

Regina cœli.

(Ex editione anni 1576.)

CHORUS I.

Cantus I. Re - gi - na cœ - li læ - ta - - - re, læ

Cantus II. Re - gi - na cœ - li læ - ta - - -

Tenor. Re - gi - na cœ - li læ - ta - - - re, læ - ta - re

Bassus I.
(Baritone.) Re - gi - na cœ - li læ - ta - - - re,

CHORUS II.

Cantus III. læ - ta - - - re,

Altus. Re - - gi - na

Tenor II. Re - gi - na cœ - li læ - ta - -

Bassus II. Re - gi - na cœ - li læ - ta - -

ORGANO.

[illegible]

Al-le-lu-ia. Qui-a quem me.ru-i-sti,
 Al-le-lu-ia. Qui-a quem me.ru-i-sti,
 lu-ia. Qui-a quem me.ru-i-sti,
 ia, Al-le-lu-ia. Qui-a quem me.ru-i-sti,

qui-a quem me.ru-i-sti por-ta-re, por-ta-re,
 qui-a quem me.ru-i-sti por-ta-re, por-ta-re,
 qui-a quem me.ru-i-sti por-ta-re, por-ta-re,
 qui-a quem me.ru-i-sti por-ta-re, por-ta-re,

sti
 me.ru-i
 sti
 sti
 sti por.ta re,
 por ta
 por ta
 por ta

[illegible]

Secunda Pars.

Re - sur - re - xit sic - ut di - xit, re - sur - re - xit

Re - sur - re - xit sic - ut di - xit, re - sur - re - xit

Re - sur - re - xit, re - sur - re - xit sic - ut

Re - sur - re - xit, re - surre - xit sic - ut di -

Re - sur - re - xit si - cut di - xit

sic - ut di - xit

re - sur - re - xit

di - xit

re - sur - re - xit

re - sur - re - xit sic - ut di -

re - sur - re - xit sic - ut di -

re - sur - re - xit sic - ut di -

re - sur - re - xit sic - ut di -

re - sur - re - xit sic - ut di - . - . - xit,

re - sur - re - xit sic - ut di - . - . - xit,

re - sur - re - xit sic - ut di - . - . - xit,

re - sur - re - xit sic - ut di - . - . - xit,

re - sur - re - xit sic - ut di - . - . - xit, Al -

re - sur - re - xit sic - ut di - . - . - xit,

re - sur - re - xit sic - ut di - . - . - xit, Al - le -

re - sur - re - xit sic - ut di - . - . - xit, Al -

Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al -

Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le -

Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia,

Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu -

le - lu - ia, A - le - lu - ia, Al - le - lu - ia.

Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia.

lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia.

le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia.

le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia.

le lu ia.

lu ia.

Al le lu ia.

ia.

O - ra pro no - bis De - um,

O - ra pro no - bis De - um,

O - ra pro no - bis, o - ra pro no - bis De - um,

O - ra pro no - bis De - um,

O - ra pro no - bis De - um,

- ra pro no - bis, o - ra pro no - bis De - um,

O - ra pro no - bis De - um,

O - ra pro no - bis De - um, o - ra pro no - bis De - um,

o - ra pro no - bis De - um,

o - ra pro no - bis De - um,

o - ra pro no - bis De - um,

o - ra pro no - bis De - um,

[illegible]

[illegible]

The image displays a musical score for the 'Ave Maria' by Franz Schubert, arranged for voice and piano. The score is written in B-flat major (two flats) and 3/4 time. It consists of two systems of staves. The first system includes four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment staff. The second system includes four vocal staves and a piano accompaniment staff. The lyrics are 'Ave Maria' in Latin. The piano part features a gentle, flowing melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The vocal parts enter in a staggered fashion, creating a rich harmonic texture. The score is presented in a clear, legible format with standard musical notation and lyrics.