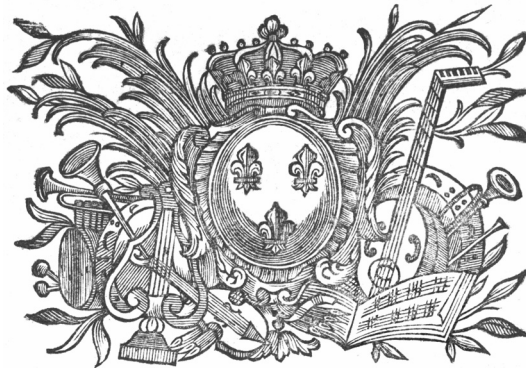


COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Giovanni Giacomo Gastoldi (*ca.*1555-1609)
Balletti a cinque voci (1591)
14. Il Martellato



Nomenclature :

 *Canto*

 *Quinto*

 *Alto*

 *Tenore*

 *Basso*

Source :

*Balletti a cinque voci, con il suoi versi
per cantare, sonare, & ballera ; con una mascherata
de cacciatori a sei voci, & un concerto de
pastori a otto - Venezia, Ricciardo Amadino, 1591*

Canto

Pos-sa mo - rir chi t'a - ma Ni-gel-la in - gra - ta, Sen - ta fe na - ta, Fa la la

Quinto

Pos-sa mo - rir chi t'a - ma Ni-gel-la in - gra - ta, Sen - za fe na - ta, Fa la la

Alto

Pos-sa mo - rir chi t'a - ma Ni-gel-la in - gra - ta, Sen - za fe na - ta, Fa la la

Tenore

Pos-sa mo - rir chi t'a - ma Ni-gel-la in - gra - ta, Sen - za fe na - ta, Fa la la

Basso

Pos-sa mo - rir chi t'a - ma Ni-gel-la in - gra - ta, Sen - za fe na - ta, Fa la la

9

la la la Fa la la la la la Fa la la la la la la la la, Pos-sa mo - rir chi t'a - ma

la la la Fa la la la la Fa la la la la la la la la, Pos-sa mo - rir chi t'a - ma

la la Fa la la la la Fa la la la la la la la la, Pos-sa mo - rir chi t'a - ma

8

la la Fa la la la la Fa la la la la la la la la, Pos-sa mo - rir chi t'a - ma

la la Fa la la la la Fa la la la la la la la la, Pos-sa mo - rir chi t'a - ma

19

Ni-gel-la in-gra-ta, Sen-za fe-na-ta, Fa la la la la la Fa la la la la la Fa la la

Ni-gel-la in-gra-ta, Sen-za fe-na-ta, Fa la la la la la Fa la la la la la Fa la la

Ni-gel-la in-gra-ta, Sen-za fe-na-ta, Fa la la la la la Fa la la la la la Fa la la

Ni-gel-la in-gra-ta, Sen-za fe-na-ta, Fa la la la la la Fa la la la la la Fa la la

Ni-gel-la in-gra-ta, Sen-za fe-na-ta, Fa la la la la la Fa la la la la la Fa la la

la la la la la la la Hà la mia fe - de, Ma de miei

la la la la la la la Hà la mia fe - de, Ma de miei

la la la la la la la Ques - ta mer - ce - de Hà la mia fe - de, Ma de miei

la la la la la la la Ques - ta mer - ce - de Hà la mia fe - de, Ma de miei

la la la la la la la Ques - ta mer - ce de Hà la mia fe - de, Ma de miei

36

gua - i Non ri - de - ra - i, Fa la la la la la la la la,

gua - i Non ri - de - ra - i, Fa la la la la la la la la,

gua - i Non ri - de - ra - i, Fa la la la la la la la la, Ques-ta mer - ce - de

8
gua - i Non ri - de - ra - i, Fa la la la la la la la la, Ques-ta mer - ce - de

gua - i Non ri - de - ra - i, Fa la la la la la la la la, Ques-ta mer - ce - de

Detailed description: This is a musical score for five voices, likely a choir. It consists of five staves, each with a different clef: the first four are treble clefs and the fifth is a bass clef. The music is written in a key with one flat (B-flat). The lyrics are written below each staff. The first four staves end with a double bar line, while the fifth staff continues the melody. The lyrics are: 'gua - i Non ri - de - ra - i, Fa la la la la la la la la,' for the first four staves, and 'Ques-ta mer - ce - de' for the fifth. A small number '8' is written below the fourth staff.

45

Hà la mia fe - de, Ma de miei gua - i Non ri - de - ra - i, Fa la la la la la la la.

Hà la mia fe - de, Ma de miei gua - i Non ri - de - ra - i, Fa la la la la la la la.

Hà la mia fe - de, Ma de miei gua - i Non ri - de - ra - i, Fa la la la la la la la.

Hà la mia fe - de, Ma de miei gua - i Non ri - de - ra - i, Fa la la la la la la la.

Hà la mia fe - de, Ma de miei gua - i Non ri - de - ra - i, Fa la la la la la la la.

The musical score is written for five voices: Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, and Bass. Each part is on a separate staff. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are in Italian and are repeated for each voice part. The melody is simple and repetitive, with a mix of quarter and eighth notes. The lyrics are: 'Hà la mia fe - de, Ma de miei gua - i Non ri - de - ra - i, Fa la la la la la la la.'