

Domine Deus converte nos

da CORONA GEMMARUM COELESTIUM

In hanc Musicalem Harmoniam Sola, Duobus, Tribus, Quatuor, & Quinque Vocibus, Contextam

VENETIIS M.DC.XIII - Apud Ricciardum Amadinum

Quinque vocibus

Giovanni Paolo Nodari

(Brescia II metà sec. XVI - ivi, post 1620)

Congr. Sancti Hieronimi de Fesulis

5

Do - mi-ne De - us con-ver - te nos con-
Con-ver - te nos Do - mi-ne De - us con-
Con-ver - te nos Do - mi-ne De - us con-
Con-ver - te nos Do - mi-ne De - us con-
Con-ver - te nos Do - mi-ne De - us con-
Con-ver - te nos Do - mi-ne De - us con-

#

10

-ver - te nos et o - sten - de fa - ci - em tu - am et sal - vi e - ri - mus et
-ver - te nos et o - sten - de fa - ci - em tu - am et sal - vi e - ri - mus
-ver - te nos et o -
-ver - te nos et o - sten - de
-ver - te nos et o - sten - de

#

sal - vi e - ri - mus ci - ba - bis nos pa - ne

Ci - ba - bis nos pa - ne

-sten - de fa - ci - em tu - am et sal - vi e - ri - mus ci - ba - bis nos pa - ne

fa - ci - em tu - am et sal - vi e - ri - mus ci - ba - bis nos pa - ne

fa - ci - em tu - am et sal - vi e - ri - mus ci - ba - bis nos pa - ne

Detailed description: This page contains a musical score for five vocal parts and piano accompaniment. The lyrics are: 'sal - vi e - ri - mus ci - ba - bis nos pa - ne'. The score is written in a common time signature. The vocal parts are arranged in five staves, with the piano accompaniment in the bottom two staves. The lyrics are placed below the corresponding vocal staves. There are three sharp symbols (#) at the bottom of the page, likely indicating the key signature.

la - cri - ma - rum et

la - cri - ma - rum ci - ba - bis nos pa - ne la - cri - ma - rum

la - cri - ma - rum ci - ba - bis nos pa - ne la - cri - ma - rum et

la - cri - ma - rum ci - ba - bis nos pa - ne la - cri - ma - rum et

la - cri - ma - rum ci - ba - bis nos pa - ne la - cri - ma - rum

Detailed description: This page contains a musical score for five vocal parts and piano accompaniment. The lyrics are: 'la - cri - ma - rum et', 'la - cri - ma - rum ci - ba - bis nos pa - ne la - cri - ma - rum', 'la - cri - ma - rum ci - ba - bis nos pa - ne la - cri - ma - rum et', 'la - cri - ma - rum ci - ba - bis nos pa - ne la - cri - ma - rum et', and 'la - cri - ma - rum ci - ba - bis nos pa - ne la - cri - ma - rum'. The score is written in a common time signature. The vocal parts are arranged in five staves, with the piano accompaniment in the bottom two staves. The lyrics are placed below the corresponding vocal staves. There is one sharp symbol (#) at the bottom of the page, likely indicating the key signature.

35 40

et i - ni - mi - ci et

et i - ni - mi - ci no - stri sub - sa - na -

i - ni - mi - ci no - stri sub - sa -

et i - ni - mi - ci

et i - ni - mi - ci no -

#

[#] 45

i - ni - mi - ci no - stri sub - sa - na - ve - runt nos

-ve - runt nos et i - ni - mi - ci no -

-na - ve - runt nos

et i - ni - mi - ci no - stri sub

-stri sub - sa - na - ve - runt nos

#

50

sub - sa - na - ve - runt nos De -

stri sub - sa - na - ve - runt nos

sub - sa - na - ve - runt sub - sa - na - ve - runt nos

-sa - na - ve - runt sub - sa - na - ve - runt nos De - us

sub - sa - na - ve - runt nos

55

-us con - ver - te nos con - ver - te

con - ver - te nos

con - ver - te nos

con - ver - te nos De - us con - ver - te nos

De - us con - ver - te nos

De - us con -

60

nos De - us De - us con - ver - te nos.
 con-ver-te nos De - us con - ver - te nos.
 con - ver - te nos con - ver - te nos.
 De - us con-ver - te nos.
 -ver - te nos De - us con-ver - te nos

Domine Deus converte nos
 et ostende faciem tuam et salvi erimus
 cibabis nos pane lacrimarum
 et potum dabis nobis in lacrimis
 in mensura posuisti nos
 in contradictionem vicinis nostris
 et inimici nostri subsanaverunt nos
 Deus converte nos.
 (Sal 80, 4-7)

*Rialzaci, Signore, nostro Dio,
 fa' splendere il tuo volto e noi saremo salvi.
 Tu ci nutri con pane di lacrime,
 ci fai bere lacrime in abbondanza.
 Ci hai fatto motivo di contesa per i vicini,
 e i nostri nemici ridono di noi.
 Rialzaci, Signore, nostro Dio*