

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Richard Dering (c.1580-1630)
Ardenti miei sospiri
à quatre voix & continuo



Source :

Canzonette a quattro voci -
Antwerp, Phalèse, 1620.

Ardenti miei sospiri e dolorosi
Andate presto a ritornar colei
Per cui più sento ognor gli affanni miei.

Canto II

Ar - den - ti miei sos - pi - ri e do - lo - ro - si An-da-te pres - to, an-da-te

Canto I

Ar - den - ti miei sos - pi - ri e do - lo - ro - si An-da-te pres - to,

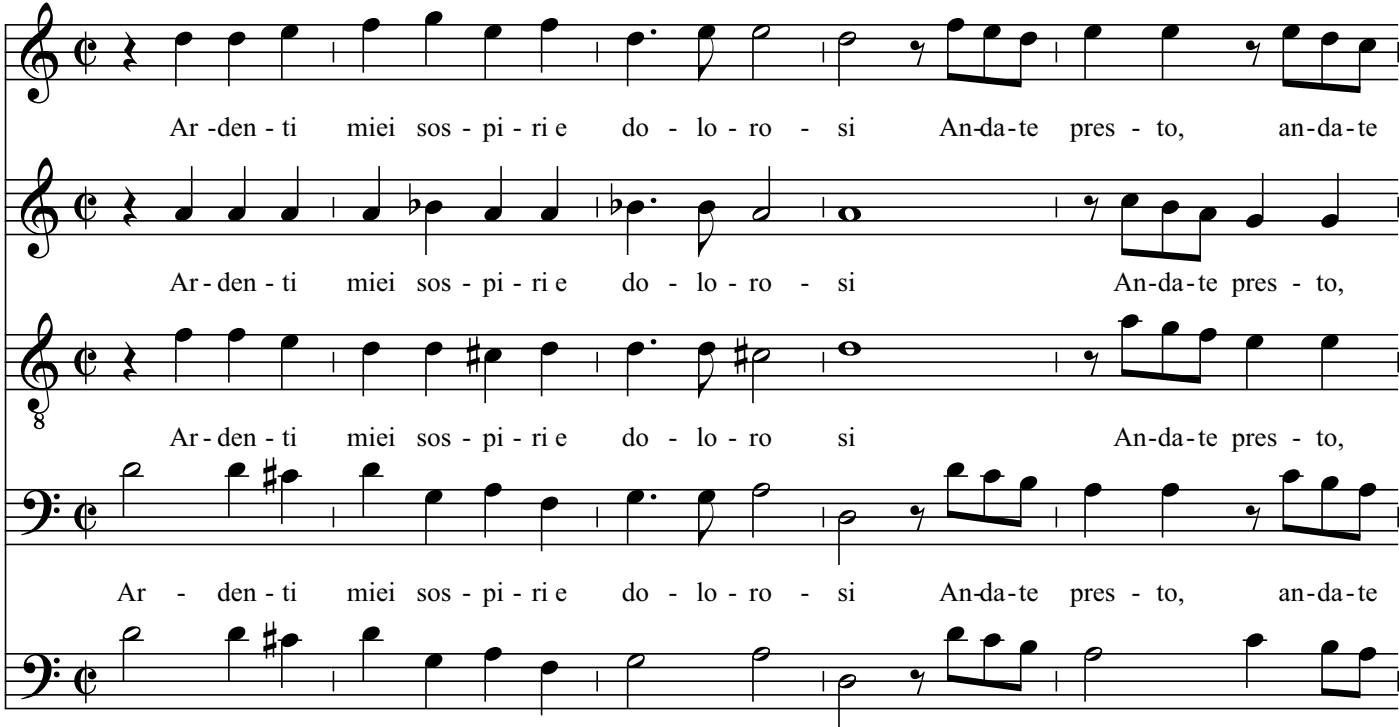
Alto

Ar - den - ti miei sos - pi - ri e do - lo - ro si An-da-te pres - to,

Basso

Ar - den - ti miei sos - pi - ri e do - lo - ro - si An-da-te pres - to, an-da-te

Basso continuo



6

pres - to, an-dan - te pres - to a ri - tor - nar co - le - i Ar-den - ti miei sos - pi - ri e

an-da-te pres - to, an-da-te pres-to a ri-tor - nar co - le - i Ar-den - ti miei sos - pi - ri e

8
an-da-te pres - to, an-da-te pres-to a ri-tor - nar co-le - i Ar-den - ti miei sos - pi - ri e

pres - to, an-da - te pres - to a ri - tor - nar co - le - i Ar - den - ti miei sos - pi - ri e

12

do - lo - ro - si An-da-te pres - to, an-da-te pres - to, an - dan - te pres - to a ri - tor -

do - lo - ro - si An-da-te pres - to, an-da-te pres - to, an-da-te pres-to a ri-tor-

8 do - lo - ro si An-da-te pres - to, an-da-te pres - to, an-da-te pres-to a ri-tor-

do - lo - ro - si An-da-te pres - to, an-da-te pres - to, an - da - te pres - to a ri - tor -

17

nar co - le - i Per cui più sen - to o-gnor, per cui più sen - to o - gnor, _____

nar co - le - i Per cui più sen - to o-gnor, per cui più sen - to o - gnor, per cui più

nar co - le - - i Per cui più sen - to o-gnor, per cui più sen - to o -

nar co - le - i Per cui più sen - to o-gnor, per cui più sen - to o -

nar co - le - i Per cui più sen - to o-gnor, per cui più sen - to o -

21

o - gnor gli af - fan - ni mie - i, gli af - fan - ni mie - i, gli af - fan - ni mie -

sen - to o-gnor gli af - fan - ni mie - i, gli af - fan - ni mie - i, gli af - fan - ni mie -

gnor, o - gnor gli af - fan - ni mie - i, gli af - fan - ni mie - i, gli af - fan - ni mie -

gnor, o - gnor gli af - fan - ni mie - i, gli af - fan - ni mie -

26

i. Per cui più sen - to o - gnor, per cui più sen - to o - gnor, _____ o - gnor gli af -

i. Per cui più sen - to o - gnor, per cui più sen - to o - gnor, per cui più sen - to o - gnor gli af -

i. Per cui più sen - to o - gnor, per cui più sen - to o - gnor, o - gnor gli af -

i. Per cui più sen - to o - gnor, per cui più sen - to o - gnor, o - gnor

30

fan - ni mie - i, gli af - fan - ni mie - i, gli af - fan - ni mie - i.

- fan - ni mie - i, gli af - fan - ni mie - i, gli af - fan - ni mie - i.

8 fan - ni mie - i, gli af - fan - ni mie - i, gli af - fan - ni mie - i.

gli af - fan - ni mie - i, gli af - fan - ni mie - i.

The musical score consists of five staves. The first four staves are in treble clef, and the fifth staff is in bass clef. The lyrics are in Italian and are repeated across the staves. The first staff has a measure rest at the beginning. The second staff has a measure rest at the beginning. The third staff has a measure rest at the beginning. The fourth staff has a measure rest at the beginning. The fifth staff has a measure rest at the beginning. The lyrics are: fan - ni mie - i, gli af - fan - ni mie - i, gli af - fan - ni mie - i. The lyrics are repeated across the staves. The first staff has a measure rest at the beginning. The second staff has a measure rest at the beginning. The third staff has a measure rest at the beginning. The fourth staff has a measure rest at the beginning. The fifth staff has a measure rest at the beginning.

Richard Dering (c.1580-1630)
Ardenti miei sospiri
à quatre voix & continuo

Basso continuo

9

18

27