

Ave Regina cœlorum

(Ex editione anni 1581, A)

CHORUS I.

Cantus. A - ve Re - - gi - - na cœ - lo - - rum, cœ -

Altus. A - - ve Re - gi - - na cœ - lo -

Tenor. A - ve Re - gi - - na cœ - lo - rum, cœ -

Bassus. A - - - ve Re - - - gi - - - na cœ - -

CHORUS II.

Cantus.

Altus.

Tenor.

Bassus.

ORGANO.

lo - rum: rum, coe - lo - rum:

A - ve Do - mi - na An - ge - lo -

A - ve Do - mi - na An - ge - lo - rum,

A - ve Do - mi -

Sal - ve, sal - ve, sal - ve ra - dix

Sal - ve ra - dix san -

Sal - ve, sal - ve, sal - ve

Sal - ve, sal - ve ra - dix

rum, - An - ge - lo - rum: Sal - ve

na An - ge - lo - rum: Sal - ve

An - ge - lo - rum: Sal - ve

na An - ge - lo - rum: Sal - ve

san - cta, lux est or - cta, ra - dix san - cta, lux est or - ra - dix san - cta, san - cta, Ex qua mun - do lux - est or - Ex qua mun - do Ex qua mun - do Ex qua mun - do

[illegible]

Secunda Pars.

Gau - de, gau - de glo - ri - o - sa gau - de,

Gau - de, gau - de glo - ri - o - sa gau - de,

Gau - de, gau - de glo - ri - o - sa gau - de,

Gau - de, gau - de glo - ri - o - sa gau - de,

Gau - de, gau - de glo - ri - o - sa gau - de,

Gau - de, gau - de glo - ri - o - sa

gau - de glo - ri - o - sa, Su - per o - mnes spe - ci - o -

gau - de glo - ri - o - sa, Su - per o - mnes spe - ci - o -

gau - de glo - ri - o - sa, Su - per o - mnes spe - ci - o -

gau - de glo - ri - o - sa, Su - per o - mnes spe - ci - o -

gau - de glo - ri - o - sa, Su - per o - mnes spe - ci - o -

gau - de glo - ri - o - sa, Su - per o - mnes spe - ci - o -

The musical score is for a piece titled "Va-le, va-le". It is written for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The lyrics are "Va-le, va-le".

The score is divided into two systems. The first system contains the first two staves of the vocal parts and the first staff of the piano accompaniment. The second system contains the next two staves of the vocal parts and the second staff of the piano accompaniment.

The vocal parts are arranged in four staves, each with a different clef (Soprano: C-clef, Alto: C-clef, Tenor: C-clef, Bass: F-clef). The lyrics are written below the vocal staves. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs).

The melody is simple and repetitive, with the vocal parts entering in sequence. The piano accompaniment provides a harmonic foundation for the vocal lines.

[illegible]

bis sem. per Christum ex. o - ra, sem - per Chri -
 bis sem. per Christum ex. o - ra, sem - per Chri -
 bis sem. per Christum ex. o - ra, sem -
 bis sem. per Christum ex. o - ra, ex. o - ra, sem - per Chri -

sem - per Chri - stum ex. o - ra, sem -
 sem - per Chri - stum ex. o - ra, ex. o -
 sem - per Chri - stum ex. o - ra, sem - per
 sem - per Chri - stum ex. o - ra, sem - per

stum, sem - per Chri - stum ex. o - ra, ex. o - ra.
 - stum ex. o - ra, ex. o - ra.
 - per Chri - stum ex. o - ra, ex. o - ra, semper Chri - stum ex. o - ra.
 stum ex. o - ra, ex. o - ra, ex. o - ra, ex. o - ra.

- per Chri - stum ex. o - ra, Christum ex. o - ra, ex. o - ra.
 ra, sem - per Chri - stum ex. o - ra, ex. o - ra.
 Chri - stum ex. o - ra, ex. o - ra, ex. o - ra, ex. o - ra.
 Chri - stum ex. o - ra, ex. o - ra, ex. o - ra, ex. o - ra.