

Russian Folk Songs (for voice and piano)

ИЗДАНИЕ ЮРГЕНСОНА

T. 426

Людвиг Кюммель
Издатель

ПѢСНИ

РУССКАГО НАРОДА

Съ 10-ю новыми пѣснями для

ПѢНІЯ СЪ ФОРТЕПІАНО.

(М. Бернардъ)

Собственность издателя.

МОСКВА, у П. ЮРГЕНСОНА,

главные склады:

С.-Петербургъ у И. Юргенсона. | Варшава у Г. Сенневальда.

Паровая скоропечатня нотъ П. Юргенсона въ Москвѣ.

EDITION JURGENSON

Русская folk-song

ЖП С Н И

РУССКАГО НАРОДА

for Д Л Я
ПѢНІЯ СЪ ФОРТЕПІАНО.

Voice and piano

(М. Бернардь)

M. Bernard

Moscow Jurgenson

Собственность издателя.

МОСКВА, у П. ЮРГЕНСОНА,

ГЛАВНЫЕ СКЛАДЫ:

С.-Петербургъ у І. Юргенсона. | Варшава у Г. Сенневальда.

Цѣна 3 руб.

ПѢСНИ РУССКАГО НАРОДА



СОБРАННЫЯ И АРРАНЖИРОВАННЫЯ
ДЛЯ ОДНОГО ГОЛОСА СЪ АККОМПАНЕМЕНТОМЪ ФОРТЕПІАНО

М. БЕРНАРДОМЪ.



УЖЪ КАКЪ СЛАВА ТЕБѢ БОЖЕ НА НЕБЕСИ!

МОДЕРАТО.

ПѢНІЕ.

ФОРТЕШАНО.

Ужъ какъ сла - ва Те - бѣ Бо - же

на не - бе - си! сла - ва!

Ужъ какъ слава Тебѣ Боже на небеси! слава!
 Государю нашему на сей землѣ! слава!
 Его цвѣтное платье не носится, слава!
 Его вѣрные слуги не старѣются, слава!
 Его добрые кони не ѣзятся, слава!
 Мы пѣсню сію Государю поемъ, слава!
 Государю поемъ, Ему честь воздаемъ! слава!

ВО СЛЕЗАХЪ Я ЗАСЫПАЛА.

ANDANTE.

Во сле - захъ я за - сы - па - ла, Друж - ка -

ви - дѣ - ла во снѣ, друж - ка ви - дѣ - ла во снѣ.

№ 1.

p *f* *dim.* *fz*

Во слезахъ я засыпала,
 Дружка видѣла во снѣ. 2.
 Я проснувшись воздохнула,
 Закипѣла кровь во мнѣ. 2.
 Если я тебѣ по нраву,
 Возми за мужъ за себя. 2.
 Если тебѣ не по нраву
 Прекрати ты жизнь мою. 2.
 Возми въ ручки пистолѣтикъ,
 Прострѣли мнѣ бѣлу грудь. 2.
 Я на вѣки буду спати
 Отъ любви отъ твоей: 2.
 И когда будешь на гробѣ
 На гробѣ надпись напиши. 2.

ANDANTE.

№ 2.

Не бѣ-лы снѣ-ги во чис- томъ полѣ, Снѣ-ги за-бѣ-лѣ -

- - - - - лись, снѣги за-бѣ-лѣ-лись, за-бѣ-лѣ - - - - - лись.

Не бѣлы снѣги во чистомъ полѣ,
Снѣги забѣлѣлись 2. забѣлѣлись.
Забѣлѣлись моего дружка
Каменны палаты 2. то палаты.
У палатушекъ стоятъ два шатра,
Шатры шелковые 2. шелковые.
Что во тѣхъ шатрахъ стоятъ два стола,
Столъ дубовые 2. дубовые.
У столовъ стоятъ тамъ два стулика,
Стулья кленовые 2. кленовые.
Что сидятъ на нихъ два молодчика,
Двое молодые 2. молодые.
На столахъ стоятъ двѣ чернилицы,

Обѣ золотыя 2. золотыя.
У молодчиковъ по перу въ рукахъ,
Перья лебядины 2. лебядины.
Добры молодцы пишутъ грамотки,
По бѣлой бумагѣ 2. по бумагѣ.
Противъ нихъ стоитъ красна дѣвица,
Сама горько плачетъ 2. горько плачетъ.
„Ты не плачь, не плачь, красна дѣвица!
„Не плачь, не печалься 2. не печалься.
„Что не быть, не быть, твоему дружку,
„Не быть во солдатахъ 2. во солдатахъ.
„А что быть-то быть, твоему дружку,
„Во донскихъ козакахъ 2. во козакахъ.

ТОРИЛЬ ВАНЮШКА ДОРОЖКУ.

ANDANTE.

№ 3.

То - риль Ва - - нюш - ка до - рож - ку,

Изъ кон - то - руш - ки на гор - ку, на

..... гор - ку, Че - резъ рѣ - - чень - ку въ сло - бод - ку.

Ториль Ванюшка дорожку
 Изъ конторушки на горку,
 Черезъ рѣченку въ слободку,
 Ко Иванову подворью,
 Ко Дуняшину здоровью.
 Открой, Дунюшка, окошка
 Ты середняго немножко;

Я бы рада тебѣ открыла,
 Какъ у батюшки пиръ горой,
 Какъ у матушки,
 У мила брата господя,
 У меня, молодой подруженьки,
 У воротъ стоитъ лакей,
 Твоему сердцу злодѣй.

НЕ ОДНА ВЪ ПОЛѢ.

Lento.

№ 4.

He од - на ————— въ по - лѣ ————— до -

ро - ————— жень - ка, Въ по -

— лѣ про - — ле - га — — ла, ————— въ по - лѣ про - ле - га — — ла.

Не одна во полѣ дороженька..
 Въ полѣ пролегала 2.
 Частымъ ельничкомъ, березничкомъ
 Бѣлымъ зарастала. 2.
 Какъ нельзя то мнѣ къ сударушкѣ,
 Нельзя въ гости ѣхать 2.
 Хотѣ задумалъ бы къ сударушкѣ
 Къ своей въ гости ѣхать, 2.

Хотѣ побѣду я къ сударушкѣ,
 Къ милой не побѣду, 2.
 Хотѣ добѣду я къ сударушкѣ,
 Всю ночь протоскую. 2.
 Я спрошу свою сударушку
 Спрошу про здоровье: 2.
 Ты здорова ли, сударушка
 Какъ живешь ты, можешь. 2.

НЕ ВЕЧЕРНЯЯ ЗАРЯ.

Адажио.

№ 5.

Не ве-чер-ня-я за-ря, за-ря вы-ту-хатъ, за-ря, за-ря вы-ту-хатъ, вы-тухатъ о-на ста-да.

Не вечерняя то заря вытухать она стала,
 Полуночная то звѣзда высоко, братцы, взошла,
 Не пораль намъ братцы, охотничкамъ,
 Съ поля ѣхати домой?
 Я велю то братцы золожить
 Тройку славныхъ лошадей,
 Съѣзжу я къ душеньки,
 Съѣзжу побываю у ней.
 Спрошу душеньку
 Да спрошу про здоровье про ея,
 Какъ живешь то живешь, моя милая,
 Живешь поживаешь безъ меня?

НЕ БУШУИТЕ ВЫ ВѢТРЫ БУЙНЫЕ.

ANDANTE.

6.

Не ... бу-шуй-те вы вѣтры буй-ны-е, ... Вы ... буй-ны-е вѣтры о-сен-ні-е.

Не бушуйте вы вѣтры буйные,
 Вы буйные вѣтры осеніе,
 Успокойся ты море синее,
 Не волнуй море Средиземное.
 Ты постой, постой лѣто теплое,
 Не теки, постой солнце красное,
 Я не самъ велю, вамъ указъ велить,
 Со страны указъ пришелъ, съ страны сѣверной,
 Что давно течетъ солнце красное,
 Что давно вѣютъ вѣтры буйные,
 Не видали вы такого дива,
 По указу ли Царя Бѣлаго,
 Наказать Царя вѣроломнаго,
 Снаряжался флотъ со бѣлой Руси,

Со береговъ Невы рѣки славныя.
 Снарядившись онъ протекалъ моря,
 Всѣ препятствія ни вочто вмѣнялъ,
 Приближался онъ къ Царюграду,
 Адмиралъ вскричалъ громкимъ голосомъ.
 Ой ты гой еси, ты невѣрный Царь,
 Прогнѣвивши ты своей гордостью,
 Нашу мудрую Государыню,
 Прогнѣвляешь ты самага Творца;
 Я за то присланъ наказать тебя,
 Послѣши ты унасть къ стопамъ Ея,
 Ты успѣй испросить прощеніе,
 Не успѣешь коли испросить сего,
 Опровѣргнемъ мы тронъ невѣрнаго.

ВНИЗЪ ПО МАТУШКЪ ПО ВОЛГЪ.

ANDANTE CON MOTO.

№ 7.

Внизъ по - ма - туш - кѣ по вол - гѣ,
По ши - ро - ко - му раз - долъ - ю.

Внизъ по матушкѣ по волгѣ,
По широкому раздолю, 2.
Разыгралася погода, 2.
Погодушка верховая, 2.
Верховая волновая. 2.
Ничего въ волнахъ не видно, 2.
Одна лодочка чернѣть; 2.
Никого въ лодкѣ не видно, 2.
Только парусы бѣлѣютъ, 2.
На гребцахъ шляпы чернѣютъ, 2.
Кушаки на нихъ алѣютъ. 2.
На кормѣ сидитъ хозяинъ; 2.
Самъ хозяинъ во нарядѣ. 2.
Во каричневомъ кафтанѣ. 2.
Въ пирюсеновомъ камзолѣ, 2.
Въ аломъ шелковомъ платочкѣ.

Въ черномъ бархотномъ картузѣ; 2.
На картузѣ козыречикъ, 2.
Самъ отецкой онъ сыночикъ. 2.
Ужъ какъ взговоритъ хозяинъ: 2.
„И мы грянемте ребята, 2
„Внизъ по матушкѣ по волгѣ, 2.
„Ко Еленину подворью, 2.
„Ко Ивановнѣ здоровью, 2.
Аленушка выходила, 2.
Свою дочку выводила. 2.
Таки рѣчи говорила: 2.
„Не прогнѣвайся, пожалуй, 2.
„Въ чемъ ходила, въ томъ и вышла, 2
„Въ одной тоненькой рубашкѣ, 2.
„И въ кумачной душегрѣйкѣ.

ВЫЛЕТАЛА ГОЛУБИНА.

№ 8

Lento.

Вы - ле - та - ла го - лу - би - на на до - ли - ну,.....

Вы - ро - ня - ла си - зо перь - - е на до - ли - ну.

Вылетала голубина на долину,
 Выроняла сизо перье на долину.
 Тяжко быть сизу перью на долинѣ;
 Скучно жить сиротинѣ во чужбинѣ;
 Леталъ голубь по долинѣ, самъ воркуетъ.
 Онъ сизу свою голубушку шукуетъ.
 Добрый молодецъ по улицѣ гуляетъ,
 Онъ душа красну дѣвицу пробуждаетъ:
 „Охъ, ты спишь ли, моя радость, иль не слышишь?
 „Ничего ты сонной, радость, не промолвишь?
 - Ужъ я рада бы съ тобою говорила:
 Лежить немилъ на моей на правой ручкѣ.
 „Отвернися моя радость отъ нелюба,
 „Я убью, убью нелюба съ крѣпка лука.
 - Хоть убьешь ты, не уйдешь самъ моя радость;
 Никакой себѣ корысти не получишь;
 Лишь получишь, моя радость, ты напасти,
 Отъ которыхъ напасти намъ пронасти.

АХЪ ЧТО ЭТО ЗА МИЛЕНЬКОЙ.

ADAGIO.

№ 9.

А *f* - - - - - хъ что э - то за ми - - - - - лень -

кой! Ми - лой, за - ду - ша,

ми - лой, за ду - ша..... мо - я, за ду - ша мо - я.

Ахъ что это за миленькой,
 Милой, за душа моя,
 Милой сокрушилъ меня;
 Онъ ни день то ни ночь,
 Мнѣ съ ума неидеть.
 Я гулять то пойду, не гуляется,
 Со гуляница приду, растоскуюся,
 По миломъ то дружкѣ разгорюся.
 Ужъ и спать ли я ложуся,

Милой во снѣ видится,
 Будто мой то ли милой.
 По новымъ сѣнямъ прошелъ,
 Безъ доклада моего милой,
 Въ мою спальную прошелъ,
 Онъ беретъ то беретъ
 Мою ручку правую,
 Цѣловаль то онъ меня
 Въ щечку алую.

НЕ ШУМИ, МАТИ.

ADAGIO.

№ 10.

He шу - ми, ма - ти,

..... зе - ле - - - на - я ду - бро - вуш - ка!

rall.

rall.

Не шуми, мати, зеленая дубровушка!
 Не мѣшай ты думу думать добру молодцу:
 Какъ завтра добру молодцу во допросъ идти,
 Что предъ грознаго судью предъ самага Царя.
 Ужъ какъ станетъ Государь-Царь меня спрашивать:
 Ты скажи, скажи, дѣтинушка, крестьянскій сынъ,
 Ужъ какъ, съ кѣмъ ты вороваль, и съ кѣмъ разбой держаль?
 Еще много-ль у тебя было товарищей?
 Я скажу тебѣ, Надежа Православный Царь!
 Я скажу тебѣ всю правду и всю истину,
 Что товарищей со мною было четверо:
 Ужъ какъ первый мой товарищъ была-темна ночь;
 А другой мой былъ товарищъ - то булатный ножъ
 Еще третій былъ товарищъ - то мой добрый конь;
 А четвертой мнѣ товарищъ былъ - мой лукъ тугой;
 А разсылщиками были калены стрѣлы. -
 Что возговорить Надежа - Православный Царь:
 Исполать тебѣ, дѣтинушка, крестьянскій сынъ!
 Что умѣлъ ты воровать, умѣлъ отвѣтъ держать!
 Я за то тебя, дѣтинушка, пожалуйю:
 Среди поля хоромами высокими,
 Что двумя тебя столбами съ перекладиной.

ЧѢМЪ ТЕБЯ Я ОГОРЧИЛА.

ADAGIO.

№ 11.

ЧѢмъ те - бя я о - гор - чи - ла,

Ты ска - жи лю - без - ный мой, И - ли

тѣмъ, что по - лю - би - ла, По - те - ря - ла свой по - кой?

ЧѢмъ тебя я огорчила,
 Ты скажи любезный мой,
 Или тѣмъ, что полюбила,
 Потеряла свой покой?
 Ни покоя, ни здоровья
 Не жалѣла для тебя:
 Слышу, вижу-ты вздыхаешь,
 Есть нная у тебя.
 Вспоминаешь мое сердце
 По тебѣ, любезный мой.
 Гори сердце ретивое,
 Разгорайся въ лицѣ кровь.

Гасни, гасни, огонь страстный,
 Изцѣляйся нѣжна грудь!
 Смѣйся варваръ надо мною,
 Когда буду слезы лить,
 Я обманъ твой не познаю,
 Начала вѣрно любить,
 Влюблена въ дружка смертельно,
 По несчастью своему.
 Сколько милъ ты мнѣ, любезень,
 Столько горестей терплю;
 Столько горестей терплю я,
 Тебя милою люблю,

Я НЕ ЗНАЛА НИ О ЧЕМЪ.

ANDANTE.

№ 13.

Я не знала ни о чемъ въ свѣтѣ тужить;

Пришло время, начало сердце крушить.

Я не знала ни о чемъ въ свѣтѣ тужить;
 Пришло время, начало сердце крушить.
 Со вздыханьица сердечку тяжело,
 Я не вижу дружка мила своего.
 Злые люди примѣчаютъ и глядятъ,
 Меня, дѣвушку, ругаютъ и бранятъ.
 Я не слушала руганья ни чьего,
 Полюбила я дружечка своего,
 Полюбила, да ужъ нѣтъ дружка при мнѣ.
 Я махала бѣлымъ ситцевымъ платкомъ,
 Чтобы милый поскорѣе въ гости шелъ.
 Я при миленкомъ рѣзва и весела,
 А безъ милаго печальна и грустна.

И я съ той поры гулять не выхожу,
 Во прекрасный садъ въ окошко не гляжу,
 Мнѣ не милы въ саду розовы цвѣты,
 Опротивѣли ракитовы кусты,
 Обвалились всѣ малиновы цвѣты.
 Я не знала, къ чему друга примѣнять.
 Его личико, какъ бѣленькій свѣжокъ,
 Щечки алы, словно розовый цвѣтокъ,
 Брови черны, съ поволокою глаза,
 На головущкѣ кудрявы волоса;
 То красы его лишь малая черта,
 Красоты его не можно описатьъ,
 И примѣра не возможно отыскать.

СЛОБОДА МОЯ.

Lento.

№ 14.

Сло - бо - да ... мо - я, Ты ... сло - бо - душ - ка.

Слобода моя,
 Ты, слободушка!
 Слобода моя
 Подмосковная;
 Подмосковная,
 Разореная!
 Разорилъ тебя
 Злой приказчикекъ;
 Разорилъ-то онъ
 Вмѣстѣ съ старостой.
 Меня отдали
 Мужу старому.
 У меня, молодой
 Голова болить;
 Голова болить,
 Худо можется.
 Мой постылый мужъ
 На рукѣ лежить;
 На рукѣ лежить,
 Цѣловать велить.
 Цѣловать его
 Мнѣ не хочется:
 Милъ сердечный другъ
 Изъ ума нейдетъ.

БѢЛОЛИЦА, КРУГЛОЛИЦА.

ANDANTINO.

№ 15.

БѢ-ло-ли-ца, круг-ло-ли-ца, крас-на-я дѣ-ви-ца,

При до-ли-нуш-кѣ сто-я-ла, ка-ли-ну ло-ма-ла.

Бѣлолица, круглолица, красная дѣвица,
 При долинушкѣ стояла, калину ломала, 2.
 Я калинушку ломала, въ пучечки вязала, 2.
 Я въ пучечки вязала, въ дорожку бросала, 2.
 Я въ дороженьку бросала, друга возвращала: 2.
 Воротись, мая надежда! воротись сердце! 2.
 Не воротись, надежда! хотя оглянись, 2.
 Не оглянись, надежда! махни черной шляпой; 2.
 Загадаю я загадку, изволь отгадати: 2.
 Съ чего кудри завивались, съ чего рѣзвивались; 2.
 Со радости кудри вьются съ кручины сѣкутся. 2.
 Издадече изъ Украйны, ѣдетъ молодой школьникъ, 2.
 Онъ на ворономъ на конѣ, въ бѣломъ балахонѣ, 2.
 На школьничкѣ рубашечка тонка полотняна, 2.
 Ему шила подарила купеческа дочка, 2.
 Его матушка журила, не худу учила: 2.
 Ахъ! сынъ ты мой сыночикъ, ясной соколочикъ! 2.
 Тебѣ полно, сынъ, ходити къ купеческой дочкѣ! 2.
 Тебѣ полно, сынъ, любить купеческу дочку! 2.
 Велю тебя поимати, велю приковати, 2.
 Велю, велю приковати къ каменной палатѣ: 2.
 Не куй не куй меня, мати, къ каменной палатѣ, 2.
 Прикуй, прикуй меня, мати, къ дѣвичьей кровати! 2.
 Я у дѣвичьей кровати, радъ годъ годовати, 2.
 Не только годъ годовати, хотъ вѣкъ вѣковати. 2.
 У дѣвушекъ вечеринка всегда веселенька: 2.
 Дѣвки скучутъ, дѣвки пляшутъ, дѣвки веселятся, 2.
 А я со горя, съ кручины дѣвку поцѣлую, 2.
 Со великія печали прижму ко сердечку.

АХЪ, ЧТО ЭТО ЗА СЕРДЦЕ!

ANDANTE.

№16.

Ахъ, что э - то за серд - це, Во миѣ все из - ны - ло!

Ахъ, что э - то за ми - лый, Не да - етъ по - ко - ю.

Ахъ, что это за сердце,
 Во миѣ всё изныло!
 Ахъ, что это за милый,
 Не даёт покою, 2.
 Принуждаетъ, радость,
 Всегда быть съ собою! 2.
 Не смутить было очи,
 Сидѣть съ милымъ до полночи. 2.
 Видишь, я страдаю,
 А ты лицемѣришь,
 А ты лицемѣришь.
 Сушишь, не жалѣешь. 2.
 Не можно ли, радость,
 На вздохи умилиться?
 На вздохи умилиться,
 Со мной помириться? 2.
 Али вы забыли,

Какъ прежде любили? 2.
 А нынѣча, радость,
 Любовь, измѣнили;
 Любовь, измѣнили, 2.
 Мое сердце повредили;
 Мое сердце повредили, 2.
 Иную полюбили. 2.
 Иная милая
 Ничѣмъ меня лучше; 2.
 Лицемъ не бѣлѣе,
 Бровью не чернѣе: 2.
 Развѣ тѣмъ получше,
 Что живѣтъ поближе?
 Что живѣтъ поближе
 И ходить почаще? 2.
 И ходить почаще,
 Цѣлуешь послаще?

АХЪ, ТЫ СТЕПЬ МОЯ!

№ 17.

ANDANTE.

А - - - хъ, ты сте - - - пь мо - я, степь Маздокска -

я, сте - - - пь Маз-докска - я!

dim. rall.

dim. rall.

p

Ахъ, ты степь ли моя, степь,
 Степь моя Маздокская!
 Далеко и широка,
 Ты, степь, протянулася:
 Отъ Саратова до Царицына,
 Отъ Царицына толи
 До Князка Голицына.
 Пролегали въ степи
 Торные дороженьки;
 Ужъ какъ ѣхали по ней
 Молодые извозчички,
 Молодые ли они коломенцы.
 Случилось у нихъ большое несчастье:
 Захворалъ то, занемогъ
 Молодой извозчичекъ,
 Говорилъ то ли просилъ,

Онъ наказывалъ:
 Не спокните, братцы,
 Меня на чужой сторонѣ;
 Вы берите ка, братцы,
 Дуги разкрашенные,
 Разкрашенные дуги,
 Донцы полуженые;
 Запрягайте-ка, братцы,
 Пару вороныхъ коней,
 Отвезите-ка маей матушкѣ
 Вы ниской поклонъ,
 Молодой женѣ вѣсть не радостну,
 Что постель толи моя
 Мать сыра земля,
 Что згололье толь мое
 Бѣлъ горючъ камень.

АХЪ, НА ЧТОЖЪ БЫЛО ПО ГОРАМЪ ХОДИТЬ.

ANDANTINO.

№ 18.

Ахъ, на чтожъ бы - ло, да къ че - мужъ бы - ло
по го - рамъ хо - дить по го - рамъ хо - дить!

Ахъ, на чтожъ было, да къ чемуужъ было
по горамъ ходить, по крутымъ ходить!
Ахъ, на чтожъ было, да къ чемуужъ было
соловья ловить! 2.
У соловушки, у младенькаго,
одна пѣсенька, 2.
У меня, молодой, у меня, молодой,
одинъ старый мужъ, 2.
Да и тотъ со мной, да и тотъ со мной,
не въ любви живетъ; 2.
Не бѣлись мое, не бѣлись мое,
лицо бѣлое, 2.
Не румяньтеса, не румяньтеса,
щеки алая, 2.
Не сурмитеса, не сурмитеса,
брови черныя, 2.
Не носись мое, не носись мое,
платье цвѣтное. 2.

Ахъ, на чтожъ было, да къ чемуужъ было
по горамъ ходить, по крутымъ ходить!
Ахъ, на чтожъ было, да къ чемуужъ было
соловья ловить! 2.
У соловушки, у младенькаго,
одна пѣсенька, 2.
У меня молодой, у меня молодой,
одинъ милый другъ, 2.
Да и тотъ со мной, да и тотъ со мной,
не въ любви живетъ; 2.
Ты бѣлись мое, ты бѣлись мое,
лицо бѣлое, 2.
Вы румяньтеса, вы румяньтеса,
щеки алая, 2.
Вы сурмитеса, вы сурмитеса,
брови черныя, 2.
Ты носись мое, ты носись мое,
платье цвѣтное. 2.

ЧТО ПО НИЖЕ БЫЛО ГОРОДА САРАТОВА.

ANDANTINO.

№ 19.

Что по ни - же бы - ло го - ро -

да Са - ра - то - ва,

А по вы - ше бы - ло го -

ро - да Ца - ри - цы - на.

Что пониже было города Саратова,

А повыше было города Царицына,
Протекала рѣка матушка-Камышенка.

Что вела-то за собою берега круты,
Круты, красны берега, луга зеленые.

Она устьищемъ впадала въ Волгу-матушку.
Какъ по той ли рѣкѣ, матушкѣ-Камышенкѣ,

Выплываютъ ли стружечки Есаульскіе.
На стружечкахъ тѣхъ сидятъ гребцы бурлакскіе:

Все бурлаки, все молодчики Заволжскіе.
Хорошо всѣ удалыцы были наряжены:

На нихъ шапочки собольи, верхи бархатны;
На камкѣ у нихъ кафтаны однорядчны;

Канаватные бешметы въ нитку строчены;
Галуномъ рубашки шелковы обложены,

Сапоги на всѣхъ на молодцахъ сафьяновы;
Они веслами гребли, да пѣли пѣсенки.

Къ островочку среди Волги становились:
Они ждали, поджида Губернатора,

Губернатора ли ждали Астраханскаго.
Какъ возговорятъ бурлаки тутъ удалые:

„Еще что-то на водѣ у насъ бѣлѣется?“,
Забѣлѣлись тутъ Флаги Губернаторски.

Кого ждали, поджидали, того ледъ несетъ,
Астраханскій Губернаторъ догадался тутъ:

„Ой вы, гой еси, бурлаки, люди вольные!
„Вы берите золотой казны, что надобно;
„Вы берите цвѣтно платье Губернаторско;
„Вы берите всѣ диковинки заморскія;
„Вы берите всѣ вещицы Астраханскія.

Какъ возговорятъ удалы люди вольныя:
„Какъ твоя недорого намъ золота казна;
„Намъ недорого ни платье Губернаторско,
„Намъ недорого диковинки заморскія,
„Намъ не дороги вещицы Астраханскія:
„Дорога намъ твоя буйная головушка!

Буйну голову срубили съ Губернатора.
Они бросили головку въ Волгу-матушку;
Сами молодцы ему тутъ насмѣхались:

„Ты добре вѣдь, Губернаторъ къ намъ строгонекъ былъ;
„Ты вѣдь билъ насъ, ты губилъ насъ, въ ссылку ссылавалъ;
„На воротахъ женъ, дѣтей нашихъ разстрѣливалъ!“,

АХЪ, ЧТОЖЪ ТЫ, ГОЛУБЧИКЪ, НЕ ВЕСЕЛЪ СИДИШЬ?

ANDANTE.

№ 20.

Ахъ, чтожъ ты го - луб - чикъ, не ве - селъ си - дишь, ...

Не ве - селъ си - дишь ... и не ра - дос - тень?

Ахъ, чтожъ ты, голубчикъ, не веселъ сидишь,
 Не веселъ сидишь и не радостень?
 Ужъ какъ мнѣ голубчикъ веселому быть,
 Веселому быть и радостному,
 Вечоръ у меня голубка была,
 Голубка была, со мной сидѣла,
 Со мной сидѣла, пшено клевала
 По утру голубка, убита лежитъ,
 Убита лежитъ, застрѣленная,
 Застрѣленная, потерянная;
 Потерялъ голубку боярской слуга,
 Боярской слуга, съ боярска двора,
 Съ боярска двора убилъ изъ ружья.
 Ахъ, чтожъ ты, молодчикъ, не веселъ сидишь,
 Не веселъ сидишь и не радостень?
 Ужъ какъ мнѣ молодчику велелому быть,

Веселому быть и радостному;
 Вечоръ у меня дѣвица была,
 Дѣвица была, со мной сидѣла,
 Со мной сидѣла, медъ, пиво пила,
 Медъ, пиво пила, рѣчь говорила и руку дала,
 И руку дала идти за меня;
 А нынѣ дѣвицу замужъ отдають,
 Замужъ отдають, просватываютъ,
 Ахъ, не то мнѣ тошно, что замужъ дають,
 Что замужъ дають, просватываютъ;
 Ахъ, то - то мнѣ тошно, что близко живетъ,
 Что близко живетъ, что дворъ обо дворъ,
 Что дворъ обо дворъ, заборъ объ заборъ,
 Заборъ объ заборъ, калитка на дворъ;
 По двору идетъ, что лебедь плыветъ.
 Что лебедь плыветъ, мое сердце рветъ.

ЛУЧИНА, ЛУЧИНУШКА.

SOSTENUTO.

№ 21.

Лу - чи - на, лу - чи - нуш - ка бе - ре - зо - ва - я,

Что же ты, лу - чи - нуш - ка не яс - но го - ришь?

Лучина, лучинушка березовая,

Что же, ты лучинушка, не ясно горишь?

Не ясно горишь, не вспыхиваешь?

Или ты, лучинушка, въ печи не была?

Или ты, лучинушка, не высушена?

Или свекровь лютая водой подлила;

„Подружки, голубушки! ложитесь спать,

„Ложитесь подруженьки, вамъ некого ждать;

„А мнѣ молодешенькѣ всю ночь не спать,

„Всю ночь не спать молодой, постелюшку стлать,

„Постелюшку стлать-то мнѣ, мила друга ждать.

Первый сонъ заснула я: сердечнато нѣтъ;

Другой сонъ заснула я: мила друга нѣтъ,

Третій сонъ заснула я: заря, бѣлый свѣтъ!

По бѣлой по зорюшкѣ мой милый идетъ:

Сопожки на ноженькахъ поскрыпываютъ,

Соболина шубушка пошумливаетъ,

На шубушкѣ пугови погремливаетъ.

ВСПОМНИ, МОЙ ЛЮБЕЗНЫЙ.

ANDANTE.

№ 22.

Вспом - ни, вспом - ни, мой лю - без - ный, преж -

- - - - - ню - ю лю - бовь, Какъ съто -

бо - ю, мой лю - без - ный, по - гу - ли - ва - ли.

rallentando.

rallentando.

Вспомни, вспомни, мой любезный, прежнюю любовь,
 Какъ съ тобою, моя радость, погуливали;
 Какъ осенью темны ночи просиживали,
 Какъ съ тобою тайны рѣчи говаривали:
 Тебѣ, другъ мой, не жениться, мнѣ замужъ нейти.-
 Скоро, скоро, мой любезный, передумали,
 Ты женись, женись мой милый, я замужъ пойду.-
 -При доли мнѣ въ чистомъ полѣ стоитъ новъ терѣмъ,
 Во томъ новомъ теремочкѣ дѣвушки поютъ,
 Знать-то, знать мою невѣсту замужъ отдають,-
 Средь двора стоитъ крылечка разкрашеное,
 Со крылечка подъ вѣнецъ шла дѣвица душа;
 Одинъ вель ее подъ ручку, а другому жаль;
 Стоитъ третій ронить слезы: любилъ, да не взялъ.
 Ты постой, моя красотка, простися со мной!
 -Я бы рада, другъ, простится: не велить женихъ.

ПОЖИЛА ТО Я ВЪ ТОСКѢ.

ANDANTE.

№ 23.

По - жи - ла ... то я

въ тос-кѣ, ... го ... рѣ, мла - да.

Пожила-то я въ тоскѣ, горѣ, млада;
 Нажила-то я мила дружка себѣ.
 Ты, соколъ-ли, ты, соколъ-ли ясный мой!
 Ты куда другъ, отъѣзжаешь отъ меня!
 На каго ты покидаешь сироту.

ЦВѢЛИ, ЦВѢЛИ ЦВѢТИКИ.

ANDANTINO.

№ 24.

Цвѣ - ли, цвѣ - ли цвѣ - ти - ки, да по - блек -

ли, Лю - билъ ме - ня ми - лень - кой, да по - ки - нуль.

Цвѣли, цвѣли цвѣтики, да поблекли,
 Любилъ меня миленькой, да покинулъ;
 Покинулъ душа моя не на долго,
 Не на долго времечко, на часочикъ;
 Часочикъ-то кажется за денчикъ,
 Денчикъ-то кажется за недѣлку,
 Недѣлюшка кажется за годочикъ:
 Поѣхалъ мой миленькой въ городочикъ,
 А я за нимъ, дѣвица, не гонюся,
 Гонись же, душа моя, онъ за мною,
 За моею за русою за косою,
 За моею за дѣвичьей красотою.

ТЫ, БЕРЕЗА ЛИ МОЯ.

ADAGIO.

№ 25.

Ты, бе - ре - за ли мо - я, Ты, мо - я бе - ре -

зань - ка, Ты бе - ре - зань - ка.

Ты, береза ли моя,

Ты, моя березанька, 2.

Ты, кудрявая, моложавая,

На горѣ ли ты стоишь.

Стоишь на всей красотѣ,

Подъ тобой-та ли березанькой,

Молодецъ съ милой разстается,

Горючьми слезами заливається,

Разставаньеце у нихъ было явное,

Совыканьеце было тайное.

ЗА МОРЕМЪ СИНИЧЬКА НЕ ПЫШНО ЖИЛА.

UN POCO ANDANTE.

№ 26.

За мо - ремъ си - ни - чь - ка не пыш - но жи - ла, не
пыш - но жи - ла, пи - во ва - ри - ва - ла.

FINE.

За моремъ синичька не пышно жила,
 Не пышно жила, пиво варивала; 2.
 Солоду купила, хмѣлю займы взяла, 2.
 Черный дроздъ пивоваромъ былъ, 2.
 Сизой орелъ винокуромъ слылъ: 2.
 Дай же намъ, Боже, пиво сварить, 2.
 Пиво сварить, и вина на курить; 2.
 Созовемъ гостей мелкихъ пташечекъ. 2.
 Совушка вдовушка незваная пришла, 2.
 Снегирь по синичкамъ похаживаетъ, 2.
 Совушкѣ головушку поглаживаетъ. 2.
 Стали всѣ птички межъ собою говорить, 2.
 Чтожъ ты снегирюшка не женишься. 2.
 Радъ бы я жениться, да некого взять: 2.
 Взялъ бы я пернашку, то matka моя, 2.
 Взялъ бы я чечотку, то тетка моя, 2.
 Взялъ бы я синичьку, сестричка моя, 2.
 Взялъ бы я сороку, щепетливая; 2.
 Взялъ бы я ворону, долгоносая; 2.
 Есть за морями перепелочка, 2.
 Та мнѣ ни тетушка, ни матушка, 2.
 Ту я люблю, и за себя возьму: 2.
 Здравствуй хозяйнѣ и съ хозяйшккой, 2.
 Съ хозяйшккой и съ малыи дѣтушками! 2.

КАКЪ ПРОХОДИТЬ ДОРОГАЯ МИМО КЕЛЬИ.

ANDANTE.

№ 27.

Какъ про-хо-дитъ до-ро-га-я ми-мо кель-и, Ми-мо кель-

- и, гдѣ бѣд-ной чер-нецъ го-рю-еть.

Какъ проходить дорогая мимо кельи,
 Мимо кельи, гдѣ чернецъ бѣднякъ горюетъ,
 Гдѣ постриженъ доброй молодецъ неволей,
 Гдѣ наказанъ онъ суровой въ жизни долей;
 И онъ красну дѣвицу умоляетъ,
 Ты зайди, зайди, красотка, въ мою келью,
 Ты сними съ меня, драгая, камилавку,
 А потомъ сними съ меня и черну ряску,
 Приложи ты свои руки къ моей груди,
 Ты пощупай какъ трепещетъ мое сердце,
 Облилося оно кровью съ частыхъ вздоховъ;
 Посмотри на лице, блѣдностью покрыто:
 Во всю жизнь свою въ слезахъ я утопаю,
 Что по той ли въ свѣтѣ прежней моей жизни;
 Не грѣхамъ-то я спасенье умоляю,
 Все я васъ, красныхъ дѣвицъ, здѣсь вспоминаю.
 Умилилась красна дѣвица надъ старцемъ,
 Утирала горючія его слезы,
 Унимала старца въ келейкѣ спастись:
 Ты спасайся, доброй молодецъ, во кельѣ,
 Позабудь объ нашей суетной жизни.

112094

УЖЪ КАКЪ ПАЛЪ ТУМАНЪ.

ANDANTE.

№ 28.

Ужъ какъ палъ туманъ на синем море,
А злодѣй тоска въ ретиво сердце.

Ужъ какъ палъ туманъ на синем море,
А злодѣй тоска въ ретиво сердце.
Не сойдетъ туманъ со синя моря,
И не выйдетъ грусть зла изъ сердца вонъ.
Не звѣзда блещитъ во чистомъ полѣ,
Во чистомъ полѣ огонекъ горитъ;
У огня постланъ коверъ шелковый,
На коврѣ лежитъ добрый молодецъ;
Онъ прижалъ платкомъ рану смертную,
Унимаетъ кровь молодецкую.
Подлѣ молодца стоитъ добрый конь,
Онъ копытомъ бьетъ по сырой землѣ,
Будто молвить онъ хочетъ молодцу:
„Ты вставай, вставай добрый молодецъ!
„Ты сѣдай, сѣдай коня добраго:
„Послужу тебѣ вѣрой, правдою,
„Отвезу тебя въ нашу сторону,
„Къ отцу, къ матери, къ роду, племени,

„Къ милымъ дѣтушкамъ, къ молодой женѣ.
Тяжело вздохнулъ добрый молодецъ,
Его крѣпко грудь подымается,
Руки бѣлыя опускаются,
Рана смертная растворяется:
Кровь горячая полилась ручьемъ.
Тутъ промолвилъ онъ своему коню:
„Охъ ты, конь, мой конь, лошадь добрая,
„Ты, товарищъ всей моей участи,
„Добрый пашникъ ты службы княжеской!
„Ты ступай одинъ въ нашу сторону,
„Ты отдай поклонъ отцу, матери,
„Милымъ дѣтушкамъ, роду, племени,
„Ты скажи моей молодой вдовѣ,
„Что женился я на другой женѣ,
„Что за ней я взялъ-поле чистое,
„Насъ сосватала сабля острая;
„Положила спать калена стрѣла.

НЕ СПАЛА ТО Я, МЛАДЕШЕНЬКА.

ANDANTE.

№ 29.

Не спа-ла - то я, мла - де - шень - ка,

не дре - ма - ла.

Не спала-то я младешенька, не дремала,
 Я не думала младешенька, не гадала,
 Со правой руки ясного сокола упустила:
 Подымался младъ ясенъ соколъ выше лѣсу,
 Выше лѣсу выше зеленой дубровы;
 Опускался младъ ясенъ соколъ на сине море,
 Онъ садился младъ ясенъ соколъ на корабликъ,
 По кораблику гостиной сынъ гуляетъ,
 Въ звончаты онъ гуселички играетъ,
 Онъ душу красну дѣвицу утѣшаетъ:
 Ты не плачь, не плачь душа, красна дѣвица!
 Наживай себѣ мила друга иного;
 Буде лучше меня найдешь, позабудешь,
 Буде хуже меня найдешь, вспомняешь,
 Вспоманувъ меня, душа моя, заплачешь.

АХЪ, РѢЧЕНЬКИ, РѢЧЕНЬКИ.

ANDANTE ASSAI.

№ 30.

The musical score is for a piece titled 'Ахъ, рѣченьки, рѣченьки.' (Ah, little rivers, little rivers). It is marked 'ANDANTE ASSAI.' and 'p' (piano). The score is in 2/4 time and B-flat major. It consists of two systems. The first system has a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with 'Ахъ, рѣ-чень-ки, рѣ-чень-ки, хо-лод-ны-я во-дынь-ки!' and the piano accompaniment provides a harmonic background. The second system continues the vocal line with 'Вы, дѣ-вуш-ки, дѣ-вуш-ки, по-со-би-те пла-ка-ти.' and the piano accompaniment continues with a similar harmonic pattern.

Ахъ, рѣченьки, рѣченьки, холодныя водыньки!
 Вы, дѣвушки, дѣвушки, пособи́те плакати,
 Пособите плакати, мила друга кликати,
 Что мой милой не бѣжить, али кто его держить;
 Его прежняя милая за руки держала,
 А другая-то милая въ уста цѣловала,
 Его третья-то милая съ двора провожала:
 Есть у моего милаго три зелены сада,
 Въ первомъ саду кукушечка жалобно кукуетъ,
 Въ другомъ саду соловейко громко воспѣваетъ,
 Въ третьемъ саду грушица вельми зеленая,
 Подъ грушею зеленою дѣвица сидѣла.
 Она плачетъ, возрыдаетъ, къ землѣ припадаетъ,
 Миткалевымъ платочкомъ слезы утираетъ,
 На милаго во свѣтлицу частенько взираетъ:
 Еще знать-то у милаго дома нездорово,
 Что закрыты у милаго косящеты окны,
 Занавешены окошки черною тафтою.
 Не стало ужъ примѣты на косящето́мъ окнѣ,
 Хрустальнаго стакана съ алыми цвѣточки,
 Серебряна вороночка съ коричневой водкой,
 Изъ того ли вороночка мы съ милымъ пивали,
 Пили, пили, прохлождались, и съ нимъ цѣловались.

КАКЪ У НАШЕГО ШИРОКАГО ДВОРА.

ANDANTE CON MOTO.

№ 31.

Какъ у на - ше - го ши - ро - ка - го дво - ра,

Со - би - ра - лись крас - ны дѣ - вуш - ки въ кру - жокъ.

Какъ у нашего широкаго двора,
 Собирались красны дѣвушки въ кружокъ:
 Онѣ думали какой игрой играть,
 Семъ-ка въ жмурки, семъ въ веревочку начнемъ.
 Одна дѣвка прослезилась въ кругу:
 Вы играйте, красны дѣвушки, онѣ,
 А мнѣ молодой то игра на умъ нейдетъ,
 Милъ сердечный другъ въ умѣ моемъ живетъ,
 Живучи въ умѣ сердечушко крушить.
 Ничего бы я на свѣтѣ не взяла,
 Только чтобъ ему равно была мила;
 Это больше всего стоитъ для меня.
 Кабы знала, кабы вѣдала, мой свѣтъ,
 Что захвачено сердечушко твое,
 Не глядѣлабъ я на прелести твои,
 Глазъ прелестныхъ убѣгала бы твоихъ:
 Ахъ, надежда! обольстила ты меня,
 Обольстила, да ужъ поздно знать дала:
 Знаю, батюшка, прельщаетъ кто тебя,
 Разлучаетъ насъ сударикъ мой съ тобой

КАКЪ НА ДУБЧИКЪ.

ANDANTE.

№ 32.

Какъ на дуб - чи - кѣ два го - луб - чи - ка

Цѣ - ло - ва - ли - ся, ми - ло - ва - ли - ся.

Какъ на дубчикѣ два голубчика
 Цѣловались, миловались,
 Сизы крыльями обнимались.
 Отколь ни взялся младъ ясенъ соколъ;
 Онъ ушибъ убилъ сиза голубя,
 Сиза голубя, мохноногого,
 Пролилъ кровь его по сыру дубу;
 Онъ видалъ перья по чисту полю,
 Пустилъ пухъ его по поднебесью.
 Какъ разтужется, разворкуется
 Тутъ голубушка по голубчикѣ,
 По голубчикѣ мохноногонькомъ,

Какъ возговорить младъ, ясенъ соколъ:
 „Не плачь сизая, ты, голубушка!
 „По своему сизомъ по голубчикѣ,
 „Полечу ли я на сине море,
 „Пригоню къ тебѣ голубей стадо;
 „Выбирай себѣ сиза голуба,
 „Сиза голубя мохноногого.
 – Какъ возговорить тутъ голубушка:
 „Не лети соколъ, на сине море,
 „Не гони ко мнѣ голубей стадо;
 „Вѣдь то будетъ мнѣ ужъ другой вѣнецъ,
 „Малымъ дѣтушкамъ не родной отецъ.

ПОЛНО, СОЛНЫШКО.

ANDANTE.

№ 33.

Пол - но, сол - ныш - ко изъ за лѣ - су свѣ - тить,

..... Пол - но, крас - но - е, въ са - ду яб - лоньку су - шить.

Полно, солнышко, изъ за лѣсу свѣтить,
 Полно, красное, въ саду яблоньку сушить.
 Отъ солнышка подсыхаетъ яблонька,
 Со худой славы погибаетъ дѣвушка.
 Полно, дѣвушка, по миленькомъ тужить.
 Уже какъ по немъ не плакать, не тужить,
 Мнѣ во вѣкъ дружка такого не нажить,
 Мнѣ ни ростомъ, ни дородствомъ, красотой,
 Всею, всею молодецкой чистотой.
 У мого дружка головушка гладка,
 Что гладкимъ гладка, неапомадивалася,
 У любезнаго походочка бойка.

СОЛНЦЕ НА ЗАКАТЪ.

MODERATO.

№ 34.

Солн - це на за - ка - тѣ, вре - мя

на у - тра - тѣ, Сѣ - ли дѣв - ки на лу - жокъ, гдѣ му - рав - ка и цвѣ - токъ.

Солнце на закатъ, время на утратъ,
 Съли дѣвки на лужокъ, гдѣ муравка, гдѣ цвѣтокъ, 2.
 Гдѣ мы съ вечера рѣзвились, въ хороводъ веселились, 2.
 На пріятной тишинѣ, подъ березкой здѣсь одиѣ; 2.
 Только слышно голосокъ, раздавался во лѣсокъ: 2.
 Гдѣ красавица милая, свѣтикъ, радость, дорогая? 2.
 Гдѣ ты, гдѣ ты? ахъ ау! безъ тебя я здѣсь умру; 2.
 Твой глазокъ меня не видитъ, знать онъ меня ненавидитъ. 2.
 Всѣ дѣвушки спохватились и домой поторопились. 2.
 Свѣтикъ Машинька, дружокъ, тутъ присѣла на лужокъ, 2.
 Со травы цвѣты рвала, къ себѣ милаго ждала; 2.
 Не успѣла скласть въ пучечки, идетъ милый изъ за рѣчки, 2.
 Парень милый красичокъ, свѣтикъ Машинькинъ дружокъ, 2.
 Подошедши ручки жметъ, у Машиньки сердце рветъ: 2.
 Сердце сердцу покорились, щечки розою покрылись, 2.
 Какъ любовь наша одна, намъ природою дана.

АХЪ, ЧТОЖЪ ТЫ, МОЙ СИЗЫЙ ГОЛУБЧИКЪ.

Адагто.

№ 35.

Ахъ, чтожъ ты, мой си - зый го - луб -

чикъ, Ахъ, чтожъ ты, ко мнѣ не ле - та - - - ешь?

Ахъ, чтожъ ты, мой сизый голубчикъ,
 Ахъ, чтожъ ты, ко мнѣ не летаешь?
 Иль часты дожди крылья мочать?
 Иль буинные вѣтры относятъ?
 Ахъ, чтожъ ты, мой милый дружечикъ,
 Ахъ, чтожъ ко мнѣ ты не ходишь?
 Отецъ, или мать не пускаютъ?
 Родъ, племя-ль любить запрещають?
 Послышу я: милый въ неволѣ;
 Сидить въ городскомъ онъ острогѣ!
 Возму-ль я ключи золотые,
 Я стану-ль ларцы отпирати,
 Возму-ль я казны сорокъ тысячъ,
 Пойду-ль я дружка выкупати.
 Судьи казны взять не желаютъ,
 На волю дружка не пускаютъ.

ТЫ ДѢТИНУШКА СИРОТИНУШКА

ADAGIO.

№ 36.

Ты дѣ - - - ти - - - нуш - - - ка, си - - - ро - - - ти - - - нуш - - - ка.

Ты дѣтинушка, сиротинушка,
 Безпріютная твоя головушка:
 Безъ отца ты взросъ и безъ матери,
 На чужой дальней сторонущѣ,
 Нѣтъ ни батюшки, ни матушки,
 Нѣтъ ни брата ни родной сестры,
 Нѣтъ ни душечки молодой жены.
 Вдоль по улицѣ мой другъ гуляетъ,
 Его грусть, тоска развимаешь,
 Темна ноченька пристигаетъ,
 Ночевать никто не пускаетъ;

Всѣ разбойникомъ называютъ,
 Всѣ окошечки закрываютъ,
 Всѣ воротички затворяютъ,
 Всѣ ко вдовушкѣ посылаютъ.
 Ты пусти, пусти, молода вдова,
 Мнѣ не годъ у тебя годовати,
 Ни недѣлюшку мнѣ стояти,
 Одну ноченьку ночевати,
 Цвѣтно платье обсушити,
 На твое житье посмотрѣти.

ЧЕРНОБРОВЫЙ, ЧЕРНОГЛАЗЫЙ.

ANDANTINO.

№ 37.

Чер-но-бро-вый, чер-но-гла-зый, Мо-ло-дець хо-ро-шій,

Вло-жилъ мыс-ли въ мо-е серд-це, Не мо-гу за-бы-ти.

Чернобровый, черноглазый,
 Молодецъ хорошій,
 Вложилъ мысли въ мое сердце,
 Не могу забыть.
 Напишуть я такую радость,
 Что миль меня любить;
 Со письмомъ пошлю лакея;
 Велю воротиться.
 Воротиться негодится,
 Авось умилился,
 Шель дѣтивушка лужечкомъ;
 Онъ искалъ слѣдочку.
 Не нашедши онъ слѣдочку,
 Пришълъ у пѣнечку.
 Злы собаки набѣжали,
 Онъ прочь отшатнулся.
 Услыхала красна дѣвка
 Его голосочикъ;

Услыхавши голосочикъ,
 Вышла на крылечко.
 Не стерпя въ своемъ сердечкѣ,
 Молвила словечко:
 Не ходить бы красной дѣвкѣ
 Вдоль по лугу, лугу;
 Не любить бы красной дѣвкѣ
 Холостого парня:
 Холостой парень гуляка,
 Дѣвичья прилука.
 Я за то его любила,
 Что ходитъ порою:
 По утру ранымъ раненько,
 Вечеромъ поздненько;
 Чтобы люди не видали,
 Сосѣди не знали,
 Про меня бы молоденьку,
 Отцу не сказали.

Я ПОЙДУ ЛИ ВДОЛЬ ПО УЛИЦЪ.

ALLEGRETTO.

№ 38.

Я пой - ду ли вдоль
 по у - ли - цъ, По - гу - ля - ю. ю.
 1. 2.

Я пойду ли вдоль по улицъ,

Погуляю.

Я зайду къ своей сударушкѣ,

Побываю.

Я спрошу свою сударушку

Про здоровье.

„Ты здорово ли, сударушка,

Поживаешь?“

- Ахъ, худое-то здоровьице

Безъ милаго.

МОЛОДКА, МОЛОДКА МОЛОДАЯ.

ALLEGRETTO.

№ 39.

The musical score is for a piece titled 'МОЛОДКА, МОЛОДКА МОЛОДАЯ.' (Molodka, Molodka Molodaya). It is marked 'ALLEGRETTO.' and is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The score consists of two systems. The first system has a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a piano (p) dynamic and the lyrics 'Мо - лод - ка, мо - лод - ка мо - ло - да - я,'. The piano accompaniment also starts with a piano (p) dynamic. The second system continues the vocal line with the lyrics 'Сол - дат - ка, сол - дат - ка пол - ко - ва - я.' and the piano accompaniment, which starts with a forte (f) dynamic. The piano part features chords in the right hand and single notes in the left hand.

Молодка, молодка молодая,
 Солдатка, солдатка полковая!
 Ужь полно по улицѣ ходити,
 Ахъ полно по мишенькомъ тужити!
 Ужь какъ мнѣ по миломъ не тужити,
 Такого другаго не нажити,
 Что ростомъ, дородствомъ, красотою,
 Всею молодецкою поступкой.
 Вечоръ-то я съ милымъ побранилась,
 Вечоръ съ дорогимъ я посчиталась;
 Побранка была не большая,
 Не знаю какъ съ другомъ помириться,
 Самой покориться не годится,
 Людей засылати мнѣ не кстати:
 Дождуся я, млада, темной ночи,
 Что темныя ночки осенней,
 Сама я къ милому побываю,
 Въ глаза дорогому попѣняю:
 Ахъ! любчикъ мой, мишенькой голубчикъ!
 Не слушай, другъ, разума чужаго,
 Чужихъ, моя радость, наговоровъ!
 Люди-то смущаютъ, разлучаютъ,
 Людямъ-то завидно, что совѣтно.

Я ПОЙДУ ЛИ, МОЛОДЕНЬКА.

MOLTO ANDANTE.

№ 40.

The musical score is for a song in 3/4 time, key of B-flat major. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has two staves of music with lyrics underneath. The piano accompaniment has two staves. Dynamics include piano (p) and forte (f). The score is marked 'MOLTO ANDANTE'.

Я пой-ду ли, мо-ло-день - ка, во всю тем-ну ночь гу -

ля - ти, Во всю тем - ну ночь гу-ля - ти, сво-е - го дру - га ис - ка - ти.

Я пойду ли, молоденька, во всю темну ночь гуляти,
 Во всю темну ночь гуляти, своего дружка искать. 2.
 Я нашла своево милаго въ зеленомъ саду подъ грушей. 2.
 Ахти, горе горевати, на кого бѣду сказати? 2.
 Ты не сказывай, дѣвица, на кунчика молодаго, 2.
 Ты скажи, скажи, дѣвица, на сержанта полеваго; 2.
 Если спросать про сержанта, ты скажи, онъ во походѣ, 2.
 Ты скажи, онъ во походѣ, да на Шведской на границѣ. 2.
 Во горницѣ, во свѣтлицѣ, молодой тутъ писарь пишетъ, 2.
 Передъ нимъ стоитъ дѣвица, свои бѣлы руки ломить, 2.
 Свои бѣлы руки ломить, горячія слезы ронить. 2.
 Въ колыбелюшкѣ дѣвица дитя милое качаетъ: 2.
 Ты баю, баю, дитятя, баю милое, родное, 2.
 За тобою, за дитятей, вся гульба моя пропала, 2.
 Вся гульба моя пропала, я отъ кунчика отстала. 2.

АХТИ МАТУШКА.

MODERATO.

№41.

Ах - ти ма - туш - ка, го - ло - ва бо - лить,

Ай лю - ли лю - ли, го - ло - ва бо - лить.

Ахти матушка, голова болитъ,
 Ай люли люли, голова болитъ.
 Худо можетъся, нездоровитъся,
 Ай люли люли, нездоровитъся.
 Нездоровитъся, гулять хочется,
 Ай люли люли, гулять хочется.
 Я украдуся, нагуляюся,
 Ай люли люли, нагуляюся.
 Со милымъ дружкой, повидаюся.
 Ай люли люли, повидаюся.
 „Ахъ ты милый мой, милъ сердечный другъ!
 „Ай люли люли, милъ сердечный другъ!
 Научи меня, какъ домой придти?
 Ай люли люли, какъ домой придти?
 Ахъ ты глухая, неразумная,
 Ай люли люли, неразумная
 Неразумная, красна дѣвица,
 Ай люли люли, красна дѣвица,
 Поди улицѣй, сѣрой утицей,
 Ай люли люли, сѣрой утицей,

Широкимъ дворомъ, бѣлой лебедью,
 Ай люли люли, бѣлой лебедью;
 Во высокъ теремъ, яснымъ соколомъ.
 Ай люли люли, яснымъ соколомъ.
 Твой высокъ теремъ, разтворень стоитъ,
 Ай люли люли, разтворень стоитъ,
 Твой ревнивый мужъ за столомъ сидитъ,
 Ай люли люли, за столомъ сидитъ;
 Надъ тобой молодой наругается,
 Ай люли люли, наругается.
 За шелкову плетъ принимается,
 Ай люли люли, принимается.
 Плетка свистнула, а я вскрикнула,
 Ай люли люли, а я вскрикнула,
 Свекру батюшкѣ возмолилася,
 Ай люли люли, возмолилася!
 „Свекоръ батюшка отними меня!
 „Ай люли люли, отними меня!
 Свекоръ батюшка велитъ больше бить,
 Ай люли люли, велитъ больше бить.

СКУЧНО МАТУШКА.

LARGHETTO.

№ 42.

Скуч - но ма - туш - ка, вес - но - ю жить од - ной;

А скуч - нѣй то - го, ней - деть ко мнѣ ми - лой.

Скучно, матушка, весною жить одной;
 А скучнѣй того, нейдетъ ко мнѣ милой.
 И я съ горя, со кручины, молода,
 Выйду, выйду на крылечко, постою;
 На всѣ стороны четыре посмотрю;
 Что летишь ли не летишь ясный соколъ,
 Онъ не машетъ ли своимъ сизымъ крыломъ?
 Выйду, выйду за новыя ворота,
 Погляжу я вдоль по улицѣ вконецъ,
 Что нейдетъ ли ко мнѣ миленькой дружокъ?
 Вдоль по улицѣ мятелица мятеть,
 За мятелицей и милый другъ идетъ;
 И онъ машетъ своимъ ситцевымъ платкомъ:
 „Ты стой, стой, красавица моя!
 „Еще дай ты насмотрѣться на себя,
 „На твою радость, прекрасну красоту;
 „Красота твоя съ ума меня свела,
 „Сокрушила добра молодца меня.
 „Ты вездѣ, радость, красавицей слыла.-
 „Ахъ, какъ нынѣ ты худа стала, блѣдна.

ДѢВУШКА КРАПИВУШКУ ЖАЛА.

ANDANTINO.

№ 43.

The musical score is written for voice and piano. It consists of two systems. The first system has a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in G major, 3/4 time, and the tempo is Andantino. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the left hand and chords in the right hand. The second system continues the vocal line and piano accompaniment, ending with a 'FINE.' marking.

Дѣ - вуш - ка кра - пи - вуш - ку жа - ла,

Кра - с - на - я стре - ку - чу - ю жа - ла.

FINE.

Дѣвушка крапивушку жала,
 Красная стрекучую жала,
 Жала, да не много нажала,
 Кажется, ни съ кѣмъ не стояла,
 Только лишь съ милымъ говорила:
 „Миленькой! ты милъ мой дружечикъ!
 „Жизель моя! куда отъѣзжаешь?
 „На кого меня покидаешь?
 „Ты возьми меня, другъ, съ собою,
 „Назови меня ты сестрою,
 „Или молодою женою.
 – Мнѣ нельзя тебя взять съ собою,
 Мнѣ нельзя тебя звать сестрою,
 Или молодою женою:
 Всѣ знаютъ въ полку офицеры, –
 У меня сестры нѣтъ родныя,
 Нѣту и жены молодая;
 Только и есть мать лишь родима,
 И та ужъ старымъ-то старенька,
 Доживаетъ вѣкъ горемычный.

НЕ ВЕЛЯТЪ МАШѢ НА УЛИЦУ ХОДИТЬ.

ANDANTINO.

№ 44.

He ве - лять Ма - шѢ на у - ли - цу хо -

дять, Не ве - лять Ма - шѢ мо - лод - чи - ка лю - бить.

Не велятъ МашѢ на улицу ходить,
 Не велятъ МашѢ молодчика любить,
 Что молоденького добра молодца,
 Холостого, не женатаго дружка;
 Холостой парень любитель дорогой:
 Онъ не чувствуетъ любви ни какой,
 Какова любовь на свѣтѣ горяча,
 Вся горячими слезами облита.
 Вечоръ Машу побранили за тебя,
 За тебя ли удалаго молодца:
 Три недѣлюшки въ постели пробыла
 На четвертую въ зеленый садъ пошла.
 Мимо садика дороженька торна;
 Вся дороженька пробита до песка.

АХЪ, КАКЪ ТОШНО МНѢ ТОШНЕНЬКО.

ANDANTE.

№ 45.

Ахъ, какъ тош-но мнѣ, тош-нень-ко, Ны-нѣш-ній го-до-чикъ,
А е-ще то-го тош-нѣ-е, Э-тотъ мнѣ де-нѣ-чикъ.

Ахъ, какъ тошно мнѣ, тошенько,
Нынѣшній годочикъ,
А еще того тошнѣ,
Этотъ мнѣ денечикъ;
Не пила бы я не ѣла,
На мила глядѣла,
Не спала-бъ я, не дремала,
Совѣтъ совѣтала,
Совѣтъ, совѣтъ совѣтала,
Со милымъ дружечкомъ.
Поживемъ, моя надежа,
Въ любви хорошенько,
Въ любви, въ любви хорошенько,
Хоть одинъ годочикъ;
Намъ покажется годочикъ
За одинъ денечикъ.
И я радъ бы съ тобой жити,
Лихи на насъ люди,
Лихи, лихи на насъ люди,
Ближніе сосѣди;
Безпрестанно на насъ смотреть,
А все примѣчаютъ,
И батюшкѣ, и матушкѣ
На насъ намучаютъ,
Будто я млада младенька,
Вставала раненько,
По утру рано вставала,
Друга провожала,
На крылечушкѣ стояла,

Платочкомъ махала;
Я платочкомъ-то махала,
Чтобъ милъ воротился:
Воротись, моя надежа,
Воротись сердце,
Не воротись, надежа,
Хотя оглянись;
Слышно, слышно моя радость,
Хочешь ты жениться:
Какъ поѣдешь ты вѣнчаться,
Заѣзжай прощаться;
Ты возьми тоску кручину
Съ меня, молоденьки,
Заплетя тоску кручину
Добру коню въ гриву;
Ты размычь мою кручину,
По чистому полю:
Обратись моя кручина,
Травой муравою,
Травой, травой муравою,
Алыми цвѣтами.
Ахъ! какъ всѣ цвѣты аленьки,
Одинъ по алѣе;
Одинъ, одинъ по алѣе,
Аленькой цвѣточикъ;
Хотя въ друзья мнѣ милъ,
Одинъ помилѣ,
Одинъ, одинъ помилѣ,
Миленькой дружечикъ.

НЕ ПОЙ, НЕ ПОЙ.

ANDANTE.

№ 46.

The musical score is for a song in 2/4 time, marked Andante. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part consists of a right hand with eighth-note patterns and a left hand with a steady bass line. The lyrics are written below the vocal line.

Не пой, не пой, мой млада -
 день - кой со - ло - вей - ко.

Не пой, не пой, мой младенькой соловейко,
 Во моемъ ли въ зеленомъ во садочкѣ;
 Не буди ты моего гостя дорогаго,
 Гостя, гостя дорогаго, батюшку роднаго:
 Какъ не часто ко мнѣ батюшка гуляешь,
 Чрезъ три года мой родной побываешь,
 Да и тутъ одну ноченьку ночуешь,
 И тоѣ родимой протоскуешь,
 Всѣ ходючи по новой по свѣтличкѣ,
 Частѣхонько окошечко открываетъ,
 Все бѣла свѣта родимой ожидаетъ,
 На родимую сторонку взираетъ,
 Тяжелехонько мой батюшка вздыхаетъ,
 Во слезахъ мнѣ батюшко вѣщаетъ:
 Ахъ! ты встань, ты встань, родима дочь!
 Ты простишься со мною, другъ! въ послѣдній разъ;
 На своей тебѣ сторонкѣ не бывати,
 Тебѣ матери и брата не видати,
 Съ родомъ племенемъ тебѣ ужъ не гуляти;
 Я просваталъ тебя, дитятку, за мота,
 За дурацкую отдалъ тебя головку.

ПОЛУЧИЛЪ ПИСЬМО.

Lento.

№ 47.

По - лу - чи - лъ пи - сь - мо отъ дѣ - вуш - ки сей - часъ,

Сталъ чи - та - ти, по - ли - лись сле - зы изъ глазъ.

Получилъ письмо отъ дѣвушки сейчасъ,
 Сталъ читать, полились слезы изъ глазъ:
 Пишетъ, пишетъ красавица моя,
 Приди батюшка я очень больна;
 А не придешь скоро, жизни я лишусь,
 Съ тобой, батюшка, заочно разираюсь,
 Ах! вы братцы разсудите мою печаль.
 Мнѣ красавицу смертельно больно жаль:
 Не мила мнѣ здѣсь прекрасна сторона,
 Не гуляетъ здѣсь красоточка моя,
 Хороводы не утѣшутъ моихъ слезъ;
 Я пойду, съ горя, поплачу въ темной лѣсъ;
 Я еще пойду по тѣмъ милымъ слѣдамъ,
 Гдѣ я прежде со красавицей гулялъ,
 Гдѣ я миленьку приятно цѣловалъ;

На томъ мѣстѣ и травушка не растетъ,
 На травушкѣ и цвѣточки не цвѣтутъ,
 На цѣтикахъ мелки пташки не поютъ,
 Всѣ кусточки преклонились ко землѣ,
 Небеса всѣ покрылись темнотой,
 Быстры рѣчки разливались по брегамъ:
 Я скорешинько ко дѣвушкѣ пошолъ,
 Подошедши у окошка постучалъ,
 Отопри двери, красавица, сказалъ:
 Вдругъ скочила со постелюшки своей,
 Отворяла широкія ворота,
 Принимала добра молодца меня,
 Цѣловала во сахарныя уста:
 Здравствуй батюшка, пріятель дорогой,
 Привела судьба намъ видѣться съ тобой.

АХЪ, ТЫ САДЪ ЛИ.

Lento.

№ 48.

Ахъ, ты садъ ... ли ...

мой са - до - ... чикъ.

Ахъ, ты садъ ли мой садочикъ,
 Садъ да зеленое виноградьё!
 Къ чему ты рано, садъ, разцвѣтаешь,
 Разцвѣтавши, садъ, засыхаешь,
 Землю листьямъ, садъ, устилаешь,
 Не дождавши поры, времени?
 Я сама тебя, садъ, садила,
 Я сама тебя поливала,
 Животъ сердце надрывала,
 Я не для кого иного,
 Для своего ли друга милаго;
 Что въ тебѣ ли, да во садочкѣ,
 Соловей пѣсни воспѣваетъ,
 Что и тотъ ли вонъ вылетаетъ;
 А тебя, садикъ, пусть оставляетъ.
 Ахъ! ты другъ ли мой друженекъ,
 Сердце, радость, животчикъ!

Не въ досаду ли тебѣ будетъ,
 Не противноль твоему сердцу,
 Что я стану тебѣ говорити:
 Ты зачѣмъ въ гости не ходишь,
 И не жалуешь, не гуляешь?
 Или батюшка запрещаетъ,
 Или матушка не пускаетъ,
 Или я тебѣ не по мысли?
 Буде хочешь другъ, водися,
 А не хочешь, откажися.
 Я вечеръ, вечеръ молоденька
 Долго вечеромъ просидѣла,
 Я до самого до разсвѣту,
 Всю лучинушку припалаила,
 Всѣхъ подруженекъ утомила,
 Всѣ тебя, мой другъ, дожидалась.

АХЪ, ТАЛАНЪ ЛИ МОЙ, ТАЛАНЪ ТАКОЙ.

MOLTO ANDANTE.

№ 49.

The musical score is for a piece titled 'Ахъ, таланъ ли мой, таланъ такой.' (Ah, my talent, my talent is such). It is marked 'MOLTO ANDANTE' and is in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The score consists of two systems. The first system has a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a piano (p) dynamic and the lyrics 'Ахъ, та - ланъ ли мой, та - ланъ та -'. The piano accompaniment also starts with a piano (p) dynamic. The second system continues the vocal line with the lyrics 'кой, И - ли у - часть мо - я горь - ка - я?' and the piano accompaniment, which starts with a forte (f) dynamic. The piano part features chords and moving lines in both hands.

Ахъ, таланъ ли мой, таланъ такой,
 Или участь моя горькая,
 Иль звѣзда моя злѣшная?
 Высоко звѣзда восходила,
 Выше свѣтлаго мѣсяца,
 Что затмило красно солнышко,
 Какъ далече во чистомъ полѣ,
 Что стоялъ тутъ высокъ теремъ,
 Что во томъ ли-то во теремѣ,
 Подъ косящетымъ окошечкомъ,
 За стеклянною оконницей,
 Что сидѣла тутъ боярыня,
 Передъ ней стоитъ ей родной сынъ;

Говорить ли она плачущи:
 Ты дитя ли мое милое!
 Ты дитя мое разумное!
 Съ чего дитятко состарѣлся,
 Не жена ли тебя, дитятко,
 Не жеваль-ль тебя состарѣла,
 Или малы твои дѣтушки?
 Государыня ты матушка!
 Не жена меня состарѣла,
 Что не малыя ни дѣтушки;
 А состарѣла меня, матушка,
 Что чужа дальна сторонушка,
 Грозна служба Государева!

ПОМНИШЬ ЛИ МЕНЯ, МОЙ СВѢТЪ.

ANDANTE.

№ 50.

Помнишь ли ме - ня, мой свѣтъ, въ дальней сто - ро - нѣ?

И - ли ты не ду - ма - ешь во - все о - бо мнѣ.

Помнишь ли меня, мой свѣтъ, въ дальней сторонѣ,

Или ты не думаешь вовсе обо мнѣ?

А я по тебѣ слезы всякой часъ лила.

Или я въ глазахъ тебѣ только что мила?

Можетъ быть, влюбясь ты, меня позабылъ.

И смѣешься слабости, что всегда мнѣ миль!

Я въ слезахъ не знала здѣсь покойна часа,

Стономъ всѣ наполнила долины, лѣса.

О любовь! какъ сильно кровь ты во мнѣ зажгла!

Я нигдѣ покоя здѣсь найти не могла.

Мнѣ луга прекрасные казались за стень;

Подъ ногами травочка слетала мнѣ цѣнь;

Въ берегахъ по камушкамъ ручей не шумѣлъ.

И въ часы прохладные соловей не пѣлъ.

Все перемѣнилось, все! вотъ ты каковъ!

Молви, я мила тебѣ, иль отстать готовъ?

Въ день, гдѣбъ ни ходила я, ты одинъ со мной.

Лягу спать: во снѣ тебя вижу предъ собой.

Слышу тѣже клятвы все, что слыхала я;

Тогда замираетъ вся въ жилахъ кровь моя.

АХЪ! СО ВЕЧЕРА ПОРОШИЦА СНѢГУ ВЫПАДАЛА.

Росо *Adagio.*
dolce.

№ 51.

Ахъ! со ве - че - ра по - ро - ши - ца снѣ - гу вы - па - да - ла,

Ахъ! ко бѣ - лу свѣ - ту до - ро - жинь - ка про - па - да - ла.

Ахъ! со вечера порошица снѣгу выпадала,
 Ахъ! ко бѣлу свѣту дороженька пропадала.
 Ахъ! не ржавчинкою болотную травушку съѣдало,
 Ахъ! не кручинушка доброго молодца меня сокрушала,
 Ахъ! что сушить, крушить, доброго молодца зло несчастье,
 Ахъ! зло несчастье доброго молодца, худа слава:
 Ахъ! я съ худой славы, доброй молодецъ, вѣчно погибаю!
 Ахъ! погибаетъ моя головушка, а всё напрасно!
 Ахъ! не сизъ голубь по воздуху летаетъ,
 Ахъ! доброй молодецъ по лагерямъ гуляетъ,
 Ахъ! онъ держитъ во правой рукѣ востру саблю,
 Ахъ! онъ ищетъ, выбираетъ такого человѣка,
 Ахъ! еще ктожь бы изъ вострой сабли ржавчинку повывелъ,
 Ахъ! изъ меня, изъ доброго молодца грусть, тоску, кручину.
 Ахъ! какъ задумалъ, моя радость, дружечикъ, жениться,
 Ахъ! не на душечкѣ на красной на дѣвицѣ:
 Ахъ! на бѣдной, на злощастной на вдовицѣ:
 Ахъ! у вдовушки обычай не дѣвичій,
 Ахъ! постелюшку вдовушка стелетъ, сама плачетъ;
 Ахъ! изголовье выкладаетъ, слезно возрыдаетъ,
 Ахъ! своего ли прежняго мужа жалко вспоминаетъ.

ПО ГОРАМЪ, ПО ГОРАМЪ.

ANDANTINO.

№ 52.

По го - ра м ѣ, по го - ра м ѣ, я по
го - ра м ѣ хо - ди - ла, я по го - ра м ѣ хо - ди - ла.

По горамъ - 2, я по горамъ ходила, 2.
 Всѣ цвѣты - 2, я всѣ цвѣты видѣла; 2.
 Одного - - 2, одного-то нѣтъ, какъ нѣтъ; 2.-
 Нѣтъ цвѣта 2, ахъ, нѣтъ цвѣта алаго, 2.
 Алаго - - - 2, цвѣтика прекраснаго: 2.
 Иль его - - 2, краснымъ солнцемъ выпекло? 2.
 Иль его - - 2, буйнымъ вѣтромъ выдуло? 2.
 Иль его - - 2, желтымъ пескомъ вынесло? 2.
 Иль его - - 2, боярышни вырвали? 2.
 Иль его - - 2, въ быстру рѣку бросили? 2.
 Иль его - - 2, совсѣмъ въ полѣ не было? 2.-
 По двору - - 2, я по двору ходила, 2.
 Всѣхъ гостей 2, я всѣхъ гостей видѣла; 2,
 Одного - - 2, одного-то нѣтъ, какъ нѣтъ, 2.-
 Милаго - - 2, моего сердечнаго, 2.
 Или мнѣ - - 2, послать было некого; 2.
 Или мнѣ - - 2, позвать было не къ чему, 2.-
 Иль ему - - 2, добрыхъ коней не было? 2.
 Или мнѣ - - 2, въ своемъ домѣ воли нѣтъ? 2.
 Или я - - - 2, злодѣйка несчастная? 2.
 Иль ему - - 2, служба Царска сказана? 2.

АХЪ, ТЫ ПОЛЕ МОЕ, ПОЛЕ ЧИСТОЕ!

ADAGIO.

№ 53.

Ахъ! ты поле мое, поле чистое,
 Ты роздолье мое широкое!
 Ахъ! ты всѣмъ, поле изукрашено,
 И ты травушкой и муравушкой,
 Ты цвѣточками, василечками;
 Ты однимъ, поле, обезчещено,
 Посреди тебя, поля чистаго,
 Выросталъ тутъ часть ракировъ кустъ.
 Что на кустикъ, на ракировомъ,
 Какъ сидитъ тутъ младъ сизой орелъ,
 Во когтяхъ держитъ черна ворона,
 И онъ точитъ кровь на сыру землю.
 Какъ подъ кустикомъ, подъ ракировымъ,
 Что лежитъ убитъ добрый молодецъ;
 Что не ласточки, не касаточки,
 Кругъ тепла гнѣзда увиваются,
 Три лебедушки сокрушаются:
 Увивается тутъ родная матушка,
 Она плачетъ, какъ рѣка льется,
 А родная сестра, какъ ручей течетъ,
 Молода жина, что роса падетъ;
 Взойдетъ солнце, росу высушить.

ВЫ ПОДРУЖЕНЬКИ.

ANDANTE.

№ 54.

Вы по - дру - жень - ки мо - и, вы по -

дру - жень - ки мо - и, По - ду - май - те о - бо мнѣ.

Вы, подруженьки мои,
 Подумайте обо мнѣ,
 Объ несчастной моей головѣ.
 Я незнаю, какъ мнѣ быть,
 Безъ милаго лѣто жить,
 Жить безъ милаго дружка,
 Нападетъ печаль тоска,
 Кручина великая.
 Я кручину прочь откину,
 Постоянно буду жить,
 Одного буду любить,
 Мнѣ не стыдно съ нимъ водиться,
 Можно радостью назвать,
 Можно радостью назвать,
 Во компанью съ собой взять;
 Сидѣлъ миленькой въ компаньи,
 Крѣпко праву ручку жалъ,
 И изъ личка ступилъ жарь.

КАКЪ ПО МОРЮ.

ALLEGRETTO.

№ 55.

Какъ по мо - рю, какъ по мо - рю, Какъ по

мо - рю, мо - рю си - не - му, какъ по мо - рю, мо - рю си - не - му.

Какъ по морю, 2.
 Какъ по морю, морю синему, 2.
 По синему, по верейскому,
 Плыла лебедь, 2.
 Плыла лебедь, лебедь бѣлая,
 Плывши лебедь приокунится,
 Окунится, вострепенхится,
 Сине море восколыщется.
 Гдѣ ни взялся младъ ясень соколъ,
 Убилъ, ушибъ лебедя бѣлаго.
 Онъ пухъ пустилъ по чисту полю,
 Онъ кровь пустилъ во сыру землю.
 Гдѣ ни взялась красна дѣвица,

Брала перья во перинушку,
 Гдѣ ни взялся добрый молодецъ:
 Богъ на помощь красна дѣвица!
 Она ему не склонится,
 Она ему не поклонится.
 Грозилъ парень
 Красной дѣвицѣ душѣ:
 Добро дѣвка, добро красная,
 И то будетъ, за себя тебя возьму.
 Стоять дѣвкѣ
 У кровати тесовой,
 Знобить дѣвкѣ рѣзвы ноженьки,
 Слезить дѣвкѣ лице бѣлое.

СО СЛЕЗАМЪ Я ЗАСЫПАЛА.

ADAGIO.

№ 56.

So sle - zamъ ya za - sy - pa - la,

The first system of the musical score is in 2/4 time, marked Adagio. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, and a half note C5. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and single notes in the left hand. A dynamic marking 'p' (piano) is present at the beginning of the piano part.

Pro - sy - pa - la - sya v' toskъ k'.

The second system continues the musical piece. The vocal line has a half note D5, a quarter note E5, a quarter note F5, and a half note G5. The piano accompaniment continues with chords and single notes. The system ends with a double bar line.

Со слезамъ я засыпала,
 Просыпалася въ тоскѣ,
 Тѣнь ли моего милаго
 Мнѣ мечталася въ слезахъ,
 Рокъ судилъ презлой напасти,
 Рокъ судилъ дружка забыть.
 Нѣтъ, забыть то мнѣ его не должно,
 По злой клятвѣ по такой,
 Развѣ въ тѣ поры дружка забуду,
 Когда гробъ сокроютъ мой,
 И въ то время будемъ мы съ любезнымъ
 Вмѣстѣ въ храмъ съ нимъ стоять,
 И надѣнута на насъ вмѣстѣ
 На главы наши вѣнцы:
 На него вѣнецъ не вѣчный,
 А мой вѣчный на всегда;
 Онъ въ своемъ лишь будетъ плакать,
 А я въ своемъ никогда.

КАКЪ У ВАНЮШКИ.

ANDANTE.

№ 57.

Какъ у Ва - нюш-ки го - ло - ва бо -

литъ, У ми-ла дружка плат-комъ свя - - - за - на.

Какъ у Ванюшки голова болитъ,
 У мила дружка платкомъ связана,
 Ливантиновымъ перевязана.
 Звали Ванюшку за рѣку гулять,
 За рѣку гулять на ту сторону,
 На ту сторону, мимо города,
 Мимо города мимо Кіева.
 Ужъ какъ шли, прошли
 Три полка солдатъ:
 Впереди идетъ самъ полковничекъ,
 А за нимъ ведутъ коня сиваго,
 Коня сиваго бѣлогриваго,
 Позади идетъ молодой маіоръ,
 Онъ не пьянъ, идетъ все шатается,
 Вострой сабелькой подпирается,
 На всѣ стороны поклоняется,
 Съ отцомъ съ матерью самъ прощается:
 Ты прости, прости родна сторона,
 Прости душечка, молода жена,
 Молода жена съ малымъ дѣтушкамъ!

АХЪ, РАЗМОЛОДЧИКИ!

MODERATO.

№ 58.

The musical score is for a piece titled 'Ахъ, размолодчики!' (Ah, young fools!). It is marked 'MODERATO.' and is in 2/4 time. The score is numbered 58. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has two staves of music with lyrics underneath. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with chords and melodic lines. The first system of music covers the first two lines of the vocal melody. The second system covers the next two lines. The piano accompaniment includes a piano (p) dynamic marking in the first system.

Ахъ, раз - мо - лод - - чи - ки, Ахъ, вы мо - лод - чи - ки,

друж - ки мо - - и, Ахъ, вы друж - ки мо - - и.

Ахъ, размолодчики,
 Вы молоденькіе дружки мои!
 Разпріятныя сердцу слова
 Безъ огня то, огня,
 Мое сердце изожгли,
 Что безъ вѣтру, да вѣтру,
 Мои мысли разнесли.
 Разнесли мысли по чистымъ полямъ,
 Что по тѣмъ полямъ,
 По зеленымъ по лугамъ.
 Не сидѣть бы мнѣ молодой,
 Въ новой горницѣ одной,
 Не лежать бы мнѣ
 Бѣлой грудью на окнѣ,
 Не ронять бы горьки слезы за окно,
 Не бранить бы чужу дальну сторону!
 Ты злодѣй, злодѣй,
 Чужа дальна сторона,
 Разлучила ты
 Со милымъ дружкоймъ меня.

ВСЮ Я НОЧЕНЬКУ ТОСКОВАЛА.

ANDANTE.

№ 59.

The musical score is for a song in 2/4 time, marked 'ANDANTE'. It consists of two systems of music. The first system has a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The lyrics are 'Всю я но - чень - ку тос - ко - ва - ла, тос - ко -'. The piano accompaniment has a grand staff (treble and bass clefs) and starts with a piano (p) dynamic. The second system continues the vocal line with the lyrics 'ва - ла, Во всю тем - ну - ю не сы - па - ла.' and the piano accompaniment with a forte (f) dynamic. The piano part features a mix of chords and moving lines in both hands.

Всю я ноченьку тосковала,
 Всю я темную не сыпала,
 Въ зеленомъ саду прогуляла,
 Все я милаго проискала.
 Я нашла своего милаго,
 Среди садика зеленова.
 Что подъ грушицей, подъ зеленой,
 Стоит новая кровать,
 Что на той ли на кровати
 Лежить душечка молодчикъ,
 Ничего лежить не промолвить;
 Что промолвилъ одно слово:
 Я обрѣзалъ дѣвкѣ косу,
 Обезчестилъ красну дѣвку!

МЫ ГУЛЯЛИ ВО ПРЕКРАСНОМЪ ВО САДУ.

MODERATO.

№ 60.

Мы гу - ля - ли во пре - крас - номъ во са -

ду, Мно - го ви - дѣ - ли, мно - го пти - чекъ на кус - ту.

Мы гуляли во прекрасномъ во саду,
 Много видѣли,
 Мелкихъ птииичекъ на кусту;
 Съ куста на кустъ перелетывали,
 Потихоньку перепорхивали,
 Цѣловались, миловались каждый часъ,
 У меня слезы катилися изъ глазъ;
 Какъ все птички, по самъ другъ,
 Въ саду поють,
 Все цвѣточки, по самъ другъ,
 Въ полѣ цвѣтутъ,
 Лишь одинъ то мой цвѣточикъ дорогой,
 Кто сорветъ тебя холодною рукой,
 Ты на чьей груди увянешь, упадешь?

ОТЛИЛА, ОТЛИЛА.

№ 61.

Lento.

Отли-ла, отли-ла Волга матушка Отъ крутыхъ бере- говъ,

Отлила Волга матушка
 Отъ крутыхъ береговъ,
 Отжила, отнѣжилася,
 Что любима дочь у батюшки,
 У родимой у матушки;
 Отживши содвора пошла,
 Содвора пошла, заплакала.
 Какъ на встрѣчу родной батюшка
 Унимать уговаривать:
 Воротись, мое дитятко,
 Воротись, чадо милое,
 Позабыла свои золоты ключи,
 Что на розовой ленточкѣ,
 На серебрянной тарелочкѣ.
 Не одни я ключи позабыла,
 Позабыла волю батюшкину,
 Позабыла нѣгу матушкину,
 Что наказы то братцовы,
 Приговоры то сестрицыны,
 Что сестрицы родимыя
 Говорили, наказывали:
 Не ходи по новымъ по сѣнямъ,
 Ты не слушай звончатыхъ гуслей,
 Звончаты гусли обманчивы,
 Переманять на чужу сторону!

АХЪ, ВЫ ОЧИ.

ANDANTE.

№ 62.

Ахъ, вы о - чи, о - - чи, пре - крас - ны - я о - - чи,

Не да - е - те, о - - чи, по - кой тем - ной но - - чи.

Ахъ, вы очи, очи, прекрасныя очи,
 Не даете, очи, покой темной ночи.
 Долголь, моя любезная, за тобой ходити,
 За тобой ходити, гостинцы носить,
 Прянички жемочки,
 На сладкомъ медочкѣ,
 Орѣшки калены,
 Изъ москвы везены,
 Душенькѣ дарены.

КАКЪ ДОСЕЛЪ У НАСЪ, БРАТЦЫ.

№ 63.

ANDANTE.

Какъ до - се - лъ у насъ, братцы, че - резъ тем - ный

лѣсъ, Какъ ни кто-то у насъ, брат - цы, не прохажи - валъ.

Какъ доселъ у насъ, братцы, черезъ темный лѣсъ,
 Какъ ни кто-то у насъ, братцы, не прохаживалъ,
 Не пропорхивалъ тутъ, братцы, младъ ясенъ соколъ,
 Не пролетывалъ, братцы, ни спзой орелъ;
 А какъ нынѣча у насъ, братцы, черезъ темной лѣсъ,
 Пролегла, лежитъ широкая дороженька;
 Что потой ли по широкой по дороженькѣ,
 Проѣзжалъ тутъ удалой доброй молодецъ,
 На зарѣ-то было, братцы, да на утренней,
 На восходѣ-то было, братцы, браснаго солнышка,
 На закатѣ-то было, братцы, свѣтлаго мѣсяца,
 Какъ убитъ лежитъ удалой доброй молодецъ,
 Что головушка у молодца изпроломана,
 Ретиво сердце у молодца изпрострѣлено,
 Что постелюшка подъ молодцемъ камышъ трава,
 Изголовнице подъ добрымъ часть ракушковъ кустъ,

Одѣялечко на молодцѣ темная ноченька,
 Что темная ноченька холодная, осенняя:
 Прилетали къ доброму молодцу три ласточки,
 Изъ нихъ первая садилась на буйной головѣ,
 А другая-то садилась на бѣлой груди,
 Ахъ, какъ третія садилась на скорыхъ ногахъ;
 Что какъ первая-то пташка родная матушка,
 А другая-то пташка, то мила сестра,
 Ахъ, какъ третья-то пташка молода жена:
 Онѣ взяли мертво тѣло на бѣлы руки,
 Понесли онѣ то тѣло во высокой теремъ;
 Его матушка плачетъ, что рѣка льется,
 А родная сестра плачетъ какъ ручьи текутъ,
 Молодая жена плачетъ, какъ роса падетъ;
 Когда солнышко взойдетъ росу высушить,
 Какъ за мужъ она пойдетъ, то забудетъ его.

ГОВОРИЛЬ-ТО МНѢ СЕРДЕЧНЫЙ ДРУГЪ.

ANDANTE.

№ 64.

The musical score is written for voice and piano. It is in 2/4 time and B-flat major. The tempo is marked 'ANDANTE.' The score consists of two systems. The first system contains the first two lines of the song, with the vocal line starting on a treble clef and the piano accompaniment on a grand staff. The second system contains the next two lines, with the vocal line continuing on a treble clef and the piano accompaniment on a grand staff. The piano part includes dynamic markings 'p' (piano) and 'dim.' (diminuendo). The lyrics are written below the vocal line.

Го - во - риль - то мнѣ сер - деч - ный другъ, Го - во -

риль крѣпко на - ка - зы - валь.

Говориль-то мнѣ сердечный другъ,
 Говориль, крѣпко наказываль,
 Со инымъ гулять заказываль:
 „Посмирнѣе живи, любушка,
 „Моя бѣлая лебедушка!“-
 Я наказу не послушлась,
 Со инымъ другомъ повадилась;
 Повадившись, разбранилась;
 Разбранившись, горько плакала,
 Во слезахъ слово промолвила:
 „Погляди-ка, мой сердечный другъ,
 „На дворѣ у насъ туманъ, туманъ,
 „Что густой туманъ, съ частымъ дождемъ;
 „Въ чистомъ полѣ вѣтры буйные,
 „Вѣтры буйные, со вихрями;
 „На синемъ морѣ погодушка!
 „Есть у дѣвушки зазнобушка:
 „Зазнобилъ сердце дѣтинушка,
 „Зазнобивши онъ въ походъ пошелъ,
 „Что во путь, въ землю Турецкую!“

ИВУШКА, ИВУШКА.

ANDANTE.

№ 65.

И - вуш - ка, и - вуш - ка зе - ле - на - я мо - я,

Что же ты, и - вуш - ка, не зе - ле - на сто - ишь?

FINE.

Ивушка, ивушка зеленая моя!

Что же ты ивушка! не зелена стоишь? 2.

Иль тебя ивушку солнышко печетъ, 2.

Солнышкомъ печетъ, частымъ дождичкомъ съчетъ, 2.

Подъ корешокъ ключева вода течетъ? 2.

Ѣхали дворяне изъ Нова-города, 2.

Срубили ивушку подъ самой корешокъ, 2.

Начали ивушку потесывати, 2.

Сдѣлали изъ ивушки два весла, 2.

Два весла, третью лодочку; 2.

Сѣли они въ лодочку поѣхали домой; 2.

Наши пріѣхали, здорово ли живутъ, 2.

Взяли, подхватили красну дѣвицу съ собой, 2.

Стали они дѣвицу спрашивати: 2.

Дѣвивца, дѣвица, красавица моя! 2.

Что же ты, дѣвица красавица! не весела сидишь

Али ты, красная, думаешь о чемъ? 2.

Какъ же мнѣ, дѣвицѣ, веселой быть, 2.

Какъ мнѣ веселой быть и радостной? 2.

Что это у батюшки повыдумано, 2.

И родимой матушки повыгадано, 2.

Меньшую сестру напередъ за мужъ даютъ! 2.

Меньшая сестра чѣмъ же лучше меня, 2.

Лучше ли меня, аль въ чемъ вѣжливѣе? 2.

Меньшая сестра ни ткать, ни прастъ, 2.

Ни ткать ни прастъ, только по воду ходить, 2.

По воду ходить, со горы ведры катить: 2.

Станьте вы, ведерочки, полнымъ полны, 2.

Полнымъ полны, со краямъ равны!

НЕ КУКУШЕЧКА ВО СЫРОМЪ БОРУ КУКОВАЛА.

Adagio.

№ 66.

p Не ку-ку - - - шеч - ка во сы - ро - - -

- мь бо-ру ку-ко-ва - - - ла, ку-ко-ва - - - ла.

rall.

rall.

Не кукушечка во сыромъ бору
куковала; 2.
Не соловушко въ зеленомъ саду
громко свищетъ: 2.
Добрый молодецъ, во неволѣшкѣ
сидя, плачетъ. 2.
Обливается добрый молодецъ
горючими слезми: 2.
„Какъ берутъ меня, добра молодца,
во неволю, 2.
Ужъ какъ вяжутъ мнѣ, добру молодцу,
бѣлы руки, 2.
Что куютъ, куютъ добру молодцу
скоры ноги, 2.
Что везутъ, везутъ добра молодца,
везутъ въ городъ, 2.
Отдають меня, добра молодца,
въ Царску службу, 2.

Что во ту ль, во ту службу Царскую,
во солдаты, 2.
Ужъ никто по мнѣ, добромъ молодцѣ,
не потужить: 2.
Только тужить лишь одна матушка,
мать родная. 2.
Молода жена добра молодца
проклинаятъ; 2.
Красны дѣвушки про молодчика
вспоминаютъ; 2.
Родъ и племя все меня, молодца,
провожаютъ: 2.
Послужи-ка ты, добрый молодецъ,
вѣрой, правдой; 2.
Положи за насъ свою буиную
ты головку.“ 2.

АХЪ, ТЫ СЛЫШИШЬ ЛИ, МОЙ СЕРДЕЧНЫЙ ДРУГЪ?

ADAGIO.

Адажио.

№ 67.

Ах, ты слы - ший ли, Мой

сер - дечный другъ,

мой сер - деч - ный другъ?

f *sempre legato.* *p* *f*

rallent. *f* *rallent.*

Ахъ, ты слышишь ли,
Мой сердечный другъ? 2.
Разумѣешь ли,
Жизнь душа моя? 2.
Во моемъ саду,
Соловей поетъ; 2.
Онъ поётъ, поётъ,
Самъ высвистывалъ, 2.

Выговорочки
Выговариваль. 2.
Подалъ голосъ
Черезъ темный лѣсъ; 2.
Черезъ темный лѣсъ
Черезъ боръ сырой, 2.
Во высокъ теремъ
Красной дѣвицѣ. 2.

АХЪ, ТЫ ДУШЕЧКА, КРАСНА ДѢВИЦА.

ANDANTE SOSTENUTO.

№ 68.

Ахъ, ты ду - - - шеч - ка крас - на -

дѣ - - - ви - ца.

FINE.

Ахъ ты, душечка, красна дѣвица!
 Ты о чемъ, о чемъ вечеръ плакала,
 Въ зеленомъ саду ты гуляючи,
 Сладко вишенья ты ломаючи
 „Ахъ, ты, душечка, добрый молодецъ,
 „Ахъ удамая ты головушка!
 „Ты куда, мой другъ, снаряжаешься,
 „Во которую дальню сторону,
 „Во которую незнакомую:
 „Во Казань городъ, или въ Астрахань,
 „Въ Петербургъ городъ, или въ Новгородъ,
 „Иль во матушку каменну Москву?
 „Ты возьми, возьми, другъ меня съ собой,
 „Назови меня ты родной сестрой,
 „Или душечкой молодой женой.,-
 Ахъ ты душечка, красна дѣвица,
 Неразумная дочь отеческа!
 Радъ бы, радъ тебя я съ собою взять:
 Про меня вѣдь тамъ люди вѣдаютъ,
 Что у молодца нѣтъ родной сестры
 Нѣтъ ни душечки молодой жены.
 Лишь одна-то есть родна матушка,
 Да и та-то ужъ вѣдь старшенька.

АХЪ, ТЫ, ДУНЯ, ЧЕРНОБРОВА.

ANDANTE.

№ 69.

The musical score is written for voice and piano. It consists of two systems of staves. The first system has a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The piano accompaniment has a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one flat and a 2/4 time signature. The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line ends with a fermata. The piano accompaniment ends with a fermata. The tempo is marked 'ANDANTE.' and the dynamics include 'p' (piano) and 'rallent.' (rallentando).

Ахъ, ты, Ду - ня, чер - но -

бро - ва, Ты за - чѣмъ лю - бишь и - но - ва?

Ахъ, ты, Дуня, черноброва!
 Ты зачѣмъ любишь инова?
 Понапрасну его любишь,
 Сама, Дуня, себя губишь.
 Изсушила, сокрушила
 До конца свое сердечко;
 Вонъ повынула румянецъ
 Изъ лица, Дуня, бѣлаго
 При доливнушкѣ стояла
 Да калинушку ломала,
 Во дороженьку бросала,
 Дружка Дуня возвращала:
 „Воротись моя надежа,
 Душа-сердце воротися!
 Не воротись, надежа,
 Махни черной своей шляпой
 Черной шляпой пуховою,
 Бѣлой правою рукою.“



ВЕЧОРЪ Я У МИЛАГО ПРИ МИЛОСТИ БЫЛА.

ALLEGRETTO.

№ 1.

Вечоръ я у милаго при милости бы -

ла, По у - тру вста - ла по - сты - ла я ста - ла.

dimin.

Вечоръ я у милаго при милости была,
 По утру вставала, постыла я стала: 2.
 Ой! билъ меня мужъ, колотилъ меня мужъ, 2.
 Онъ билъ рублёмъ, да и скалочкою, 2.
 Называлъ меня сердечной другъ коханочкою; 2.
 Ай душка, женушка, коханочка моя! 2.
 За что, про что долго сердилъся, 2.
 Животомъ къ сердцу не обернись. 2.
 Не могу я на тебя наглядѣться, 2.
 Черныхъ чеботовъ накупиться; 2.
 Что суботонька, то чеботоньки, 2.
 Черезъ три денька черевиченьки: 2.
 Ой! юръ, юрки, да на ярмонки, 2.
 Ковали ста ковали черевички мои, 2.
 Ой! клали скобки серебряныя, 2.
 Подбивали гвоздочкамъ позолочеными; 2.
 Ой! милинькой, миловиднинькой! 2.
 Не сиди возлѣ меня, не гляди ты на меня, 2.
 Не гляди ты на меня, не хочу любить тебя! 2.

КАКЪ ВЕЧОРЪ ТО Я У МИЛА ДРУЖКА.

ALLEGRETTO.

№ 2.

The musical score is for a piece titled 'Какъ вечеръ то я у мила дружка.' (How evening it was I at my dear friend's). It is marked 'ALLEGRETTO.' and is in 2/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The score consists of two systems. The first system has a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a piano (p) dynamic and the lyrics 'Какъ ве - чоръ - то я у ми - ла друж -'. The piano accompaniment also starts with a piano (p) dynamic. The second system continues the vocal line with the lyrics 'ка, у сер - деч - на - го, Бы - ла въ ми - ло - сти.' and the piano accompaniment, which begins with a forte (f) dynamic. The piano part features chords and moving lines in both hands.

Какъ вечеръ-то я
 У мила дружка,
 У сердечнаго,
 Была въ милости.
 Поутру млада
 Опостылѣла!
 Билъ меня мой мужъ,
 Колотилъ меня.
 Билъ рублемъ меня,
 Билъ и скалочкой.
 Называлъ меня
 Онъ коханочкой.
 Ты душа-жена!
 Ты коханочка!
 Ты за что, про что
 Долго сердишься?
 Животомъ къ сердцу
 Не обернишься?
 На тебя нельзя
 Наглядѣться.

Черныхъ чеботовъ
 Накупится:
 Что субботынька,
 То чеботыньки!
 Черезъ три денька
 Черевиченьки!
 Ой юръ, юръ, юрки,
 Да на ярморкѣ!
 Подковали мнѣ
 Черевиченьки;
 Клали скобочки
 Все серебряны,
 А подбой съ гвоздьми
 Золочеными.
 Ой, мой миленькой,
 Милovidненькой!
 Близъ меня не сядь,
 На меня не взгляды:
 Не провѣдалибъ,
 Что люблю тебя.

ВНИЗЪ ПО КАМУШКАМЪ.

ALLEGRO.

№ 3.

Внизъ по ка - муш - камъ бы - стра рѣ - ка те - четъ,

Доб - рый мо - ло - децъ по бе - реж - ку и - детъ;

О - хо, хо, хо, хо, хо, хо, хо!

Лю - бить, лю - бить, лю - бить ми - лый другъ ме - ня!

Внизъ по камушкамъ быстра рѣка течеть;
 Добрый молодецъ по бережку идетъ;
 * { О хо, хо, хо, хо, хо, хо, хо!
 Любить, любить, любить милый другъ меня!
 Добрый молодецъ по бережку идетъ,
 За собою ворона коня ведетъ;
 За собою ворона коня ведетъ;
 Красна дѣвица за молодцемъ идетъ.
 Какъ сядилсѣя онъ на ворона коня,
 Уронилъ онъ черну шляпу съ головы:
 „Красавица! черну шляпу подними,
 „Моего коня, дѣвица перейми.“
 „Мнѣ поднять шляпы не хочется ему,
 Перенять коня въ умѣ-то вовсе нѣтъ.
 Какъ пойдуль я во зеленый садъ гулять:
 Какъ спрошуль я молодаго соловья:
 „Ты скажи мнѣ, молодой мой соловей!
 „Кому воля, кому воли нѣтъ гулять?
 „Воля, воля краснымъ дѣвушкамъ гулять,
 Нѣту волюшки молодушкамъ гулять.

* Припѣвъ одинъ къ каждымъ двумъ стихамъ.

АХЪ, НА ЧТОЖЪ БЫ ОГОРОДЪ ГОРОДИТЬ!

ALLEGRETTO.

№ 4.

Ахъ, на чтожъ бы о - го - родъ го - ро - дить, Да къ че - му же бы ка -

пу - сту са - дить! Ай лю - ли, ай лю - ли, лю - ли, Да къ че - му же бы ка - пу - сту са - дить!

Ахъ, на чтожъ бы огородъ городить
 Да къ чему же бы капусту садить!
 Ай, люли, ай, люли, люли,
 Да къ чему же бы капусту садить!
 Хорошо было по сныти ходить,
 Во сыромъ бору погуливати; *
 Хорошо бы приаукивати:
 Ты, ау, ау! сердечный дружокъ!
 Ты подай мнѣ, ты подай голосокъ,
 Черезъ темвенькой, зеленый лѣсокъ.
 Во лѣсочкѣ-то прогалинка есть;
 На прогалинкѣ зеленъ дубъ стоитъ.
 На дубу-то жолуди, жолуди,
 Жолуди-то да не зеленые:
 Вкругъ дѣвицы женихи, женихи;
 Они выются, да не сватаются.
 Хоть ты сватайся, иль нѣтъ, мой женихъ!
 Одному лишь я достанусь млада.

* Припѣвъ къ каждому двумъ стихамъ, съ повтореніемъ 2. стиха.

ВО ЛѢСОЧКѢ КОМАРОЧКОВЪ МНОГО УРОДИЛОСЬ.

UN POCO ALLEGRO.

№ 5.

Во лѣ - соч - кѣ ко - ма - роч - ковъ мно - го у - ро - ди - лось,

Я весь - ма крас - на дѣ - ви - ца то - му у - ди - ви - лась.

Во лѣсочкѣ комарочковъ много уродилось,
 Я весьма красна дѣвица тому удивилась, 2.
 Тому млада удивилась, что много родилось; 2.
 Мнѣ нельзя красной дѣвицѣ въ лѣсу погуляти, 2.
 Въ лѣсу, въ лѣсу погуляти, цвѣтовъ сорывать; 2.
 Еще-жъ надобно сходить до зелена луга, 2.
 И тамъ надобно увидѣть любезнаго друга. 2.
 Со вечера, съ полуночи приходилъ молодчикъ, 2.
 Приходилъ ко мнѣ молодчикъ, собой не величекъ; 2.
 Чуть заснула съ полуночи, а онъ меня кличетъ: 2.
 Встань, дѣвица, встань, красная! ты встань пробудися, 2.
 На моемъ первомъ приходѣ со мной взвеселися; 2.
 Я пришолъ къ тебѣ въ первые, отопри мнѣ двери, 2.
 Не отворишь, радость двери, открой хоть окошко. 2.
 Я, дѣвица, взрадовалась, къ окошку бросалась, 2.
 Окошечко открывала, молодца впускала, 2.
 Чествовала, забавляла разными питьями, 2.
 Заказала, чтобъ не хвасталъ онъ передъ друзьями.

НАТАЛЬЮШКИ, МАРЬЮШКИ.

ALLEGRETTO.

№ 6.

На - таль - юш - ки, Марь - юш - ки, не - зна - мы - я дѣ - вуш - ки,

И я сва - ту го - во - ри - ла, а пос - лѣ е - го лю - би - ла.

Натальюшки, Марьюшки, незнамая дѣвушки,
 И я свату говорила, а послѣ его любила; 2.
 Любимая душа, Аннушка хороша, 2.
 Всемъ сердцемъ возлюбляю, всенародно объявляю. 2.
 Слышу, радость вѣрная, говорить всё про меня, 2.
 Говорять все про меня, все напрасныя слова: 2.
 Я со той тоски кручины не знаю гдѣ дѣтися, 2.
 Не знаю гдѣ дѣтися, съ любовью растатися; 2.
 Настанетъ весна красна, пойду въ полѣ погуляю, 2.
 Пойду въ полѣ погуляю, свое горе разгуляю; 2.
 Я сорву съ травы цвѣтокъ, совью милому вѣнокъ, 2.
 Я бѣлой рукой совью, алой лентой обовью, 2.
 Я ко сердцу поприжму, я надежей назову: 2.
 Надежинька ты моя, вѣрноль любишь ты меня? 2.
 Когда бы я не любила, и гулять бы не ходила, 2.
 И гулять бы не ходила, цвѣтовъ алыхъ не рвала, 2.
 Цвѣтовъ алыхъ не рвала, и вѣнка бы не вила.

ПОЙДУ МЛАДА ПО ДУНАЮ.

ALLEGRO.

№ 7.

Пой-ду мла-да по ду-на-ю, пой-ду мла-да по ду-на-ю,
по-гу-ля-ю, по-гу-ля-ю.

Пойду млада по дунаю, 2.
погуляю. 2.
Зайду млада во бесѣду, 2.
во смиренну. 2.
Во бесѣдѣ сидить старый, 2.
мой постылый. 2.
На колѣняхъ держать гусли, 2.
лубяные. 2.
На гуслицахъ струны, 2.
мочальныя. 2.
Старый въ гусли заиграетъ, 2.
Заиграетъ. 2.
Мое сердце ноетъ, ноетъ, 2.
занываетъ. 2.
Скоры ноги подломились, 2.
подломились. 2.
Руки бѣлы опустились, 2.
опустились. 2.
Очи ясны помутились, 2.
помутились. 2.

Пойду млада погуляю, 2.
по дунаю. 2.
Зайду млада во бесѣду, 2.
въ веселую. 2.
Во бесѣдѣ сидить младой, 2.
мой любезный. 2.
На колѣняхъ держать гусли, 2.
звончатые. 2.
На гуслицахъ струны, 2.
золотыя. 2.
Младой въ гусли заиграетъ, 2.
Заиграетъ. 2.
Мое сердце радо, радо, 2.
взрадовалось. 2.
Скоры ноги разплясались, 2.
разплясались. 2.
Руки бѣлы размахались, 2.
размахались. 2.
Очи ясны разглядѣлись, 2.
разглядѣлись. 2.

МЫ ПОЙДЕМЪ.

ALLEGRETTO.

8.

Мы пой - демъ съдруж - комъ, Раз - мѣ - тимъ лу - жокъ.

The first system of the musical score is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It features a vocal melody on a single staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass). The tempo is marked 'ALLEGRETTO'. Dynamics include a piano (*p*) marking at the beginning and a fortissimo (*fz*) marking in the piano accompaniment. The lyrics are 'Мы пой - демъ съдруж - комъ, Раз - мѣ - тимъ лу - жокъ.'

Ай да лю - ли, лю - ли, Раз - мѣ - тимъ лу - жокъ.

The second system continues the musical score. It includes the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are 'Ай да лю - ли, лю - ли, Раз - мѣ - тимъ лу - жокъ.' The piano accompaniment features a series of chords and moving lines in both hands, ending with a piano (*p*) dynamic marking.

Мы пойдемъ съ дружкой,
 Размѣтимъ лужокъ.
 Ай да люли, люли,
 Размѣтимъ лужокъ,
 Заведемъ кружокъ.
 Ай да люли, люли,
 Заведемъ кружокъ
 Мы со пѣснями,
 Мы со гусями,
 Что не быть гусямъ
 Противъ пѣсенокъ,
 Не любить дружка
 Противъ батюшки.

ЗА ДОЛАМИ, ЗА ГОРАМИ.

ALLEGRO.

№ 9.

За до - ла - ми, за го - ра - ми, за лѣ - са - ми, за кус - та - ми,

Лу - - жо - чекъ тамъ былъ, лу - - жо - чекъ тамъ былъ.

За долами, за горами, за лѣсами, межъ кустами,

Лужочекъ тамъ былъ. 2.

На лужку росли цвѣточки, вокругъ милы ручейчки

Блистали въ струяхъ 2.

Птички вѣжны пѣсни пѣли, слышны были тамъ свирѣли,

Соловей свисталъ. 2.

Не по далеку былъ холмикъ, а на холмикъ былъ домикъ

На всей красотѣ. 2.

Возлѣ домика дубочикъ, гдѣ сидѣлъ душа молодчикъ

Въ кручинѣ, тоскѣ 2.

Поджавъ ручки, онъ сидѣлъ, на цвѣточки глядѣлъ,

Пѣсенку запѣлъ: 2.

Ахъ! милая моя, миловидная моя,

Скучно безъ тебя! 2.

Всѣ листочки, прутьочки и прекрасны ручейчки

Здѣсь не веселятъ. 2.

Они грусти умножаютъ, всё тебя, другъ, вспоминаютъ,

Какъ любились мы. 2.

Мы играли въ василѣчки, а любовь плела вѣночки

Всякой вечерокъ. 2.

Цѣловались, миловались, птички, глядя, любовались,

Какъ рѣзвились мы. 2.

Сердце коетъ, коетъ, коетъ, по разлукѣ плачетъ стонетъ

Доброй молодецъ 2.

Не тужи, не плачь дѣтинка! ты мнѣ жалокъ, сиротинка,

Увижусь съ тобой 2.

Какъ по улицѣ по той, шолъ дѣтинка молодой,

Чиномъ не простой. 2.

Не простой онъ дворянинъ, еще Князь господинъ,

Погуливаетъ. 2.

А какой-то, въ сюртукъ, держитъ Катю на рукѣ,

Цѣлуетъ её. 2.

Она его цѣловала и цѣпочкой баловала,

Просила часовъ. 2.

Ахъ! жаль часы драгія, отпустить въ руки чужія,

Боюсь, пропадутъ. 2.

Духи, пудра и помада, для дѣвченокъ все то надо

Себя украшать. 2.

Опахаломъ всегда машетъ, въ маскарадахъ часто пляшетъ

Шашурка моя, размиленъка. 2

Она моды разбираетъ и на шлюбкахъ развѣзжаетъ,

Что возять песокъ. 2.

Шильевъ пудрой набиваетъ, и на дрожкахъ развѣзжаетъ

Что возять кулё. 2.

На румянившись, вся въ мушкахъ, и валяется на струшкахъ

Красотка моя, размиленъка! 2.

ВО ПОЛѢ БЕРЕЗА СТОЯЛА.

№ 15.

ALLEGRETTO.

№ 10.

Во по - лѣ бе - ре - за сто - я - ла,

во по - лѣ ку - дря - ва - я сто - я - ла

люй ли, люй ли сто - я - ла,

лю - ли, лю - ли сто - я - ла.

p

mf

f

Во полѣ берёза стояла,
 Во полѣ кудрявая стояла,
 Люли, люли стояла, 2.
 Не кому берёзу заломати,
 Не кому кудряву заломати,
 Люли, люли заломати, 2.
 Яжъ пойду погуляю, 2.
 Люли, люли погуляю, 2.
 Бѣлую берёзу заломаю, 2.
 Люли, люли заломаю, 2.
 Срѣжу съ березы три пруточка, 2.
 Люли, люли три пруточка, 2.
 Сдѣлаю три гудочка, 2.
 Люли, люли три гудочка, 2.
 Четвертую балалайку, 2.
 Люли, люли балалайку, 2.
 Пойду на новыя на сѣни, 2.
 Люли, люли на сѣни, 2.
 Стану въ балалаичку играти, 2.
 Люли, люли играти, 2.
 Стану я стараго будити, 2.
 Люли, люли будити, 2.
 Встань ты мой старой проснися, 2.
 Люли, люли проснися, 2.
 Борода сѣдая пробудися, 2.
 Люли, люли пробудися, 2.
 Вотъ тебѣ помой умойся, 2.
 Люли, люли умойся, 2.
 Вотъ тебѣ рогошка утрися, 2.
 Люли, люли утрися, 2.
 Вотъ тебѣ лопата помолися, 2.
 Люли, люли помолися, 2.
 Вотъ тебѣ баранъ расчешися, 2.
 Люли, люли расчешися, 2.
 Вотъ тебѣ ланотки обуйся, 2.
 Люли, люли обуйся, 2.
 Вотъ тебѣ шубенка одѣнься, 2.
 Люли, люли одѣнься, 2.

Во полѣ берёза стояла,
 Во полѣ кудрявая стояла,
 Люли, люли стояла, 2.
 Не кому берёзу заломати,
 Не кому кудряву заломати,
 Люли, люли заломати, 2.
 Яжъ пойду погуляю, 2.
 Люли, люли погуляю, 2.
 Бѣлую берёзу заломаю, 2.
 Люли, люли заломаю, 2.
 Срѣжу съ берёзы три пруточка, 2.
 Люли, люли три пруточка, 2.
 Сдѣлаю три гудочка, 2.
 Люли, люли три гудочка, 2.
 Четвертую балалайку, 2.
 Люли, люли балалайку, 2.
 Пойду на новыя на сѣни, 2.
 Люли, люли на сѣни, 2.
 Стану въ балалаичку играти, 2.
 Люли, люли играти, 2.
 Стану я милаго будити, 2.
 Люли, люли будити, 2.
 Встань ты мой милой проснися, 2.
 Люли, люли проснися, 2.
 Ты душа моя пробудися, 2.
 Люли, люли пробудися, 2.
 Вотъ тебѣ водица умойся, 2.
 Люли, люли умойся, 2.
 Вотъ полотенцо утрися, 2.
 Люли, люли утрися, 2.
 Вотъ тебѣ икона помолися, 2.
 Люли, люли помолися, 2.
 Вотъ гребешокъ расчешися, 2.
 Люли, люли расчешися, 2.
 Вотъ тебѣ башмачки обуйся, 2.
 Люли, люли обуйся, 2.
 Вотъ тебѣ кафтанчикъ одѣнься, 2.
 Люли, люли одѣнься, 2.

НЕ СВИВАЙСЯ, НЕ СВИВАЙСЯ.

ALLEGRETTO.

№ 11.

Не сви - вай - ся, не сви - вай - ся, тра - ва, съ по - ве ли - цей,
Не сле - тай - ся, не сле - тай - ся, го - лубь, со го - луб - кой.

Не свивайся, не свивайся, трава, съ повелицей,
 Не слетайся, не слетайся голубь со голубкой,
 Не свыкайся, не свыкайся молодецъ съ дѣвицей;
 Хорошо было свыкаться, тяжело разставаться;
 Со полудни до вечера голубчикъ летаетъ,
 Онъ летаетъ, онъ летаетъ, голубушки ищетъ;
 Не нашедши онъ голубки, у людей-то спросить:
 Гдѣ видами, гдѣ слыхали про мою голубку;
 А моя-то вѣдь голубка очень знакомита,
 Очи ясны, брови черны, личикомъ бѣленька;
 Пробиралася голубка на синее море,
 Она мхами и болоты, черными грязями,
 Съла, пала надъ водою, плакала слезами,
 Утирала слёзы горьки русыми косами.
 Звала меня, возывала боярыня въ гости,
 Сулила мнѣ, посулила конопля двѣ горсти,
 Конопля двѣ горсти, пшеницы пригоршни:
 Какъ у той ли боярыни кровать тесовая,
 На кровати перинушка лежитъ пуховая;
 Заливалась голубка своими слезами,
 Прощалася съ голубчикомъ умильно вздыхала.

Я ПОИДУ, ПОИДУ.

ALLEGRETTO.

№ 12.

Я пой - ду, пой - ду въ зе - ле - ной садъ гу - лять,

По - и - шу я мо - ло - да - го со - ловь - я.

Я пойду, пойду въ зеленой садъ гулять,
 Поищу я молодого соловья. 2.
 Соловеюшка, ты, мой батюшка! 2.
 Ты скажи, скажи, мой молодой соловей, 2.
 Кому воля, кому нѣтъ воли гулять? 2.
 Молодушкамъ нѣту волюшки, 2.
 Краснымъ дѣвушкамъ своя воля гулять; 2.
 У молодушки три кручинушки: 2.
 Да какъ первая кручинушка, 2.
 Слатъ пуховую перинушку; 2.
 Какъ другая-то кручинушка, 2.
 Растворай жена широки ворота; 2.
 А какъ третія кручинушка, 2.
 Ёдетъ, ёдетъ мой ревнивый мужъ домой, 2.
 Онъ везетъ, везетъ гостинецъ дорогой, 2.
 Шелкову плетку, гордово кнотовье; 2.
 Какъ ударилъ онъ меня межъ бѣлыхъ плечъ: 2.
 Стану съ мужа я кафтанъ скидывать, 2.
 Часты пуговики разстегивати; 2.
 Хоть и ручушки бѣлешеньки, 2.
 Хотя пальчики тонешеньки, 2.
 На рукахъ ли золоты перстни, 2.
 Только стану, стану мужа разувать.

ТЫ ПОДИ МОЯ КОРОВУШКА.

Andantino.

№13.

Музыкальное произведение №13, жанр — песня. Темп — Andantino. Ключ — 2/4. Тональность — мажорная (ключ с двумя диэзами). Музыка состоит из вокальной партии и фортепианного сопровождения.

Вокальная партия:

Ты по - ди, мо - я ко - ро - ву - шка, до -
 мой, Ты по - ди, мо - я не - дой - на - я до -
 мой! Ахъ, ли ли ли ка - лин - ка мо -
 я, Въ са - ду я - год - ка ма - лин - ка мо - я.

Фортепианное сопровождение начинается с динамического markings *p* (piano). В конце произведения стоит пометка *Fine.*

Ты поди, моя коровушка, домой,
Ты поди, моя бурёная!

Ахъ ли ли ли калинка моя,
Въ саду ягода малинка моя!

Завтра встану я ранёшенько,
Я умоюся бѣлѣшенько,

✱

Я умоюся бѣлѣшенько,
Снаряжуся хорошошенько,

Погоню ли я коровъ на росу,
На встрѣчу мнѣ медвѣдь во лѣсу;

Полетѣли голуби на дубы,
Поклевали голуби жолуди,

Оставили они тросточки
На еловыя досточки.

Ахъ! у всѣхъ женъ мужья хороши:
Хороши, да хорошошеньки,

У меня ли у младѣшеньки
Негодяй мужичоночка,

Негодяй мужичоночка,
Да и тотъ съ кулачоночка,

Поперѣгъ моей кроватушки лежить,
Поперечную рѣчь говорить:

Онъ велить разувать, раздѣвать,
Разбестію распоясывать,

Разбестію распоясывать,
Часты пуговики раздергивати;

Я сама буду до мужа добра,
Что добра буду и ласковая,

Я поѣду ли въ Торжокъ торговать
И куплю-ль я мужу пуговку,

Я куплю-ль я мужу пуговку,
Что семи пудъ съ четвертью,

Навяжу-ль я мужу на груди
И пушу-ль я мужа на воду,

И пушу-ль я мужа на воду,
А сама взойду на гору,

Я сама взойду на гору,
Погляжу какъ мой мужъ плаваетъ;

Онъ какъ чортъ барахтается,
Какъ пузырь надувается,

Какъ пузырь надувается,
Надо мной ужъ не ломается,

✱ Принять послѣ второго стиха.

АХЪ, ПО МОСТУ, МОСТУ,

ALLEGRETTO.

№ 14.

Ахъ, по мо - сту, мо - сту, по ка - ли - но - ву мо -

сту, Ахъ, шель тутъ дѣ - тин - ка, у - да - лой мо - ло - децъ.

Ахъ! по мосту, мосту, по калинову мосту,
 Ахъ! шель тутъ дѣтинка, удалой молодецъ,
 Голубой на немъ кафтанъ, фалды машутся,
 А грезетовой камзолчикъ раздувается,
 Миткалинная рубашечка бѣлѣется,
 На шейкѣ то платокъ, будто аленькой цвѣтокъ,
 Во карманѣ то другой, Итальянской голубой,
 Въ правой рукѣ тросточка камышевая,
 Во тросточкѣ ленточка пукетовая;
 Онъ тросточкой подпирается,
 Самъ пукетовой лентой похваляется:
 То-то лента, то то лента, то-то ленточка моя,
 Ахъ! эту мнѣ ленточку сударыня дала,
 Что сударыня дала и пожаловала;
 Когда выйду на крыльцо, вижу лапушку въ лицо:
 Передъ молодымъ дѣвица, призадумавшись, стоитъ.

Призадумавшись, стоитъ, сама рѣчь говорить:
 Полюби школьну, манерну, коли я тѣ не мила.
 Ахъ! ты меня, голубушка, высушила,
 Что ты вынула румянецъ изъ бѣлаго лица,
 Изъ бѣлаго лица, у дородна молодца,
 Ахъ школьная, манерная, сударушка моя!
 Какъ увидѣла его родна матушка въ окно,
 Изъ того ли изъ окна, изъ косящетова:
 Ахъ! сынъ, мой сынъ, чадо милое мое!
 Тебѣ полно, сынъ! дурить, за охотою ходить,
 За охотою ходить, черныхъ соболей ловить,
 Черныхъ соболей ловить, красныхъ дѣвушекъ дарить.
 Ахъ! мать, моя мать! тебѣ меня не унять,
 Тебѣ меня не унять за охотою ходить,
 Черныхъ соболей ловить, красныхъ дѣвушекъ дарить.

ВЫЙДУЛЬ Я НА РЪЧЕНЬКУ.

ALLEGRETTO.

№ 15.

Выйдуль я на рѣченьку, по-смотрю на быструю

Не увижуль я милаго, сердечнаго дорогаго.

Выйдуль я на рѣченьку, посмотрю на быструю,
 Не увижуль я милаго, сердечнаго дорогаго? 2.
 Мы сойдемся, поклонимся, посидимъ, повеселимся, 2.
 По сидимъ повеселимся, мы домой пойдемъ простимся: 2.
 Прощай яхонтъ дорогой! не разстался бы съ тобой, 2.
 Виноградъ ты мой зеленой! безъ ума ты меня сдѣлалъ; 2.
 Мнѣ сказали про милаго, милый не живъ не здоровъ; 2.
 Милый не живъ не здоровъ, будто безъ вѣсти пропалъ, 2.
 А сегодня мой милой вдоль по улицѣ прошолъ, 2.
 Вдоль по улицѣ прошолъ, громко звонко просвисталъ, 2.
 Громко звонко просвисталъ, на окошко не смотрѣлъ, 2.
 На окошкѣ есть примѣтка, винограду висить вѣтка; 2.
 Я по той ли по примѣткѣ ко милу дружку зайду, 2.
 Мой миленькой очень радъ, воротечки отворялъ, 2.
 Воротечки отворялъ, среди двора встрѣчалъ, 2.
 Среди двора встрѣчалъ, за бѣлы руки прималъ, 2.
 За бѣлы руки прималъ, во горницу приводилъ, 2.
 Во горницу приводилъ, за дубовой столъ сажалъ, 2.
 За дубовой столъ сажалъ, чаемъ кофеемъ поилъ, 2.
 Чаемъ кофеемъ поилъ, и конфеты становилъ. 2.

ПО УЛИЦѢ МОСТОВОЙ.

ALLEGRETTO.

№ 16.

По у - ли - цѣ мо - то - вой, Шла дѣ - вуш - ка
за во - дой, Шла дѣ - вуш - ка за во - дой, За хо - лод - ной ключе - вой.

FINE.

По улицѢ мостовой,
Шла дѣвушка за водой,
За ней парень молодой,
Кричитъ: дѣвушка постой,
Красавица подожди,
Пойдѣмъ вмѣстѣ за водой,
Веселѣй идти съ тобой.
Ахъ ты парень паренѣкъ!
Твой глупенькой разумокъ,
Не кричи во весь народъ,
Мой батюшка у воротъ,
Зовѣтъ меня въ огородъ,
Чесноку, луку полоть,
Маку сѣянаго,
Луку зеленого;
Возьму въ правую руку луку,

Во лѣвую чесноку,
Сама по цвѣтикамъ пойду.
Я по цвѣтикамъ ходила,
По лазоревымъ гуляла,
Цвѣту алаго искала;
Не нашла цвѣту алаго,
Супротивъ своего милаго:
Ахъ! мой миленькой хорошъ,
Чернобровъ душа, пригожъ,
Милъ подарочекъ принёсъ.
Подарочекъ дорогой.
Перстечикъ насыпной;
Мнѣ не дорогъ твой подарокъ,
Дорога твоя любовь:
Не хочу перстня носить.
Хочу такъ дружка любить!

АХЪ, ТЫ НАСТИНЬКА.

ALLEGRO.

№ 17.

Ахъ, ты На - стинь - ка, ду - ша, На - стя, я - го - да мо - я! На - стя,
я - го - да мо - я, На - стя, я - го - да мо - я.

Ахъ, ты, Настинька-душа,
Настя, ягода моя!
Гуляй, Настя, во саду.
Говорить пѣшкомъ нейду!
Кабы Настѣ молодой,
Пару коней вороныхъ;
Пару коней вороныхъ,
Извозчикковъ молодыхъ;
Молодецъ бы къ молодцу
Изъ гвардейскаго полку.
Молодецъ-то говорилъ,
Любовь Настѣ объявилъ.
Ахъ, ты, свѣтъ мой, свѣточокъ,
Свѣтъ, мой, новый чердачокъ!
Не ходи ты, свѣточокъ,
Во мой новый чердачокъ:
Какъ не любить мой отецъ
Худой славы про меня;
А родная моя мать
Безчестьица про себя.
Тутъ молодчикъ говорить,
Удаленькой говорить:
„Могу дѣлу пособить,
„Полведра вина куплю;
„Всю компанью напою;
„Красавицу полюблю.

АХЪ, УЛИЦА, УЛИЦА ШИРОКАЯ,

ALLEGRO VIVACE.

№ 18.

The musical score is for a piece titled 'Ахъ, улица, улица широкая' (№ 18). It is in 2/4 time, key of D major (one sharp), and marked 'ALLEGRO VIVACE'. The score consists of two systems. The first system has a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a piano (p) dynamic and the lyrics 'Ахъ, у-ли-ца, у-ли-ца ши-ро-ка-я, Тра-вочка му-ра-вочка зе-ле-на-я,'. The piano accompaniment also starts with a piano (p) dynamic. The second system continues the vocal line with the lyrics 'Ай лю-ли, лю-ли, лю-ли, тра-воч ка му-ра-воч-ка зе-ле-на-я.' and the piano accompaniment, which ends with a 'dim.' (diminuendo) marking.

Ахъ, улица, улица широкая!

Травочка муравочка зеленая!

Ай, люли, люли, люли,

Травочка, муравочка зеленая, *

Отдалъ меня батюшка въ замужество,

За тогожь дѣтинку, за Яшуточку.

Яшуточка малъ да невеличенекъ,

Съизмаленька глупъ онъ, да ленивенекъ.

Съизмаленька глупъ онъ, да ленивенекъ;

Къ томужь на бѣду мою ревнивенецъ.

Какъ поѣдуль въ городъ во Каширу я,

Какъ возмуль съ собой въ городъ Яшуточку:

Промѣню Яшуточку на шубочку,

Я возму въ придачу хотъ калачъ млада.

Какъ взойдуль, взойду на стѣни новые,

Заиграюль я млада во скрипочку.

Покачу бубенчикомъ я по полу,

Своего Яшутку воспоминаючи.

* Припѣвъ послѣ двухъ стиховъ, съ повтореніемъ каждаго втораго стиха.

ИЗЪ ПОДЪ ДУБА, ИЗЪ ПОДЪ ВЯЗА.

ALLEGRO.

№ 19.

Изь подъ ду - ба, изъ подъ вя - за, Изъ подъ вя - зо - ва ко - рень - я,

Ой ка - ли - на, ой ма - ли - на!

Изь подъ дуба, изъ подъ вяза,
 Изъ подъ вязова коренья,
 Ой калина! ой малина! *

Веръ виръ вьюны, вьюны вьютъ,
 Веръ виръ вьюшки, вьюшки вьютъ,
 Изъ подъ вязова коренья
 Бѣжить зайка горностайка,
 Въ зубахъ несетъ везяницу,
 Небылую небылицу
 Про душу красну дѣвицу,
 Про любимую сестрицу;
 Дѣвка, стоя на плоту,
 Моетъ шелкову фату;
 Она мыла колотила,
 Фату въ воду опустила,
 Фату въ воду опустила,
 За фатой въ воду скочила,
 Башмачки обронила,
 И чулочки обмочила;

Мнѣ не жаль вить башмачковъ,
 А жаль шелковыхъ чулковъ,
 Мнѣ эти ли башмачки
 Сударь батюшка купилъ,
 Бѣлы шелковы чулочки
 Милъ сердечной подарилъ,
 Милъ сердечной подарилъ:
 Ко мнѣ три года ходилъ;
 Счастливой выходъ мой,
 Идетъ любчикъ мой горой,
 Идетъ любчикъ мой горой,
 Несетъ гусли подъ полой,
 Самъ въ гусли играетъ
 Приговариваетъ.
 „Ахъ! дѣвки къ намъ,
 „Молодицы къ намъ,
 „А старые старухи
 „Хотя по лѣсамъ.

* Принять после второго стиха.

УЖЬ ТЫ ВАНЮШКА, ВАНЮША,

ALLEGRETTO.

№ 20.

The musical score is for a song in 2/4 time, key of B-flat major. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has two staves. The piano accompaniment has two staves. The score includes dynamic markings: *p* (piano) and *pp* (pianissimo). The lyrics are written below the vocal staff.

Ужъ ты Ва - ня, Ва - ню - ша Ва - ня, бра -

тецъ ты..... мой, по - ка - зал_ся ра - зумъ твой, весь о - бы - чай до - ро - гой.

Ужъ ты Ванюшка, Ванюша,
 Ваня, братецъ мой!
 Показался разумъ твой
 Весь обычай дорогой;
 Перестанешь, Ваня, пить,
 Станутъ дѣвушки любить
 И молодушки хвалить,
 Ужъ какъ я ли молода
 Одинокѣ была,
 Затопила я избушку
 Сама по воду пошла
 На матушку на Неву;
 На матушкѣ на Невѣ,
 Гуси лебеди сидѣли,
 Свѣжу воду возмутили;
 Я на бережку сидѣла,
 Я свѣжей воды ждала,
 Итальянскимъ я платочкомъ
 Размахивала,
 Я милаго дружечка,
 Приманивала,

Размахнула широко,
 Почерпнула глубоко,
 На плечики подняла,
 Зашаталась, побрела,
 Зашаталась, побрела,
 На круту гору взшла;
 Что на той ли на горѣ
 Учинилась бѣда,
 Загорѣлась слобода,
 Съѣзжались господа,
 Дивовались на пожаръ:
 Ахъ! что это за пожаръ,
 Что не пылко горить,
 Ахъ! что это за мужъ,
 Что жену свою не бьетъ,
 Бей жену къ обѣду,
 А къ ужину опять,
 Чтобъ щи были горячи,
 Каша масленая;
 А жена то бы до мужа,
 Была ласковая.

АХЪ, КАКЪ ЧЕЙ ЭТОТЪ САДОЧИКЪ.

ALLEGRETTO.

№ 21.

Ахъ, какъ чей э - тотъ са - до - чикъ зе - ле - не - ше -

некъ ста - ить? Чей во са - ди - кѣ те - ремъ? По - бы - валъ бы я въ немъ.

Ахъ, какъ чей этотъ садочикъ зеленешенекъ стоитъ?

Чей во садикѣ теремъ? Побывалъ бы я въ немъ.

Чья во теремѣ кроватка тесовенька стоитъ?

На кроваткѣ перинка пуховинькая;

На перинѣ изголовье высокое лежитъ;

Въ изголовьѣ одеяльце черна соболя.

Подъ косящатымъ окошкомъ красна дѣвица сидитъ:

Хороша и пригожа, взялъ бы, взялъ за себя.

Я построилъ бы сударушкѣ червончатый корабль;

Я нанялъ бы на ксрабликъ гребцовъ молодцовъ;

Что гребцовъ бы, молодцовъ бы, да все пѣсельничковъ бы,

Что по рѣченькѣ плывутъ, сами пѣсенки поютъ.

ВОЗЛѢ РѢЧКИ, ВОЗЛѢ МОСТУ.

ALLEGRETTO.

№ 22.

The musical score is for a piece titled 'Возлѣ рѣчки, возлѣ мосту.' (By the river, by the bridge). It is marked 'ALLEGRETTO.' and '№ 22.' The score is in 2/4 time and consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a forte (f) dynamic and includes markings for 'ff' (fortissimo) and 'p' (piano). The piano accompaniment also has 'f' and 'ff' markings. The lyrics are written below the vocal line, with some words split across measures. The score ends with a double bar line.

Воз - лѣ рѣч - ки, воз - лѣ мос - ту, воз - лѣ рѣч - ки,
 воз - лѣ мос - ту, Возлѣ рѣч - ки, воз - лѣ мос - ту тра - ва рос -
 ла, Воз - лѣ рѣч - ки, воз - лѣ мос - ту тра - ва рос - ла.

Возлѣ рѣчки, возлѣ мосту, 2.
 Возлѣ рѣчки, возлѣ мосту трава росла, 2.
 Трава росла шелковая, 2.
 Шелковая, муравья, зеленая, 2.
 И я въ три косы косила, 2.
 И я въ три косы косила ради гостя, 2.
 Ради гостя, ради друга, 2.
 Ради гостя, ради друга дорогого, 2.
 Слышитъ, поетъ мое сердце, 2.
 Слышитъ, поетъ мое сердце ретивое, 2.
 Что задумалъ моя радость, 2.
 Что задумалъ моя радость другъ жениться, 2.
 Онъ не хочетъ со мной, дѣвкой, 2.
 Онъ не хочетъ со мной, дѣвушкой, водиться, 2.
 Какъ поѣдешь, душа радость, 2.
 Какъ поѣдешь, душа радость, другъ, вѣнчаться, 2.
 Заѣзжай ко мнѣ, къ дѣвицѣ, 2.

Заѣзжай ты ко мнѣ, къ дѣвицѣ, проститься, 2.
 Не заѣдешь, моя радость, 2.
 Не заѣдешь, моя радость, другъ, проститься, 2.
 Черезъ рѣченьку поѣдешь, 2.
 Черезъ рѣченьку поѣдешь, другъ, потонешь, 2.
 Про меня, красну дѣвицу, 2.
 Про меня, красну дѣвицу, вспомняешь, 2.
 Какова-то я, дѣвица, 2.
 Какова я въ красныхъ дѣвушкахъ бывала, 2.
 По утру, ранымъ раненько, 2.
 По утру, ранымъ раненько вставала, 2.
 На босу ногу башмачки, 2.
 На босу ногу башмачки надѣвала, 2.
 И на плечики салопчикъ, 2.
 И на плечики салопчикъ надѣвала, 2.
 На головушку платочикъ, 2.
 На головушку платочикъ повязала, 2.

ЗАГУЛЯЛЪ Я, МОЛОДЕЦЪ.

ALLEGRETTO.

№ 23.

За - гу - лялъ я, мо - ло - децъ, Вни́зъ по Вол-гѣ, по рѣ -

къ, Вни́зъ по Вол-гѣ, по рѣ - къ, По на - гор-ной сто - ро - нѣ.

Загулялъ я, молодецъ,
 Внизъ по Волгѣ, по рѣкѣ, 2.
 По нагорной сторонѣ;
 Внизъ по Волгѣ, по рѣкѣ,
 По нагорной сторонѣ, 2.
 Въ Астрахани городѣ.
 Стосковалось молодцу,
 Самъ не знаю, отъ чего,
 Знать что, знать что мнѣ по ней,
 По сударушкѣ своей.
 И мнѣ некого послать,
 Чтобъ сударушку позвать:
 Коли стараго пошлю,
 Старъ не дойдетъ до нее.
 И мнѣ младого послать,
 Не умѣетъ какъ позвать;
 Ежели ровнаго пошлю,
 Засидится у нее:
 Если ровнаго пошлю,
 Засидится у нее:
 Знать что, знать что соколу,
 Летѣть будетъ самому.
 Погляжу я, молодецъ,

Вдоль по Волгѣ, по рѣкѣ, 2.
 По нагорной сторонѣ.
 Выплывали тутъ стружки,
 Забѣлѣлись паруски,
 Тамъ сидятъ одни гребцы,
 Всѣ удалы молодцы.
 Всѣ удалы молодцы,
 Астраханскіе купцы;
 Ужъ не грянуть, не гребуть,
 Они пѣсенки поютъ.
 Что во той ли сторонѣ,
 Красна дѣвица душа, 2.
 Уродилась хороша.
 Какъ отъ той ли сударушки,
 Нѣту вѣсти никакой;
 Только пишетъ мнѣ она,
 Небылицы словеса.
 Будто я-то, молодецъ,
 Непорядочно живу, 2.
 Во царевъ кабакъ хожу.
 Во царевъ кабакъ хожу,
 Зеленое вино пью, 2.
 Красныхъ дѣвушекъ люблю.

КАКЪ У НАСЪ НА УЛИЦѢ.

ALLEGRETTO.

№ 24.

Какъ у насъ на у - ли - цѣ, На ши - ро - кой у - ли - цѣ,

Ой лю - шень - ки, лю - ли, лю - ли, На ши - ро - кой у - ли - цѣ.

Какъ у насъ на улицѣ
 На широкой улицѣ
 Ой люшеньки, люли, люли!
 На широкой улицѣ.
 Разыгрались дѣвушки,
 Разплясались красныя. *
 Одна дѣвка лучше всѣхъ,
 Въ косѣ лента шире всѣхъ.
 Молвила красавица
 Тайно парню милому:
 „Ты послушай, милый мой,
 „Радость, сердцу дорогой!
 „Скоро мой отецъ родной
 „Тебѣ будетъ не чужой.“

* После двухъ стиховъ припѣвъ съ повтореніемъ втораго стиха.

Я ПАШУ, ПАШУ ПАШЕНКУ.

ALLEGRETTO.

№ 25.

Я па-шу, па-шу па-шен - ку, Я по-сѣ-ю ко-но-пель - ку.

Ай лю-ли, лю-ли, лю - ли, Я по-сѣ-ю ко-но-пель - ку.

Я пашу, пашу пашенку,
 Я посѣю конопельку.
 Ай люли, люли, люли!
 Я посѣю конопельку.
 Уродися конопелька,
 Уродися зеленая! *
 Уродись тонка высока,
 Уродись листомъ широка.
 Какъ на той ли конопелькѣ
 Дорога птица сидѣла;
 Конопельку приклевала,
 Всѣ головки посрывала.
 Я поѣду-ль во Торжочикъ,
 Я куплю ли гребешечикъ;
 Стану голову чесати.
 Положу я свои счески,
 На косящетоу окошкѣ.
 Со восточной со сторонки,
 Буйный вѣтеръ поднимался;
 Уносилъ онъ мои счески,
 Что на матушку на Волгу,
 На широкую на долгу.

* Принтъ послѣ второго стиха.

У МЕНЯ-ЛЬ ВО САДОЧКЪ.

ALLEGRETTO.

№ 26.

У меня-ль во садочкѣ, у меня-ль во прекрасномъ,
Люшиньки люли, люшиньки люли!

Хорошо пташки пѣли, хорошо воспѣвали, *

А я-ль молоденька охоча гуляти,

Охоча гуляти, скакати, плясати,

Скакати, плясати, въ зеленъ садъ ходити,

За тѣ-ль меня скачки, за тѣ-ль поплясушки,

Меня батюшка билъ, билъ, меня родной мой билъ, билъ,

Не лёгкимъ, тяжёлымъ, что изъ веника пруточкомъ;

А я-ль молоденька и я-ль зеленѣнька,

Я съ тѣхъ ли побоевъ, я съ тѣхъ ли тяжелыхъ,

Недѣлю лежала, другую вставала:

У меня-ль во садочкѣ, у меня-ль во прекрасномъ,

Хорошо пташки пѣли, хорошо воспѣвали,

А я-ль молоденька охоча гуляти,

Охоча гуляти, скакати, плясати,

Скакати, плясати, въ зеленъ садъ ходити,

За тѣ-ль меня скачки, за тѣ-ль поплясушки,

Меня матушка била, била, меня родная била,

Не легкимъ, тяжелымъ, шелковымъ поясочкомъ;

Я-ль молоденька и я-ль зеленѣнька,

Я съ тѣхъ ли побоевъ, я съ тѣхъ ли тяжелыхъ,

Недѣлю лежала, другую вставала!

* Принимъ послѣ каждого стиха.

ДѢВКИ ПО ЛУГУ ГУЛЯЛИ.

ALLEGRO.

№ 27.

Дѣв - ки по лу - гу гу - ля - ли, Цвѣ - ты а - лы

со - ры - ва - ли, Со - ры - ва - ли, со - би - ра - ли, И вѣ - ноч - ки со - ви - ва - ли.

Дѣвки по лугу гуляли,
 Цвѣты алы сорывали;
 Сорывали, собирали,
 И вѣночки совивали;
 И вѣночки совивали,
 На головки надѣвали.
 Домой идти опоздали;
 Опоздали, приустиали.
 Подъ кусточкомъ отдыхали.
 Злы собаки набѣжали,
 Красныхъ дѣвокъ испугали.
 На ту пору, на часочикъ,
 Самъ охотникъ набѣзжаетъ;
 Со добра коня слѣзаетъ,
 Любовь дѣвкѣ открываетъ,
 Злыхъ собакъ онъ отгоняетъ.

КАКЪ У НАШИХЪ У ВОРОТЪ.

ALLEGRO.

№ 28.

Какъ у на-шихъ у во-ротъ, Какъ у на-шихъ у во-ротъ,
Лю-ли, лю-ли, у во-ротъ, лю-ли, лю-ли, у во-ротъ.

Какъ у нашихъ у воротъ, 2.
Люли, люли, у воротъ. 2.
Стоялъ дѣвокъ хороводъ, 2.
Люли, люли, хороводъ. 2.
Молодушекъ табунокъ, 2.
Люли, люли, табунокъ. 2.
Меня дѣвки кликали, 2.
Люли, люли, кликали. 2.
Молодушки манили, 2.
Люли, люли, манили, 2.
На улицу погулять, 2.
Люли, люли, погулять. 2.
Съ ребятами поиграть, 2.
Люли, люли, поиграть. 2.
Меня свекоръ не пустилъ, 2.
Люли, люли, не пустилъ. 2.
Хотя пустилъ, пригрозилъ, 2.
Люли, люли, пригрозилъ; 2.
Гуляй сноха не долго, 2.
Люли, люли, не долго. 2.
До первыхъ пѣтуховъ, 2.
Люли, люли, пѣтуховъ. 2.
А я млада до поры, 2.
Люли, люли, до поры. 2.

До утреней до зари, 2.
Люли, люли, до зари. 2.
Лишь зорюшка занялась, 2.
Люли, люли, занялась. 2.
А я млада поднялась, 2.
Люли, люли, поднялась. 2.
Навстрѣчу мнѣ деверекъ, 2.
Люли, люли, деверекъ. 2.
Деверюшка батюшка, 2.
Люли, люли, батюшка. 2.
Проводи меня домой, 2.
Люли, люли, домой. 2.
До моего до двора, 2.
Люли, люли, до двора. 2.
До высока терема, 2.
Люли, люли, терема. 2.
Подхожу я ко двору, 2.
Люли, люли, ко двору. 2.
Свекоръ ходитъ по двору, 2.
Люли, люли, по двору. 2.
Повѣсивши голову, 2.
Люли, люли, голову. 2.

НЕ БУДИТЕ МОЛОДУ.

ALLEGRETTO CON ESPRESSIONE.

№ 29.

dolce.

He бы - ди - те мо - ло - ду Ра - нымъ ра - но

p

по - ут - ру; Вы бу - ди - те мо - ло - ду, Ког - да сол - ныш - ко взой - деть.

f

Не будите молоду
 Ранымъ рано поутру;
 Вы будите молоду,
 Когда солнышко взойдетъ,
 Когда птички запоютъ,
 Когда выйдетъ пастушокъ,
 Заиграетъ во рожокъ.
 Хорошо пастухъ играетъ,
 Словно, выговариваетъ:
 Собирайте, дѣвки красны,
 Свое стадо на лужокъ.
 Собралися красны дѣвки,
 Въ хороводъ пошли играть;
 Одна дѣвка весела,
 Въ хороводъ плясать пошла.
 Она пляшетъ, рукой манитъ
 Пастуха плясать съ собой:
 Сюда, сюда пастушокъ!
 Сюда, миленькой дружокъ!
 Бросилъ стадо пастушокъ,
 Пошелъ съ дѣвужкой въ кружокъ;
 Онъ часочикъ проплясалъ,
 Коровушку потерялъ;
 А другой какъ поплясалъ,
 И полстадо потерялъ.
 Когда-бъ знала молода,
 Не манила-бъ пастуха.

Я ПОСЬЮ ЛИ, МЛАДЕНЬКА.

ALLEGRETTO.

№ 30.

The musical score is for a piece titled 'Я посью ли, младенька.' (I will I beg of you, little one). It is marked 'ALLEGRETTO.' and is in 2/4 time. The score consists of two systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The first system contains the first two lines of the song, and the second system contains the next two lines. Dynamics include piano (p) and forte (f). The piano part features arpeggiated chords and moving lines in both hands.

Я по - сь - ю ли, мла - день - ка, Цвѣ - ти - ковъ ма - лень - ко.

Цвѣ - ты ста - ли раз - цвѣ - та - ти, Серд - це об - ми - ра - ти.

Я посью ли, младенька,
 Цвѣтиковъ маленько.
 Цвѣты стали разцвѣтати,
 Сердце обмирати.
 Я на цвѣтики взидала,
 Сердцемъ обмирала;
 Сердечушкомъ обмирала,
 Друга дождала.
 Какъ идетъ-то моя радость,
 Онъ идетъ не скоро.
 Вижу, вижу, моя радость
 Не хочетъ любить:
 „Люби люби, моя радость,
 „Кого ты захочешь!
 „Я простилась, другъ, съ тобою;
 „Простися сомною! —
 „И я съ горя, со кручины
 „Пойду во свѣтлицу.“
 У дѣвицы во свѣтлицѣ
 Поютъ разны птицы.

Онъ пѣли, разпѣвали
 Тонкимъ голосочкомъ
 Я списала голосочикъ
 На тонкой листочикъ,
 Что на тоненькой листочикъ,
 На бѣлу бумажку.
 Я послала голосочикъ
 Къ любезному другу,
 Что къ любезному ко другу
 Со миленькой пташкой:
 Какъ велить ли мнѣ надѣжа
 Хорошо ходити:
 „Ходи, ходи, моя радость,
 „Ходи хорошенько.
 „Не ходи, моя надѣжа,
 „Лишь къ сосѣду въ гости:
 „У сосѣда во бесѣдѣ
 „Холостъ, не женатый.
 „Холостъ на ногу ступаетъ,
 „И вонъ вызываетъ.“

КАКЪ ЗА РѢЧЕНЬКОЙ СЛОБОДУШКА СТОИТЬ.

ALLEGRETTO.

№ 31.

Какъ за рѣ - чень - кой сло - бо - душ - ка сто - ить,

Во сло - бодѣ мо - ло - да вдо - ва жи - веть.

Какъ за рѣченькой слободушка стоитъ,
 Во слободѣ молода вдова живетъ;
 У вдовушки дочь красавица растетъ,
 Про нее слава порядочна идетъ:
 Лицемъ бѣла, щечки аленькой цвѣтокъ,
 Брови черны, съ поволокою глаза,
 Рѣчь умильна, политичныя слова.
 Гдѣ родилася такая красота?
 Красоты ее невозможно описатьъ,
 И примѣру-то невозможно отыскать. —
 У воротъ дѣвка стояла съ молодцомъ;
 Красавица говорила молодцу:
 „Полно, миленькой, въ компанію ходить;
 „Перестань ты пусты рѣчи говорить,
 „Пусты рѣчи, не былыя словеса.”—
 Я досталась стару мужу молода.
 Не пускаетъ старъ на улицу гулять;
 Хоть и пустить, самъ за мною вслѣдъ идетъ
 Вѣтры дуютъ, лѣса клонять на меня
 Слышитъ сердце не былыя словеса:
 „Ты сударушка, сударушка моя!
 „Мы поѣдемъ во Китай городъ гулять.—
 „Я последнія помѣстья заложу;
 „А тебя, моя красотка, снаряжу.”

МНѢ МОРКОТНО МОЛОДЕНЬКѢ.

ALLEGRO.

№ 32.

Мнѣ мор-кот-но мо-ло-день-кѣ, ни-гдѣ мѣс-та не най-ду,

Ахъ лю-ли, ахъ лю-ли, ни-гдѣ мѣс-та не най-ду.

Мнѣ моркотно молоденькѣ, нигдѣ мѣста не найду,
 Ахъ люли, ахъ люли, нигдѣ мѣста не найду.
 Отъ ѣды меня отбило, бражка въ горлышко нейдетъ,
 Ахъ люли, ахъ люли, бражка въ горлышко нейдетъ.
 Посидѣлки, хороводы опостылѣли мнѣ всѣ,
 Ахъ люли, ахъ люли, опостылѣли мнѣ всѣ,
 Всѣ мерещится дѣтинка на яву мнѣ и во снѣ,
 Ахъ люли, ахъ люли, на яву мнѣ и во снѣ,
 Какъ теленокъ за коровой, такъ и я за нимъ бреду,
 Ахъ люли, ахъ люли, такъ и я за нимъ бреду.
 Какъ пастухъ отставшу овцу, вездѣ парня я ищу,
 Ахъ люли, ахъ люли, вездѣ парня я ищу;
 Когда встрѣтится со мною, взбудоражить все нутро,
 Ахъ люли, ахъ люли, взбудоражить все нутро;
 Мимо пройдетъ, да не взглянетъ, какъ морозомъ подереть,
 Ахъ люли, ахъ люли, какъ морозомъ подереть.
 Вдоль спины перепонаяетъ хворостиной иль кнутомъ,
 Ахъ люли, ахъ люли хворостиной иль кнутомъ,

То мнѣ зачестъ и не больно, хотъ малиной не корми,
 Ахъ люли, ахъ люли, хотъ малиной не корми.
 Сяду прясть, анъ пряжа рвется, донцо ѣздитъ подо мной,
 Ахъ люли, ахъ люли, донцо ѣздитъ подо мной,
 Вертено изъ рукъ валится, мочки въ клочки изорву,
 Ахъ люли, ахъ люли, мочки въ клочки изорву.
 Взявши ведры за водою, къ парню въ избу я бреду,
 Ахъ люли, ахъ люли, къ парню въ избу я бреду,
 Какъ не выгонитъ оттуда, умереть хотъ рада съ нимъ,
 Ахъ люли, ахъ люли, умереть хотъ рада съ нимъ.
 Нутка къ ляду, онъ мнѣ скажетъ, надоѣла ужъ ты мнѣ,
 Ахъ люли, ахъ люли, надоѣла ужъ ты мнѣ.
 Какъ проклята лихорадка привязалася, отстанъ,
 Ахъ люли, ахъ люли, привязалася, отстанъ.
 Тутъ-то свѣту я не взвижу, рада въ петлю, иль на ножъ,
 Ахъ люли, ахъ люли, рада въ петлю, иль на ножъ.
 Носъ повѣшу, лобъ наморщу, и потупясь, поплетусь,
 Ахъ люли, ахъ люли, и потупясь, поплетусь.
 А куда, сама не знаю, какъ безумная бреду,
 Ахъ люли, ахъ люли, какъ безумная бреду.
 Я вечеръ въ распахъ у матушки стянула новину,
 Ахъ люли, ахъ люли, я стянула новину,
 У родимаго у батюшки подрѣзала мошну,
 Ахъ люли, ахъ люли, я подрѣзала мошну.
 Шелковъ разныхъ и бумагъ накуплю я на торгу,
 Ахъ люли, ахъ люли, накуплю я на торгу,
 Накрою рубахъ, ширинокъ, и посвойски настрочу,
 Ахъ люли, ахъ люли, и посвойски настрочу.
 Подойду ближе къ дѣтинѣ, какъ пойдетъ сушить овинъ,
 Ахъ люли, ахъ люли, какъ пойдетъ сушить овинъ,
 Поклонюсь ему пониже, поднесу свои дары,
 Ахъ люли, ахъ люли, поднесу свои дары.
 Какъ не будетъ ему любо и дары будутъ не въ честь,
 Ахъ люли, ахъ люли, и дары будутъ не въ честь.
 Чортъ возьми родню, деревню, загорись она огнемъ,
 Ахъ люли, ахъ люли, загорись она огнемъ!
 Ужъ тогда мнѣ будетъ тошно, и рехнуся я ума,
 Ахъ люли, ахъ люли, и рехнуся я ума.
 И тогда же свои руки наложу я на себя.
 Ахъ люли, ахъ люли, наложу я на себя.

ВЫ РАЗДАЙТЕСЬ, РАЗСТУПИТЕСЬ.

ALLEGRETTO.

№ 33.

The musical score is for a piece titled 'Вы раздайтесь, разступитесь.' (You part, you step aside). It is marked 'ALLEGRETTO.' and is numbered '№ 33.'. The score is in 2/4 time and B-flat major. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has two staves of music with Russian lyrics. The piano accompaniment is written for a grand piano with two staves. The first system of the piano accompaniment starts with a piano (p) dynamic marking. The second system of the piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

Вы раз - дай - тесь, раз - сту - пи - тесь, доб - ры - е лю - ди,

Что на всѣ ли на че - ты - ре на сто - - - рон - ки.

Вы раздайтесь, разступитесь, добрые люди,
 Что на всѣ ли на четыре на сторонки
 Охъ, вы дайте молоденькѣ поплясати,
 Покель батюшка сударь за мужъ не выдалъ,
 За того ли за дѣтину, за невѣжу;
 На кабакъ идетъ невѣжа, скачетъ, пляшетъ;
 Съ кабака идетъ невѣжа, всѣхъ толкаетъ;
 Къ широку двору подходитъ, кричитъ, вопить;
 За колечушко беретъ, восклицаетъ:
 Еще дома ли жена молодая?
 Отпирала бы широкія ворота;
 Я скорешенько съ постелюшки вставала,
 Я покрѣпче ворота запирала,
 Посмѣлѣ со невѣжей говорила:
 Ты ночуй, ночуй, невѣжа, за воротамъ;
 Тебѣ мягкая перина-то ворота,
 А высоко изголовье подворотня,
 Да какъ тепло одѣяло темна ночка,
 Шитой браной положокъ часты звѣзды:
 Какого тебѣ, невѣжа, за воротамъ,
 Таково то мнѣ младенькѣ за тобою,
 За твоею ли дурацкой головою.

КАПИТАНСКАЯ ДОЧЬ.

ALLEGRETTO

№ 34.

Ка - пи - тан - ска - я дочь, не хо - ди гу - лять въ пол -

ночь, Не хо - ди гу - лять въ пол - ночь, не про - кла - ды - вай слѣ - довъ.

FINE.

Капитанская дочь, не ходи гулять въ полночь,
 Не ходи гулять въ полночь, не прокадывай слѣдовъ, 2.
 Не прокладывай слѣдовъ мимо моего двора. 2.
 Какъ у моего двора приукатана гора, 2.
 Приукатана, углажена, водою улита, 2.
 И водою улита, чеботами убита. 2.
 И я скокъ на ледокъ, подломился каблучокъ, 2.
 Подломился каблучокъ, я упала на бочокъ, 2.
 Я упала на бочокъ, погляжу, млада, лежу, 2.
 Погляжу, млада, лежу я на правомъ на боку; 2.
 Ужь я глядь поглядь, меня не кому поднять. 2.
 Со гостинаго двора идетъ купчикъ молодой, 2.
 Идетъ купчикъ молодой, не женатый, холостой. 2.
 Я не знала какъ назвать, поучилася солгать, 2.
 Поучилася солгать, я Павлушею назвать: 2.
 Павлушинька душинька, сердце, радость! подыми. 2.
 Ахъ я радъ, душа, поднять, со сторонъ люди глядятъ, 2.
 Со сторонъ люди глядятъ, поймать съ тобой хотятъ, 2.
 Поведуть тебя рядами, меня лавочками, 2.
 Тебя станутъ бить ботожьемъ, меня палочками, 2.
 Меня палочками, передъ лавочками. 2.

КАКЪ КУМА ТО КЪ КУМЪ.

ALLEGRO.

№ 35.

Какъ ку - ма то къ ку - мѣ, въ рѣше - тѣ при - плы - ла, А

я такъ и у - хомъ не ве - ду, я такъ и гла - за - ми не гля - жу.

Какъ кума-то къ кумѣ, въ рѣшетѣ приплыла,
 А я такъ и ухомъ не веду, я и глазами не гляжу,
 Еще чѣмъ-то мнѣ кумушку потчивати;
 Да какъ есть про куму, воробей во саду,
 Воробей во саду, да и тотъ безъ заду;
 Разложу я воробья на двѣнадцать блюдъ:
 Душку, головку въ пирогъ загну,
 Я зашейную часть напередъ пошлю,
 Самого воробья жаркимъ наряжу;
 Еще кушай-ка кума, не засаливай уса,
 Не верти кума въ рукахъ, не носи кума домой.

КАКЪ ХОДИЛЪ, ГУЛЯЛЪ ВАНЮША.

ALLEGRO.

№ 56.

The musical score is for a piece titled 'Какъ ходилъ, гулялъ Ванюша.' (How Vanusha walked, how Vanusha strolled). It is marked 'ALLEGRO.' and is numbered '№ 56.' The score is in 2/4 time and B-flat major. It consists of two systems. The first system has a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a piano (p) dynamic and the lyrics 'Какъ хо - дилъ, гу - лялъ Ва - ню - ша, Какъ хо - дилъ, гу - лялъ Ва - ню - ша,'. The piano accompaniment also starts with a piano (p) dynamic. The second system continues the vocal line with the lyrics 'Вдоль да по у - ли - цѣ, вдоль да по ши - ро - кой.' and features fortissimo (fz) dynamics. The piano accompaniment also features fortissimo (fz) dynamics.

Какъ ходилъ, гулялъ Ванюша, 2.
 Вдоль по улицѣ, 2.
 На Паранино окошко 2.
 Часто взглядывалъ: 2.
 Ахъ, ты спишь, не спишь Параня, 2.
 Или такъ лежишь? 2.
 Я не сплю, не сплю, Ванюша! 2.
 Думу думаю; 2.
 Научить ли ты, Ванюша, 2.
 Какъ ко мнѣ ходить? 2.
 Ты не днёмъ, Ваня, ходи, 2.
 Ходи вечеромъ; 2.
 Ты не улицей ходи, 2.
 Переулочкомъ, 2.

Ты не голосомъ кричи, 2.
 Соловьёмъ свищи, 2.
 Чтобы я красна дѣвица, 2.
 Догадалася, 2.
 Со бесѣдушки домой 2.
 Собиралася; 2.
 Ахъ, я батюшкѣ скажу, 2.
 Голова болить, 2.
 Родной матушкѣ скажу, 2.
 Что я вся больна, 2.
 Ко милу другу пойду 2.
 Здравешенька, 2.
 Отъ мила друга пойду 2.
 Веселешенька. 2.

ВО ПИРУ БЫЛА.

ALLEGRO.

№ 37.

Во пи - ру бы - ла, Во бе - сѣ - душ - кѣ,
 Не у ба - тюш - ки, Не у ма - тун - ки.

Во пиру была,
 Во бесѣдушкѣ;
 Не у батюшки,
 Не у матушки;
 Я была, млада,
 У мила дружка,
 У мила дружка,
 У сердечнаго.
 Я не медь пила,
 И не полливцо:
 Я пила, млада,
 Сладку водочку,
 Сладку водочку,
 Все вишнебочку;
 Я не рюмочкой,
 Не стаканчикомъ.
 Я пила, млада,
 Изъ полуведра,
 Изъ полуведра,
 Черезъ край пила.
 И я полемъ шла,
 Не валялася,
 И я лѣсомъ шла,
 Не шаталася;

Ко двору пришла,
 Пошатнулася,
 За вереюшку
 Ухватилося:
 Верея ль моя,
 Ты, вереюшка!
 Поддержи меня
 Бабу хмѣльную:
 Не увидѣлъ бы
 Свекоръ-батюшка;
 Не сказалъ бы онъ
 Мосму мужу.
 У меня ли мужъ
 Горькой пьяница:
 Онъ вина не пьетъ,
 Съ воды пьянъ живетъ.
 На до мною все
 Онъ ломается.
 У меня ль, молодой,
 Дома убрано:
 Ложки вымыла,
 Во щи вылила,
 Порогъ вымыла,
 Въ горохъ вылила.

ВО САДУ ЛИ, ВЪ ОГОРОДѢ.

ALLEGRO.

№ 38.

Во са - ду ли, въ о - го - ро - дѣ, дѣ - ви - ца гу - ля - ла,

Не - ве - лич - ка, круг - ло - лич - ка, ру - мя - но - е лич - ко.

f

p

FINE.

Во саду ли, въ огородѣ, дѣвица гуляла,
 Невеличка, круглоличка, румяное личко,
 За ней ходить, за ней бродить удалой молодчикъ,
 За ней носить, за ней носить дороги подарки;
 Дорогіе тѣ подарки, кумачъ да китайки:
 Кумачу я не хочу, китайки не надо,
 Принеси, моя надежа алова грязету,
 На двѣ юбки, на двѣ шубки, на двѣ тѣлогреи,
 Перешей, моя надежа въ нѣмецкое платье:
 Спасибо тебѣ молодчикъ! снабдилъ дѣвицу;
 Я пойду же младшенька во торгъ торговати,
 Что во торгъ ли торговати, на рынокъ гуляти
 Я куплю млада младенька пахучія мяты,
 Посажу я эту мяту подлѣ своей хаты.
 Не топчи, бѣлъ кудреватой! пахучія мяты,
 Я не для тебя сажала, водой поливала,
 Для кого я поливала, того обнимала.

ПРИ ДОЛИНУШКЪ КАЛИНУШКА.

ALLEGRO.

№ 39.

При до - ли - нуш - кѣ ка - ли - нуш - ка сто - ить,

Подъ ка - ли - но - ю тро - пи - нуш - ка ле - жить

При долинушкѣ калинушка стоитъ,
 Подъ калиною тропинушка лежитъ, 2.
 По тропинушкѣ дѣтинушка бѣжитъ, 2.
 Ахъ, дѣтина, удалой молодецъ 2.
 Онъ всю травушку примялъ, да притопталъ, 2.
 Всѣ лазоревы цвѣточки посрывалъ, 2.
 Онъ ко душечкѣ ко дѣвицѣ ходилъ, 2.
 Безъ расчёту золотой казной дарилъ, 2.
 Безъ аршинца камочки дралъ: 2.
 Ты камочка, камочка моя, 2.
 Ты камочка мелкотравчатая, 2.
 Мелкотравчата узорчатая! 2.
 Не давайся развертываться, 2.
 Что ни Князю, ни боярину, 2.
 Ни тому сыну гостиному, 2.
 Что гостинной сынъ волюшку берётъ, 2.
 Красну дѣвицу за ручушку ведётъ. 2.

Красна дѣвица разсорила, 2.
 Она при людяхъ голыдьбой назвала: 2.
 Ты голыдьба, голыдьба молодецъ! 2.
 Ты голыдьба удалая голова! 2.
 У голыдьбы-то дворъ кольцомъ, 2.
 У голыдьбы столбы точеные, 2.
 А верей позолоченныя, 2.
 Подворотенка стекольчатая, 2.
 Подъ воротенкой бѣлъ камышекъ лежитъ, 2.
 Изъ подъ камышка быстра рѣка течетъ, 2.
 А по рѣченькѣ суденышко плыветъ, 2.
 Во суденышкѣ немножко людей, 2.
 А по счету всего семь человѣкъ, 2.
 А осьмой кашеваръ, кашу варить, 2.
 А девятой удалой молодецъ, 2.
 А десята красна дѣвица душа.

АХЪ, СЪНИ МОИ, СЪНИ.

ALLEGRO.

№ 40.

Ахъ, сѣ - ни мо - и, сѣ - ни, сѣ - ни но - вы - я мо - и,

Ахъ, какъ мнѣ по васъ, по сѣ - нич - камъ, не ха - жи - ва - ти.

Ахъ, сѣни мои сѣни, сѣни новыя мои!
 Ахъ, какъ мнѣ по васъ, по сѣничкамъ, не хаживати,
 Мнѣ мила друга за рученьку не важивати!
 Выходила молода за новыя ворота,
 Выпускала сокола изъ праваго рукава:
 Ты лети, лети, соколъ, высоко и далеко,
 И высоко и далеко, на родиму сторону;
 На родимой на сторонкѣ,
 Грозень батюшка живѣтъ,
 Онъ грозень сударь, грозень, онъ не милостивой,
 Не пускаетъ молоду поздно вечеромъ одну.
 Я не слушала отца, потѣшила молодца,
 Я за то его потѣшу, что одинъ сынъ у отца,
 Зовутъ Ванюшкою, пивоварушкою,
 Пивоваръ пиво варилъ,
 Зелено вино курилъ;
 Вы пожалуйста, дѣвицы, на поварню на мою,
 На моей ли на поварнѣ пиво пьяно на ходу,
 Пиво пьяно на ходу и на сладкомъ на меду.

АХЪ, УТУШКА ЛУГОВАЯ.

ALLEGRO MODERATO.

№ 41.

Ахъ, у - туш-ка лу - го - ва - я, ахъ, у - туш-ка лу - го - ва - я,

Лю - ли, лю - ли, лу - го - ва - я, лю - ли, лю - ли, лу - го - ва - я.

Ахъ, утушка луговая, 2.

Люли, люли, луговая! 2.

Молодушка молодая, 2.

Люли, люли, молодая! 2.

Гдѣ ты спала, ночевала, 2.

Люли, люли, ночевала. 2.

Ночевала я во лужечкѣ, 2.

Люли, люли, во лужечкѣ, 2.

Подъ ракиновымъ подѣ кусточкомъ, 2.

Люли, люли, подѣ кусточкомъ; 2

Какъ шли прошли веселые, 2.

Люли, люли, веселые, 2.

Два молодца удалые, 2.

Люли, люли, удалые, 2.

Они срѣзали по пруточку, 2.

Люли, люли, по пруточку, 2.

Они здѣлали по гудочку, 2.

Люли, люли, по гудочку; 2.

Ой, вы, гудки не гудите, 2.

Люли, люли, не гудите, 2.

Мово батюшку не будите, 2.

Люли, люли, не будите; 2.

Мой батюшка спать съ похмѣлья, 2.

Люли, люли, спать съ похмѣлья, 2.

Моя матушка за рѣкою, 2.

Люли, люли, за рѣкою, 2.

Варить пиво молодое, 2.

Люли, люли, молодое, 2.

Что курить вино зеленое, 2.

Люли, люли, зеленое, 2.

Пить зятя молодова, 2.

Люли, люли, молодова, 2.

Своего гостя дорогова, 2.

Люли, люли, дорогова. 2.

РАНЫМЪ РАНО.

ALLEGRETTO.

№ 42.

Ра - нымъ ра - но на за - рѣ, Ра - нымъ ра - но на за - рѣ,

Сто - я - ли ко - ни на дво - рѣ, Сто - я - ли ко - ни на дво - рѣ.

Ранымъ рано на зарѣ,
 Стояли кони на дворѣ,
 Никто коней не любилъ.
 Влюбила кони (такая-то)
 Она за ними ходила,
 Выходила на крылецъ
 Говорила она рѣчи:
 Пейти вы кони кушайте,
 Слуги вѣрные слушайте,
 Будьте готовы завтра мнѣ
 Къ заутрени ѣхати,
 Дале подале отъ батюшки,
 Ближе по ближе ко свекру въ домъ,
 Ближе по ближе ко ласковому!

ПОДОЙДУ ЛИ Я.

ALLEGRETTO.

№ 43.

По-дой-ду ли я, По-дой-ду ли я Подъ Нов - го - родъ,
по - дой - ду, Подъ Нов - го - родъ, по - дой - ду.

Подойду ли я 2.
Подъ Новгородъ, подойду, 2.
Прошибу ли я 2.
Чеботомъ стѣну каменну,
Уведу ли я 2.
У батюшки добра коня,
Подарю ли я
Лютому свекру батюшкѣ,
Чтобы до меня
Добры были, ласковы,
Не журили бы, не бранили бы
Меня, молоду, завсегда,
Подойду ли я
Подъ Новгородъ, подойду,
Прошибу ли я
Чеботомъ стѣну каменну,

Унесу ли я
У матушки лисью шубу,
Подарю ли я
Лютой своей свекровушкѣ,
Чтобы до меня
Добры были, ласковы.
Подойду ли я 2.
Подъ Новгородъ, подойду,
Прошибу ли я 2.
Чеботомъ стѣну каменну,
Унесу ли я 2.
У милой сестры повязочки,
Подарю ли я
Лютой своей золовушкѣ,
Чтобы до меня
Добры были, ласковы.

АЙ, НА ГОРЬ ДУБЬ, ДУБЬ.

ALLEGRETTO.

№ 44.

The musical score is for a piece titled 'Ай, на горь дубь, дубь.' (№ 44). It is marked 'ALLEGRETTO.' and is in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The score consists of two systems. The first system features a vocal melody on a single staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a piano (*p*) dynamic and includes the lyrics 'Ай, на го - рѣ дубѣ, дубѣ. Ай, на го - рѣ дубѣ, дубѣ,'. The piano accompaniment also starts with a piano (*p*) dynamic. The second system continues the vocal melody, which reaches a mezzo-forte (*mf*) dynamic, with the lyrics 'Что бѣ - ла бе - ре - за, Что бѣ - ла бе - ре - за.' The piano accompaniment in the second system includes a mezzo-forte (*mf*) section and ends with a forte (*f*) dynamic. The score concludes with a double bar line.

Ай, на горѣ дубь, дубь, 2.
 Что бѣла береза; 2.
 Между дуба и березы 2.
 Рѣка протекала, 2.
 Рѣка, рѣка глубокая, 2.
 Вода студеная; 2.
 Нельзя, нельзя воды пить, 2.
 Нельзя почерпнуть; 2.
 Какъ у стараго у мужа 2.
 Жена молодая, 2.
 Нельзя, нельзя жену бити, 2.
 Нельзя поучити: 2.
 Я билъ жену одинъ часъ, 2.
 А плакалъ недѣлю, 2.
 Сушилъ, крушилъ ясны очи 2.
 По четыре ночи. 2.

Я ВЬЮ ВЪНОЧКИ.

ALLEGRETTO.

№ 45.

Я вью вѣночки, Все василечки,
Не для инова, Все для милова.

Я вью вѣночки,
Все василечки,
Не для инова,
Все для милова.
Какъ во садѣ, садѣ,
Въ моемъ виноградѣ
Мой милой гуляетъ,
За мной примѣчаетъ;
Полно намъ браниться,
Пора помириться
Пора намъ со милымъ
Въ совѣтѣ пожити,
Любовь поводити.



АЙ, ВО ПОЛѢ, АЙ, ВО ПОЛѢ ЛИПИНКА.

ХОРОВОДНАЯ.

ANDANTINO.

№ 1.

Ай, во полѣ, ай, во полѣ,
Ай, во полѣ липинка,
Ай, во полѣ липинка,

Ай, во полѣ, ай, во полѣ,
Ай, во полѣ липинка; 2.
Подъ липою, подъ липою,
Подъ липою бѣлъ шатеръ; 2.
Во томъ шатрѣ, во томъ шатрѣ,
Во томъ шатрѣ столъ стоитъ; 2.
За тѣмъ столомъ, за тѣмъ столомъ,
За тѣмъ столомъ дѣвица; 2.
Рвала цвѣты, рвала цвѣты,
Рвала цвѣты со травы; 2.
Вила вѣнокъ, вила вѣнокъ,
Вила вѣнокъ съ города; 2.
Съ дорогимъ, съ дорогимъ,
Со дорогимъ яхонтомъ; 2.
Кому вѣнокъ, кому вѣнокъ,
Кому вѣнокъ износить? 2.
Носить вѣнокъ, носить вѣнокъ,
Носить вѣнокъ старому; 2.
Старому, старому,
Старому вѣнокъ не сносить; 2.
Мою молодость, мою молодость,
Мою молодость не сдержать. 2.

Ай, во полѣ, ай, во полѣ,
Ай, во полѣ липинка; 2.
Подъ липою, подъ липою,
Подъ липою бѣлъ шатеръ; 2.
Во томъ шатрѣ, во томъ шатрѣ,
Во томъ шатрѣ столъ стоитъ; 2.
За тѣмъ столомъ, за тѣмъ столомъ,
За тѣмъ столомъ дѣвица; 2.
Рвала цвѣты, рвала цвѣты,
Рвала цвѣты со травы; 2.
Вила вѣнокъ, вила вѣнокъ,
Вила вѣнокъ съ города; 2.
Съ дорогимъ, съ дорогимъ,
Со дорогимъ яхонтомъ; 2.
Кому вѣнокъ, кому вѣнокъ,
Кому вѣнокъ износить? 2.
Носить вѣнокъ, носить вѣнокъ,
Носить вѣнокъ милому; 2.
Милому вѣнокъ, милому вѣнокъ,
Милому вѣнокъ износить; 2.
Мою молодость, мою молодость,
Мою молодость содержать. 2.

ЗАИНЬКА, ПОСКАЧИ.

ALLEGRO.

№ 2.

За - инь - ка, по - ска - чи, съ - ринь - кой, по - пля - ши,

Круж - комъ, боч - комъ по - вер - ни - ся, Круж - комъ, боч - комъ по - вер - ни - ся!

Зайнѣйка, поскачи, съринькой, попляши,

Кружкомъ, бочкомъ повернися! 2.

Зайнѣйка, попляши, съринькой, поскачи,

Державъ себя за бочки! 2.

Зайнѣйка, въ ладоши, съринькой, въ ладоши,

Кружкомъ, бочкомъ повернися! 2.

Здѣсь города всѣ Нѣмецкіе, 2.

Закрѣпочки желѣзныя, 2.

Есть зайцу куда выскочить, 2.

Сърому, куда выскочить. 2.

ЗАПЛЕТИСЯ ПЛЕТЕНЬ.

ANDANTE.

ХОРОВОДНАЯ.

№ 3.

Запле - ти - ся пле - тень, запле - ти - ся, Ты за - вей - ся, тру - ба зо - ло -

ALLEGRO.

та - я, За - вер - ни - ся, кам - ка травча - та - я! Ахъ, ты сѣ - ра - я у - ти -

ца, По - то - пи - ла ма - лыхъ дѣтушекъ, Не въ меду, не въ па - то - кѣ, Не въ яствахъ са - хар - ныхъ!

Расплетися плетень, расплетися,
 Ты развейся, труба золотая,
 Развернися, камка травчатая!
 Ахъ, ты сѣрая утица,
 Потопила малыхъ дѣтушекъ,
 Не въ меду, не въ патоцѣ,
 Не въ яствахъ сахарныхъ!

КРУГЪ КУСТА, КРУГЪ КУСТА.

ХОРОВОДНАЯ

ALLEGRO.

№ 4.

Кругъ кус - та, кругъ кус - та, Ра - ки - то - ва

кус - - ти - ка, ра - ки - то - ва кус - - ти - ка.

Кругъ куста, кругъ куста,
 Ракитова кустика, 2.
 Ходила, гуляла,
 Молодая Воложаночка, 2.
 Кликала, гаркала,
 Молодаго Воложанина: 2.
 Подъ сяды, подъ сяды,
 Молодой Воложанъ, подъ сяды, 2.
 Подъ сяды, подъ сяды,
 Солода растить, подъ сяды! 2.
 Я не умѣлъ, я не гораздъ,
 Солода растить я не гораздъ. 2.
 Кругъ куста, кругъ куста,
 Ракитова кустика, 2.
 Ходила, гуляла,
 Молодая Воложаночка, 2.
 Кликала, гаркала,
 Молодаго Воложанина: 2.

Подъ сяды, подъ сяды,
 Молодой Воложанъ, подъ сяды, 2.
 Подъ сяды, подъ сяды,
 Пиво варить подъ сяды! 2.
 Я не умѣлъ, я не гораздъ,
 Пиво варить я не гораздъ. 2.
 Кругъ куста, кругъ куста,
 Ракитова кустика, 2.
 Ходила, гуляла,
 Молодая Воложаночка, 2.
 Кликала, гаркала,
 Молодаго Воложанина: 2.
 Подъ сяды, подъ сяды,
 Молодой Воложанъ, подъ сяды, 2.
 Подъ сяды, подъ сяды,
 Цѣловать дѣвокъ подъ сяды: 2.
 То я умѣю, то я гораздъ,
 Цѣловать дѣвокъ я гораздъ. 2.

У МЕНЯ ЛИ МУЖЪ ВОДОПЬЯНИЦА.

ALLEGRETTO.

ХОРОВОДНАЯ.

№ 5.

mf у ме - ня ли мужъ во - до - пья - ни - ца,

Ой, лю - ли, лю - ли, во - до - пья - ни - ца.

У меня ли мужъ водопьяница,
 Ой, люли, люли, водопьяница.
 Онъ вина не пьётъ, съ воды пьянъ живетъ,
 Ой люли, люли, съ воды пьянъ живетъ,
 Съ кабака идётъ самъ шатается,
 Ой люли, люли, самъ шатается.
 На всѣ стороны наклоняется,
 Ой люли, люли, наклоняется.
 Съ отцомъ съ матерью онъ прощается,
 Ой люли, люли, онъ прощается.
 Съ молодой женой не прощается,
 Ой люли, люли, не прощается.
 Я пойду въ терёмъ, засвѣчу свѣчу,
 Ой люли, люли, засвѣчу свѣчу.
 Не свѣтишь свѣчѣ противъ солнышка,
 Ой люли, люли, противъ солнышка.

Ужъ не быть свекру противъ батюшки,
 Ой люли, люли, противъ батюшки.
 Кричить гагара, на водѣ сидючи,
 Ой люли, люли, на водѣ сидючи.
 Красныхъ дѣвушекъ къ себѣ манючи,
 Ой люли, люли, къ себѣ манючи.
 Красныхъ дѣвушекъ и молодушекъ,
 Ой люли, люли, и молодушекъ.
 Краснымъ дѣвушкамъ своя воля жить,
 Ой люли, люли, своя воля жить.
 Молодымъ молодкамъ нѣту волюшки,
 Ой люли, люли, нѣту волюшки.
 У насъ у молодокъ ревнивы мужья,
 Ой люли, люли, ревнивы мужья.
 Не пускаютъ насъ по бесѣдушкамъ,
 Ой люли, люли, по бесѣдушкамъ.

А КТО У НАСЬ ХОЛОСТОЙ?

СВАДЕБНАЯ

ALLEGRO.

№ 6.

f А кто у насъ хо - лос - той,

а кто у насъ не же - нать? Ай лю - ли,

ай лю - ли, а кто у насъ не же - нать.

А кто у насъ холостой, а кто у насъ не женатъ,
 Ай люли, ай люли, а кто у насъ не женатъ?
 Николай сударь холостой, Васильевичъ не женатъ,
 Ай люли, ай люли, Васильевичъ не женатъ.
 Пора ему жениться, время ему ѣхати,
 Ай люли, ай люли, время ему ѣхати,
 Ко тестеву ко двору, ко тѣщину терему,
 Ай люли, ай люли, ко тѣщину терему,
 Ко тѣщину терему, къ невѣстину пологу,
 Ай люли, ай люли, къ невѣстину пологу.
 Ты, дѣвица, отвори, красавица, отвори!
 Ай люли, ай люли, красавица, отвори!
 Ужъ я рада бѣ отворить. буенъ вѣтеръ пудру вѣтъ,
 Ай люли, ай люли, буенъ вѣтеръ пудру вѣтъ.
 Буенъ вѣтеръ пудру вѣтъ, красно солнце лицо жжѣтъ,
 Ай люли, ай люли, красно солнце лицо жжѣтъ:
 А молодецъ разсердился, на коня своего садился,
 Ай люли, ай люли, на коня своего садился,
 На коня своего садился, назадъ домой воротился,
 Ай люли, ай люли, назадъ домой воротился;
 А дѣвица отворила, молодцу во слѣдъ кричала,
 Ай люли, ай люли, молодцу во слѣдъ кричала:
 Николай сударь, воротись. Васильевичъ оглянись,
 Ай люли, ай люли, Васильевичъ оглянись!
 Ужъ я радъ бы воротиться, мой добрый конь не стоитъ,
 Ай люли, ай люли, мой добрый конь не стоитъ,
 Мой добрый конь не стоитъ, онъ копытомъ землю рвѣтъ,
 Ай люли, ай люли, онъ копытомъ землю рвѣтъ,
 Онъ копытомъ землю рвѣтъ, молодца горе беретъ,
 Ай люли, ай люли, молодца горе беретъ.

А МЫ ПРОСУ СЪЯЛИ, СЪЯЛИ.

ХОРОВОДНАЯ

ALLEGRETTO.

№ 7.

А мы просу съяли, съяли,
Ой, Дидь и Ладосъ яли, съяли.

А мы просу съяли, съяли,

Ой, Дидь и Ладосъ яли, съяли,

А мы просу вытопчемъ, вытопчемъ,

Ой, Дидь и Ладосъ вытопчемъ, вытопчемъ.

Да чѣмъ-то вамъ вытоптать, вытоптать?

Ой, Дидь и Ладосъ вытоптать, вытоптать?

А мы коней выпустимъ, выпустимъ.

Ой, Дидь и Ладосъ выпустимъ, выпустимъ.

А мы коней переймемъ, переймемъ,

Ой, Дидь и Ладосъ переймемъ, переймемъ.

Да чѣмъ-то вамъ перенять, перенять?

Ой, Дидь и Ладосъ перенять, перенять?

Ахъ, шелковымъ неведомъ, неведомъ,

Ой, Дидь и Ладосъ неведомъ, неведомъ.

А мы коней выкупимъ, выкупимъ,

Ой, Дидь и Ладосъ выкупимъ, выкупимъ.

Да чѣмъ-то вамъ выкупить, выкупить?

Ой, Дидь и Ладосъ выкупить, выкупить?

А мы дадимъ сто рублей, сто рублей,

Ой, Дидь и Ладосъ сто рублей, сто рублей.

Не надо намъ тысячи, тысячи,

Ой, Дидь и Ладосъ тысячи, тысячи,

А мы дадимъ дѣвицу, дѣвицу,

Ой, Дидь и Ладосъ дѣвицу, дѣвицу.

Вотъ то намъ надобно, надобно,

Ой, Дидь и Ладосъ надобно, надобно.

МАТУШКА, ЧТО ВО ПОЛѢ ПЫЛЬНО?

СВАДЕБНАЯ.

MODERATO.

№ 8.

Ma - туш - ка, что во по - лѣ пыль - но, Су -

да - рыня мо - я! что во по - лѣ пыль - но?

Матушка! что во полѣ пыльно?
 Сударыня моя, что во полѣ пыльно?
 Дитятко, кони разыгрались,
 Свѣтъ милое мое, кони разыгрались.
 Матушка! на дворъ гости ѣдутъ,
 Сударыня моя, на дворъ гости ѣдутъ;
 Дитятко, не бось, не выдамъ,
 Свѣтъ милое мое, не бось, не пужайся.
 Матушка! на крылечко гости идутъ,
 Сударыня моя, на крылечко гости идутъ;
 Дитятко, не бось, не выдамъ,
 Свѣтъ милое мое, не бось, не выдамъ:

Матушка! въ нову горницу идутъ,
 Сударыня моя, въ нову горницу идутъ;
 Дитятко! не бось, не выдамъ,
 Свѣтъ милое мое, не бось, не выдамъ:
 Матушка! за столъ садятся,
 Сударыня, за столъ садятся;
 Дитятко, не бось, не выдамъ,
 Свѣтъ милое мое! не бось, не выдамъ:
 Матушка! со стѣны образъ снимають,
 Матушка! меня благословляють;
 Дитятко, Господь Богъ съ тобою!

АХЪ, ЖАРКО ВЪ ТЕРЕМЪ.

СВАДЁБНАЯ.

ANDANTINO.

№ 9.

Ахъ! жар - ко въ те - ре - мѣ свѣ - чи го -

рятъ, Го - рятъ свѣ - чи вос - ку я - ро - ва.

Ахъ! жарко въ теремѣ свѣчи горятъ,
 Горятъ свѣчи воску ярова;
 Ахъ! жалко плакала свѣтъ Хавроньюшка,
 Унималъ её родной батюшка,
 Уговаривала родна матушка:
 Не плачь, не плачь мое дитятко!
 Ужъ я тебя не въ полонъ даю,
 Не въ полонъ даю, не полонить хочу;
 Ужъ я тебя за мужъ отдаю,
 За умнаго, за разумнаго,
 За бѣлаго, за румянаго:
 Вишь я тебя не одну пушу:
 Не одну пушу, поѣзжанъ пошлю,
 Поѣзжанъ пошлю, сваху снаряжу.
 Государыня моя матушка!
 Я сама знаю про-то, вѣдаю,
 По гостямъ гости всѣ разъѣдутся,
 И сватьюшки всѣ разойдутся,
 Одна я младшенька остануся,
 На чужой дальней на сторонущѣ,
 У чужаго отца, матери,
 У чужаго роду, племени.

АИ, СБОРЫ, СБОРЫ ГРУШИНЬКИНЫ.

СВАДЕБНАЯ

ANDANTINO.

№ 10.

Аи, сборы, сборы Грушинькины, И -
ва - нов - ни - ны, аи, сборы, сборы.

Аи, сборы, сборы Грушинькины,
Аи, сборы, сборы Ивановнины! 2.
Сбирала подругъ за свой столъ, 2.
Сажала подругъ высоко, 2.
Сама садилась выше всѣхъ 2.
Клонила голову ниже всѣхъ, 2.
Думала, думашку крѣпче всѣхъ: 2.
Сестрицы, мои подруженьки! 2.
Придумайте мнѣ пригадайте, 2.
Какъ-то мнѣ придти ко свекру, 2
Какъ-то мнѣ назвать свекра-то? 2.

Мнѣ свекромъ назвать, осердится, 2.
Мнѣ батюшкой назвать, не хочется: 2.
Убавлю я спѣси и гордости, 2.
Прибавлю ума, разума, 2.
Назову свекра батюшкой, 2.
Лютую свекровь матушкой; 2.
Я съ того худа не буду, 2
Съ бѣлаго лица не спаду, 2.
Съ алыхъ румянъ не ступлю, 2.
Съ бѣлыхъ, бѣлилъ не сойду.

ЧТО НЕ ПАВА.

ANDANTE.

СВАДЕБНАЯ.

№ 11.

Что не па - ва, Что не па - ва, Что не па - вуш - ка,
по дво - ру хо - дить, Что не па - вушка по дво - ру хо - дить.

Что не павушка,
 Что не павушка по двору ходить;
 Не павлиное, 2.
 Не павлиное перье роняетъ;
 Что ходила, что гуляла, 2.
 Красна дѣвица кругъ терема;
 Она била, колотила, 2.
 Золотымъ перстнемъ объ замочикъ,
 Говорила, 2.
 Таковы словеса небылыя:
 Отомкнися, 2.
 Мой нѣмецкой замокъ, отомкнися;
 Отложися, 2.
 Полуженая цѣнь, отложися;
 Отоприся, 2.
 Кипарисная дверь, отоприся;
 Распахнися, 2.
 Шитой бранъ положокъ, распахнися;
 Пошетнися, 2.
 Тесовая кровать, пошетнися;

Проснися, пробудися,
 Ты мой батюшка родимой!
 Ужъ не вѣкъ мнѣ, 2.
 Ужъ не вѣкъ у тебя вѣковати;
 Ужъ не годъ мнѣ, 2.
 Ужъ не годъ у тебя годовати;
 Не недѣлю, 2.
 Не недѣлюшку гостити;
 Одну ночку, 2.
 Одну ноченьку ночевати;
 Да и той мнѣ, 2.
 Во тоскахъ во слезахъ не видати;
 Мнѣ дѣвичью, 2.
 Мнѣ дѣвичью красу вспоминати;
 Молодичью, 2.
 Молодичью красу проклияти;
 Мнѣ дѣвичья, 2.
 Мнѣ дѣвичья краса, часовая;
 Молодичья, 2.
 Молодичья краса, вѣковая!

НА МОРЬ УТУШКА КУПАЛАСЯ.

ANDANTE.

СВАДЕБНАЯ

№ 12.

На мо - рѣ у - туш - ка ку - па - ла - ся,

На мо - рѣ сѣ - ра - я по - ло - ска - ла - ся .

На морѣ утушка купалася,
 На морѣ сѣрая полоскалася,
 Вышедши на берегъ вострепенулася,
 Вострепенувшись, утушка воскликнула:
 Какъ-то мнѣ съ моремъ разстатися,
 Какъ-то мнѣ со крутыхъ береговъ поднятися?
 Придетъ зима холодная,
 Придутъ морозы жестокиѣ,
 Выпадутъ снѣги глубокиѣ,
 Не-хотя съ моремъ разстанешься,
 Не-хотя со крутыхъ береговъ подымешься.
 Въ теремѣ Ѳеклушка умывалася,
 Въ высокомъ Климовна умывалася,
 Горючими слезами обливалася:
 Какъ-то мнѣ съ батюшкомъ разстатися,
 Какъ-то мнѣ съ матушкой прощатися?
 Придетъ Наумъ со всеѣмъ поѣздомъ,
 Придетъ Панфиловичъ со всеѣмъ поѣздомъ,
 Возьметъ Ѳеклу душу за праву руку,
 Поведетъ Климовну ко суду Божью,
 Отъ суда Божья ко себѣ на дворъ.



ГЕЙ У ПОЛИ ВЫШНЯ.

Allegretto.

№1.

Гей у - по - ли вы - шня, — че - му не че - ре - шня

лю - бы - лы - ся ко - ха - лы - ся чо - му не ое - реш - мя;

Трай, трай, рай, рай, рай, — трай, трай, рай, рай, рай,

трай, трай, рай, рай, рай, — трай, трай, рай, рай, рай.

mf *cresc.* *f*

Гей у поли вышня, чому не черешня,
 Любылыся, кохалыся, чомужъ не берешмя,
 Трай, трай, рай, рай, рай. 4.

Ой у поли нивка, на ней материнка,
 Тамъ дивчина жито жала, сама чернобрывка.
 Трай, трай, рай, рай, рай. 4.

Одна гора високая, а другая низка,
 Одна миля далекая, а другая близка,
 Трай, трай, рай, рай, рай. 4.

Ой у сый близенькой волы да коровы,
 А у той далекой черныя брови,
 Трай, трай, рай, рай, рай. 4.

Ой у сый близенькой шкуры на колочку,
 А у той далекой брови на шнурочку,
 Трай, трай, рай, рай, рай. 4.

Ой я тою близенькую людямъ подарую,
 А да той далекой самъ я помандрую,
 Трай, трай, рай, рай, рай. 4.

Котылыся съ горы возы, на долини стали,
 Любылыся, кохалыся, теперь перестали,
 Трай, трай, рай, рай, рай. 4.

Котылыся возы зъ горы, поломалы спыци,
 А вжежъ мини не ходыты на ти вечерныци,
 Трай, трай, рай, рай, рай. 4.

Чортъ бы просывъ вашу мать съ вашими дивками,
 Колы за насъ не отдаете, берегите и сами.
 Трай, трай, рай, рай, рай. 4.

ОЙ ГАЙ ГАЙ ГАЙ.

ALLEGRETTO.

№ 2.

f Ой гай гай гай гай зе-ле-нень-кій, Тимъ я те-бе по-лю-би-ла,
f що ты мо-ло-день-кій, Тимъ я те-бе по-лю-би-ла, що ты мо-ло-день-кій.

Ой гай гай гай гай зелененькій,
 Тимъ я тебе полюбыва, що ты молоденькій. 2.
 И на мисти була и горилку пыла,
 И росады накупыла, весь огородъ засадила, 2.
 И росада моя принялася була,
 Дивчина съ козакомъ понялася була, 2.
 И капусточка и кочаньечко,
 Вѣрное съ козакомъ жениханьечко. 2.
 Ой не бийте мене и не лайте мене,
 Коли я вамъ докучила, такъ отдайте мене, 2.
 Отдайте мене за волошина,
 Що я дивчина, да хорошая. 2.
 Ой ненько моя моя, а я донька твоя;
 Тогди було быты, вчиты, якъ маленька була, 2.
 А теперъ я велька, треба минн чоловика,
 Ни старого, ни малаго, середняго молодого, 2.
 Щобъ и въ поли оравъ, да и въ доми дбавъ,
 Менежъ молоденькую да хозяйкою звавъ. 2.

КОТЫЛЫСЯ ВОЗЫ ЗЪ ГОРЫ.

ALLEGRETTO.

№ 3.

p Ко - ты - лы - ся во - зы зъ го - ры, по - ло - ма - ли спы - ци,

Да вжежъ ме - не не хо - ды - ты на ти ве - чер - ни - ци.

Котылыся возы зъ горы поломалы спыци,
 Да вжежъ мене не ходыты на ти вечерныци,
 Да вжежъ мене не ходыты куды я ходыла,
 Да вжежъ мене не любыты кого я любыла?
 Дай черезъ дороженьку ходымъ по теляты,
 Я у тебе такъ у мене черны бровеняты.
 Дай шовъ козакъ черезъ байракъ, байракъ похылывся,
 На козака пригодинка козакъ зачирився,
 Дѣвчиноньку выкыкая не голосно свисно,
 Ходы сюда сердце мое на одну годинку,
 Чи ты моя, чи не моя, да сердинку будешь,
 Колы моя, сердце будешь, хвалыты ми Бога!

НА БЕРЕЖКУ У СТАВКА.

ALLEGRETTO.

№ 4.

На бе-реж-ку у став-ка, на до-щеч-кѣ у-млын-ка,
Гей див-чи-на у-род-мы-ва. ру-мя-на-я чер-но-бро-ва,

Фар-тукъ пра-ла див-чи-на, пле-ска-лась якъ рыб-чи-на
О-чень-ки якъ я-сень-ки, гу-бонь-ки якъ ро-зень-ки,

Дай у-на-ла встажъ не мо-го, гей не ма-е тугъ ни-ко-го
Ру-чень-ки ма-ле-сень-ки, но-жень-ки бе-ле-сень-ки,

Ой ни - ко - му под - биг - ты, щобъ див - чи - ну вы - таг - ты,
 Гар на - я якъ кви - точ - ка, лю - ба - я якъ ры - боч - ка,

Кри - чить про - бе гей и - ма - ти, щобъ див - чи - ну ра - то - ва - ти,
 Дай у - мі - е тан - цо - вать, съ ко - за - ка - ми жир - то - вать,

Ка - же що за пра - цу ту - ю и див - чи - ну по - да - ру - ю.
 Гей ко - за - че лю - бе - сень - кій, мій го - лу - бе си - зе - сень - кій,

ОЙ НА ГРЕЦИ БИЛЫЙ ЦВИТЬ.

ALLEGRETTO.

№ 5.

The musical score is for a piece titled 'Ой на греци билый цвить.' (№ 5). It is marked 'ALLEGRETTO.' and is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The score consists of two systems. The first system has a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a piano (p) dynamic and the lyrics 'Ой на греци билый цвить, Давже опа - да - е, Любывъ козакъ дивчиноньку, да же поки -'. The piano accompaniment also starts with a piano (p) dynamic. The second system continues the vocal line with 'да - е, Любывъ козакъ дивчиноньку, да же поки - да - е.' and features a piano accompaniment that includes a forte (f) section towards the end.

Ой на греци билый цвить,
 Давже опадае,
 Любывъ козанъ дивчиноньку }^{2.}
 Давже покидае;
 Нехай покидае,
 Якъ самъ соби знае;
 Щастливая дороженька, }^{2.}
 Куды винъ годае,
 Ой! пидъ гаємъ гаємъ,
 Гаємъ зелененькимъ,
 Тамъ орала дивчинонька }^{2.}
 Волюкомъ черненькимъ;
 Ой! орала ой! орала,
 Невмила гу каты,
 Да наняла козаченька }^{2.}
 На бандурку граты:
 Козаченько грае,
 Бровами моргае,

Ой кто знае, кто видае, }^{2.}
 Да що винъ годае.
 Чи на мои волы,
 Ой! чи на корови,
 Чи на мое биле лице, }^{2.}
 Чи на чорны бровы!
 Волы поздыхають,
 И серы корови,
 Било лице не злиняе }^{2.}
 И ни чорны бровы.
 Ой! выйду я, выйду я,
 На гору крутую,
 Туды суды згляну }^{2.}
 На води быстрю:
 Щука риба грае,
 Да й та пару мое;
 А я бидны биднесеный }^{2.}
 Пароньки не маю!

ЇХАЛЪ КОЗАКЪ ЗА ДУНАЙ.

ANDANTINO.

№ 6.

Ї-халъ ко-закъ за ду-най, ска-залъ дивчи - на прощай, Вы ко - ни - ки
Би-лыхъ ручекъ не ло-май, се-рыхъ очекъ не зти-рай, Ме - не зъ войны

во - ро-нень-ки на си-лу гу - ляй. Постой, постой, ко-за-че, тво - я дивчи -
со сла-во - ю, къ со-би о - жи - дай. Не - хо - чу я ни-че-го, тиль-ко те - бе

на пла-че, Якъ ты ме-не по-ки-да-ешъ, тиль-ко по-ду - май.
од - но - го, Ты будь здо-ровъ, мой ми-ленькй, а все про-па - дай.

ЧИ ЯЖЪ КОМУ ВИНОВАТЬ.

ALLEGRETTO.

№ 7.

Чи яжъ ко - му вы - но - вать, за що по - ги - ба - ю,

Ни - гдѣ отъ злыхъ чо - ло - виѣ, по - ко - ю ни - ма - ю.

Не на ви - дять, го - нять, бьютъ, жив - цемъ по - жи - ра - ютъ,

Не на ви - дять, го - нять, бьютъ, жив - цемъ по - жи - ра - ютъ.

Чи якъ кому виновать, за що погибаю,
 Нигдѣ отъ злыхъ чоловікъ покоя не маю?
 Ненавидять, гонять, б'ють, живцемъ пожирають, 2.
 Якъ ястребы на бідную пташку нападають;
 Люты ярости огнемъ, пылають безъ миры,
 И митаются на мя якъ лютын звіри! 2.
 Ни скрытыся не могу, ни явно прожити,
 Явно гонять, а втай б'ють, підкладають сити:
 Не мажъ кому бороныты, никто ни ратуєть, 2.
 Плачу, воплю и рыдаю, да никто ни чуєть;
 За щожъ гонять, за що б'ють, яка причина?
 За то гонять, за то б'ють, що я сиротына! 2.
 О Боже мой! едине печальнымъ утиха!
 Воззри на мя сиротыну, избавь сего лыха!
 Ты самъ выдышъ на мене противны навиты, 2.
 Изволь мене у себе отъ ихъ злобы скрыты:
 Бодай, Боже! ворогамъ не хай будуть знаты,
 Що я живу подъ кровомъ Твоей благодаты! 2.

АЙ! ПОДЪ ВЫШНЕЮ, ПОДЪ ЧЕРЕШНЕЮ.

ALLEGRETTO.

№ 8.

The musical score is for a piece in 2/4 time, marked 'ALLEGRETTO'. It consists of two systems. The first system has a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a piano (p) dynamic and contains the lyrics: 'Ай! подь выш - не - ю, подь че - реш - не - ю, Стояль старь зьмоло - до - ю,'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The second system continues the vocal line with the lyrics: 'якъ и зь я - го - до - ю, Сто - яль ста - рый зьмоло - до - ю, якъ и зь я - го - до - ю.' and includes dynamic markings for forte (f) and piano (p).

Ай! подь вышнею, подь черешнею,
 Стояль старь зьмолодою, якъ и зь ягодою. 2.
 И просилася, и молилася,
 Пустижь мене, старь диду, на улицу погулять; 2.
 Ахъ! и самъ не пойду, и тебе не пушу,
 Хочешъ мене старенькаго да и покинути. 2.
 Ой! не кидай же мене, моя Марусенька!
 На чужой сторони, при лихой години. 2.
 Куплю жъ тебе хатку, еще сина жатку,
 И ставокъ, и млинокъ, и вишневенькй садокъ. 2.
 Не хочу я хатки, ай, ни сина жатки,
 Ни ставка, ни млинка, ни вишневаго садка. 2.
 Ой, ты старь дидуга, изогнувся якъ дуга,
 А я молоденька, гуляти раденька. 2.
 Ой, вы згинте, пропадите, вы старья кости!
 Не сушите, не крушите, моей молодости: 2.
 Ой, ты старь кахи, кахи, а я млада смѣхи, смѣхи,
 Ай! ты старь, я молода, между намъ зла невзгода. 2.

ЩУКА РЫБА ВЪ МОРИ.

ANDANTINO.

№ 9.

Щу - ка ры - ба въ мо - ри, гу - ля - е до во - ли,

А я мо - лодъ на чу - жи - ни, да не ма - ю до - ли.

Щука рыба въ мори, гулае до воли,
 А я молодъ на чужини, да не маю доли.
 Выйду за ворота, надину сирмягу,
 Ой кто мене да пригорне биднаго дитягу!
 Осидлаю коня, да пйду я въ поле;
 Прощай, прощай матусенько! ты родная маты:
 Ты сызинькій орле, ты всюду летаешь,
 А чы часто мого сына у вичы выдаешь.
 Въ поли, маты! сынъ твой въ поли спочивае,
 Надъ нымъ сидитъ сызый соколъ, въ головку тукае,
 Да вдарится бидна вдова объ полы руками,
 Диты мои маленькii я диты извами.
 Сама собы маты, сама провыныла,
 Що насъ такихъ покохала да не поженыла.
 Сыныжъ мои сыны, сыны соколеньки!
 За тимъ я васъ не женила, що вы молоденьки.

ЧИ ТО ТАЯ КУЛИНА.

ALLEGRETTO.

№ 10.

The musical score is for a piece titled 'Чи то тая Кулина.' (Is it this Kulina?). It is marked 'ALLEGRETTO.' and '№ 10.'. The score is in 2/4 time and B-flat major. It consists of two systems of music. The first system has a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a piano (p) dynamic and the lyrics 'Чи то та-я Ку-ли-на, Жи-ве край до-ро- ги, А въ Ку-ли-ны би-ло ли-це,'. The piano accompaniment also starts with a piano (p) dynamic. The second system continues the vocal line with the lyrics 'И чор-ны-я бро- ви, А въ Ку-ли-ны би-ло ли-це, И чор-ны-я бро- ви.' and the piano accompaniment, which includes a crescendo (cresc.) and a forte (f) dynamic marking.

Чи то тая Кулина,
 Живе край дороги,
 А въ Кулины било лице } 2.
 И черныя брови.
 Иды грицу вечераты,
 Що варыла маты;
 На грицовъ соломина } 2.
 Съ черново ягняты.
 Ой черная соломина,
 А билая свышка,
 И сходыла до гриченька } 2.
 Молодая дивка.
 Одинъ сидитъ на порози,
 Да въ дудочку грае;
 Другій сидитъ на полу, } 2.
 Писенки спивае.
 Ой Кулино, сыва утка!
 Чи свататы хутко,
 Ой гриченьку барвиновку. } 2.
 Хочь у неделеньку.
 Ой Кулино, ма голубко!
 Въ неделю не гоже,

Подожди лышь до осени, } 2.
 Богъ намъ да поможе.
 Якъ высоко край дерева,
 Голубу литаты,
 Такъ далеко, мое сердце! } 2.
 До осени ждаты.
 Я въ во второкъ сноповъ сорокъ
 Пшеницы нажала,
 А въ середу ихъ вязала, } 2.
 Въ четверкъ молотыла.
 Я въ пятницю повіяла,
 Въ субботу збырала;
 Я въ недилю продала, } 2.
 Зъ козаками пропыла,
 За що мене мій мужъ бье,
 За якія вынки.
 Чи я ему не напярала, } 2.
 За разъ дви почынки.
 Що не сама пряла,
 Булы помошныци;
 То за сало, то за пшено, } 2.
 То за поляныци.

ОЙ КРЯЧЕ, КРЯЧЕ.

UN POCO ANDANTE.

№ 11.

Ой!кряче, кря-че, да черненькій во ронѣ, да на глубо- кой до - лы - ни,

Ой!плаче, пла че, мо-ло-дой ко - за - че, по не-щастлы - вой го - ди - ни.

Ой! кряче, кряче, да чорненькій воронѣ, да на глыбокой долини,
 Ой! плаче, плаче, молодой козаке, по нещастливой годины; 2.
 Ой! кряче, кряче, да чорненькій воронѣ, да у лузѣ надъ водою, 2.
 Ой! плаче, плаче, молодой козаке на коньку да на вороному: 2.
 Вороный коню! грай ты подо мною, да розбый тугу мою, 2.
 Розбый, розбый тугу по темному лугу козакови да молодому. 2.
 Ой! їдетъ козакъ да дороженькою слезеньками умывается, 2.
 Десь моя ненька, десь моя старенька, да за мною убывается; 2.
 Та въ недиленьку, рано пораненьку, да якъ солнце не всходило, 2.
 Да съїзжалася вся моя родына, вона мене да выпровожала: 2.
 Выпрвожаешь, моя родыненько! да чи не жаль тебе буде, 2.
 Якъ я поїду на ту Украину, да между чужіе люды? 2.
 Ой! згадай мене, моя стара нене! сидаючи да обидаты, 2.
 Десь моя дытына на чужой сторони, да никому да отвидаты: 2.
 Ой! згадай мене, моя стара нене! ой якъ сядешь у вечери їсти, 2.
 Десь моя дытына на чужой сторони, да не мае отъ нее висти.

БИДУ СОБИ КУПЫЛА.

ALLEGRETTO.

№ 12.

Биду со-би ку-пы-ла, Да за сво-и гро-ши, Ве-лять лю-ди
лю-бы-ти, А винь не-хо-ро-шій; А якъ ста-не тре-бо-ва-ты, Тре-ба съ ха-ты
у-те-ка-ты, А якъ ста-не тре-бо-ва-ты, Тре-ба съ ха-ты у-те-ка-ты.

Биду соби купыла,
Да за свои гроши,
Велять люди любыты,
А винь нехорошій;
А якъ станеть требоваты, }
Треба съ хаты утекати. }^{2.}
За щожъ мене муженьку бьешъ,
За якія винки?
Чи я тобі не напярала,

За разъ два почвинка.
Я тобі не жинка, }
И не господыня, }^{2.}
Три дни хаты не мела,
Сметья не носила:
Продай муже корову,
И купи кобылу,
Щобъ было чимъ возиты, }
Сметья на могилу. }^{2.}

ВЪ СЛАВНОМЪ ГОРОДИ, ВЪ ПЕРЕЯСЛАВИ.

ANDANTINO.

№ 13.

Въ славномъ го - ро - ди, Пе - ре - я - сла - ви, Да по - ко -

па - лы тан - цы, И - шовъ ко - закъ

отъ див - чи - ны, Да не зъ ве - че - ра въ ран - ци

Въ славномъ городи, Переяслави,
 Да покопалы танцы,
 Ишовъ козакъ отъ дивчины,
 Да не зъ вечеру, въ ранци,
 Да казавъ сеи да козаченьку
 Гали не любыты,
 Ой пришовши подъ оконечко,
 Да подай гамо пыты;
 Дурна, дурна нерозумва
 Дурный розумъ маеть,
 Що ты мене козаченька
 На ночь не пускаеть;
 Ой радабъ я козаченьку
 Тебе на ночь пустыты,
 Кругомъ ходять компанейцы
 Да хотять насъ злобыты;

Еще гали не поймалы,
 Еще не зловылы,
 Да вжежъ ее худобоньку
 Всю разпредилилы:
 Атаману дали коня,
 А сотныку збрую;
 Мандруй, мундруй дивчинонько
 Ой радабъ я да козаченьку
 Съ тобою мандроваты,
 Есть у мене старая маты,
 Буде мене прокlynаты;
 Да шла шука съ Кременчука
 Да пробыта изъ лука,
 Охъ! теперь намъ дивчинонько
 Съ тобою разлука.

СОДЕРЖАНИЕ.

	Стр.
А кто у насъ холостой	132
А мы просу съяли	134
Ай во полѣ, ай во полѣ липинька	127
Ай на горѣ дубѣ, дубѣ	123
Ай! подѣ вишнею, подѣ черешнею	152
Ай, сборы, сборы Грушинькины	137
Ахъ, вы очи	66
Ахъ, жарко въ теремѣ	136
Ахъ, какъ тошно мнѣ тошенько	49
Ахъ, какъ чей этотъ садочекъ	99
Ахъ, на чтожъ было по горамъ ходить	21
Ахъ, на чтожъ бы огородъ городить	80
Ахъ, по мосту	92
Ахъ, размолодчики	62
Ахъ, рѣченьки, рѣченьки	34
Ахъ! съ вечера порошица свѣгу выпадала	55
Ахъ, сѣни мои, сѣни	119
Ахъ, таланъ ли мой, таланъ такой	53
Ахъ, ты Дуня, черноброва	73
Ахъ, ты душечка, красна дѣвица	72
Ахъ, ты, Настинька	95
Ахъ, ты поле мое, поле чистое	57
Ахъ, ты садъ ли мой садочекъ	52
Ахъ, ты слышишь ли, мой сердечный другъ	71
Ахъ, ты степь моя	20
Ахъ, улица, улица широкая	96
Ахъ, у нашихъ у воротъ	106
Ахъ, утушка луговая	120
Ахъ, что это за миленькой	12
Ахъ, что это за сердце	19
Ахъ, чтожъ ты, голубчикъ, не веселъ сидишь	24
Ахъ, чтожъ ты, мой сизый голубчикъ	39
Ахти, матушка, голова болить	45
Биду соби купыла	156
Бѣлолица, круглолица	18
Вечоръ я у милаго при милости была	76
Внизъ по камушкамъ	78
Внизъ по матушкѣ по Волгѣ	10
Возлѣ рѣчки, возлѣ мосту	100
Во лѣсочкѣ комарочковъ много уродилось	81
Во пирѣ была	116
Во полѣ береза стояла	86
Во саду ли, въ огородѣ	117
Во слезахъ я засыпала	4
Вспомни, мой любезный	26
Всю я поченьку тосковала	63
Въ славномъ городѣ Переяслави	157
Выйду-ль я на рѣченьку	93
Вылетала голубина	11
Вы подруженьки мои	58
Вы раздайтесь, разступитесь	112
Гей, у поли вышня	142
Говорилъ то мнѣ сердечный другъ	68
Дѣвки по лугу гуляли	105
Дѣвушка крапивушку жала	47
Загулялъ я, молодецъ	101
За долами, за горами	85
Зайныка, поскачи	128
За моремъ синичка не пышно жила	30
Заплетися плетень	129
Ивушка, ивушка	69
Изъ подѣ дуба, изъ подѣ вяза	97
Какъ вечеръ-то я у мила дружка	77
Какъ доселѣ у насъ, братцы	67
Какъ за рѣченькой слободушка стоитъ	109
Какъ кума-то къ кумѣ	114
Какъ на дубчикѣ	36
Какъ по морю	59
Какъ проходить дорогая мимо кельи	31
Какъ у Ванюшки	61
Какъ у насъ на улицѣ	102

	Стр.
Какъ у нашего широкаго двора	35
Какъ у нашихъ у воротъ	106
Какъ ходилъ, гулялъ Ванюша	115
Капитанская дочь	113
Котылыся возы зѣ горы	145
Кругъ куста, кругъ куста	130
Лучина, лучинушка	25
Матушка, что во полѣ пыльно	135
Мнѣ моркотно молоденькѣ	110
Молодка, молодка молодая	43
Мы гуляли во прекрасномъ саду	64
Мы пойдемъ съ дружкой	84
На бережку у ставка	146
На морѣ утушка купалася	139
Наталяшки, Марьюшки	82
Не будите молоду	107
Не бужайте вы, вѣтры буйные	9
Не бѣлы свѣги во чистомъ полѣ	5
Не велѣтъ Машѣ на улицу ходить	48
Не вечерняя заря	8
Не кукушечка во сыромъ бору куковала	70
Не одна во полѣ дороженька	7
Не пой, не пой	50
Не свивайся, не свивайся трава	88
Не спала то я, младшенька	33
Не шуми, мати	13
Ой, гай, гай, гай	144
Оо! криче, криче	155
Ой на граци бѣлый цвѣтъ	148
Отлила, отлила	65
По горамъ, по горамъ	56
Пожила то я въ тоскѣ	27
Пойду ли я	122
Пойду млада по Дунаю	83
Полно, солнышко	37
Получилъ письмо	51
Помнишь ли меня, мой свѣтъ	54
По улицѣ мостовой	94
При долинушкѣ калинушка	118
Ранымъ рано на зарѣ	121
Скучно, матушка, весною жить одной	46
Слобода моя	17
Солнце на закатѣ	38
Со слезами я засыпала	60
Торилъ Ванюшка дорожку	6
Ты береза ли моя	29
Ты дѣтинушка, сиротинушка	40
Ты, поди, моя коровушка, домой	90
У дороднаго добраго молодца	15
Ужъ какъ палъ туманъ	32
Ужъ какъ слава, Тебѣ, Боже, на небеси	3
Ужъ ты Ванюшка, Ванюша	98
У меня ль во садочкѣ	104
У меня ли мужъ водошьяница	131
Цвѣли, цвѣли цвѣтики	28
Чернобровый, черноглазый	41
Чи яжъ кому виновать	150
Чи то тая Кулина	154
Что не пава	138
Что пониже было города Саратова	22
Чѣмъ тебя я огорчила	14
Щука, рыба въ морѣ	153
Ѣхалъ казакъ за Дунай	149
Я вью вѣночки	124
Я не знала ни о чемъ	16
Я пашу, пашу пашеньку	103
Я пойду ли вдоль по улицѣ	42
Я пойду ли молоденька	44
Я пойду, пойду въ зеленый садъ гулять	89
Я посѣю ли, младенька	108