

MS. 981

CHANT
MS. 981

fol. 127

à grand organe
Procès de l'Autheur
Musc. n. 127
chaque mélodie en 66 a. l'op.
de l'ouvrage de blanc en tête
1° en l'acte la disposition des titres
2° en l'acte l'orthographe ancienne

C.1924

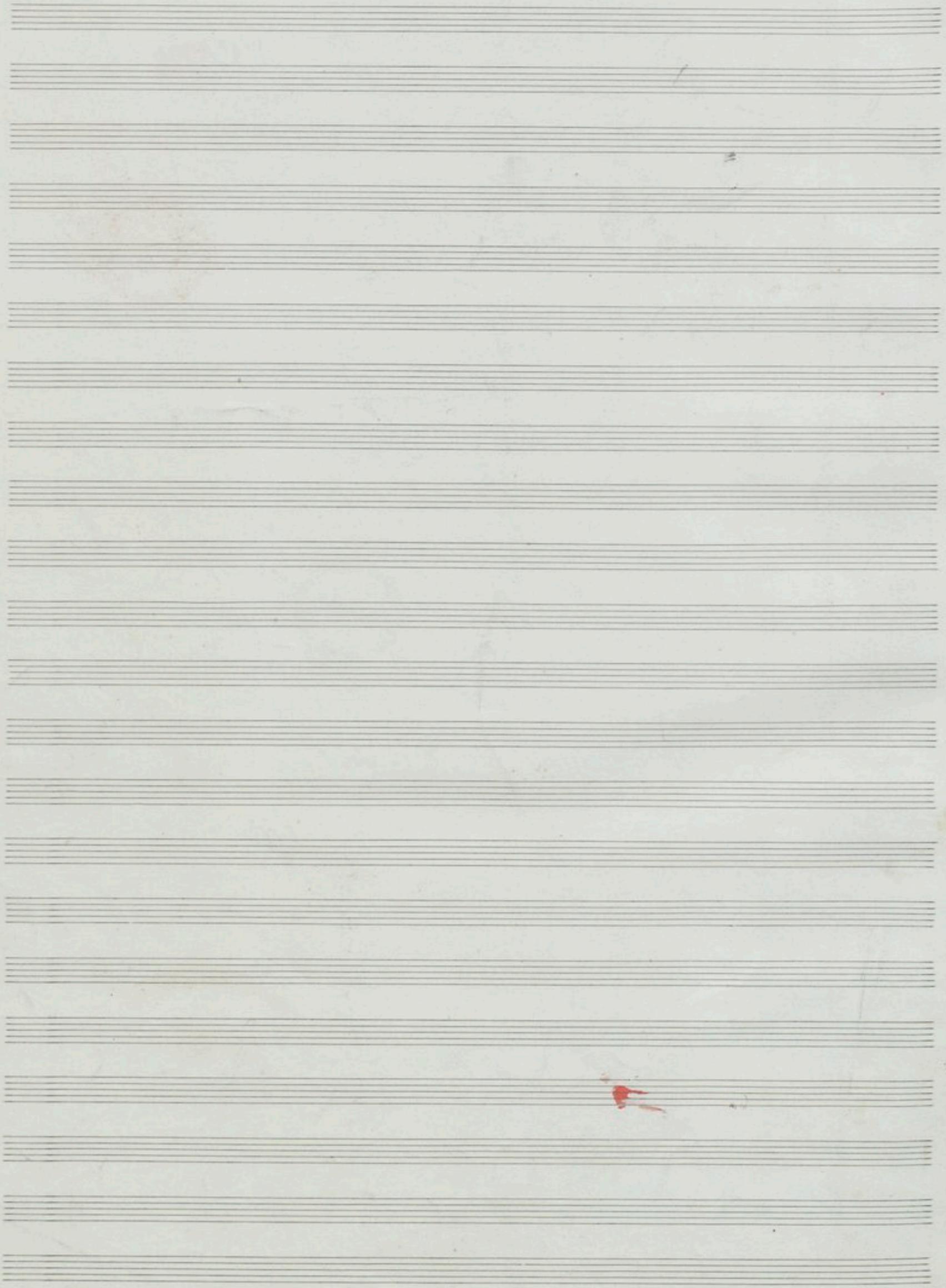
3 Chanson de France



Ms. 981

D. F 6416

Jay. Chaisband



g. Miquel

2. Floury 148

2. Floury 148

117



Rondel (Charles Duc d'Orléans)

(111) *Chant* Joyeux et divin.

La temps a Pais- s'is son monteu De

(112) *Piano*

mf

dim

ppp

ppp

ant, de pro- d'ore et de pley- e, Et s'est vestu de brode ry- e, De so laik rei- aut, cler et

p a crese-

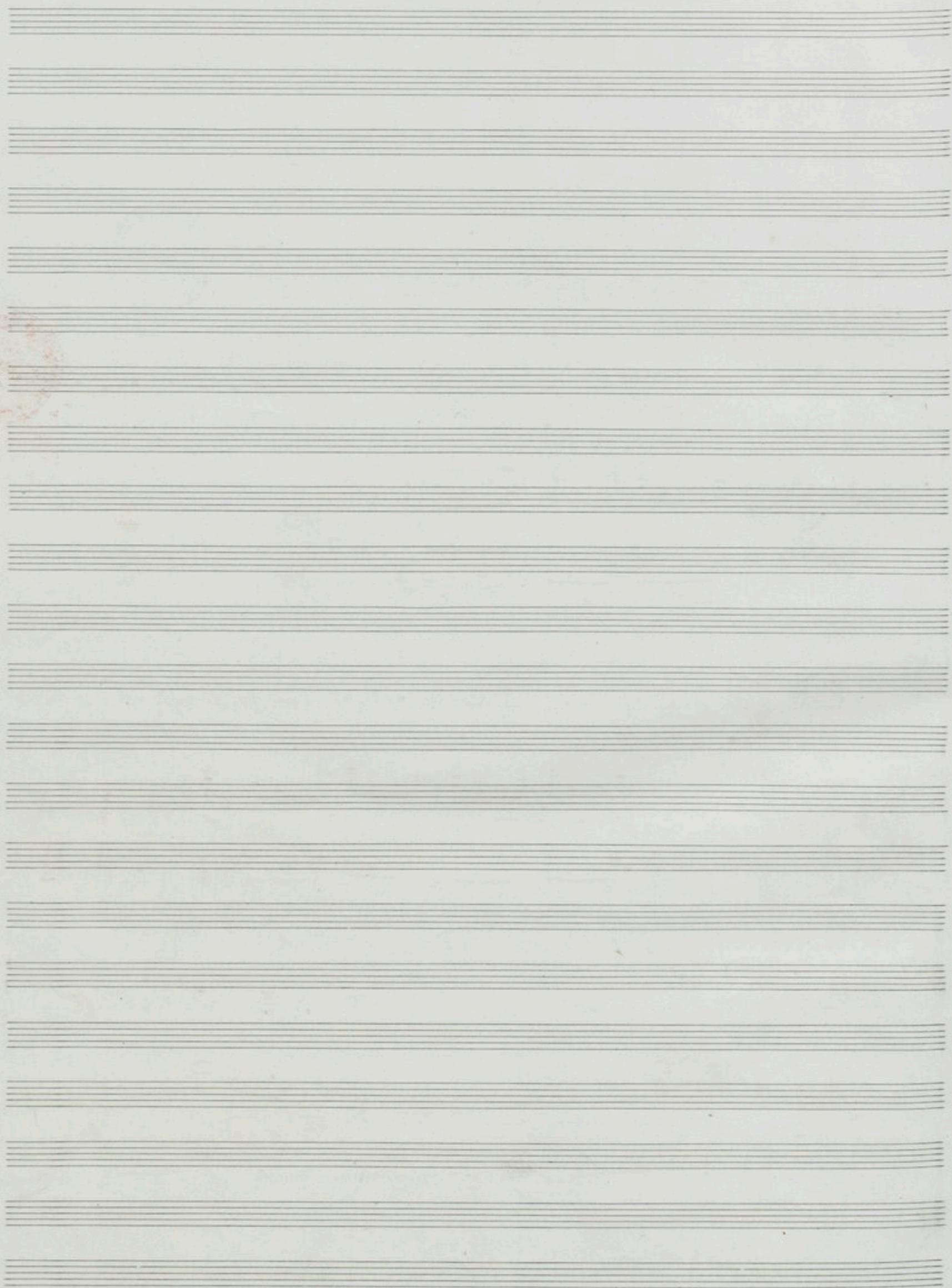
f

9 / 1 (3 lignes / 2e ligne)

beau.

Il ry a bas- ta

p délicatement soutenu.



ne oiseau qui en son far-gon ne chanton by - a Le temps a lass-

Handwritten musical score for the first system. The vocal line is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are: "ne oiseau qui en son far-gon ne chanton by - a Le temps a lass-". The piano part includes dynamic markings like *crec* and *pu*.



Cisay - - - - - 1^o Tempo.
sic son man tam. Ri - vié - re, pou-

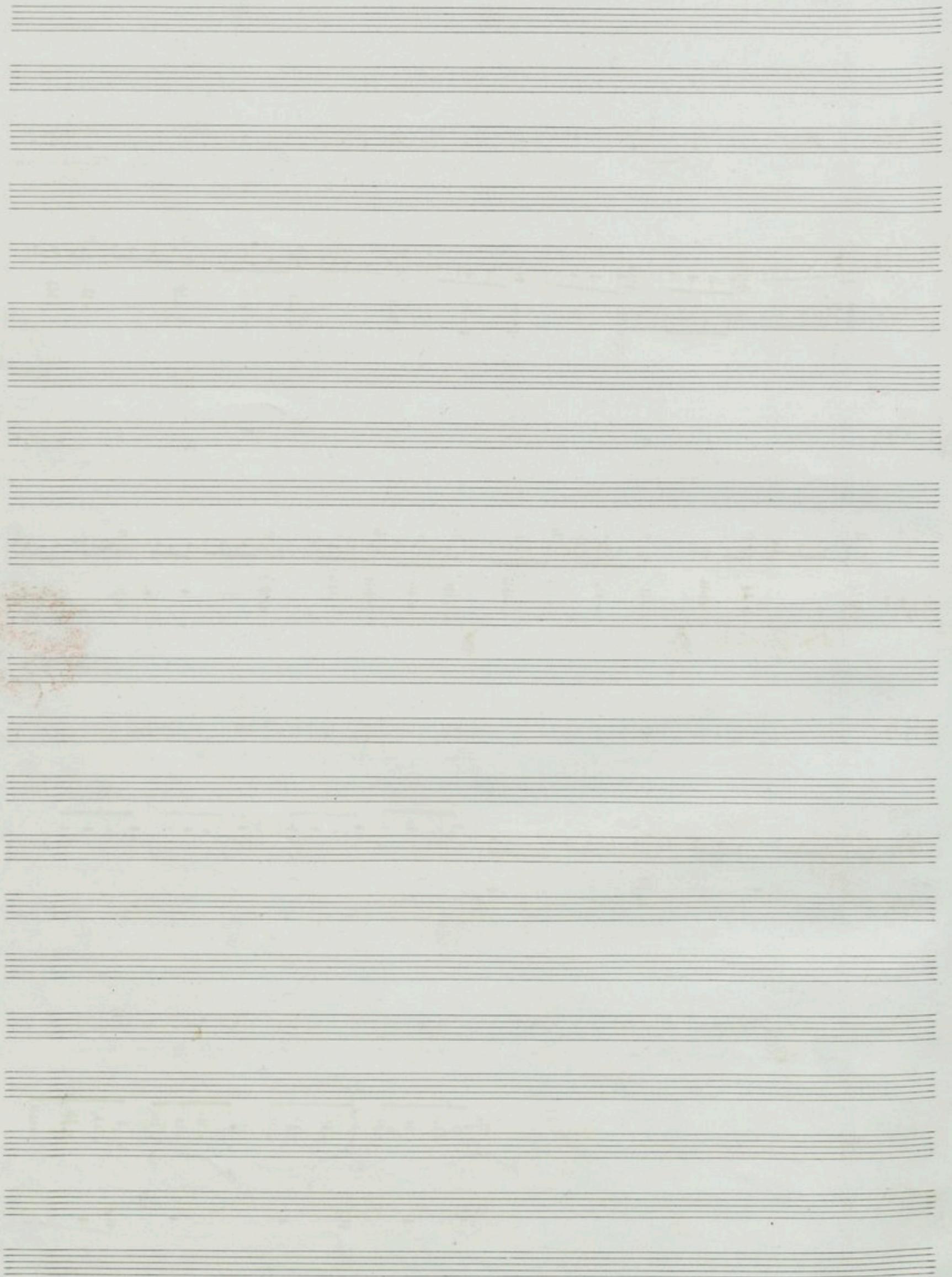
Handwritten musical score for the second system. The vocal line is in treble clef. The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are: "Cisay - - - - - 1^o Tempo. sic son man tam. Ri - vié - re, pou-". The piano part includes a measure rest marked with a '9' and a time signature change to 12/8.

taine et mis - Jean Pour tant en li vrac fo - ly - a

Handwritten musical score for the third system. The vocal line is in treble clef. The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are: "taine et mis - Jean Pour tant en li vrac fo - ly - a". The piano part includes triplets and first/second endings marked with (1) and (2).

Goul. ter d'argent d'or la vé - ri - a chas - cun s'a - bil - le de nou - veau,

Handwritten musical score for the fourth system. The vocal line is in treble clef. The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are: "Goul. ter d'argent d'or la vé - ri - a chas - cun s'a - bil - le de nou - veau,". The piano part includes dynamic markings like *mf* and *crasa. molto*, and a measure rest marked with a '6'.



Ritornelle - - - - -

Le temps a laissé son manteau.

12/8

La Grotte (Tristan Lhermite)

Très lent et très doux.



chant

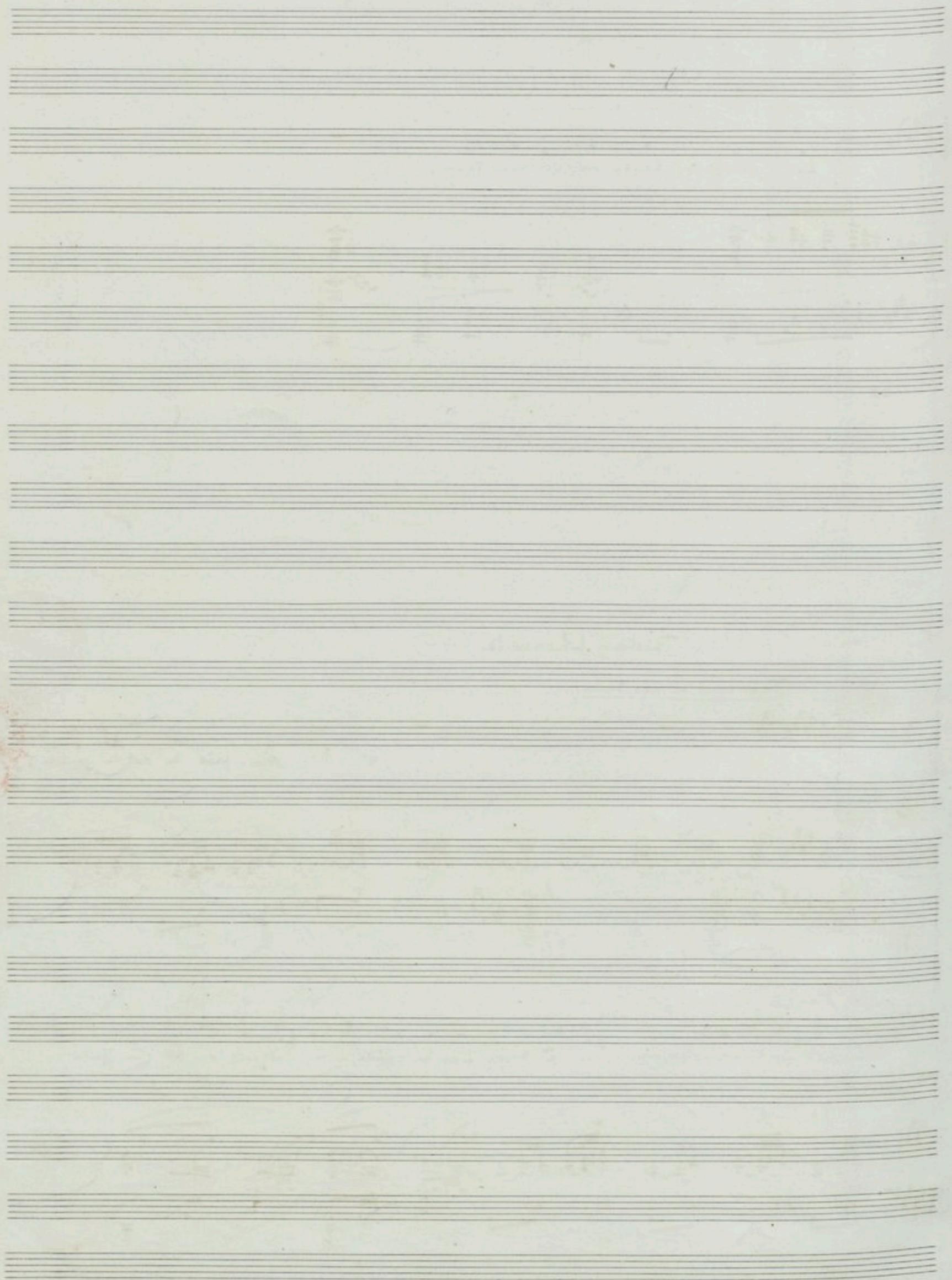
Au-près de cette grotte

Piano

sempre pp

Sans ce où l'on respire un air si doux, l'on de lutte avec les cailloux et la lu-

9/4



- mière a voir que l'im - pie.

Les plats, les fers de l'ironie qui sont

un peu Ralenti

fait dessus ce gravier, Se re posent dans ce vi - vier - Où mourent au tre fois har cis - sa ...

a Tempo

L'ombre de cet te fleur ver - meil - la Et cel la de ces fones pen -

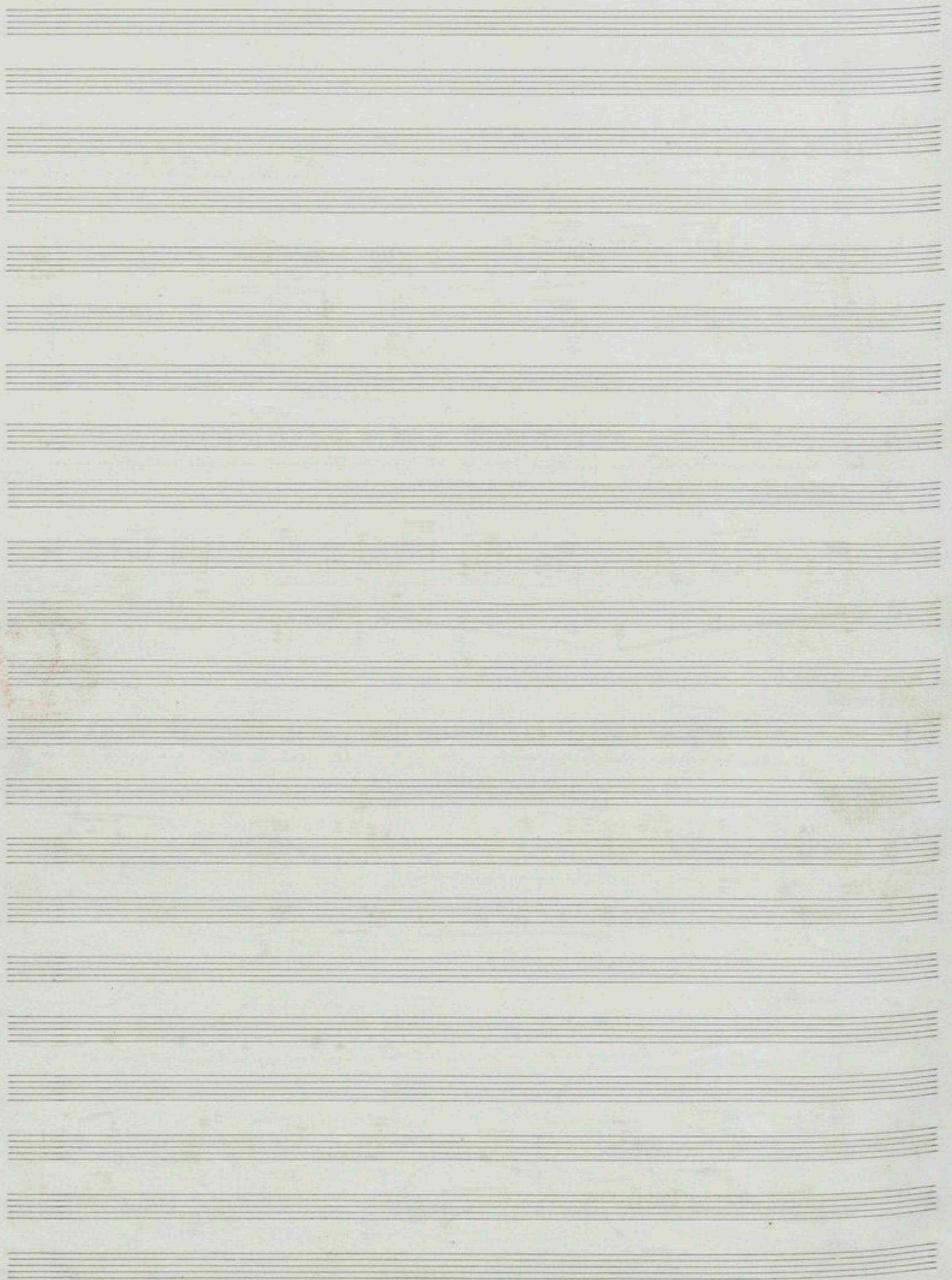
a Tempo
pp. (la m.g. un peu en dehors)

a Tempo

seuls Pa - raissent es - tre là de dans les songes de l'eau qui som - meil



12/5



Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a section marked "Allegro" and a time signature change to 12/6.

Rondel - (Charles Duc d'Orléans)



Chant *Troisième* 4/4 Pour ce que

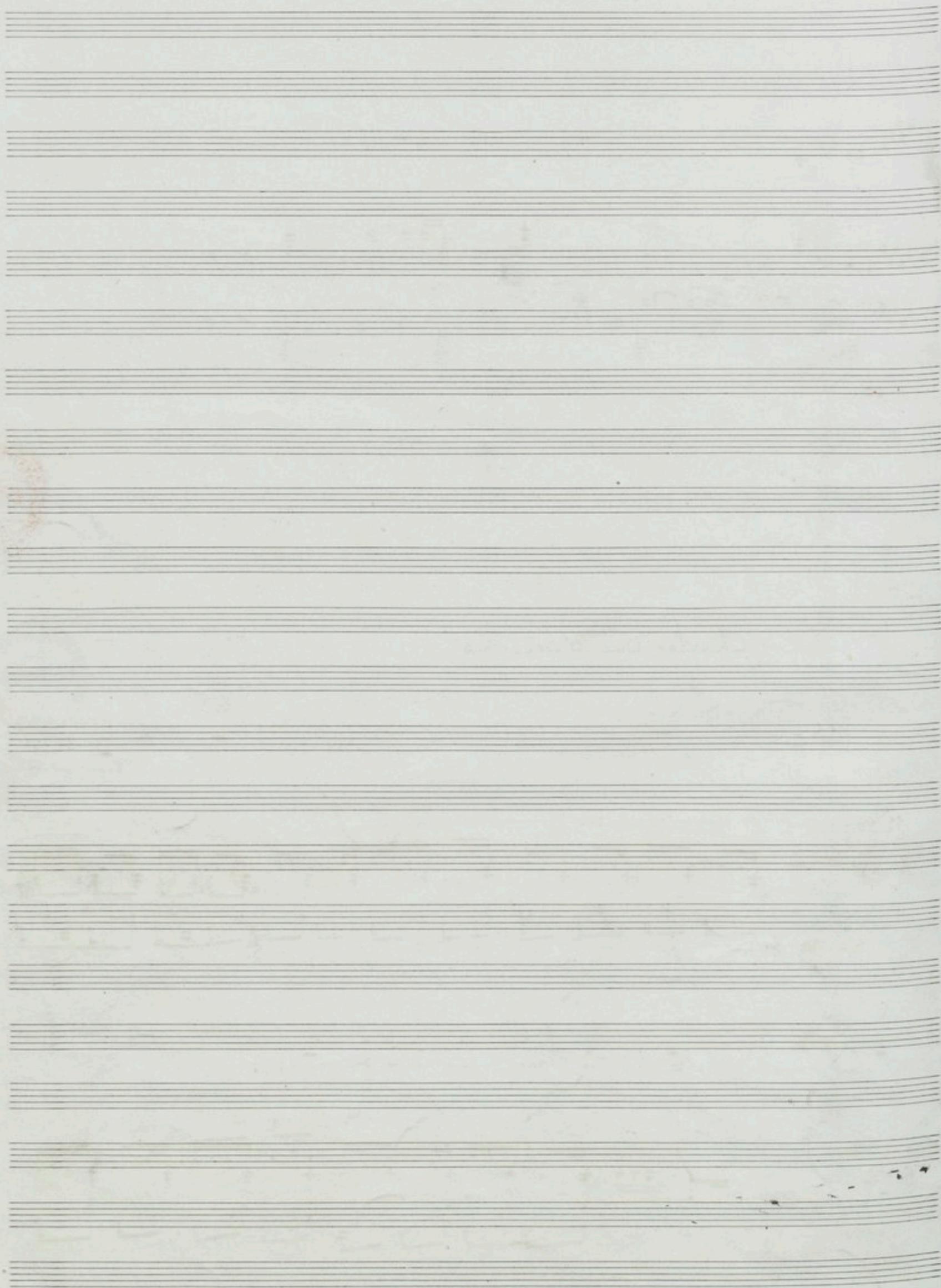
Piano *p délicatement expressif*

Piano accompaniment for the first system of the Rondel, marked "p délicatement expressif".

Plaisance est mort — Ce may, suis vestes de noir;

Piano accompaniment for the second system of the Rondel, ending with a 6/7 time signature.

9
7 (3/4)



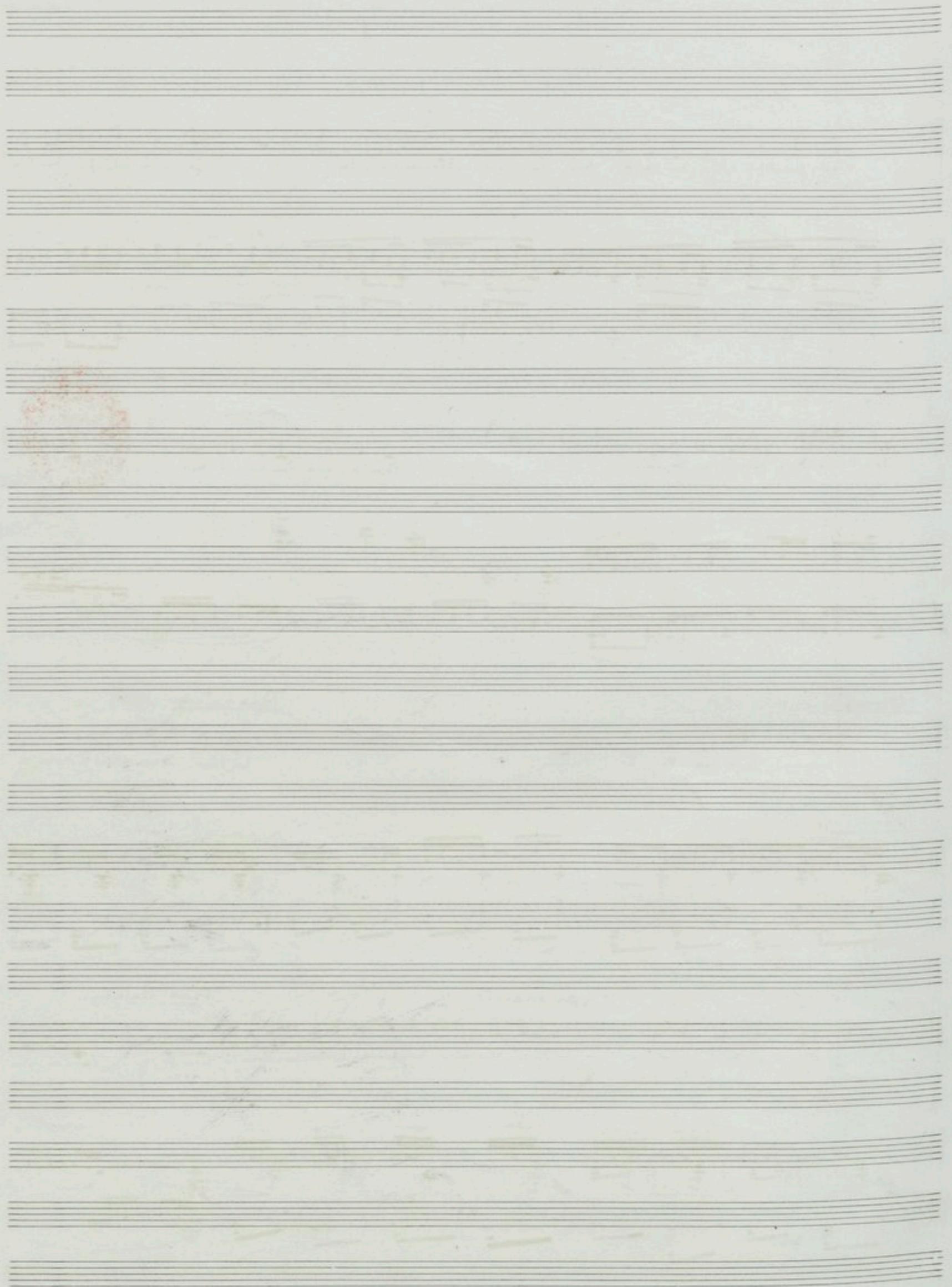
C'est grant fi-tié de vé-oir mon cour qui s'en descomfor-ta. F ri'a bi-le de la

Cesuy un peu.
 Son te que doy, pour faire de voir; Pour ce que Raison est mon



1^o Tempo Ce may, suis vas-tu de voir. Très retenu Le temps ces nouvelles por-ta

1^o Tempo Qui ne veut de suit a-voir; au moult Mais par force de plousin fait de chapp clore la por-ta, Très Retenu Pour ce que



Plai - sance est mor - te,

pp *doux et express.*

ad. 2^{da} 1^{re}

ad. 3^{da} 1^{re}

ad. 4^{ta} 1^{re}

9

9

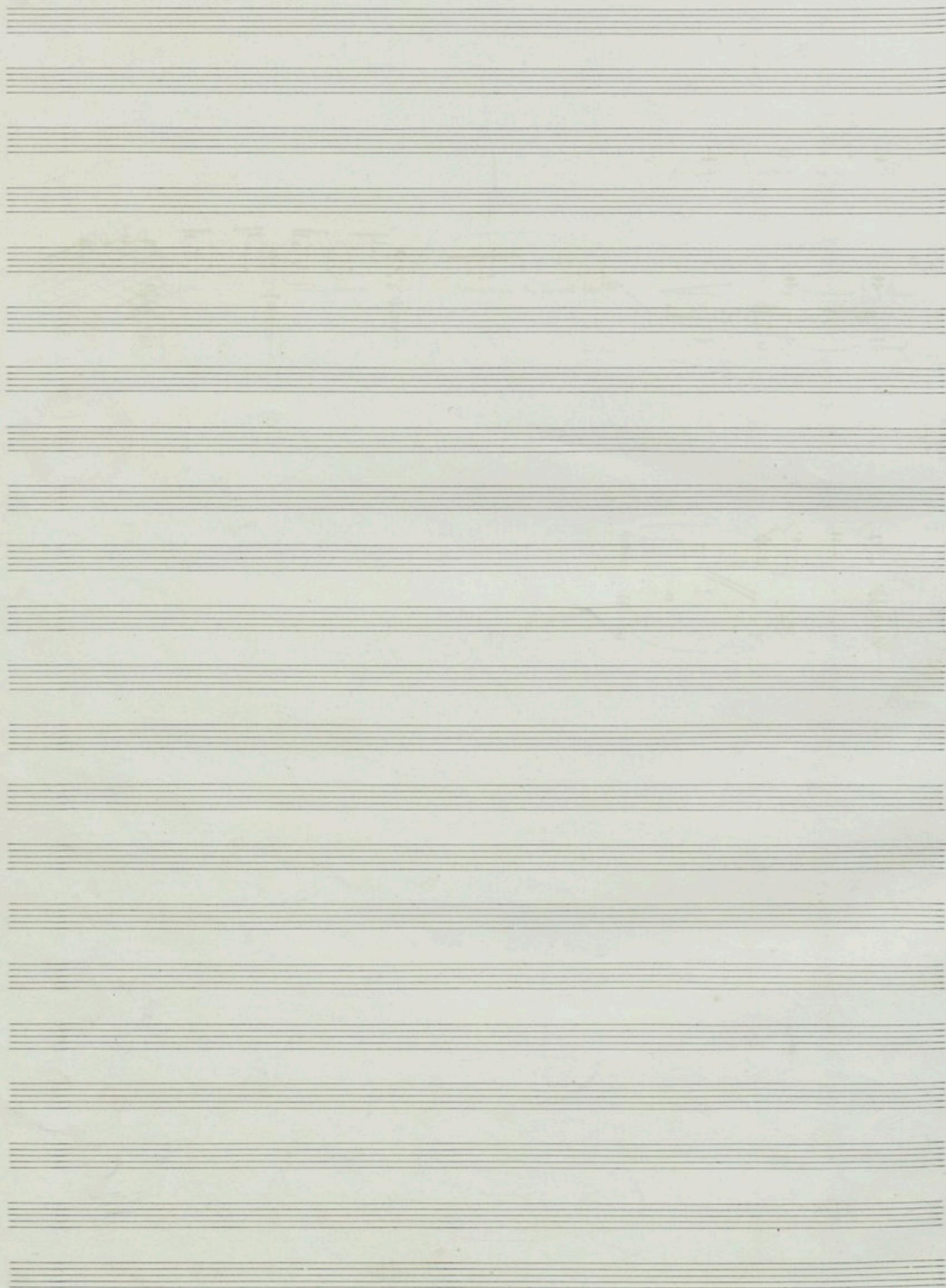
pp

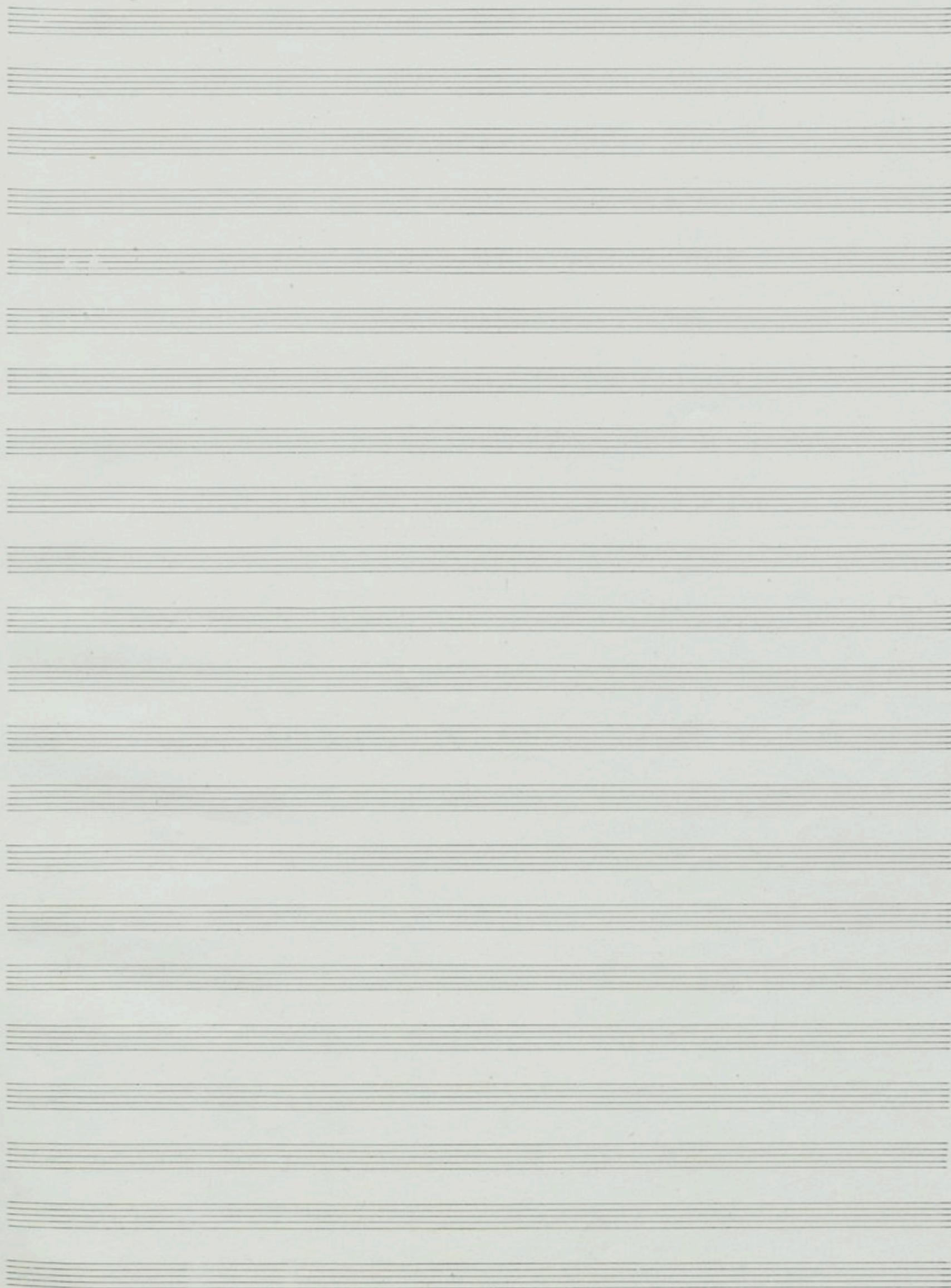
pp

12

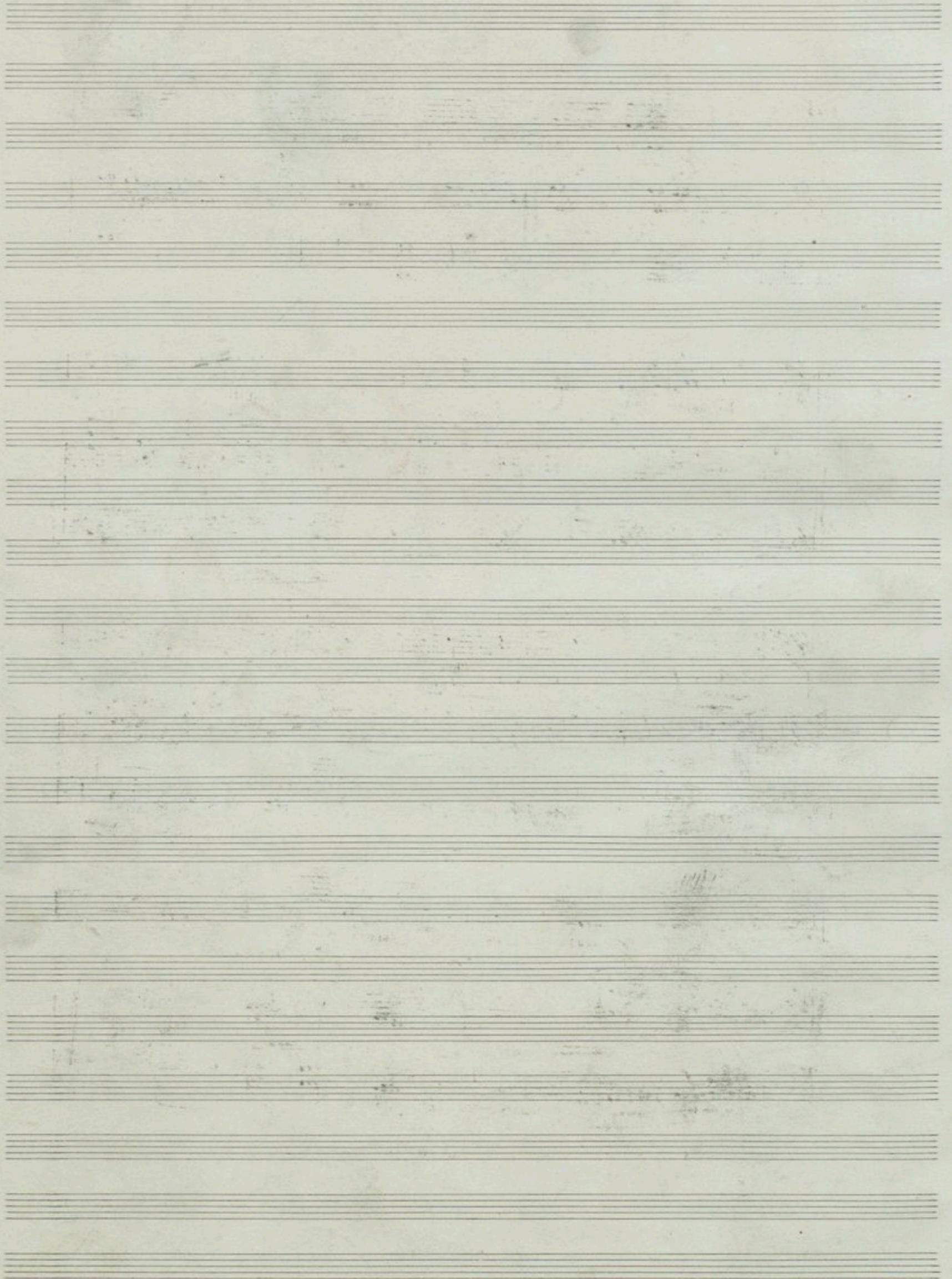
9

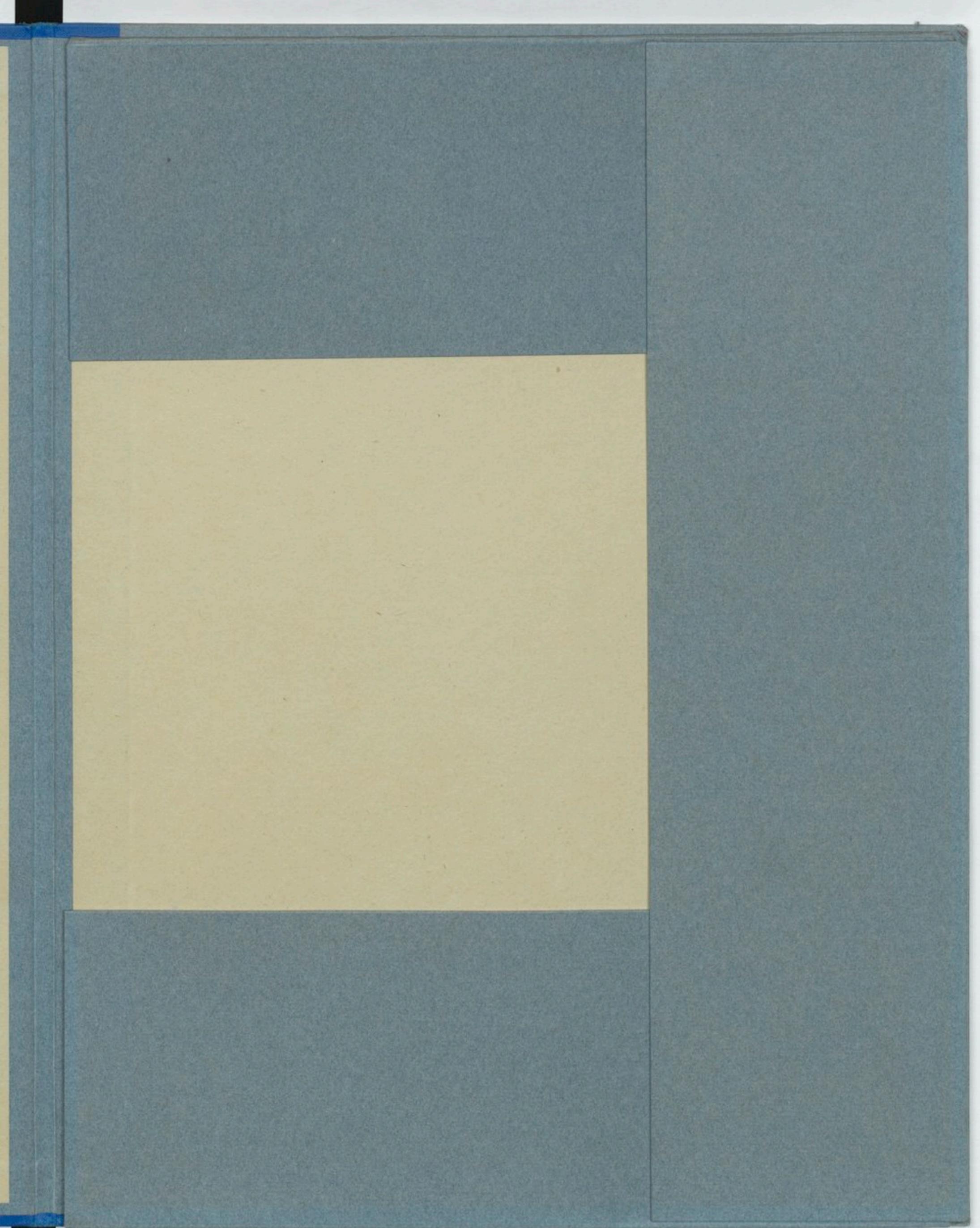






975





M.S.