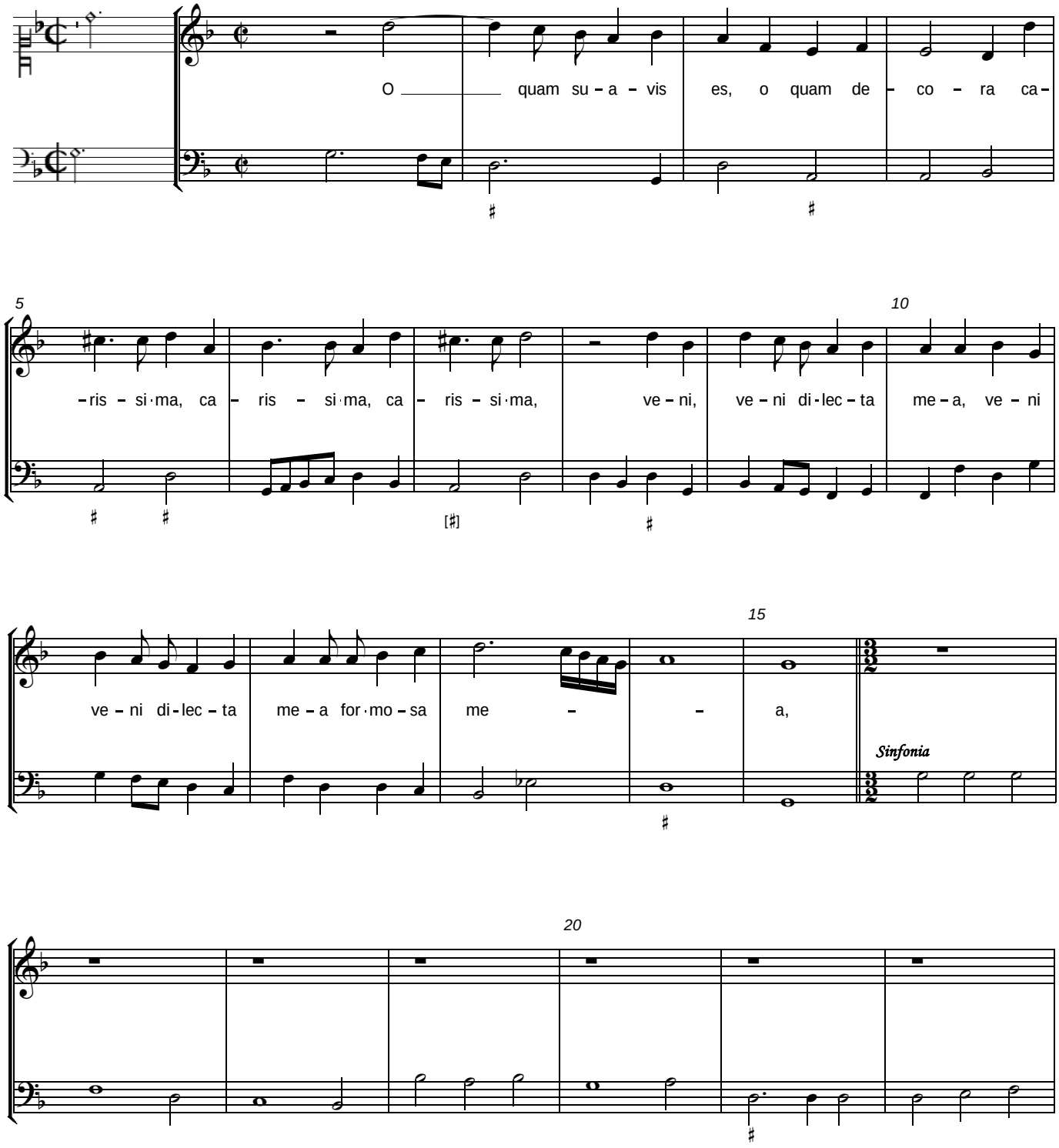
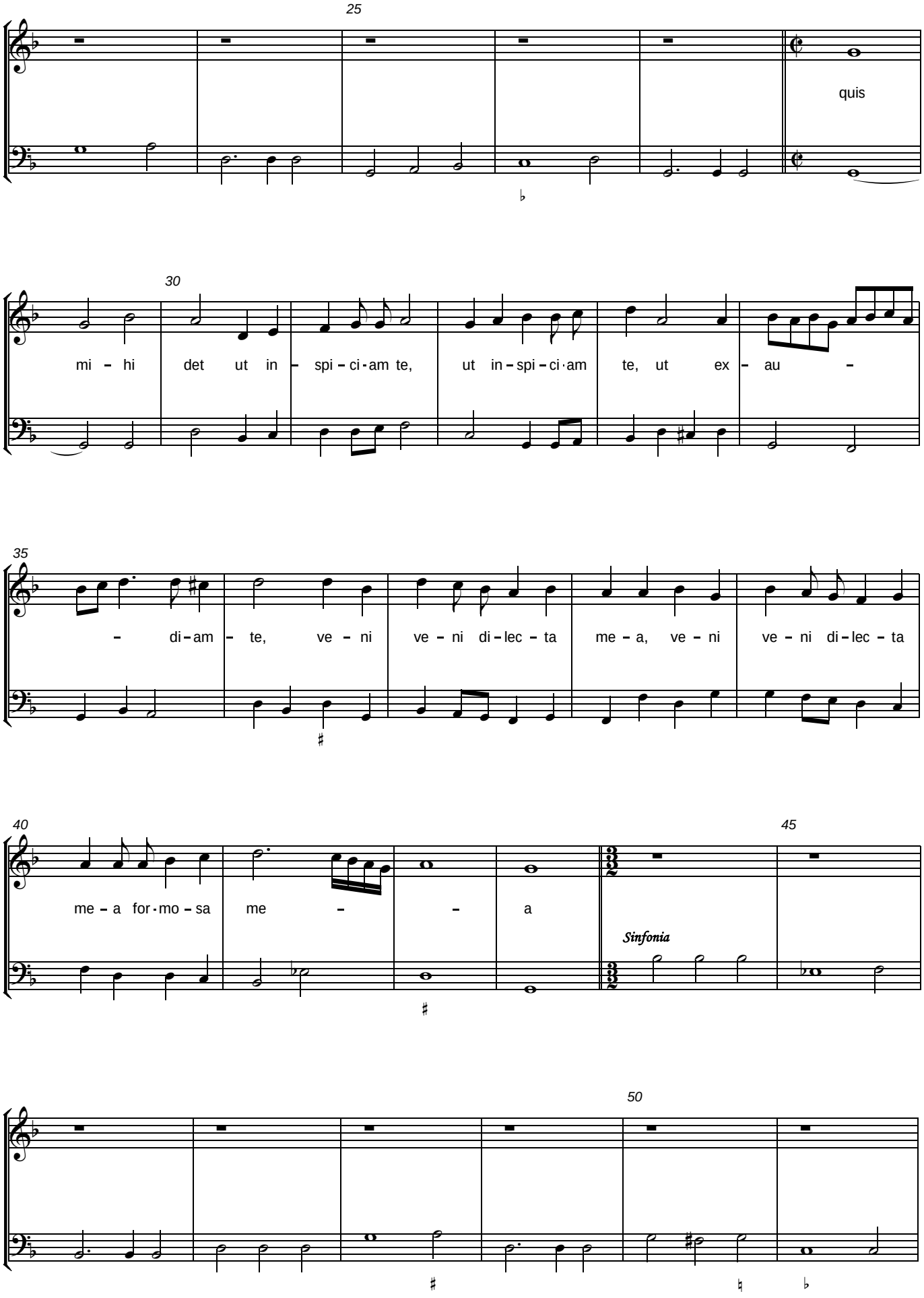
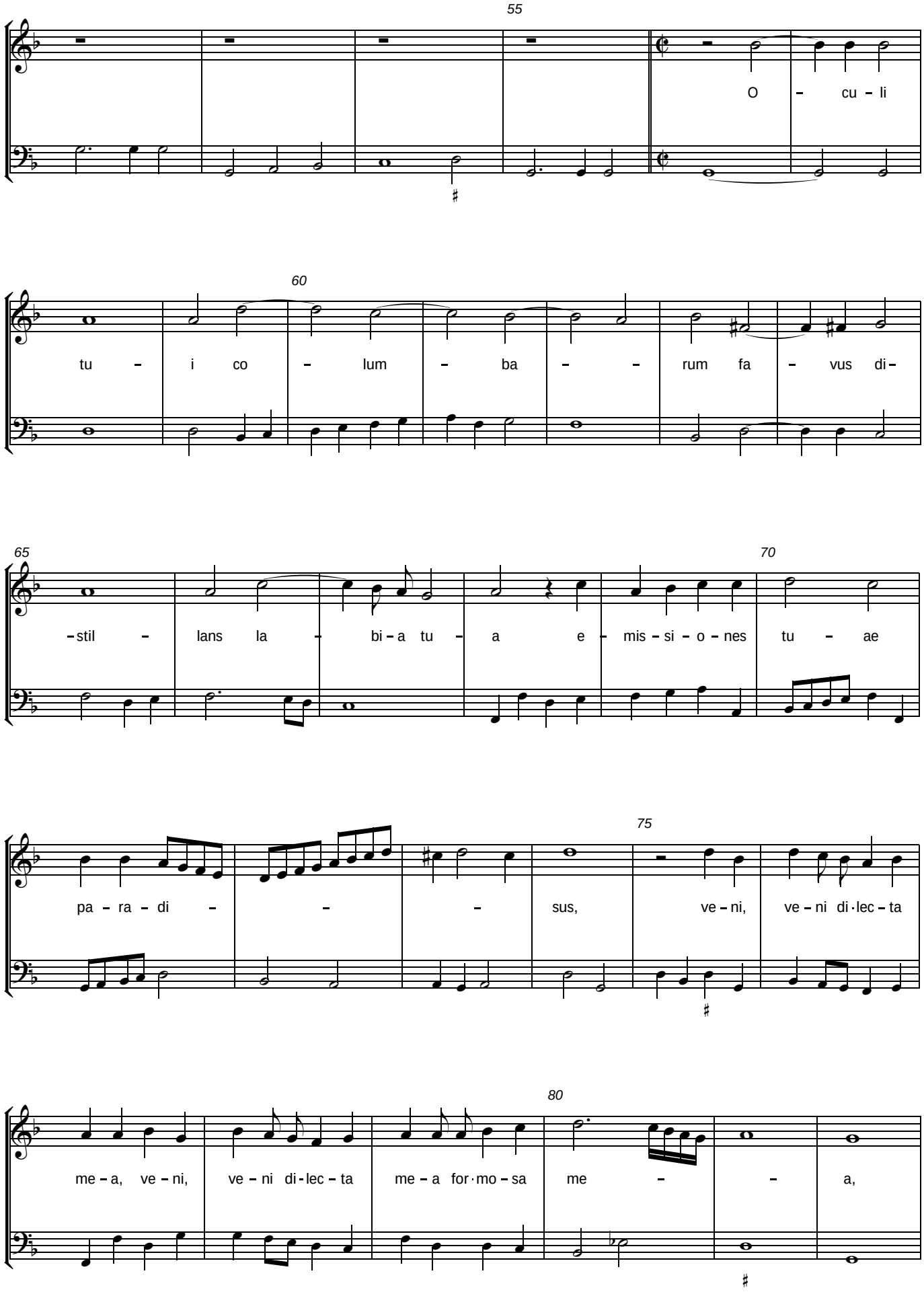
O quam suavis es

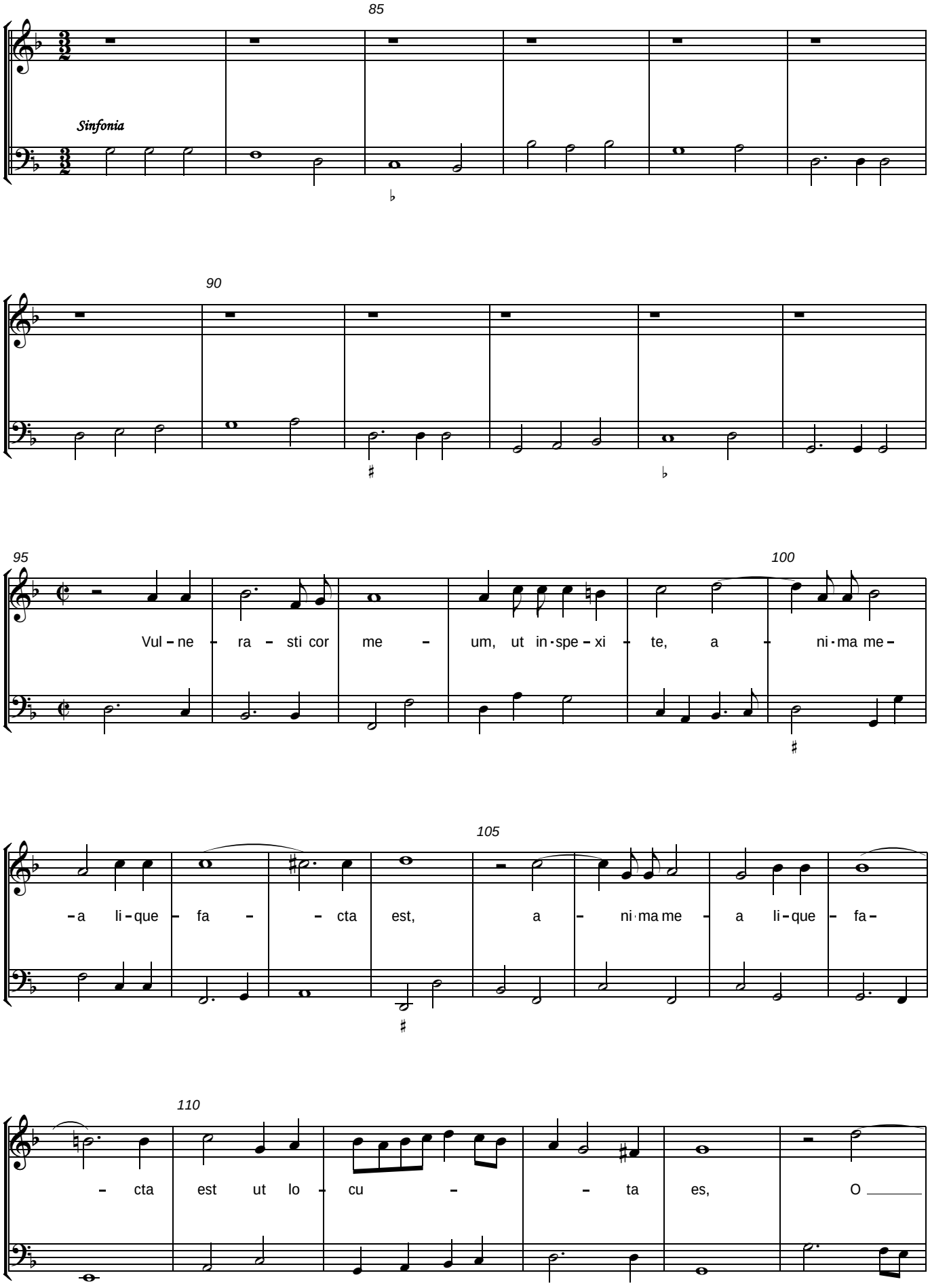
da *Sacrae Melodiae, Unica, Duabus, Tribus,*
Quatuor, Quinque, et Sex vocibus decantandae.
Francofurti, Nicolaum Steinium, M. DC. XXI
Canto, o Tenore

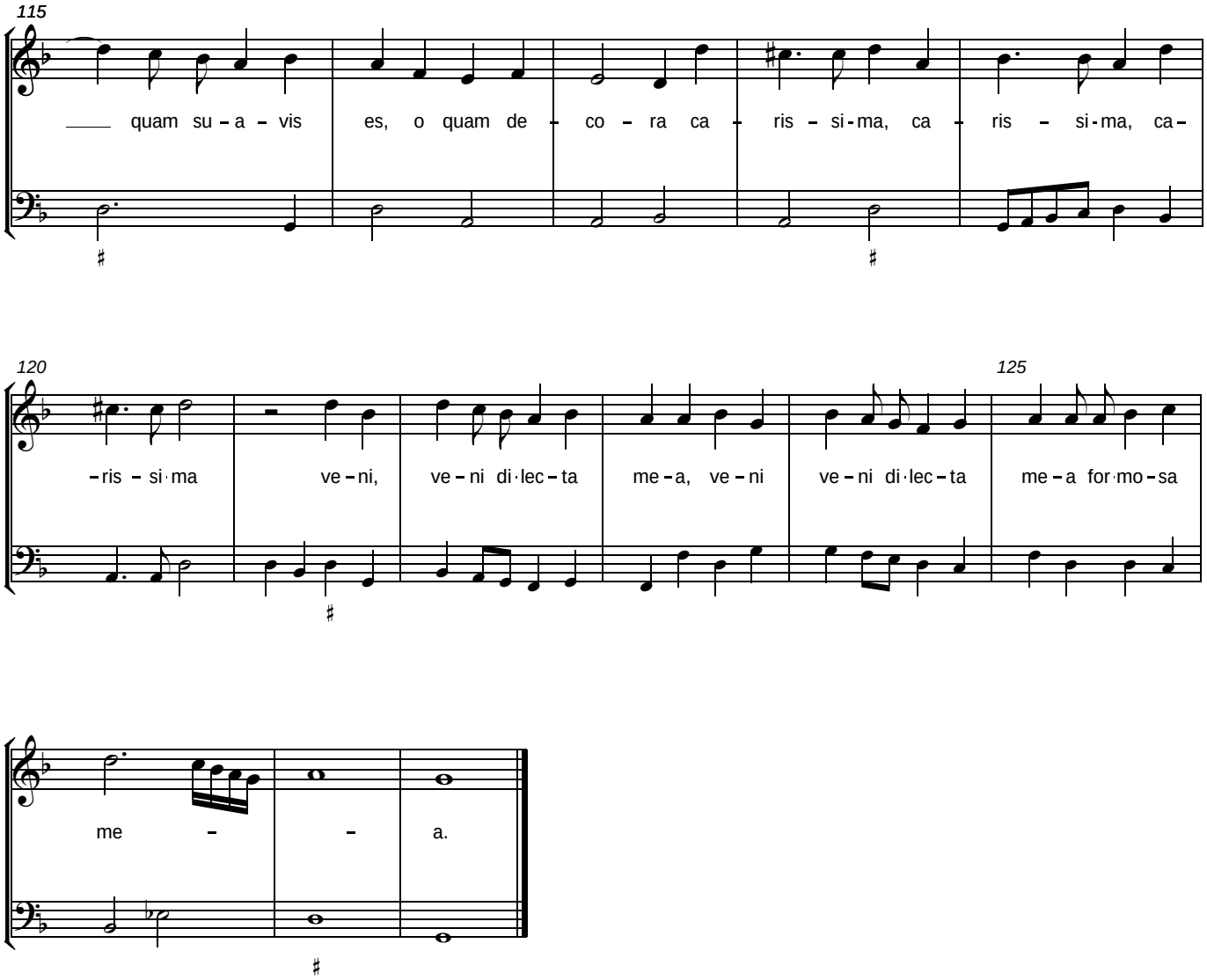
Pietro Lappi
(Firenze, metà XVI sec - Brescia, 1630)
Congr. Sancti Hieronimi de Fesulis




25
quis
30
mi – hi det ut in – spi – ci – am te, ut in – spi – ci·am te, ut ex – au –
35
– di – am – te, ve – ni ve – ni di – lec – ta me – a, ve – ni ve – ni di – lec – ta
40
me – a for·mo – sa me – – a
45
Sinfonia
50


55
O – cu – li
60
tu – i co – lum – ba – – rum fa – vus di –
65
– stil – lans la – bi – a tu – a e – mis – si – o – nes tu – ae
70
pa – ra – di – – – sus, ve – ni, ve – ni di·lec – ta
75
me – a, ve – ni, ve – ni di – lec – ta me – a for·mo – sa me – – a,
80


85
Sinfonia
90
95
Vul - ne - ra - sti cor me - um, ut in - spe - xi - te, a - ni - ma me -
100
105
- a li - que fa - - - cta est, a - ni - ma me a li - que - fa -
110
- cta est ut lo - cu - - - ta es, O



O quam suavis es, o quam decora carissima,
veni, dilecta mea, formosa mea.
Quis mihi det ut inspiciam te, ut exaudiam te?
Oculi tui columbarum
favus distillans labia tua
emissiones tuae paradisus,
Vulnerasti cor meum, ut inspexi te,
anima mea liquefacta est ut locuta es.
Veni, dilecta mea, formosa mea
(Ct 7, 7; 8, 1; 1, 15; 4, 9)

Oh come sei soave, oh come sei bella mia cara,
vieni, mia diletta, mia bella,
Chi ti darà a me perchè io ti veda, perchè ti ascolti?
I tuoi occhi sono come colombe,
le tu labbra come un favo stillante,
il tuo profumo è un paradiso.
Hai ferito il mio cuore quando ti ho visto,
quando hai parlato la mia anima si è sciolta.
Vieni, mia diletta, mia bella.