

A BUSOIA

13

CANZONE POPOLARE

Versi e Musica di

G. TARANTO

1189 - Canto e Pianoforte Fr. 3
1190 - Mandolino solo netti . 0,25

*Deposito a norma dei trattati internazionali - Proprietà per tutti i paesi
Tutti i diritti di riproduzione, esecuzione e di trascrizione sono riservati*

(Copyright 1900 by G. Santojanni)
(Printed in Italy)

G. SANTOJANNI
Editore-Stampatore
NAPOLI

DEPOSITARIO ESCLUSIVO PER LA FRANCIA, LE COLONIE E BELGIO
GASTON GROSS
10 - Rue de Mogador (près l'Opéra)
PARIS.

A BUSCIA

Si vuje credite 'e femmene, sbagliate
facite proprio 'a capa ciucciaria,
pecchè dint'na Grammatica, guardate
sta scritto; è femminile la buscia!
E mmesurate, a gliommere
tutt'e bbuscie d'e ffemmene
'A buscia è femmena
'a femmena, gnorsì,
quante buscie, caspita,
vuje le sentite di!

Quanno l'età 'a na femmena spiate
a verità putite maje sapè?
si essa 'e vintinove ha già passate
ve diciarrà: ne tengo ventitrè
Si po ne tene dudece,
ve dice sto int'e quinnece,
'A buscia è femmena ecc.

Ma quanno po' va bello overamente
è quanno — Me vuò bene? addimmanate.
Uh! bene mio, risponne: certamente,
si nu nfamone si n'e dubitate.
Ma comm' avuote 'o vicolo
arriva 'o soprannumero.
'A buscia è femmena ecc.

G. TARANTO

À BUSCIA

CANZONE

(per Piedigrotta '99.)

Versi e Musica di
G. TARANTO

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The time signature is 2/4. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some chords. The vocal line is mostly rests, with a few notes appearing later in the system.

The second system includes a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are "Canto" and "Si". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern to the first system.

The third system includes a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are "vuje cre-di-te e fem-me-ne sba-glia-te" and "Fa-ci-te pro-prio'a". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

Proprietà G. Santojanni Editore-stampatore - Napoli 1899 Copyright 1899 by G. Santojanni
Tutti i diritti di esecuzione, riproduzione, trascrizione e traduzione sono riservati

ca - pa ciuccia - ri - a Pec - ché dint' a gramma - ti - ca guar -

The first system of music features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are 'ca - pa ciuccia - ri - a' followed by 'Pec - ché dint' a gramma - ti - ca guar -'. The piano accompaniment consists of a right-hand part with eighth and sixteenth notes and a left-hand part with chords and eighth notes.

- da - te Sta scritto è femmi - ni - le la buscia

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are '- da - te' followed by 'Sta scritto è femmi - ni - le la buscia'. The musical notation remains consistent with the first system.

E mi - su - ra - te a gliomme - re tutt' e buscie d' e fem - me - ne

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'E mi - su - ra - te a gliomme - re tutt' e buscie d' e fem - me - ne'. The piano accompaniment features a more active right-hand part with sixteenth-note patterns.

a buscia è fem - me - na 'a

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'a buscia è fem - me - na 'a'. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic patterns.

fem - me - na gnor.sì — quan.ta busci_e ca - spi - ta vuje le senti - te'e

di — 'a bu.scia è fem - me - na 'a fem - me - na gnor -

— sì — quan.te busci_e ca - spi - ta vuje le senti - te di