

à M^r Lecoupey.

DEUX

MAZURKAS

POUR

PIANO

PAR

Pierre V. L. Benoit

Op: 4

Æ

Pr: 7.⁵⁰

Paris, au M^e NESTRE, rue Vivienne, 2^{bis}.

HEUGEL ET C^{ie}

Éditeurs libraires pour la France et l'Étranger.

DEUX-MAZURKAS

PAR PIERRE L. L. BENOIT.

A M^l. LECOUPPEY

N^o 1

All^o ben moderato.

PIANO.

dolce.

The musical score consists of four systems of piano and bass staves. The first system begins with the tempo marking 'All^o ben moderato.' and the dynamic 'PIANO.' followed by the instruction '*dolce.*'. The second system features a crescendo leading to a fortissimo '*f*' dynamic. The third system includes the instruction '*cres - - - cen - - - f do.*' and ends with the marking '*animez.*'. The fourth system contains dynamic markings '*ff f*', '*pp*', and '*f caprisimo*', along with first and second endings indicated by '1^o' and '2^o'.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a series of eighth and sixteenth notes with slurs and accents.

Second system of musical notation. It includes dynamic markings *f* and *dolce*. The upper staff has a melodic line with slurs, while the lower staff provides harmonic support with chords and moving lines.

Third system of musical notation, featuring *f* and *dolce* markings. The upper staff contains a complex melodic passage with slurs and accents, and the lower staff continues with harmonic accompaniment.

Fourth system of musical notation, showing a continuation of the melodic and harmonic themes. It includes slurs and accents throughout both staves.

Fifth system of musical notation, concluding the page. It features dynamic markings *f*, *crescendo*, and *animé e crescendo*. The music builds in intensity and tempo towards the end of the system.

f *crescendo* *f* *sf* *dolce.* *a Tempo.* *rallent.* *p* **TRIO.**

pp *sf*

espressivo il canto.

crescendo. *mf* *crescendo.*

dolce.

This system contains the first two staves of music. The upper staff features a melodic line with slurs and accents, while the lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

This system contains the next two staves of music. The upper staff continues the melodic line with various ornaments and slurs. The lower staff maintains the accompaniment with some changes in chord voicing.

eres - - cen - do *f* *f* *animez.*

This system contains the third and fourth staves. The lyrics "eres - - cen - do" are written under the notes in the upper staff. The music includes dynamic markings of *f* and the instruction *animez.* at the end of the system.

ff *f* *pp* *f* *con espressione*

This system contains the fifth and sixth staves. It features dynamic markings of *ff*, *f*, *pp*, and *f*, along with the instruction *con espressione*. The upper staff has a more active melodic line, and the lower staff has a steady accompaniment.

This system contains the final two staves of music on the page. The upper staff continues with a melodic line, and the lower staff provides a consistent accompaniment.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes various note values, slurs, and dynamic markings such as *f* and *dolce*.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar notation and dynamic markings like *f* and *dolce*.

Third system of musical notation, showing more complex rhythmic patterns and chordal textures.

Fourth system of musical notation, featuring a *crescendo* marking and dynamic changes from *f* to *ff*.

Fifth system of musical notation, concluding the page with markings for *a Tempo*, *dolce*, *rallent.*, and *crescendo*.

DEUX MAZURKAS

Nº 2.

Poco vivace.

PIANO.

dolce.

crescendo. *mf* *cres*

cen do di mi nu cu do. *f* *cres*

pp *cres*

pp *cres*

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is marked *ff* (fortissimo) and includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs, marked with dynamics *f* and *pp* (pianissimo).

Third system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs, marked with dynamics *f* and *pp*.

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. It includes dynamic markings *p* (piano), *crescendo.*, and *mf* (mezzo-forte).

Fifth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. It includes dynamic markings *f* and *mf*.

The first system of musical notation consists of two staves, treble and bass clef. The treble staff features a melodic line with various ornaments and slurs. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4.

The second system continues the piece. It includes dynamic markings such as *p* (piano) and *crescendo.* (crescendo). There are also slurs and accents throughout the system.

The third system shows further development of the musical themes. It features a variety of note values and rests, with slurs connecting phrases across measures.

The fourth system includes a *ff* (fortissimo) dynamic marking. It contains several triplet markings (indicated by a '3' over a group of notes) and various slurs.

The fifth system concludes the page with a *ff* marking and a *dolce.* (dolce) marking. It features triplet markings and slurs, ending with a final chord.

First system of musical notation. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand plays a rhythmic accompaniment. Performance markings include *dolce* and *crescendo*. A triplet of eighth notes is indicated in the left hand.

Second system of musical notation. The right hand continues with melodic lines and chords. Performance markings include *mf*, *crescendo*, and *f*. The word *do.* is written under the right hand.

Third system of musical notation. The right hand features a melodic line with a triplet. Performance markings include *diminuendo* and *crescendo*. The word *do.* is written under the right hand.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a triplet. Performance markings include *pp* and *crescendo*. The words *cen* and *do.* are written under the right hand.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a triplet. Performance markings include *pp* and *dim*. A large slur covers the right hand across several measures.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a triplet. Performance markings include *dim* and *smorzando*. A large slur covers the right hand across several measures.

ENSEIGNEMENT DU PIANO

MÉTHODES — TRAITÉS — ÉTUDES A 2 & 4 MAINS — EXERCICES — OUVRAGES DIDACTIQUES, ETC.

Signes d'abréviation : (T.F.), très facile; (F.), facile; (A.F.), assez facile; (M.D.), moyenne difficulté; (A.D.), assez difficile; (D.), difficile; (T.D.), très difficile.

	Prix nets		Prix nets		Prix nets
L. ADAM. Grande méthode de piano du Conservatoire.	20	G. FALKENBERG. Les pédales du piano, avec 170 exemples.	10	ED. MOUZIN. Préludes et fugues, introduction à l'étude des fugues de J.-S. Bach, en 2 livres, chacun	3
— La même, texte espagnol.	20	BENJAMIN GODARD. Op. 42. 12 études artistiques (D.)	15	CH. NEUSTEDT. Op. 31. 20 études progressives et chantantes.	4
J.-S. BACH. Études en octaves, édition instructive de I. PHILIPP. (A.D. à D.)	3	— Op. 407. 12 nouvelles études artistiques. (D.)	15	— Les fêtes de famille, 6 petits morceaux faciles.	2 50
— Préludes et fugues doigtés, par L. LACOMBE. (D.)	3	— Les 24 études réunies.	25	— Esquisses musicales, 12 études de style. (M.D.)	4
C. DE BÉRIOT et C.-V. DE BÉRIOT. Méthode d'accompagnement pour piano et violon, exercices chantants en forme de duettinos.	5	F. GODEFROID. L'école chantante du piano : 1 ^{er} livre. Théorie et 72 exercices et mélodies-types (T.F. à A.D.)	8	A. PÉRILOU. Études dans le style lié (préludes et pièces), (M.D.)	4
— L'art de l'accompagnement appliqué au piano, pour apprendre aux chanteurs à s'accompagner.	5	2 ^e livre. 15 études mélodiques pour les petites mains. (M.D.)	4	J. PISCHNA. Exercices progressifs, nouvelle édition revue avec notes et variantes, par I. PHILIPP. (D.)	3
PAUL BERNARD. Op. 56. Style et Mécanisme : 12 études caractéristiques, 4 suites, chaque. (M.D.)	2 50	3 ^e livre. 12 études caractéristiques. (M.D. à D.)	4	— Le Petit Pischna, études préparatoires aux exercices progressifs, de J. Pischna, par I. PHILIPP. (M.D.)	3
— Le recueil complet.	7	JOSEPH GREGOIR. École moderne du piano : — Op. 101. Études progressives, moyenne difficulté, 24 études de style et d'expression, en 4 livres de 6 numéros chaque.	3	I. PHILIPP. Anthologie pianistique, collection de cent études séparées pour le travail technique et pour le concert, classées, revues, doigtées et annotées. (Voir Catalogue spécial.)	3
— Six études de genre, chacune. (D.)	2	— Op. 99. Grandes études difficiles, 24 études de style et de mécanisme, en 4 livres de 6 numéros, chaque (M.D. à D.)	5	— Études choisies de Ch. Czerny, édition instructive avec notes et variantes :	5
GEORGES BULL. Bibliothèque des jeunes pianistes : — 1 ^{er} vol. Op. 90. Vingt-cinq études mignonnes, très faciles.	4	AD. HENSELT. Exercices préparatoires, édition instructive, par I. PHILIPP. (A.D.)	4	1. Études de vélocité. (M.D. à D.)	5
— 2 ^e vol. Op. 95. Vingt-cinq études récréatives, faciles.	4	PAUL-SILVA HÉRARD. Douze divertissements, en forme de petites études rythmiques et expressives, Op. 125 :	4	2. Exercices et études en doubles notes. (A.D. à D.)	5
— 3 ^e vol. Op. 98. Vingt-cinq études de genre, petite moyenne force.	4	1. Prélude et Fuguettes. (A.F.)	1 50	3. Exercices et études pour les 2 mains réunies (A.D.)	5
— 4 ^e vol. Op. 100. Vingt études pittoresques, moyenne force.	4	2. Ariette. (A.F.)	1	4. Exercices et études d'octaves et de staccato (A.D. à D.)	7
— 5 ^e vol. Première heure d'étude, exercices pour acquérir la souplesse et l'égalité. (A.F.)	5	3. Musette variée, d'après un vieux Noël. (M.D.)	1	5. Exercices et études pour la main gauche (A.D. à D.)	5
— 6 ^e vol. Op. 102. Les Doigts agiles, vingt-cinq études de petite vélocité. (M.D.)	4	4. Minuetto. (A.F.)	1 50	6. Exercices et études pour le trille. (A.D. à D.)	4
— 7 ^e vol. Op. 178. Vingt petits préludes. (F.)	3 50	5. Madrigal (sur deux vieux Noëls). (M.D.)	1 75	7. Exercices universels. (D.)	5
— 8 ^e vol. Op. 179. Les Petites concertantes (1 ^{er} livre), 25 études très faciles, 4 mains.	5	6. Toccatina. (M.D.)	1	8. 133 Exercices techniques, tirés des op. 261, 481 et 821. (M.D. à D.)	4
— 9 ^e vol. Op. 180. Les Petites concertantes (2 ^e livre), 25 études faciles, 4 mains.	5	7. Berceuse. (M.D.)	1	9. Exercices classiques pour l'enseignement supérieur. (D.)	4
FERRUCCIO BUSONI. Prélude et Étude en arpèges. (T.D.)	3 50	8. Novellotte. (M.D.)	1	— École des Arpèges, suivie de deux études originales de Ferruccio Busoni. (D.)	5
J. CAZENAUD. Études caractéristiques. (M.D.)	6	9. Impromptu (sur deux vieux Noëls). (M.D.)	1	— Études en octaves, d'après J.-S. Bach. (A.D. à D.)	3
FÉLIX CAZOT. Méthode de piano : — 1 ^{re} partie (élémentaire), les cinq doigts.	4	10. Scherzetto. (A.D.)	1 75	— 45 études de CLÉMENTI, CRAMER, CHOPIN, SCHUMANN, édition instructive. (D.)	4
— 2 ^e partie (degré supérieur), extension des doigts.	6	11. Ronde (sur deux vieux Noëls). (M.D.)	1 75	— 20 études de vélocité. (M.D.)	3
— Les deux parties réunies.	9	12. Sérénade. (A.D.)	1 75	— 20 nouvelles études de vélocité. (M.D.)	3
CH. CHAULIEU. L'Indispensable, manuel des jeunes pianistes, études journalières de gammes et exercices. (A.F. à A.D.)	7	Les douze numéros en recueil.	8	— 42 Exercices et Études techniques de moyenne force de Louis Koehler. (D.)	4
F. CHOPIN. Op. 10. Grandes études (1 ^{er} livre).	2 90	J.-CH. HESS. Étude journalière. (M.D.)	85	— Exercices d'Antoine Rubinstein, édition annotée. (D.)	6
— Op. 25. Grandes études (2 ^e livre).	2 90	H. HEUGEL. Méthode de piano, analytique et progressive.	8	— Exercices de moyenne force. (M.D.)	6
— 24 préludes, 2 livres, chaque. (A.D.)	1 40	F. HILLER. Op. 45-25. Grandes études d'artiste, dédiées à Meyerbeer.	8	— Exercices préparatoires de Ad. Henselt, édition instructive. (A.D.)	4
— 8 études. (D.)	0 70	J.-N. HUMMEL. Exercices journaliers, édition instructive avec notes et variantes, par I. PHILIPP. (D.)	4	— Exercices de tenues, pour développer l'agilité des doigts. (T.D.)	5
CLÉMENTI, CRAMER, CHOPIN, SCHUMANN. 15 études. Édition instructive, par I. PHILIPP. (D.)	4	KALKBRENNER (FR.). Op. 108. Méthode complète de piano, 2 ^e édition.	8	— Exercices de virtuosité. (A.D.)	3
J.-B. CRAMER. Études pour le piano (3 ^e livre). (M.D.)	4 80	— Petite méthode (extraite de la grande).	4	— Exercices, études et morceaux dans tous les tons. (M.D.)	6
CH. CZERNY. Études choisies, édition instructive, avec notes et variantes de I. PHILIPP :	5	— Gammes dans toutes les positions.	1 25	— Exercices journaliers, de J. N. Hummel, édition instructive avec notes et variantes. (D.)	4
1. Études de vélocité. (M.D. à A.D.)	5	— Op. 20. Études dédiées à Clémenti. (A.D.)	3 20	— Exercices pour développer l'indépendance des doigts. (D.)	5
2. Exercices et études en doubles notes. (A.D. à D.)	5	— Op. 88. Vingt-quatre préludes. (M.D.)	3	— Exercices progressifs de J. Pischna, édition instructive avec notes et variantes. (D.)	3
3. Exercices et études pour les 2 mains réunies (A.D.)	5	— Op. 169. Vingt études progressives. (A.F. à A.D.)	1 65	— Exercice technique quotidien. (D.)	3
4. Exercices et études d'octaves et de staccato (A.D. à D.)	7	KESSLER. Études.	8	— La gamme chromatique. (D.)	2
5. Exercices et études pour la main gauche (A.D. à D.)	5	L. KOEHLER. 42 Exercices et Études techniques de moyenne force, édition instructive, par I. PHILIPP.	4	— Le Petit Pischna, études préparatoires aux exercices progressifs, de J. Pischna. (M.D.)	3
6. Exercices et études pour le trille. (A.D. à D.)	4	— Exercices de M ^{lle} Didi. (F.)	3 50	— 80 Problèmes techniques et leur solution. (M.D.)	3
7. Exercices universels. (D.)	5	— Gammes de M ^{lle} Didi (1 ^{er} livre). (T.F.)	3 50	— Quelques exercices faciles, op. 53. (M.D.)	3
8. 133 Exercices techniques, tirés des op. 261, 481 et 821. (M.D. à D.)	4	— Études de M ^{lle} Didi (2 ^e livre). (F.)	3 50	— Travail journalier de Zimmermann, édition instructive : Livre I. Célébres gammes. (M.D.)	1
9. Exercices classiques pour l'enseignement supérieur. (D.)	4	— Préludes de M ^{lle} Didi. (T.F.)	2 50	— Livre II. Exercices techniques. (A.D. à D.)	3
Op. 139. 100 Exercices doigtés et gradués pour les commençants, 4 livraisons : 1 ^{re} , 2 ^e , 3 ^e , chaque (A.F.)	90	L. LACOMBE. Op. 10. Six études de style et de mécanisme. (D.)	3	M. RENESSON. Six préludes. (D.)	3
— La 4 ^e livraison. (A.F.)	1 40	— Préludes et Fugues de Bach, doigtés. (D.)	3	G. ROSSINI. Études, exercices, variations. (M.D.)	10
— Op. 261. Études élémentaires pour commençants, en 2 livres, chaque. (A.F.)	1 20	LEBOUC-NOURRIT (M^{me} CH.). Petit manuel de mesure et d'intonation à l'usage des jeunes enfants : 60 tableaux calques en 5 cahiers, belle édition. Chaque.	2	A. RUBINSTEIN. Exercices, édition annotée par I. PHILIPP. (D.)	6
— Op. 337. Exercices journaliers. (M.D.)	2 70	— Les mêmes tableaux, édition populaire. Chaque cahier.	1	J. RUMMEL. 24 préludes dans tous les tons. (M.D.)	2 50
E. DECOMBES. Petite méthode élémentaire de piano, édition cartonnée.	3 50	LENORMAND (René). Exercices artistiques, conçus sur un plan nouveau. (A.D. à D.)	5	FLORENT SCHMITT. 8 Courtes pièces, à 4 mains, pour préparer à la musique contemporaine, la partie de l'élève sur les cinq premières notes de la gamme. (F.)	6
— Édition brochée.	2 50	MATHIS LUSSY. Exercices de piano dans tous les tons majeurs et mineurs, à composer et à écrire par l'élève, précédés de la théorie des gammes, des modulations, etc., etc., et de nombreux exercices théoriques.	7	C. STAMATY. Le rythme des doigts, exercices-types à l'aide du métronome. (A.F. à M.D.)	5
— Étude journalière des gammes et arpèges. (M.D.)	4	— Carton-pupitre-exercice du pianiste, résumant en six pages toutes les difficultés du piano et donnant toutes les formes de gammes et d'exercices.	3	— Abrégé du rythme des doigts. (A.D.)	3 50
HENRI DECOURCELLE. Introduction aux exercices de Maurice Decourcelle, en 2 livres, chaque. (A.F. à M.D.)	2 50	A. MARMONTEL. Op. 60. L'art de déchiffrer, 100 petites études de lecture musicale, 2 livres, chaque. 4 et	6	— Op. 21. Douze études pittoresques. (A.D.)	7
MAURICE DECOURCELLE. Trois cahiers d'exercices. (M.D. et A.D.)	3	— Op. 80. Petites études mélodiques de mécanisme, précédées d'exercices-préludes.	6	— Op. 33. Études caractéristiques sur Obéron (Weber). (A.D.)	7
— 1 ^{er} cahier. Op. 11. Exercices progressifs divisés en 15 journées d'études.	3	— Op. 85. Grandes études de style et de bravoure (A.D. à T.D.)	12	— Chant et mécanisme :	4
— 2 ^e cahier. Op. 44. Exercices et préludes dans tous les tons les plus usités.	3	— Op. 141. L'art de déchiffrer à quatre mains, 50 études mélodiques et rythmiques de lecture musicale, 2 livres, chaque.	5	1 ^{er} livre. Op. 37. 25 études pour les petites mains (F.)	4
— 3 ^e cahier. Op. 30. Répertoires d'exercices dans tous les tons majeurs et mineurs.	4	— Op. 157. Enseignement progressif et rationnel du piano, école de mécanisme et d'accentuation : 1 ^{er} cahier. Tons majeurs dièses.	4	2 ^e livre. Op. 38. 20 études de moyenne difficulté.	4
LÉON DELAFOSSE. Études pittoresques. (A.D.)	12	2 ^e — Tons majeurs bémolisés.	4	3 ^e livre. Op. 39. 24 études de perfectionnement (A.D.)	6
F. DOLMETSCH. Op. 33. Douze petites études récréatives. (F.)	6	3 ^e — Tons mineurs dièses.	4	— Les concertantes, 24 études spéciales et progressives à quatre mains, 2 livres, chaque. (A.F. à M.D.)	5
— Op. 51. Douze nouvelles études récréatives. (A.F.)	6	4 ^e — Tons mineurs bémolisés.	4	— S. STOJOWSKI. 3 études de concert. (D.)	3
TH. DUBOIS. Douze études de concert. (D.)	10	5 ^e — Gammes chromatiques.	1	A. TROJELLI. Petite école élémentaire du piano à 4 mains (la 1 ^{re} partie d'une extrême facilité, sans passage de pouce et sans écarts; la 2 ^e partie écrite dans la moyenne force pour le professeur ou un élève plus avancé). 2 cahiers de 12 n ^{os} , chaque. (T.F.)	2 50
— Chaque étude séparée.	2 50	L'ouvrage complet.	15	H. VALIQUET. La mère de famille, alphabet des jeunes pianistes ou les 25 premières leçons de piano, théorie élémentaire de A. Elwart. (T.F.)	3
1 ^{re} série (6 numéros). (M.D. à D.)	6	— Le mécanisme du piano, 7 grands exercices modulés, résumant toutes les difficultés usuelles du piano :	3	— Exercices rythmiques et mélodiques du premier âge (F.)	4
2 ^e série (6 numéros).	6	I. Les cinq doigts.	3	— Le premier âge ou le Berquin des jeunes pianistes :	3
— Les deux séries réunies. (A.F.)	10	II. Le passage du pouce.	3	1. Op. 21. Le premier pas, 15 études très faciles.	3
— Six petites études. (A.F.)	4	III. L'extension des doigts.	3	2. Op. 47. Les grains de sable, 6 petits morceaux sur les cinq notes. (T.F.)	2 50
F. DURANTE. Six études et divertissements en 2 livres, Ed. Marmontel, chacun. (A.D.)	1 10	IV. Les traits diatoniques.	3	3. Op. 22. Le progrès, 15 études faciles pour les petites mains. (F.)	3
CH. DURANT. Le mécanisme du piano appliqué à l'étude de l'harmonie (enseignement simultané du piano et de l'harmonie).	3	V. Nouvelle étude journalière.	3	4. Op. 18. Contes de fées, 6 petits morceaux favoris. (F.)	3
— Introduction. Principes théoriques et pratiques de la musique.	3	VI. Difficultés spéciales.	3	5. Op. 23. Le succès, 15 études progressives pour les petites mains. (F.)	3 50
1 ^{er} cahier. Exercices de mécanisme, sans déplacement de main.	3	— Les 3 premiers exercices élémentaires réunis.	7	6. Op. 19. Les soirées de famille, 6 petits morceaux brillants. (A.F.)	4
2 ^e cahier. Progressions mélodiques, exercices pour la progression de la main.	3	— Les 3 exercices supérieurs réunis.	7	— Les brins d'herbe, 6 petits morceaux faciles.	2 50
3 ^e cahier. Les gammes, d'après une notation qui en facilite l'étude.	3	— Les 6 exercices réunis.	12	VIGUERIE. Méthode.	5
4 ^e cahier. Harmonie, théorie et pratique des accords et arpèges appliqués au piano.	5	— Conseils d'un professeur sur l'enseignement technique et l'esthétique du piano.	3	— 1 ^{re} partie de la méthode, augmentée de 12 récréations très faciles, par A. Thys.	3
5 ^e cahier. Étude des doubles notes. Seulement jeu du poignet, tierces, sixtes, octaves et accords.	4	— Vade-mecum du professeur de piano, catalogue gradué et raisonné des meilleures méthodes, études et œuvres choisies des maîtres anciens et contemporains.	3	A. VILLOING. École pratique du piano.	20
6 ^e cahier. Marches d'harmonie, exemples pris des grands maîtres.	4	— Conseils et vade-mecum réunis.	5	— Exercices d'Antoine Rubinstein, tirés de la méthode, nouvelle édition annotée par I. PHILIPP. (M.D.)	6
7 ^e cahier. Appendice à l'étude de l'harmonie.	3	G. MATHIAS. Op. 28. Études spéciales de style et de mécanisme, deux livres chaque. (M.D. à A.D.)	5	PAUL WACHS. Mes petites études, extrêmement faciles et spécialement écrites pour les commençants, en 2 livres, chaque. (T.F.)	4
8 ^e cahier. L'art de phraser.	4	— Op. 58. Douze pièces symphoniques : 1 ^{re} suite. — 2 ^e suite, chaque. (A.D.)	2 50	J. ZIMMERMAN. Célébres gammes, exercices et préludes, édition instructive, par I. PHILIPP. (M.D.)	1
L'ouvrage complet.	25	3 ^e suite. — 4 ^e suite, chaque. (D.)	3 50	— Exercices techniques (édition instructive de I. PHILIPP). (M.D. à A.D.)	3
H. ENCKAUSEN. Op. 63. Les premiers exercices du jeune pianiste :	2	Les quatre suites réunies.	10	GEZA ZICHY. 6 études pour la main gauche seule. (D.)	10
1 ^{er} livre. Très facile.	2 50	J. MORPAIN. Comment il faut jouer du piano. Principes de l'éducation pianistique.	10	***Le pianiste lecteur, 2 recueils progressifs de manuscrits autographiés des auteurs en vogue, pour apprendre à lire la musique manuscrite, chaque recueil.	7
2 ^e livre. Facile.	2 50	— Trois préludes et fugues caractéristiques. (A.D.)	3		
3 ^e livre. Petite moyenne force.	2 50				
4 ^e livre. Moyenne force.	2 50				
— Op. 58. Les premiers éléments, études à quatre mains : 1 ^{er} livre. Petits exercices pour la main au repos (F.)	0 50				
2 ^e livre. Exercices pour les cinq doigts, dépassant peu l'étendue d'une octave. (F.)	0 80				
3 ^e livre bis. Complément du livre précédent. (F.)	0 80				
3 ^e livre. Exercices un peu plus difficiles avec l'usage de la clef de fa. (A.F.)	1				
4 ^e livre. Variations faciles et brillantes. (M.D.)	0 80				