

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Richard Dering (c.1580-1630)
Ohimé! partito è il mio bel sol
à quatre voix & continuo



Source :

Canzonette a quattro voci -
Antwerp, Phalèse, 1620.

Ohimé ! partito è il mio bel sol lucente,
Io son rimasa sconsolata e sola,
Che mi dà vita ? ohimé ! chi mi consola ?

Canto I

Ohi - - - mé! par - ti - to è il mio bel sol lu - cen - te, ohi -

Canto II

ohi - - - mé! par - ti - to è il mio bel sol lu - cen - te, ohi -

Alto

Ohi - mé! par - ti - - - to è il mio bel sol lu - cen - te, ohi - mé! par -

Basso

8 ohi - mé! par - ti - - - to è il mio bel - sol lu - cen - te, ohi - mè! par -

Basso continuo

6

The musical score consists of five staves, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are in Italian. The first staff begins with a measure rest followed by a half note. The second staff has a measure rest followed by a half note. The third staff has a measure rest followed by a half note. The fourth staff has a measure rest followed by a half note. The fifth staff has a measure rest followed by a half note. The lyrics are: - mé! par - ti - to è il mio bel sol lu - cen - te, Ohi - mé! par - ti - to è il - mé! par - ti - to è il mio bel sol lu - cen - te, ohi - mé! par - ti - to è il ti - to è il mio bel sol lu - cen - te, Ohi - mé! par - ti - - - to è il ti - - - to è il mio bel sol lu - cen - te, ohi - mé! par - ti - - - to è il

- mé! par - ti - to è il mio bel sol lu - cen - te, Ohi - mé! par - ti - to è il

- mé! par - ti - to è il mio bel sol lu - cen - te, ohi - mé! par - ti - to è il

ti - to è il mio bel sol lu - cen - te, Ohi - mé! par - ti - - - to è il

ti - - - to è il mio bel sol lu - cen - te, ohi - mé! par - ti - - - to è il

ti - - - to è il mio bel sol lu - cen - te, ohi - mé! par - ti - - - to è il

12

The musical score consists of five staves, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are in Italian and are written below each staff. The first staff has a '12' above it. The second staff has an '8' below it. The third staff has an '8' below it. The fourth staff has an '8' below it. The fifth staff has an '8' below it. The lyrics are: 'mio bel sol lu - cen - te, ohi - mè! par - ti-to è il mio bel sol lu - cen - te, Io__' (first staff), 'mio bel sol lu - cen - te, ohi - mè! par - ti-to è il mio bel sol lu - cen - te,' (second staff), 'mio bel sol lu - cen - te, ohi - mè! par - ti-to è il mio bel sol lu - cen - te, Io__' (third staff), 'mio bel - sol lu - cen - te, ohi - mè! par - ti - to è il mio bel__ sol lu - cen - te,' (fourth staff), and 'mio bel - sol lu - cen - te, ohi - mè! par - ti - to è il mio bel__ sol lu - cen - te,' (fifth staff).

mio bel sol lu - cen - te, ohi - mè! par - ti-to è il mio bel sol lu - cen - te, Io__

mio bel sol lu - cen - te, ohi - mè! par - ti-to è il mio bel sol lu - cen - te,

mio bel sol lu - cen - te, ohi - mè! par - ti-to è il mio bel sol lu - cen - te, Io__

8 mio bel - sol lu - cen - te, ohi - mè! par - ti - to è il mio bel__ sol lu - cen - te,

8 mio bel - sol lu - cen - te, ohi - mè! par - ti - to è il mio bel__ sol lu - cen - te,

19

— son ri-ma-sa scon-so-la - ta e so - la, so - la, Che mi dà vi-ta? ohi - mé! ohi-mé! chi mi con -

Io son ri - ma-sa scon-so-la - ta e so - la, Che mi dà vi-ta? ohi - mé! ohi-mé! chi mi con -

— son ri-ma-sa scon-so-la - ta e so - la, so - la, Che mi dà vi-ta? ohi - mé! ohi-mé! chi

8 Che mi dà vi-ta? ohi - mé! ohi-mé! chi

8

24

so - - - la, ohi-mé! chi mi ohi-mé! chi mi con - so - - - la, con - so -

so - - - la, ohi-mé! chi mi con - so - - - la, ohi-mé! chi

mi con-so - la, ohi-mé! chi mi con - so - - la, chi mi con-so - la,

mi con-so - la, ohi-mé! chi mi, chi mi con - so - - - la, ohi-mé! chi mi con -

The musical score consists of five staves, each with a treble clef. The first staff begins with a key signature of one sharp (F#). The second staff begins with a key signature of one flat (Bb). The third staff begins with a key signature of one sharp (F#). The fourth and fifth staves begin with a key signature of one flat (Bb). The lyrics are written below each staff, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes. The music features a variety of note values, including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests and accidentals (sharps and flats).

29

la, ohi-mé! chi mi con - so - - la? Io _____ son ri - ma - sa scon-so - la - ta e so - la,

mi, ohi-mé! chi mi con - so - - la? Io son ri - ma - sa scon-so - la - ta e

ohi-mé! chi mi con - so - - la? Io _____ son ri - ma - sa scon-so - la - ta e so - la,

so - - - - - la?

so - - - - - la?

The musical score consists of five staves. The first four staves are for individual voices, and the fifth is a basso continuo line. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The melody is written in a series of eighth and sixteenth notes, with some rests. The lyrics are in Italian. The second staff continues the melody and lyrics. The third staff also continues the melody and lyrics. The fourth staff has a long rest for the first part of the phrase, then continues the melody. The fifth staff is a basso continuo line, starting with a bass clef and a common time signature, and featuring a long rest followed by a melodic line.

34

The musical score consists of five staves, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are in Italian and are written below the notes. The first staff begins with a measure rest, followed by the lyrics 'so - la, Che mi dà vi-ta? ohi - mé! ohi-mé! chi mi con - so - - - la, ohi-mé! chi mi'. The second staff begins with a measure rest, followed by the lyrics 'so - la, Che mi dà vi-ta? ohi - mé! ohi-mé! chi mi con - so - - - la,'. The third staff begins with a measure rest, followed by the lyrics 'so - la, Che mi dà vi-ta? ohi - mé! ohi-mé! chi mi con-so - la, ohi-mé! chi mi con -'. The fourth staff begins with a measure rest, followed by the lyrics 'Che mi dà vi-ta? ohi - mé! ohi-mé! chi mi con-so - la, ohi-mé! chi'. The fifth staff begins with a measure rest, followed by the lyrics 'so - la, Che mi dà vi-ta? ohi - mé! ohi-mé! chi mi con-so - la, ohi-mé! chi'. The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, and half notes, as well as dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (forte).

so - la, Che mi dà vi-ta? ohi - mé! ohi-mé! chi mi con - so - - - la, ohi-mé! chi mi

so - la, Che mi dà vi-ta? ohi - mé! ohi-mé! chi mi con - so - - - la,

so - la, Che mi dà vi-ta? ohi - mé! ohi-mé! chi mi con-so - la, ohi-mé! chi mi con -

8 Che mi dà vi-ta? ohi - mé! ohi-mé! chi mi con-so - la, ohi-mé! chi

8

39

The musical score consists of six staves, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The time signature is 7/8. The lyrics are in Italian and are repeated across the staves. The first staff begins with a measure rest followed by six eighth notes. The second staff begins with a measure rest followed by six eighth notes. The third staff begins with a half note, followed by a quarter note, and then a half note. The fourth staff begins with a half note, followed by a quarter note, and then a half note. The fifth staff begins with a half note, followed by a quarter note, and then a half note. The sixth staff begins with a half note, followed by a quarter note, and then a half note. The lyrics are: ohi-mé! chi mi con - so - - la, con - so - la, ohi-mé! chi mi con - so - la? ohi-mé! chi mi, ohi-mé! chi mi con - so - la? so - la, chi mi con-so - la, ohi-mé! chi mi con - so - la? mi, chi mi con - so - - la, ohi-mé! chi mi con - so - - - - - la?

ohi-mé! chi mi con - so - - la, con - so - la, ohi-mé! chi mi con - so - la?

ohi-mé! chi mi con - so - - la, ohi-mé! chi mi, ohi-mé! chi mi con - so - la?

so - la, chi mi con-so - la, ohi-mé! chi mi con - so - la?

mi, chi mi con - so - - la, ohi-mé! chi mi con - so - - - - - la?

Richard Dering (c.1580-1630)
Ohimé! partito è il mio bel sol
à quatre voix & continuo

Basso continuo

8

9

19

28

37