

Tota pulchra

da *Sacrae Melodiae, Unica, Duabus, Tribus, Quatuor, Quinque, et Sex vocibus decantandae.*
Francofurti, Nicolaum Steinium, M. DC. XXI
A5, 2 Cant. Alt. Ten. & Bass.

Pietro Lappi

(Firenze, metà XVI sec - Brescia, 1630)
Congr. Sancti Hieronimi de Fesulis

5

The first system of the musical score consists of six staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "To - ta pul - chra es a - mi - ca". The second staff is a vocal line with rests. The third staff is a vocal line with lyrics: "To - ta pul - chra es". The fourth staff is a vocal line with rests. The fifth staff is a vocal line with rests. The sixth staff is a bass line. The music is in common time (C) and the key signature has one sharp (F#).

10

The second system of the musical score consists of six staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "me - - a, a - mi - ca me -". The second staff is a vocal line with lyrics: "A - mi - ca me - - a,". The third staff is a vocal line with lyrics: "a - mi - ca me - - a, a - mi - ca". The fourth staff is a vocal line with lyrics: "To - ta pul - chra es a - mi - ca me - -". The fifth staff is a vocal line with lyrics: "To - ta pul - chra es". The sixth staff is a bass line. The music is in common time (C) and the key signature has one sharp (F#).

a, to - ta pul - chra es a -
 To - ta pul - chra es a - mi - ca
 me - a, a - mi - ca me -
 - a. To - ta pul - chra es a - mi - ca me -
 a - mi - ca me - a, To - ta

- mi - ca me - a, et
 me - a, a - mi - ca me - a, et ma - cu - la non
 - a. et ma - cu - la non
 - a, a - mi - ca, me - a, et ma - cu - la non
 pul - chra es a - mi - ca me - a.

ma - cu - la non est in te, et
 est in te, non est in te, non est in te, et
 est in te, et ma - cu - la non est in
 est in te, et ma - cu - la non est in te, et ma - cu -
 et ma - cu - la non est in te, et

ma - cu - la non est in te. Quam pul - chrae sunt mam·mae tu -
 ma - cu - la non est in te. Quam pul - chrae sunt mam·mae tu -
 te, non est in te, Quam pu - chrae sunt mam·mae tu -
 - la non est in te. Quam pul - chrae sunt mam·mae tu -
 ma - cu - la non est in te Quam pul - chrae sunt mam·mae tu -

so - ror me - a spon - sa, pul - chri o - ra sunt u -

- ror me - a spon - sa, so - ror me - a spon - sa, pul - chri o - ra sunt u -

- ror me - a spon - sa, so - ror me - a spon - sa, pul - chri o - ra sunt u -

- ror me - a spon - sa, so - ror me - a spon - sa,

so - ror me - a spon - sa, pul - chri o - ra sunt u -

- be - ra tu - a vi - no u -

- be - ra tu - a vi - no, u - be - ra tu - a vi - no,

- be - ra tu - a vi - no, u - be - ra tu - a vi - no, u -

u - be - ra tu - a vi - no, u -

- be - ra tu - a vi - no, u - be - ra tu - a vi - no

- be - ra tu - a vi - no, et o - dor un - guen - to - rum tu -
 et o - dor un - guen - to - rum tu -
 - be - ra tu - a vi - no et o - dor un - guen - to - rum tu -
 - be - ra tu - a vi - no et o - dor un - guen - to - rum tu -
 et o - dor un - guen - to - rum tu -

- o - rum su - per om - ni - a a - ro - ma - ta, su - per om - ni - a a -
 - o - rum su - per om - ni - a a - ro - ma - ta su - per om - ni - a a -
 - o - rum su - per om - ni - a a - ro - ma - ta, su - per om - ni - a a -
 - o - rum su - per om - ni - a a -
 - o - rum su - per om - ni - a a - ro - ma - ta,

- ro - ma - ta, et o - dor un - guen - to - run tu - o -

- ro - ma - ta, et o - dor un - guen - to - rum tu - o -

- ro - ma - ta et o - dor un - guen - to - rum tu - o -

- ro - ma - ta, et o - dor un - guen - to - rum tu - o -

et o - dor un - guen - to - rum tu - o -

#

- rum su - per om - ni - a a - ro - ma -

- rum su - per om - ni - a a - ro - ma - ta, su - per om - ni - a a - ro - ma -

- rum su - per om - ni - a a - ro - ma - ta, su - per om - ni - a a - ro - ma -

- rum su - per om - ni - a a - ro - ma -

- rum su - per om - ni - a a - ro - ma - ra,

- ta, su - per om - ni - a a - ro - ma - ta.
 - ta, su - per om - ni - a a - ro - ma - ta.
 - ta, su - per om - ni - a a - ro - ma - ta.
 - ta, su - per om - ni - a a - ro - ma - ta.
 su - per om - ni - a a - ro - ma - ta.

#

Tota pulchra es amica mea,
 et macula non est in te.
 Quam pulchrae sunt mammae tuae,
 soror mea sponsa,
 pulchriora sunt ubera tua vino
 et odor unguentorum tuorum
 super omnia aromata.
 (Ct 4,10)

*Tutta bella sei, o amica mia.
 e in te non ci sono macchie.
 Quanto è bello il tuo seno,
 o sorella mia sposa!
 Le tue mammelle sorpassano il vino in bellezza
 e l'odore dei tuoi unguenti sorpassa tutti gli aromi.*