Wolfgang Franck.
(1687.)

sanft

1. Ein Kind ist uns zum Heil ge-born, ein Sohn ist uns ge-ge-ben, der un-ter Tausend
2. Komm Herz, wir wol-len freundlich thun mit die-sem lie-ben Kin-de, dass es in dir fein
3. Hoch-hei-lig Kind, o lach mich an, er-ken-ne mich, mein Le-ben, was in mir Glaub und

f // sanft

cresc. *p* *cresc.*

1. aus-er-korn, uns Licht zusein und Le-ben, wie freu-et sich mein Herz und Geist, dass Er, auf den die
2. sanft mag ruhn und Se-ligkeit ent-zün-de, mein Herz, sei vol-ler Fröhlich-keit, dir lachet's in der
3. Lie-be kann, sei herzlich Dir er-ge-ben, er-füll' mit Deinem Gei-ste mich, dass ich sei Gottes

cresc. *p*

mf *p*

1. Schrift— hinweist, nun kommt, uns von dem Bö-sen und Höl-le zu er-lö-sen.
2. Gna— den-zeit: aus sei-ner Bli-cke Sonne er-glänzt dir Glück und Won-ne.
3. Sohn— durch Dich, Kind, Wun-dersohn, Kraft, Rather, Held, Frie-de-fürst, Gott Va-ter.

mf *p*

Text von Hinrich Elmenhorst.
(Pastor zu Hamburg, † 1704.)