INVENTAIRE
V^mL 36

GRANDE MÉTHODE

COMPLÈTE

Spécialement progressive, pratique et chantante

DE

CORNET À PISTONS

ET D'INSTRUMENTS À PISTONS

à l'usage des

Conservatoires, Musiques Militaires,
Sociétés Instrumentales & Institutions.

PAR

LOUIS GERIN

PROFESSEUR AU CONSERVATOIRE DE LYON

Soliste au Grand théâtre

Chez l'auteur, Rue d'Algérie, 15, LYON.

PROPRIÉTÉ DE L'AUTEUR

LYON, Imp. S. PELLETIER, Cours Lafayette, 93.

GRANDE MÉTHODE COMPLÈTE

Spécialement progressive, pratique et chantante

DE CORNET À PISTONS

DEPÔT LÉGAL
Rhône
N° 1
1881

ET D'INSTRUMENTS A PISTONS

à l'usage des

Conservatoires, Musiques Militaires,
Sociétés Instrumentales & Institutions.

— PAR —

LOUIS GERIN

PROFESSEUR AU CONSERVATOIRE DE LYON
Soliste au Grand théâtre

Prix net : 16 fr.

Chez l'auteur, Rue d'Algérie, 15, LYON.

1881

Vm⁸.I. 36

GRAND HOTEL

CORNETT

LOUISIANA

RAPPORT de M. RENAULT, président de la commission d'enseignement du Conservatoire de Lyon, sur la méthode de cornet à piston, de M. Louis GERIN

A Monsieur le Directeur du Conservatoire.

Mr le Directeur,

La méthode de Cornet à pistons composée par Monsieur Gerin, que vous m'avez chargé d'examiner me paraît appelée à rendre de grands services au Conservatoire de Lyon, ainsi qu'aux musiques de l'armée.

La première partie, parfaitement conçue, contient une grande quantité de leçons progressives comprenant tous les différents genres d'articulations, mesures et mouvements propres à former d'excellents instrumentistes.

La dernière partie de l'ouvrage, traitant des différentes notes d'agrément, trilles, etc., est suivie de grandes études, airs variés, qui sont le résumé de tout ce qui a été enseigné précédemment.

En conséquence, Monsieur le Directeur, J'ai l'honneur de vous proposer de vouloir bien adopter la *Méthode de M. GERIN* dans la classe de cornet à piston du Conservatoire de Lyon.

Veillez agréer, Monsieur le Directeur, l'assurance de mes sentiments distingués,

Votre tout dévoué,

RENAULT, *Président de la Commission. Chevalier de la Légion d'honneur, Officier d'Académie.*

ONT APPROUVÉ LES PROPOSITIONS DE M. RENAULT :

MM. E. MANGIN, Directeur du Conservatoire, Officier d'Académie,

FÉVRIER, Général, comm^{nt} la subdivision du Rhône et la place de Lyon,

H. BAUMANN, de la commission du Conservatoire et Professeur,

A. RIBES, id. id. id. Officier d'Académie,

F. RENARD id. id. id. Chev de la Légion d'hon.^r

LETTRE de M. MOMAS, ex-chef d'Orchestre des grands théâtres de Lyon et de Marseille.

Mon cher Gerin,

J'ai lu avec le plus vif intérêt votre méthode de cornet à pistons, et je n'hésite pas à lui prédire le succès qu'elle mérite. Elle témoigne, de votre part, une connaissance parfaite de l'instrument qui en est l'objet, et par l'ordre et la bonne division des études, doit conduire l'élève à une bonne exécution.

Bien à vous,

E. MOMAS,

AVANT-PROPOS

Choisi — lors de la création du Conservatoire de Musique de Lyon — pour enseigner dans cette institution le cornet à pistons, je dus, dès le début, me préoccuper de la direction à donner à cet enseignement, afin d'inspirer à mes élèves, avec le goût de la musique, celui de leur instrument.

Je cherchai une méthode de cornet à pistons réunissant les conditions nécessaires, c'est-à-dire initiant peu à peu l'élève à la connaissance de son instrument et l'amenant, sans efforts et par une intelligente gradation, à vaincre les difficultés.

N'ayant point trouvé cette méthode, je me mis à l'œuvre et j'écrivis celle que je livre aujourd'hui au public.

A mon avis, dans les ouvrages de ce genre, publiés jusqu'à ce jour, on a trop négligé les études élémentaires. Qu'en résulte-t-il ? Que l'élève, se trouvant parfois en présence de difficultés au dessus de ses forces, se décourage et abandonne un instrument dont le mécanisme l'effraie.

Dans cette méthode, où je prends l'élève à son début, je me suis préoccupé de lui donner avant tout l'amour de son instrument, en lui faisant suivre une série de leçons progressives : C'est dans ce but que j'ai écrit des exercices et des morceaux mélodiques (Résumé des leçons) qui seront pour l'élève un perpétuel encouragement, lui faisant comprendre les progrès qu'il a faits.

Cette méthode — qui a reçu l'approbation d'artistes éminents — se compose : de *Quatre cents morceaux* dans lesquels sont intercalés *vingt huit Duos*⁽¹⁾ et *mélodies*; de *vingt études artistiques*, *une récapitulation* des diverses études sur toutes les tonalités, de *trois airs variés*, dont un en *Duo*.

Enfin, l'ouvrage se termine et se complète par un tableau des transpositions à opérer pour faciliter l'exécution avec nos deux tons usuels (*La* et *Sib*) des parties de trompette et de piston (ancien système) instrument qui possédait tous les tons de rechange.

J'appelle spécialement l'attention sur ce tableau; la question qu'il traite — dont aucune méthode ne fait même mention — a une importance capitale pour un cornetiste attaché à l'orchestre.

Quoique écrite en vue des élèves, cette méthode contient des exercices que pourront travailler des musiciens d'une certaine force.

C'est à l'aide de cette méthode que je fais mon enseignement au Conservatoire de Lyon; les résultats que j'ai obtenus ont été si excellents que, sur le conseil qui m'en a été donné par des artistes et des compositeurs de talent, je me suis décidé à la publier. Je serai heureux si, comme je l'espère, elle peut rendre d'utiles services aux Sociétés musicales, aux maisons d'éducation, aux musiques de l'armée, en formant à la fois des musiciens et de bons instrumentistes.

Louis GERIN,

Professeur au Conservatoire de Lyon.

⁽¹⁾ Les secondes parties des duos sont écrites de façon à permettre à l'élève de jouer alternativement l'une et l'autre partie.

DU CORNET A PISTONS .

La perfection actuelle de fabrication et celle à laquelle on est parvenu par l'exécution ne permettent plus de classer le cornet à pistons dans la famille des cors ou des trompettes; son timbre clair, sa nature spécialement chantante lui donnent un tout autre caractère et en font un instrument tout différent. On a compris cet instrument dans la famille des cors parce que le premier essai de l'adaptation du piston a été fait sur un petit cor que l'on nommait alors : *Petit Cornet*, et qui rendait des sons aigriards assez désagréables; il a, ensuite, pu être comparé à la trompette et aux cors parce que, comme pour ces instruments, on avait fait plusieurs tons de rechange, tels que les tons de *mi b*, *mi ♯*, *re*, *fa*, *sol* et *la b*. Quoique certains artistes fussent parvenus à jouer assez correctement avec tous ces tons graves, il était néanmoins très-difficile de jouer juste, car il fallait tirer ou pousser les coulisses selon la longueur du ton. Mais, aujourd'hui, on a reconnu que le vrai timbre et le caractère du cornet à pistons consistent dans les deux tons *la* et *si b*. Ces deux tons, du reste, suffisent pour simplifier et aplanir les difficultés résultant de trop d'accidents à la clef. ⁽¹⁾ — Le cornet à pistons, instrument spécialement chantant, diffère encore, par cela, des cors et des trompettes qui sont des instruments plus généralement employés à l'accompagnement et rendent des effets tout différents dans l'orchestration. (*Voir, à la fin de cette méthode, le rôle que joue le cornet avec ses deux tons, la ♯ et si b, et le tableau des transpositions.*)

Je sou mets, ci-après, un tableau comparatif des sons que produit chaque doigté et les tons de rechange auxquels leurs sons correspondent sans le secours d'aucun doigté, en prenant comme modèle les sons de la trompette. Ce tableau est d'autant plus nécessaire que l'élève pourra le consulter très-souvent pour étudier les différents doigtés que présente la même note, ces doigtés pouvant, dans certains cas, être employés avec avantage, surtout dans les trilles ou autres traits rapides. Les notes qui y sont simulées avec des points ne sont pas faisables à l'exécution, cependant ce sont des notes qui sortiraient avec les doigtés indiqués, si l'on trouvait des artistes ayant d'assez bonnes lèvres pour parvenir à les donner, car il est bien entendu que l'on ne peut dépasser le *do* au-dessus des lignes, et encore, cette note est-elle très-rarement employée.

(1) Quelques artistes ont fait fabriquer des pistons en *Ut* et s'en servent à l'orchestre; ces instruments, qui rendent de grands services aux exécutants ne sont pas assez répandus pour que je m'en occupe sérieusement; son timbre, du reste, est des attributions de celui du vrai cornet.

TABLEAU donnant les sons du cornet à pistons, avec l'emploi de chaque doigté, ayant comme modèle comparatif les sons que produit la trompette, sans l'emploi d'aucun mécanisme.

Modèle des notes que la trompette peut produire avec tous ses tons.

1 Cornet en Si^b donnant les notes à vide

2 Emploi du 2^{me} piston
Le cornet se trouve ainsi transposé, comme s'il jouait avec le ton de La^b les notes sans l'emploi des pistons comme l'exemple 1 ci-dessus.

3 Emploi du 1^{er} piston
L'instrument se trouve ainsi transposé, comme s'il jouait avec le ton de La^b les notes sans l'emploi des pistons de l'exemple 1.

4 Emploi du 1^{er} et du 2^{me} ensemble ou du 3^{me} seul Ici comme s'il y avait le ton de sol

5 Emploi des 2^{me} et 3^{me} ensemble Comme s'il y avait le ton de Fa^{##} ou Sol^b

6 Emploi des 1^{er} et 3^{me} ensemble Comme s'il y avait le ton de Fa

7 Emploi des 1^{er}, 2^{me} et 3^{me} ensemble Comme s'il y avait le ton de Mi^b

Mêmes sons que l'exemple n°5 même doigté.

Mêmes sons que l'exemple n°7 même doigté.

En remontant chaque colonne de bas en haut, on trouve une gamme chromatique ascendante. On voit donc que toutes les notes y sont employées avec différents doigtés, ce qu'il sera bon de consulter dans de certains moment. — En jouant les exemples ci-dessus avec le ton de La^b au lieu du ton de Si^b, on obtient les sons suivants :

- N°1 Exemple des notes se produisant à vide .
  - 2 Comme si l'on jouait les notes à vide du ton de La^b
  - 3 _____ sol
  - 4 _____ sol ou fa^{##}
  - 5 _____ fa^b
  - 6 _____ mi^b
  - 7 _____ mi^b
- On voit donc que, sauf les tons de Si^b, Do, Ré^b & Ré^b, tous les autres sont reproduits dans l'emploi des pistons.

D'UN BON CORNET

Un bon cornet est indispensable pour un élève qui commence ; un mauvais instrument ne fait que paralyser ses moyens. En effet, beaucoup d'élèves commençant vont au bon marché, se promettant d'acheter un instrument meilleur s'ils parviennent à un bon résultat, ne se rendant pas compte que ce résultat est souvent anéanti par la peine qu'ils éprouvent à jouer dans un mauvais instrument : l'élève a déjà bien assez à vaincre les premières difficultés sans s'en créer d'autres en s'efforçant à souffler dans un instrument médiocre, qu'un artiste ne saurait jouer mieux que lui. De là, vient souvent un premier dégoût chez l'élève ; un bon instrument entre ses mains, est une première difficulté vaincue, et c'est pour cela que je conseille de le prendre tel dès les premiers principes. On doit donc rechercher dans un bon cornet la sonorité et la justesse ; un cornet dont les notes que l'on attaque sont susceptibles de varier de son, et par conséquent de produire, soit plus haut, soit plus bas, le son que l'on attaque, peut être considéré comme étant d'une fabrication vicieuse. On doit repousser aussi ceux dont les sons sont étroits et sourds, ou ne se produisent que péniblement et avec dureté. On doit surtout rechercher la justesse ; il arrive souvent qu'une note est juste au détriment d'une autre qui se trouve trop basse ou trop haute quoique se faisant avec le même doigté. Tous les instruments ont certainement leur imperfection, et il s'en trouve quelques unes, dans le cornet, qui n'ont pu, jusqu'à présent, être totalement vaincues ; l'artiste doit donc chercher à y parvenir, soit en lâchant les lèvres pour les notes qui se trouvent un peu hautes ou en resserrant les lèvres pour les notes qui sont un peu basses. Ainsi, le *Sol* au-dessus des lignes se trouve généralement un peu haut ; le *Ré*, 4^{m^e} ligne, se trouve souvent trop bas ; le *Do dièze* dessous les lignes, est trop haut, le *Ré* également. C'est donc à l'artiste à se méfier de ces notes et à y remédier par le moyen des lèvres. Que l'élève se mette donc en garde contre ces petits désagréments qui ne sont, du reste, bien sensibles qu'aux oreilles vraiment exercées ; en résumé, qu'il se munisse, dès les premiers principes, d'un bon instrument : ses intérêts, comme je l'ai dit, en dépendent.

DE L'ACCORD DE L'INSTRUMENT

Jouer juste est la qualité première d'un exécutant ; il est donc nécessaire de savoir comment il faut s'y prendre pour jouer juste. D'abord, plus un tube est long, plus il produit les sons graves, et plus il est court, plus il les produit aigus. Le ton de *La* ♯ étant plus long que le ton de *Si* ♭, le premier produit les sons un demi-ton plus bas ; il en sera de même toutes les fois que vous allongerez la première coulisse qui correspond à l'embouchure, et cela en la tirant, tandis que vous obtiendrez des sons plus aigus si vous l'enfoncez ; de cette coulisse dépendent donc les sons que vous ferez sans le secours des pistons. Si donc vous êtes trop haut, tirez cette coulisse, si vous êtes trop bas, poussez la. Il en est de même pour les notes qui correspondent aux coulisses des pistons. Pour jouer avec le ton de *La* ♯, il faut, généralement, tirer un peu la coulisse qui

correspond au 1^{er} piston et tirer encore plus celle qui correspond au 3^{me}.

DE L'EMBOUCHURE

De l'embouchure dépendent souvent les progrès plus ou moins rapides que peut obtenir l'élève. On ne peut dire d'avance telle ou telle autre forme me sera préférable : toutes les formes sont bonnes, il suffit qu'elles soient en rapport avec la nature des lèvres; les élèves qui auront les lèvres grosses devront prendre de préférence une embouchure large avec un gros grain; ceux qui auront les lèvres minces joueront plus facilement avec une embouchure étroite, mais il conviendra toujours de s'assurer, par l'essai, des dispositions des lèvres qui peuvent néanmoins être capricieuses et faire éprouver plus ou moins de difficulté pour l'une ou pour l'autre forme. Je dois dire cependant que l'embouchure de forme cônica, un peu profonde, a mes préférences, parce qu'elle produit les sons plus ronds et plus veloutés. En tous cas, on ne devra pas en sacrifier une avec laquelle on obtiendrait des sons plus graves ou plus larges pour une autre qui produirait des sons aigus, mais criards ou désagréables; on tiendra le juste milieu, et par le travail, on pourra alors acquérir l'une et l'autre. Quand on sera fixé sur son choix et que l'on se sera habitué à jouer avec une embouchure, on ne devra plus, sous aucun prétexte, en changer, car ce serait se donner à chacune d'elle un travail nouveau, et l'on détruirait ainsi les qualités déjà acquises sur les précédentes. On devra donc se munir de deux embouchures pareilles afin de ne pas se trouver au dépourvu, si l'une vient à s'égarer.

DE LA QUALITÉ DU SON.

La belle qualité du son ne s'obtient que par le TRAVAIL des sons filés, en jouant très-souvent des mélodies chantantes ou morceaux larges. Un élève qui n'aura pas de jolis sons, c'est qu'il n'aura pas eu la patience de faire le travail des sons filés avec la persévérance voulue, seul moyen de les acquérir. Ce travail, tout en donnant le style, permet à l'élève d'être maître des sons de son instrument, et de jouer et produire des effets dans les forte' comme dans les piano. On peut également modifier ses sons en adoptant comme embouchure une forme telle que je l'indique à l'article qui précède.

DÉFAUTS DES ELÈVES

Souvent, soit économie, soit insouciance, soit qu'ils se fient trop à la simplicité du mécanisme de l'instrument, les jeunes gens s'imaginent pouvoir apprendre sans le secours d'un professeur. Ils se procurent, à cet effet, une méthode quelconque, et, s'étant rendu compte du doigté, se mettent en devoir de souffler au hasard dans l'instrument, ne se doutant pas des défauts qu'ils contractent ainsi, et dont ils ne pourront se défaire par la suite, ce qui les met alors dans l'impossibilité de jouer convenablement de l'instrument, heureux encore s'ils ne sont pas obligés de l'abandonner. En effet, comment peuvent-ils se guider sérieusement dans les

études et apprécier les ressources d'un instrument qu'ils ne connaissent pas? A moins d'une nature exceptionnelle et bien douée, ils ne peuvent en prendre que tous les vices; aussi, quand ils s'aperçoivent de ces défauts qui arrêtent le cours de leurs études, ils se décident souvent à prendre un professeur qui, dès les premiers principes, aurait pu mettre l'élève sur la bonne voie, mais qui, trop tard, ne peut plus remédier au mal. Je recommande donc à tout élève, bien résolu à acquérir du talent, de prendre, dès les premières leçons, un bon professeur, connaissant les ressources du mécanisme: ils seront, ainsi, plus sûrs du succès. Parmi les défauts contre lesquels il y a lieu de se mettre en garde, il faut citer, principalement: le gonflement des joues qui intercepte l'action directe de l'air; le gonflement de la lèvre inférieure; jouer de côté, qui non seulement est disgracieux, mais encore nuit à l'action directe de la langue; se tenir courbé en jouant, qui fatigue la poitrine et comprime l'air dans les poumons; battre la mesure du pied ou du corps, qui ôte la grâce de l'exécution et donne l'air gauche à l'exécutant, ce soin étant réservé au professeur; les tremblements des sons; les attaques en dessous des sons, et par d'autres syllabes que celle de *tu* qui est reconnue comme étant l'attaque naturelle et avec laquelle on obtient la franchise et la pureté; Bannissez donc tout autre genre d'attaque qui, sous prétexte de donner un genre de douceur, produit un effet désagréable, etc.

CONSEIL A L'ÉLÈVE.

Dans le parcours et l'étude de cette Méthode, je recommande de ne pas anticiper sur les leçons et de suivre bien régulièrement les exercices dans l'ordre que je leur ai indiqué, car souvent, une leçon qui paraît des plus simples offre parfois quelques difficultés, soit sous le rapport du Rhythme ou mouvement de l'attaque, des nuances, ou des respirations, etc. Je soumets donc cette petite recommandation à MM. les professeurs, afin qu'ils soient fermes à ce sujet.

PREMIERE LEÇON.

(Nota — L'élève devra lire attentivement et mettre à profit toutes les observations contenues dans cette méthode.)

L'élève doit s'appliquer à obtenir un son; pour cela, il posera l'embouchure naturellement au milieu de la bouche, tout en fermant les lèvres; au moment d'attaquer la note, il devra retirer les lèvres en arrière, comme pour sourire; à ce moment, la langue se portera à l'extrémité des dents de la mâchoire supérieure pour se retirer brusquement, comme si elle se débarrassait d'un fil se trouvant à son extrémité, en laissant échapper la syllabe *lu*. On prolongera alors le son le plus longuement possible. En recherchant la clarté du son et sa justesse, l'élève devra prendre une position naturelle: tenant son instrument de la main gauche, il laissera à la droite toute sa liberté d'action sur le mécanisme; l'extrémité des doigts devra, seule, porter sur les pistons, le pouce de la main droite en dessous du premier tube qui correspond à l'embouchure. On devra éviter d'avoir un instrument à crochet qui retient, d'habitude, le petit doigt de la main droite, la main gauche ayant assez de force pour appuyer l'instrument sur les lèvres quand il s'agit de donner un son aigu; ce crochet, en retenant le petit doigt, ne fait que paralyser l'action des trois autres, qui doivent être libres dans leurs mouvements et indépendants comme la main sur un clavier. En attaquant la note par la syllabe *lu*, on devra éviter de faire sauter l'embouchure des lèvres, qui ne doit plus bouger une fois placée, pas plus qu'on ne devra faire aller le menton pour passer d'une note aiguë à une grave et réciproquement, les lèvres devant, seules, agir, en raison de leur souplesse et de leur familiarité à diriger le son. Éviter de gonfler les joues. La respiration devra se prendre en ouvrant la bouche de côté sans, pour cela, déplacer l'embouchure. Les respirations dont on doit faire un usage modéré seront indiquées avec des virgules et ne doivent, autant que possible, être prises qu'à la fin des phrases ou membres de phrases. Respirer trop souvent serait nuisible à l'exécution et entrecouperait les phrases, surtout dans les chants larges où les sons doivent être soutenus. Ces recommandations s'appliquent également aux phrases où l'on fait usage des contretemps, de même que, pour la voix, on devra soutenir le son le plus longuement possible, soit dans les sons attaqués ou sons filés; ces derniers s'obtiennent en attaquant le son faible en le filant de manière à passer insensiblement du faible au fort, et du fort au faible. — L'élève, s'étant bien rendu compte de toutes ces explications, se mettra en devoir de les mettre en pratique sur l'instrument en attaquant l'exercice suivant.

NOTA — Je dois déclarer, ici, que beaucoup de personnes hésitent à confier à leurs enfants l'étude du cornet à pistons, dans la crainte que cet instrument ne fatigue la poitrine et devienne ainsi nuisible à la santé. — Mon devoir est de dissiper ces craintes. — Par analogie avec les membres du corps et pour les mêmes causes, la poitrine, elle aussi, a besoin d'exciter son développement. Loin de lui nuire, l'exercice du cornet à pistons est, au contraire, recommandé comme étant la gymnastique des poumons; il ne peut donc être que salutaire, même à l'enfant le plus faible — hormis le cas d'excès.

POUR FORMER LE SON. (sur les notes qui s'obtiennent sans le secours des pistons) — Soutenez les sons le plus longtemps possible afin de vous fixer sur l'intonation de chaque note, sans tenir compte de la mesure, en attaquant par la syllabe *tu*.

N°1

L'élève devra travailler l'exercice ci-dessus jusqu'à ce qu'il ait obtenu un son sur chacune des trois notes indiquées; après cela il passera aux sons filés qui suivent, en cherchant à éviter toutes sortes de vacillations ou tremblements des sons ou mouvements de la gorge ou des lèvres, etc., Plus une note est aiguë, plus il faut de vigueur à l'attaque; plus elle est grave, moins il faut de force.

N°2.

Quand on aura obtenu un résultat sur les sons que j'indique ci-dessus, on ajoutera aux sons ouverts la note *mi*, et l'on jouera la leçon qui suit de 4 manières différentes, la première, sons droits ou de même force, la 2^{me}, attaqué fort et diminué, 3^{me} fois, en sons filés, 4^{me} fois sons augmentés.

EMPLOI DES PISTONS .

Les pistons commencent par se compter ainsi : le premier est celui le plus près de l'embouchure, que l'on touche de l'index ; vient ensuite le second, que l'on touche du majeur, et le troisième, que l'on touche de l'annulaire. On indique le doigt de la manière suivante : 1, pour dire que l'on doit enfoncer le premier piston, 2 pour le 2^{me} et 3 pour le 3^{me} ; $\frac{1}{2}$ pour le 1^{er} et le 2^{me} ensemble, $\frac{2}{3}$ pour le 1^{er} et le 3^{me} ensemble. Les notes non marquées d'un doigté ou marquées d'un zéro se font sans piston.

N° 4

N'attaquez pas trop fort les notes d'en bas afin d'arriver graduellement par un forte jusqu'au mi

Attachez fortement le mi et diminuez jusqu'au do

On doit éviter de respirer trop souvent.⁽¹⁾ Les virgules au-dessus des mesures indiquent les endroits où l'on doit respirer.

N° 5

Andante

Bien que ces leçons ne soient écrites qu'en rondes et blanches, on ne devra pas les sacrifier pour en jouer d'autres ; n'anticipez pas non plus sur les valeurs en prenant un mouvement trop vite, surtout, ne respirez pas à chaque note. Ces leçons sont d'une grande utilité pour acquérir une bonne attaque, l'ampleur des sons, et la sûreté de l'embouchure et d'intonation. On devra s'attacher surtout, dans le parcours de cette méthode, à faire les nuances telles qu'elles sont indiquées.

(1) La respiration jouant un grand rôle dans l'exécution, on devra, dès le début, s'habituer à respirer le moins souvent possible. Neut rappeler souvent à l'élève cette recommandation des plus utiles, dans le parcours de nos leçons.

N° 6 *Andantino*

tu tu tu

N° 7

tu tu tu tu tu

N° 8

tu tu tu tu tu

N° 9

tu tu tu tu tu tu tu

ON OBTIENT LES SONS GRAVES en ouvrant les lèvres pour laisser échapper une plus large colonne d'air en appuyant moins l'embouchure sur les lèvres, mais sans la déplacer et sans forcer les sons.

N°10 *Ne forcez pas les sons graves*

tu tu

N°11

Les sons aigus s'obtiennent en serrant les lèvres, mais sans déplacer l'embouchure, et en pressant l'embouchure sur les lèvres selon le degré d'élevation de la note.

N°12

N°13

LEÇON mêlée d'intervalles, observez bien les nuances.

N°14

Intervalles de quartes.

INTERVALLES DE QUARTES

N° 15

Allez en augmentant le son jusqu'à la 10^e mesure, mais progressivement . . . . .

f > Allez en diminuant le son jusqu'à la fin . . . . .

INTERVALLES DE QUINTES

Ne déplacez pas l'embouchure ; la note supérieure doit être attaquée plus vigoureusement que celle d'en bas, mais relativement à la distance .

N° 16

INTERVALLES DE SIXTES .

Même observation que la leçon précédente)

N° 17

En augmentant le son jusqu'à la 14^e mesure

ff en diminuant le son

Four staves of musical notation. The first staff contains a sequence of eighth notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The second staff contains a sequence of eighth notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The third staff contains a sequence of eighth notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The fourth staff contains a sequence of eighth notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

INTERVALLES DE 7^{mes}

N°18

Five staves of musical notation for exercise N°18. The first staff is in treble clef and contains a sequence of eighth notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The second staff contains a sequence of eighth notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The third staff contains a sequence of eighth notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The fourth staff contains a sequence of eighth notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The fifth staff contains a sequence of eighth notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Dynamics markings include *f* and *p* throughout the piece.

RÉSUMÉ

N°19

Three staves of musical notation for exercise N°19. The first staff is in treble clef and contains a sequence of eighth notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The second staff contains a sequence of eighth notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The third staff contains a sequence of eighth notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Dynamics markings include *f* and *p* throughout the piece.

DU MÉCANISME DU CORNET ET TOUTE SON ETENDUE

GAMME CHROMATIQUE
avec des dièses

N° 20

GAMME CHROMATIQUE
avec des bémols

Peu usitées
Notes graves

Sans correspondants, par conséquent même doigté

Notes aigües

Les doigtés indiqués sont ceux dont l'emploi est ordinairement usité pour les notes qui se produisent avec des doigtés différents. Je renvoie l'élève au tableau qui est en tête de cet ouvrage, qu'il pourra consulter. Ces divers doigtés trouveront quelques fois leur application; ils s'emploient surtout pour faciliter les traits difficiles à exécuter avec les doigtés ordinaires.

EMPLOI DU SI b

N° 21

Moderato

EMPLOI DU FA #

N° 22

GAMME ET 7^{eme} DOMINANTE

N° 23

EMPLOI DU SI^b ET DU FA[#]
 pour se familiariser avec ces deux doigts

N° 24

POUR APPRENDRE à attaquer dans les forte comme dans les piano. (Cet exercice doit être travaillé souvent afin d'obtenir la sureté dans l'attaque.)

EXERCICE DU COUP DE LANGUE

— SUR LES NOIRES —

J'ai démontré à l'élève la manière d'attaquer la note par la syllabe *tu*, en prolongeant le son; il s'agit maintenant d'exercer la langue sur la même note, dans un mouvement plus précipité. Il faut donner à la noire toute sa valeur en l'accusant bien par l'attaque, mais en laissant faiblir le son sans le trainer.

Respirez le moins souvent possible.

N° 26

tu tu tu tu tu tu tu tu

p

Decrescendo

N° 27

p *Crescendo jusqu'à la 12. mesure.*

f decrescendo jusqu'à la fin.

N° 28

tu tu tu tu tu tu tu tu

Three staves of musical notation for exercise No. 28. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The music consists of eighth notes with slurs and accents. The second and third staves continue the exercise with similar notation.

EXERCICES DE QUARTES

N° 29

Six staves of musical notation for exercise No. 29. The first staff includes the lyrics "Lu lu lu lu" above the notes. The exercise features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, with slurs and accents. The notation includes a treble clef, a common time signature, and a key signature of one flat.

AVEC UN BÉMOL

N° 30

Three staves of musical notation for exercise No. 30. The first staff includes a treble clef, a common time signature, and a key signature of one flat. The exercise consists of eighth notes with slurs and accents. The notation includes a treble clef, a common time signature, and a key signature of one flat.

The first exercise consists of four staves of music. The first staff features a sequence of eighth notes with slurs and accents. The second staff continues with similar intervals, including some chords and accents. The third and fourth staves show further development of the intervallic patterns, with some notes marked with accents and slurs.

N°31 - INTERVALLES DE TIERCES

Exercise N°31, titled "INTERVALLES DE TIERCES", is written in treble clef. It begins with a piano (*p*) dynamic and includes the instruction "Crescendo jusqu'à la 12^e mesure". The exercise is composed of seven staves of music, featuring various intervals and dynamics such as *f* (forte) and *decrescendo*. The notation includes slurs, accents, and dynamic markings throughout.

N°32 INTERVALLES DE QUARTES

Exercise N°32, titled "INTERVALLES DE QUARTES", is written in treble clef and consists of three staves of music. The notation features various intervals and dynamics, including slurs and accents, designed to practice quarter intervals.

En passant d'un intervalle à un autre, évitez le déplacement de l'embouchure ou le mouvement des lèvres ou du menton.

N° 35

N° 36. DU LIÉ SUR LA MÊME NOTE

N° 37. DE LA BLANCHE POINTÉE remplaçant la blanche liée sur la noire.

N° 38 RÉCRÉATIF
Mesure à 3 temps

N° 39. RÉSUMÉ MÉLODIQUE. Observez les nuances et soutenez bien les sons.

N° 40. Allegretto

N° 41 — EMPLOI DU DO#, DU SI^b, DU FA[#] ET. MESURE A 3 TEMPS

DEUX DUOS RÉCRÉATIFS

SUR CE QU'ON A VU PRÉCÉDEMMENT

L'élève fera successivement la 1^{ère} et la 2^{me} partie

N° 42

N° 43 INTERVALLES DE SIXTES. Gamme

N° 44.

INTERVALLES DE 7^{ÈMES}
Ne déplac. par l'embouchure

N° 45
INTERVALLES D'OCTAVES
Ne déplacez pas l'embouchure

N° 46. APPLICATION MÉLODIQUE - EMPLOI DU MI^b, FA[#] ET SI^b.

N° 47.
EMPLOI DU SOL #

Adantino

N° 48. RÉSUMÉ MÉLODIQUE

Moderato

N° 49. MESURE A 2/4 SUR DIFFÉRENTS INTERVALLES. Emploi du ré #

donnez aux notes toute leur valeur sans trainer les sons

Faites 5 mesures sans respirer

N° 50

N° 51
EXERCICE CHROMATIQUE

{ Montant avec des dièzes.
Descendant avec des bémols

EXERCICE EN DEMI TONS
 pour bien se pénétrer des notes enharmoniques
 ou notes se produisant avec le même doigté
 et donnant le même son .

Les notes se reliant par un pointé
 produisent le même son .
 On emploie par conséquent le même
 doigté .

N° 54 .

The musical score consists of ten staves of music in a single system. The first staff begins with a treble clef and a common time signature (C). The music is written in a key with one flat (B-flat major or D minor). The notes are connected by slurs, and fingerings (1, 2, 3) are indicated above many notes. The exercise involves chromatic and diatonic patterns, with some notes being enharmonic equivalents. The piece concludes with a double bar line and the word 'Ott' (ritardando) below the final staff.

Allegretto
N° 55. DUO

p *Dolce*

f *p*

N° 56. DUO

f

f *p* *Cres* *cen* *do* - - - -

Three systems of piano accompaniment. The first system begins with a piano (p) dynamic and a 'decrescendo' marking. The second system includes a piano (p) dynamic and a forte (f) dynamic. The third system features a crescendo marking.

DU COULÉ OU LIÉ

Je crois utile d'indiquer, dès à présent, le coulé ou lié qui va permettre de nous développer dans nos mélodies. Le coulé séparé d'une note à une autre, par un ton ou un demi-ton, s'obtient sans force de lèvres et presque naturellement, en enfonçant le piston. Il n'en est pas de même des intervalles plus grands; il faut, pour ceux-là, resserrer les lèvres proportionnellement à la distance des notes liées, en pressant légèrement l'embouchure sur les lèvres.

N° 57

Exercise N° 57, consisting of five staves of music. The first staff is in treble clef and starts with a forte (f) dynamic. The second staff is in bass clef and starts with a piano (p) dynamic. The exercise demonstrates various slurs and articulations.

Quand le *mi*, entre la 4^{me} et 5^{me} ligne, se trouve précédé et suivi d'un *fa*, il faut prendre le doigté $\frac{1}{2}$; cette note, étant un peu plus haute avec ce doigté, produit un meilleur effet, attendu qu'elle est souvent, dans ce cas, note sensible du ton de *fa*.

N^o 59.

N° 60. LIAISONS AUX DIFFÉRENTS TEMPS DE LA MESURE.

N° 61. APPLICATION MÉLODIQUE *Andantino quasi allegretto*
Soutenez bien les sons.

N°62. DUO RÉCRÉATIF.

N°63. DUO

Dolce
p
Dolce

EXERCICES EN LA MINEUR

N° 64. GAMME PRÉLUDE

7.^{me} Dominante

N° 65. EXERCICE

The first exercise consists of four staves of music. The first staff contains a sequence of eighth and sixteenth notes. The second staff features a melodic line with a slur and an accent (>) over a note. The third and fourth staves provide a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

N° 66.

Exercise N° 66 is marked with a piano (*p*) dynamic. It consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The music is primarily composed of eighth and sixteenth notes, with some slurs and accents.

N° 67. APPLICATION MÉLODIQUE

Moderato Dolce

Exercise N° 67 is titled "APPLICATION MÉLODIQUE" and is marked "Moderato Dolce" and piano (*p*). It consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with slurs and accents. The second staff has a slur and an accent (>) over a note. The third staff is marked "Dolce" and the fourth staff ends with a piano (*p*) dynamic marking.

GAMME PRÉLUDE ET EXERCICE EN RÉ MINEUR.

N° 68.

Musical score for exercise N° 68, featuring a scale prelude and exercise in D minor. The score is written in treble clef with a common time signature (C). It begins with a piano (*p*) dynamic marking. The exercise consists of five staves of music, each containing a series of eighth and sixteenth notes forming a scale. The first staff starts with a piano (*p*) dynamic marking. The second staff continues the scale. The third staff continues the scale. The fourth staff continues the scale. The fifth staff concludes the exercise with a piano (*p*) dynamic marking.

N° 69.

APPLICATION MÉLODIQUE

Musical score for exercise N° 69, titled "APPLICATION MÉLODIQUE". The score is written in treble clef with a common time signature (C). It begins with a piano (*p*) dynamic marking. The exercise consists of seven staves of music, each containing a series of eighth and sixteenth notes forming a scale. The first staff starts with a piano (*p*) dynamic marking. The second staff continues the scale. The third staff continues the scale. The fourth staff continues the scale. The fifth staff continues the scale. The sixth staff continues the scale. The seventh staff concludes the exercise with a piano (*p*) dynamic marking.

Musical score for exercise N° 69, titled "APPLICATION MÉLODIQUE", continuing from the previous block. The score is written in treble clef with a common time signature (C). It begins with a piano (*p*) dynamic marking. The exercise consists of seven staves of music, each containing a series of eighth and sixteenth notes forming a scale. The first staff starts with a piano (*p*) dynamic marking. The second staff continues the scale. The third staff continues the scale. The fourth staff continues the scale. The fifth staff continues the scale. The sixth staff continues the scale. The seventh staff concludes the exercise with a piano (*p*) dynamic marking.

N° 70 GAMME PRÉLUDE
de l'exercice en *mi* mineur.

N° 71. APPLICATION MÉLODIQUE

DUO
N° 72 pour observer
les
nuances

The first system of piano accompaniment consists of four systems of two staves each. The first system includes a *rall.* marking. The second system includes a *p* marking. The fourth system includes a *Rall.* marking. The notation features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests, with dynamic markings such as *mf*, *f*, and *p*.

DU COULÉ DE TROIS NOTES A UN DEGRÉ DE DISTANCE (ou notes conjointes)

N° 73

Exercise N° 73 is written in treble clef with a piano (*p*) dynamic marking. It consists of five systems of a single staff. The exercise features a continuous flow of eighth notes, often grouped in pairs or threes, with various slurs and accents. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is common time (C).

N° 74.

APPLICATION MÉLODIQUE

DU COULÉ DE TIERCE

Le coulé, sur la tierce supérieure, s'obtient en attaquant légèrement la première note en enflant le son au moment de passer à la 2^{me} qui fait tierce; il faut appuyer légèrement l'embouchure sur les lèvres en les resserrant un peu. Pour le coulé en descendant sur la tierce inférieure, il faut attaquer la 1^{ère} note et poser le son sans le forcer, sur la 2^{me}, en lâchant faiblement les lèvres. Les coulés où l'emploi d'un doigté n'est pas usité s'obtiennent plus difficilement; pour monter, on devra donc pincer un peu plus les lèvres. Il en est de même des notes liées s'obtenant sans changer

de doigte. N° 75.

Voiez les mesures marquées d'un astérisque, qui sont plus difficiles, et que l'on devra travailler à part en répétant

les mesures plusieurs fois de suite, sans abandonner le son.

Diminuez le son

N° 76.

Alle^{to} Dolce

N° 77

p cre. . . . . ren . . . . . do . . . . . decrescendo p

DEUX PETITS DUOS RÉCRÉATIFS.

N° 78.

Andante

p

p

rall.

N° 79.

Moderato

p

1^{ère} fois *2^{ème} fois*

Fin

f *p* *f*

DES SYNCOPES (*Noires et blanches*)

Les syncopes ne doivent être accusées que dans leur attaque; et, par conséquent, laissez plutôt faiblir le son sur la seconde partie de la valeur de la note qui forme syncope: Tout autre articulation serait mauvaise et d'un effet désagréable. Il faut bien accuser l'attaque par la syllabe *tu*, afin que le son ne soit pas pris au dessus ou en dessous de celui que doit produire la note. On obtient ainsi une attaque très-franche.

ATTAQUEZ franchement la 2^{me} note de chaque mesure; laissez faiblir le son sur la première.

N^o 82 *tu tu*

EXERCICE AVEC DES SILENCES. Quoique bien attaquée, ne faites pas la noire trop brève: donnez-lui toute sa valeur sans, pour cela, trainer les sons.

N^o 83. *Allegretto*

SUR LE COULÉ DE TIERCE.

N^o 84. DUO RÉCRÉATIF *Allegretto*

p
p Crescendo
Decres. ... p

BERCEUSE. DUO SUR LE COULÉ DE TIERCE avec syncopes à la 2^{me} partie.

N° 85

Fin Dolce *Echo*
p Fin p

Echo *pp* *Echo* *pp* *Rall.*

DU COULÉ DE QUATRE NOTES ET DE QUARTE

N° 86.

p

Soutenez les noires

Portez bien le son sur la note

supérieure.

N° 87. DUO RÉCRÉATIF

Allegretto *p Dolce* *1^{re} fois*

2^{me} fois

Fin

APPICATION MÉLODIQUE.
 N° 88. POSEZ LE SON
 AVEC DÉLICATESSE

Andantino
Dolce

Crescendo

Crescendo *p*

Décidé *attaquez franchement* *f*

p *Dolce* *ff Energico*

Dolce *p* *Crescendo* *Augmentez le son*

f *Diminuez les sons* *p rall.*

DES NOIRES POINTÉES SUIVIES DE CROCHES { Ne passez pas trop vite la croche,
 { Ne lui donnez que sa juste valeur.

N° 89.

la tu lu lu

Four staves of musical notation. The first staff contains a sequence of eighth and sixteenth notes. The second staff features a series of chords and rests. The third staff continues with eighth notes and rests. The fourth staff concludes with a final chord and a whole note rest.

APPLICTION MÉLODIQUE

N° 90

Dolce

Eight staves of musical notation for exercise N° 90. The first staff begins with a treble clef, a common time signature, and a dynamic marking of *p*. The notation includes various melodic lines with slurs, accents, and dynamic markings. The exercise concludes with a final whole note chord on the eighth staff.

N° 91. - POUR LES NUANCES, LES SONS SOUTENUS et la respiration.

Andante, Dolce, Liez bien les sons, ne respirez

qu'aux virgules;

f sec

DU DEMI SOUPIR

REMPLAÇANT LA VALEUR DU POINT.

N° 92

Moderato
mf

p

N° 93. AVEC DEUX CROCHES. Passez les bien également en accusant la syllabe *lu* sur chacune d'elle.

dans l'attaque, sans faire entendre les sons.

N° 94 (1)

N° 95. COULÉ DE SIXTE (1)

(1) Les exercices 94 & 95, ainsi que tous les exercices propres à développer le son devront être travaillés avec soin et souvent afin d'obtenir le développement des sons et la flexibilité des lèvres. Dans ces exercices, respirez le moins souvent possible.

N° 96.

APPLICATION MÉLODIQUE SUR LE COULÉ DE QUINTE ET DE SIXTE ET DU COULÉ

DE DEUX CROCHES. — Soutenez bien les sons sur les blanches, ne respirez qu'aux virgules.

N° 97. *Andantino*

N° 98.

Appuyez la note munie d'un soufflet piquez les autres

Musical score for exercise N° 98, consisting of six staves of music in 3/4 time. The notation includes various articulation marks such as accents (^) and slurs (∩). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

EXERCICE MÉLODIQUE récapitulant en si^b (avec deux bémols)

Soutenez bien les sons, défiez vous de pousser les notes par des oua-oua.

Allegro non troppo

N° 99. (1)

Musical score for exercise N° 99, starting with dynamic markings *p* and accents (^) over the notes.

Musical score for exercise N° 99, consisting of six staves of music. It includes dynamic markings such as *p* and *cres* (crescendo), and various articulation marks like slurs and accents.

(1) Je m'attache autant que possible, dans le courant de cette méthode, à indiquer les nuances, qui ne sont autre chose que la manière d'exécuter, même s'il n'y avait pas d'indication; on ne devra donc pas en exagérer l'importance dans l'exécution; on se conformera principalement au rythme du morceau et au bon goût de l'exécution.

EXERCICE MÉLODIQUE AVEC DEUX DIÈZES, COULÉS ET SONS SOUTENUS.

N° 100

N° 101. AVEC QUATRE CROCHES ET NUANCES. Le piqué dans le son s'accuse moins sèchement en prolongeant le son sur chaque note.

rall..... D. C.

DUO EN MI MINEUR ET MAJEUR

Andantino Canto Dolce en allongeant les sons sur les croches.

N° 102

p Dolce

Fin

majeur plus vite.
p Dolce ne respirez qu'aux virgules

D. C.
Jusqu'au
mot Fin.

DU DEMI-SOUPIR, REMPLAÇANT LA VALEUR D'UNE CROCHE.
Ne pas respirer a chaque demi-soupir, Attaquez franchement la note.

N° 103

POUR EXERCER LA LANGUE SUR LE MÊME DEGRÉ, Attaquez sèchement chaque croche.

N° 104

lu lu lu lu lu lu lu lu

EXERCICES SUR LES GAMMES , EN PIQUÉ.

Ces gammes pourront être jouées dans différents mouvements à 4 temps puis à 2 temps

N° 105

N° 106

Cres . . . . . cendo Decres . . . . .

N° 107

p . . . . . cres . . . . . cen . . . . .

do . . . . . Decres . . . . . cen . . . . . do . . . . .

N° 108

N° 109. *En Ré Mineur.*

Diminuendo . . . . . pp.

Moderato mystérieusement

DUO RECRÉATIF, CONCERTANT

N° 111

Tempo di marcia

First system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff contains a bass line with quarter and eighth notes. Dynamics include *cfz* and *sfz*.

Second system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff features a melodic line with a fermata and a *Fin* marking. The lower staff continues the bass line. Dynamics include *p*.

Third system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff has a melodic line with a fermata and a *f* dynamic. The lower staff has a bass line with a *v* accent. Dynamics include *f* and *v*.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff has a melodic line with a fermata and a *p* dynamic. The lower staff has a bass line with a *v* accent. Dynamics include *p* and *v*.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff has a melodic line with a *p* dynamic. The lower staff has a bass line with a *p* dynamic. Dynamics include *p*.

Sixth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff has a melodic line with a triplet of eighth notes and a *p* dynamic. The lower staff has a bass line with a *p* dynamic. Dynamics include *p*.

Seventh system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff has a melodic line with a *v* accent. The lower staff has a bass line with a *p* dynamic. Dynamics include *v* and *p*.

A short musical exercise in treble clef, 4/4 time, with a key signature of one sharp (F#). It consists of five measures. The first measure starts with a half rest followed by a quarter note F#. The second measure has a half note G# and a half note A. The third measure has a half note B and a half note C. The fourth measure has a half note D and a half note E. The fifth measure has a half note F# and a half note G. The piece ends with a double bar line and the instruction 'D.C'.

DU COULÉ DE TROIS NOTES.

Et pour s'habituer aux articulations et à jouer avec des accidents dans le courant du morceau

N°112 - EXERCICE EN RÉ

A series of ten staves of musical notation for exercise N°112. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The exercise begins with a dynamic marking of *mf*. The notation includes various rhythmic patterns, slurs, and accents, covering a range of notes in the treble clef.

N°113. EXERCICE SUR LA GAMME

A single staff of musical notation for exercise N°113. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). It shows a sequence of eighth notes ascending and then descending, covering the range of the treble clef.

DU COULÉ DE SIXTE AVEC CROCHES PIQUÉES ET COULÉES.

N^o 114 ⁽¹⁾ *Andantino*

EXERCICE MÉLODIQUE, sur les Croches.

N^o 115. *Allegretto.*

⁽¹⁾ Lorsque les croches sont marquées d'un point on doit les accuser sèchement en séparant les sons de chaque note.

DUO RECRÉATIF, CONCERTANT.

N° 116.

Tempo di marcia

The first system of the duo consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef, a common time signature, and a forte dynamic marking (ff). The lower staff begins with a bass clef and a common time signature, also marked with ff. The music is in a march tempo.

Pour finir seulement

Dolce

The second system continues the duo. It features a bracketed section labeled "Pour finir seulement" (to finish only) in both staves. The dynamics are marked "Dolce" (softly) and "p" (piano). The music transitions from the march tempo to a more lyrical style.

The third system shows the continuation of the duo. The upper staff has a forte dynamic (ff) and the lower staff has a piano dynamic (p). The music features a mix of rhythmic patterns and melodic lines.

Dolce

The fourth system continues the duo. The upper staff has a forte dynamic (ff) and the lower staff has a piano dynamic (p). The music is marked "Dolce" (softly) and features a mix of rhythmic patterns and melodic lines.

rfz

The fifth system continues the duo. The upper staff has a forte dynamic (ff) and the lower staff has a piano dynamic (p). The music is marked "rfz" (ritardando forzando) and features a mix of rhythmic patterns and melodic lines.

The sixth system continues the duo. The upper staff has a piano dynamic (p) and the lower staff has a piano dynamic (p). The music is marked "p" (piano) and features a mix of rhythmic patterns and melodic lines.

D. C.

EXERCICE EN SI^b sur les croches piquées mêlées de coulées de deux, et nuances.
 Attachez-vous à faire correctement les articulations, attaquez franchement.

N° 117.

Allegretto.

N° 118. EXERCICE MÉLODIQUE

Allegretto Dôlece.

EXERCICES EN INTERVALLES, (*Ne pressez pas le mouvement*)

Ne dérangez pas l'embouchure des lèvres en passant d'une note grave à une note aiguë, ne faites pas faire de mouvement au menton.

N° 119

Moderato

p

Piquez bien chaque note par l'attaque lu.....

EXERCICE RÉCAPITULANT ET MÉLODIQUE SUR LE COULÉ DE 3 ET 4 NOTES.

N° 120.

Andantino. Dolce.

p

Rquez dans le son les crochets, c'est-à-dire
allongez leur son par un coup de langue moins sec.
rall. pp

N° 121 - EXERCICE sur la GAMME en RÉ

N° 122.

DUO RECRÉATIF

Contre-temps à la seconde partie,
 Ne respirez qu'aux fins de phrases
 indiquées par des virgules.

Allegretto

Fin

p

p

f

p

f

D.C.

EXERCICES POUR SE FAMILIARISER AVEC LES TEMPS et $\frac{1}{2}$ TEMPS.

Mêmes observations pour la respiration.

N° 123.

f decres. ....

N^o 124.

Allegretto

ff

Ein

D. C.

COULÈS et CONTRE-TEMPS, (Ne respirez pas à chaque demi-soupir.)

N^o 125.

N^o 126.

COULÉ DE QUATRE CROCHES

Accentuez bien la noire du 4^e temps

Moderato

Exercise No. 126 consists of six staves of musical notation. The first four staves are in treble clef with a common time signature. The fifth and sixth staves are in bass clef. The notation includes various rhythmic values, slurs, and accents, demonstrating melodic and articulation exercises.

DU COULÉ DE 7^{eme} et de 5 NOTES , Mêmes observations que pour les N^{os} 94, 95. Voyez ces N^{os}

N^o 127.

Exercise No. 127 consists of six staves of musical notation in treble clef with a common time signature. The notation includes various rhythmic values, slurs, and accents, demonstrating melodic and articulation exercises.

N^o 128. APPLICATION MÉLODIQUE et ARTICULATIONS DIFFÉRENTES.

Exercise No. 128 begins with a piano dynamic marking (*p*) and consists of a single staff of musical notation in treble clef with a common time signature. The notation includes various rhythmic values and articulation marks.

Fin

D.C.

PIQUÉ D'INTERVALLE , ET LIÉ DE TROIS CROCHES.

N^o 129 *Moderato*

The first six staves of the score contain a series of rhythmic exercises. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music consists of eighth and sixteenth notes, often grouped in pairs or fours with slurs. There are several accents and dynamic markings throughout, including a 'p' (piano) at the end of the sixth staff.

N° 130 -

DUO RECRÉATIF

Observez bien les nuances

The piano introduction is written for a grand piano, with a treble and bass clef. It is in 4/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegretto'. The piece starts with a forte (*ff*) dynamic, followed by piano (*pp*) and mezzo-forte (*mf*) sections. It concludes with a 'rall' (rallentando) marking.

The piano accompaniment consists of three systems of staves. The first system shows the right and left hands with various dynamics such as *ff*, *pp*, and *mf*. The second system includes a 'Dolce' marking and a 'Fin' section. The third system continues the melodic and harmonic development of the piece.

First system of musical notation, consisting of two staves. The left staff begins with a piano (*p*) dynamic marking. The music features a melodic line with slurs and a bass line with chords and single notes.

Second system of musical notation, consisting of two staves. It includes a *V* marking above the first measure of the upper staff.

Third system of musical notation, consisting of two staves. It features a *V* marking above the first measure of the lower staff.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. It includes a *f* dynamic marking and a *V* marking above the first measure of the upper staff.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. It includes a *Dolce* marking above the first measure of the upper staff and a *p* dynamic marking below the first measure of the lower staff.

Sixth system of musical notation, consisting of two staves. It includes a *V* marking above the first measure of the upper staff.

Seventh system of musical notation, consisting of two staves. It includes a *V* marking above the first measure of the upper staff.

SONS PORTÉS, COULÉ EN DEGRÉS DISJOINTS.

Mêmes observations que pour les N^{os} 94 et 95. (*Faites si vous pouvez 4 mesures sans respirer*)

N^o 131. *Andante.*

N^o 132 *Andante* (*Respirez après la 2^e ou la 4^e mesure*)

N° 133. MÉLODIQUE

Andantino
p parlez bien le son sur la note supérieure.
Dolce
mf *p* *mf* *p*
 Fin
 D.C.

RÉSUMÉ MÉLODIQUE.

N° 134

Andantino Canto Dolce
p
Dolce
p
a tempo.
p. rall *p*

SUR LE PIQUÉ D'INTERVALLE

Ne précipitez pas le mouvement pour commencer. Accusez bien chaque note par la syllabe *Tu*.

N° 135

Huit mesures sans respirer

Fin

D.C.

PIQUÉ ET LIÉ DE DEUX NOTES EN INTERVALLES et en DESCENDANT.

Travaillez cet exercice dans un mouvement un peu lent pour commencer.

N° 136

Huit mesures sans respirer

Fin

Portez le son avec délicatesse sur la 2^e note liée.

D.C.

RÉSUMÉ MÉLODIQUE.

Portez le son sur la note supérieure en l'enflant, sans exagération, mais avec souplesse, soutenez les noires.

N° 137.

SYNCOPE DE NOIRES ET CROCHES.

Ne poussez pas le son; au lieu de l'attaquer, accusez l'attaque de la syncope par la syllabe *tū* détachez bien la croche.

N° 138.

N° 139.

SYNCOPE DE DEUX

Exercise N°140 consists of six staves of musical notation. The first five staves feature a single melodic line with various rhythmic values and accidentals. The sixth staff shows a more complex texture with multiple voices or parts.

En Fa
N°140 - SYNCOPES sur les GAMMES

The second system of exercise N°140 consists of six staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The notation includes syncopated rhythms and slurs across the staves.

En Sol
N°141

Exercise N°141 consists of two staves of musical notation. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F-sharp), and a 3/4 time signature. The notation features syncopated rhythms and slurs.

N° 142.

En Ré

N° 143.

En Si^b

APPLICATION MÉLODIQUE

Moderato.

N° 144.

N° 145. EXERCICES sur le COULÉ d'OCTAVE,
 (Mêmes observations qu'aux N° 94, 95,
 Voyez ces N°)

Andante

The first system contains three staves of musical notation. The top staff features a series of eighth notes with slurs, some marked with accents. The middle and bottom staves provide a harmonic accompaniment with similar rhythmic patterns.

N° 146. Portez bien le son sur la seconde note

The second system begins with a treble clef and a common time signature (C). It shows a melodic line with eighth notes and slurs, starting with an accent on the second note.

The third system continues the melodic exercise from the previous system, showing a sequence of eighth notes with slurs and accents.

N° 147. AVEC COULÉ DE HUIT CROCHES.

The fourth system starts with a treble clef and a common time signature. It introduces a 'coulé' (trill) of eight eighth notes.

The fifth system consists of four staves of music. The top staff features a melodic line with slurs and accents. The lower staves provide a harmonic accompaniment, including the trill exercise.

Accompagnez bien le son sur la note inférieure sans le forcer.

N° 148

The sixth system begins with a treble clef and a common time signature. It shows a melodic line with eighth notes and slurs, starting with an accent on the second note.

The seventh system consists of four staves of music. The top staff features a melodic line with slurs and accents. The lower staves provide a harmonic accompaniment, including the trill exercise.

Nº 149.

Nº 150

Nº 151.
 COULÉ DE DIFFÉRENTS INTERVALLES.
 APPLICATION MÉLODIQUE.

Andantino.

N° 152. SYNCOPES DE TROIS.

allex *cres* ..... *cen* ..... *do* jusqu'à la 8^e mesure.

ff allex *decrescendo* jusqu'a la fin

N° 153.

Fin

p *rall.* *crescendo* *Allegretto* *p*

N° 154. RÉSUMÉ MÉLODIQUE.

p

The musical score consists of ten staves of music. The notation is in a single system, likely for a single melodic line. It features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, as well as rests. Dynamic markings such as *p* (piano) and *pp* (pianissimo) are used. The word *Dolce* is written above the fifth staff, and *rall.* (rallentando) is written below the tenth staff. There are also some slurs and accents throughout the piece.

DES NUANCES, DU RHYTHME, DES SONS FILÉS, DE LA MANIÈRE DE PHRASER.

Comme la langue Française, la musique a sa ponctuation, cette ponctuation s'appelle nuance; les nuances sont l'âme de la musique. Pour bien nuancer, il faut être maître des sons, aussi bien dans les *forte*, comme dans les *piano*, savoir les enfler ou les diminuer, ce qui s'acquiert par la persévérance à faire des sons soutenus et des sons filés à tous les degrés; on ne doit pas se décourager à faire ce travail par lequel on obtient la sûreté des notes, la facilité dans l'attaque, et, qui en un mot, vous rend maître des sons de votre instrument, que vous pouvez gouverner selon vos sentiments et vos desirs. Le Rhythme est donné par le mouvement qu'il faut savoir se rendre compte. Ces mouvements dont les termes sont indiqués dans les solfèges, par des mots Italiens, s'indiquent toujours en tête des morceaux. Un morceau bien

rhythmé est donc un morceau bien suivi dans son mouvement et d'après les inspirations du Compositeur. La manière de phraser est de bien comprendre la pensée de l'auteur n'est pas donnée à tout le monde, le goût doit diriger l'artiste dans ce travail, il faut se conformer strictement aux nuances indiquées, savoir donner une attaque vigoureuse et poser le son d'une douceur extrême selon le caractère du morceau. L'expression ne doit cependant pas être exagérée et doit être amenée par des sons bien combinés et bien proportionnés au genre de musique que l'on a à exécuter, trop vouloir faire du sentiment, soit par des expressions exagérées ou des tremblements de sons rendrait la phrase ridicule. En général, quand la phrase est amenée par des notes montantes, il faut alors enfler le son, mais progressivement ainsi que je l'ai indiqué dans les leçons qui précèdent: C'est le contraire pour la phrase descendante que l'on diminuera proportionnellement. Les terminaisons des phrases doivent être faites avec douceur et poser le son avec délicatesse, terminer une phrase ou un point d'orgue brusquement serait faire preuve de mauvais goût.

Je sou mets ci-après quelques exercices en sons filés ou en sons soutenus qu'il faudra travailler avec goût et persévérance, elles sont utiles non seulement au point de vue des sons et des nuances, mais au point de vue de la respiration qu'il faut savoir ménager selon la longueur de la phrase, car il est tout naturel que l'on ne doit pas respirer dans une phrase qui est liée. Je recommande donc de travailler souvent ces exercices pour obtenir l'ampleur, la sûreté dans les sons et la fermeté de l'embouchure. (Après les exercices)

SONS FILÉS ET SOUTENUS, pour développer les sons.

N^o 155.

Andante

Nº 156

Andante

ff *p* *f* *p* *f* *p*

f *p* *f* *p* *p*

p *crescendo es. pressé* *f* *f*

Dolce plus vite

p *p*

p *f* *p*

MÉLODIE

Nº 157

Andante

p

Dolce

p

p

rall.

Nº 158 *Andantino.*

ff p ff p ff p
ff p p p
f p p
f ff mf
ff mf ff mf ff mf ff mf
p

Nº 159 *Allegretto*

ff p
f
p
p
p
p
p
pp

N° 160.

MÉLODIE.

p
rall.
plus vite
Cres. ... cen do
rall.
p
rall.
pp

SYNCOPE D'OCTAVES.

Dans cet exercice, il faut se méfier du déplacement de l'embouchure pour passer de la note aigüe à la note grève, N'accusez la syncope que dans l'attaque.

N° 161.

SYNCOPEZ AVEC SILENCES.

Dans les mesures qui commencent par deux croches et un demi-soupir, la 1^{re} croche étant sur le temps fort, il faut l'accuser un peu plus que la 2^e qui ne doit être pour ainsi dire que le contre-coup de la 1^{re} ce qui est le contraire pour les syncopes:

N^o 162

Exercise No. 162 consists of eight staves of music in 3/4 time, key of D major. The first staff begins with a dynamic marking of *f* *v* *p*. The music features syncopated rhythms with accents on the first eighth note of measures starting with two eighth notes and a half note. A double bar line with the word "Fin" above it appears in the third measure of the third staff. The piece concludes with a double bar line and the marking "D.C." (Da Capo).

N^o 163. SUR LE COULÉ

Exercise No. 163, titled "SUR LE COULÉ", consists of four staves of music in 3/4 time, key of B-flat major. The music is characterized by slurs over groups of notes and accents on the first eighth note of measures starting with two eighth notes and a half note.

RÉCAPITULATION sur le COULÉ et le PIQUÉ, POUR S'HABITUER AUX DIFFÉRENTES ARTICULATIONS.
 Il faut étudier cet exercice souvent, sans presser le mouvement et avec égalité, puis on le prendra dans un mouvement plus vif et à deux temps.

Moderato

N° 164.

APPLICATION ET RÉSUMÉ MÉLODIQUE SUR LES ARTICULATIONS.

N° 165.

EN MI-MINEUR.

souplesse sur la note supérieure

portez le son avec

SUR LE PIQUÉ D'INTERVALLE, EN MI-MINEUR.

DU TRIOLET.

Le triolet est un groupe de trois notes, qui représentent la valeur de deux dans les mesures simples. On l'indique par le chiffre 3, placé au dessus du groupe de notes que l'on veut faire triolet. Il faut le passer avec égalité sans presser.

N^o 167.

Allegretto

A four-staff musical exercise. The first two staves feature a melodic line with slurs and accents. The third and fourth staves provide accompaniment, including triplets and a 'poco rall.' marking.

SUR LE MÊME DEGRÉ, EN PIQUÉ POUR EXERCER LA LANGUE.

N^o 168 *Allegro*

Exercise N° 168, 'Allegro', consists of six staves of music. It features rhythmic patterns and triplets throughout.

N^o 169 - *Allegro-Moderato*

SUR DIFFÉRENTES ARTICULATIONS EN RÉ

Exercise N° 169, 'Allegro-Moderato', consists of two staves of music focusing on articulation exercises in the key of D major.

Five staves of musical notation. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat major), and a common time signature. The music consists of eighth and sixteenth notes, often beamed together in groups. The subsequent staves continue the melodic line with similar rhythmic patterns and some dynamic markings like *mf* and *f*.

MÉLODIE EN MI^b, (SOUTENEZ BIEN LES SONS.)

N° 170. *Andantino Dolce*

Musical notation for exercise N° 170. It starts with a treble clef, a key signature of two flats, and a common time signature. The tempo is marked *Andantino Dolce*. The piece includes dynamic markings such as *p*, *f*, and *rit poco*. There are also articulation instructions like *pesanti* and *radoucissez les sons*. The notation features a variety of note values, including eighth, sixteenth, and triplet notes, with some slurs and accents.

EXERCICE SUR LE PIQUÉ ET LE COULÉ D'OCTAVES : GAMME CHROMATIQUE.

N° 171.

Musical notation for exercise N° 171. It begins with a treble clef, a key signature of two flats, and a common time signature. The exercise is a chromatic scale, with notes moving up and down in half steps. Above the first few notes, the syllables "tu tu tu tu" are written. The notation includes slurs and dynamic markings like *f* and *p*.

A musical score consisting of six staves. The first two staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The remaining four staves are in bass clef with a key signature of one flat (Bb). The music features a series of eighth-note patterns with various intervallic relationships, including slurs and accents.

ETUDE SUR LE COULÉ DE DEUX CROCHES À DIFFÉRENTS INTERVALLES.
Pour exercer les lèvres et leur donner de la souplesse. (*Passer les croches avec égalité sans presser.*)

N° 172.

A musical score for exercise N° 172, consisting of eight staves. The first staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The remaining seven staves are in bass clef with a key signature of one flat (Bb). The exercise consists of continuous eighth-note patterns with various intervallic relationships, including slurs and accents.

EXERCICES SUR LA MESURE A $\frac{6}{8}$.

Défiez-vous de passer trop rapidement la croche en lui donnant la valeur d'une double ce qui ôterait le caractère de la mesure et lui ferait prendre celui du $\frac{3}{4}$. Ne lui donnez que juste sa valeur.

N° 173. N'oubliez pas d'accuser chaque note par la syllabe *Tu*.

N° 174. AVEC COULÉ

Pour apprendre à accuser des notes isolées par des piano et des forte : attaquez la 1^{re} note de chaque mesure franchement sans faire cuivrer le son, détachez délicatement celles qui suivent.

A series of seven musical staves. The first staff begins with a dynamic marking of *f* and a *p* marking later. The second staff has three *f* *v* *p* markings. The third staff has three *f* *v* *p* markings and a *p* marking. The fourth staff has a *p* marking. The fifth and sixth staves contain various rhythmic patterns and accidentals. The seventh staff ends with a double bar line and a repeat sign.

EN DIFFÉRENTS TONS, Accusez davantage les notes marquées d'un chevron ^

N^o 176

Exercise No. 176, starting with a treble clef, key signature of one sharp (F#), and 6/8 time signature. The first staff has a *m.f* marking. The second staff has a *p* marking. The third staff has a *p* marking and the word "Fin" above it. The fourth, fifth, and sixth staves continue the exercise with various rhythmic patterns and accidentals.

EXERCICE SUR LE LIÉ DANS LE 6/8.
Soutenez bien les sons.

Andantino Quasi All^{to}

N°177 *P Canto Dolce*

N°178

Le demi-soupir remplace la moitié de la valeur de la noire par conséquent l'exécution doit être plus brève.

Allegretto *p*

Il faut jouer ces huit-mesures sans respirer

Musical score consisting of six staves. The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings such as *f*, *p*, *poco*, *rall.*, *Léger a tempo*, and *sec.*

POUR EXERCER LA LANGUE SUR LE MÊME DEGRÉ .

Si l'on éprouve de la difficulté à faire nettement le coup de langue, on devra le commencer dans un mouvement lent en prononçant bien sur chaque attaque la syllabe *Tu* et non pas *Du*, ou *Dou*, en le travaillant ainsi avec persévérance et de plus vite en plus vite, on obtiendra un résultat.

Allegro

N° 179

Musical exercise N° 179 in 6/8 time, featuring a series of rhythmic patterns and slurs. It includes the instruction *Abréviations de 6 croches* and *Abréviations de 3 croches*.

N° 180

Abréviation de la mesure qui précède

Abréviations de 3 croches

f de .....

ces ..... cen ..... do jusqu'à la fin

All^o

N° 181. SUR LE PIQUÉ avec Notes disjointes et conjointes

Fin

8 mesures sans respirer

8 mesures sans respirer

D.C.

EXERCICE PAR DEGRÉS DISJOINTS.

N°182.

Accusez-bien la première note sans faire
cuvrer le son. Marquez les 2 autres avec égalité.

f > p f > p.

f > p f > p

EXERCICE EN NOTES LIÉES DE DEUX ET TROIS NOTES.

N° 183.

allegro

p

Fin

p
Cres. .... cen ..... do
p 8 mesures sans respirer.
pp Cres. .... cen ..... do ...
D.G.
f
jusqu'à la fin.

PIQUÉ ET LIÉ DE SIX NOTES SUR LA GAMME DE RÉ.

N° 184 *Allegro.*

LIÉ DE DEUX NOTES, PIQUÉ D'UNE

N° 185

RÉSUMÉ 1º

Nº 186

all.^{mo}

p

f

Fin

Dolce

p

D.C.

RÉSUMÉ 2º

Nº 187

Allegretto.

p

f

Decrescendo

Crescendo jusqu'à la 8^e mesure .....

RÉSUMÉ 3º

Nº 188. *All.^o*

The score for exercise Nº 188 consists of ten staves of music. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The first staff is marked *p* (piano). The second staff has an accent (>) over a note. The third staff has a *p* dynamic. The fourth staff has an accent (>) and a *p* dynamic. The fifth staff is marked *Dolce* and *p*. The sixth staff has an *f* (forte) dynamic. The seventh staff is marked *a tempo.* and *p*. The eighth staff has a *rall.* (rallentando) marking. The ninth staff is marked *a tempo.* and *rall.*. The tenth staff ends with a *f* dynamic and the word *sec* (secco).

N° 189.

EXERCICE sur la GAMME CHROMATIQUE.

Travaillez cet exercice en enflant le son en montant et en le diminuant en descendant, lentement en commençant afin de faire marcher le doigté régulièrement et de plus vite en plus vite. Répétez les reprises plusieurs fois de suite rendez-vous bien compte des différentes manières de noter les gammes chromatiques.

1 Suisse à

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

Cette ligne donne exactement les mêmes sons que la gamme chromatique en Ré^b

Cette ligne se rapporte exactement à la gamme chromatique de Mi^b

Cette ligne donne exactement les mêmes sons que la ligne qui suit, ou Fa.

Cette ligne se rapporte à la gamme chromatique de Sol^b

Cette ligne se rapporte à la gamme chromatique de La^b

Cette ligne se rapporte à la gamme chromatique de Si^b

Cette ligne se rapporte au ton de Sol[#] avec 7 dièzes et un double dièze

Cette ligne se rapporte au ton de Fa[#] avec 6 dièzes.

Cette ligne se rapporte au ton de Mi^b avec 4 dièzes, les sons se rapportent aussi à la ligne qui suit.

Cette ligne se rapporte à Ré[#], ton inusité

Cette ligne se rapporte à Do[#]

Cette ligne se rapporte à Si^b

Cette ligne en 110.

POUR EXERCER LE DOIGTÉ ET LA LANGUE.

N° 190.

Détachez bien chaque note.

Allegro.

ne respirez pas à chaque demi soupir....

N° 191.

MORCEAU RECRÉATIF

Allegro

cras... cen... do...

EXERCICES SUR LA CROCHE POINTÉE, SUIVIE D'UNE DOUBLE CROCHE.

On ne devra pas abrégier la durée de la croche pointée, conservez-lui toute sa valeur mais sans traîner les sons. Ne donnez également à la double croche que sa valeur réelle, c'est-à-dire la 4^{me} partie d'un temps en prononçant bien l'attaque sur chacune d'elle par la syllabe *Tu*.

N° 192 *Maestoso* *ff* *tu tu tu tu tu tu tu* *Abréviations.* *tu tu tu tu tu*

N° 193 *Maestoso* *f* *tu tu tu tu tu tu tu tu*

N° 194. *Maestoso* *f* *Dolce*

N° 195 *Martial* *Energique*

f

Fin *Canto ben*

D.C

N° 196. *Moderato*

f

AVEC GOULÉ, Soutenez les noires avec douceur.

N° 197. *Andantino* *Chantez bien*

p

Mouv^t de Mazurka.

N^o 198 **APPLICATION.** Plus décidé que la précédente leçon

Mazurke. Mouv^t décidé

N^o 199. **EXERCICE RECRÉATIF.**

Enchainez bien la double croche avec la croche pointée sans interruption de son, de façon à ne pas faire supposer qu'il y a un quart de soupir après la double croche. Soutenez les sons.

Moderato

N° 200

Liez bien les sons entr'eux observez les crescendos

N° 201

DE LA CROCHE AVEC QUART DE SOUPIR ENTRE.

Accusez plus sèchement les croches. On pourra travailler cet exercice dans un mouvement très-précipité après l'avoir joué dans différents mouvements

Allegro

N° 202

EXERCICE MÉLODIQUE

Méfiez-vous dans cet exercice de faire des *Oua Oua*, sur les doubles croches, pour éviter cela passez d'une note à l'autre sans faire de mouvements de lèvres.

Andantino non troppo.

N° 203

EXERCICE SUR LE DOIGTÉ, LE PIQUÉ ET LE COULÉ DE 3 NOTES.

All: Mod^{to} puis All: vivo.

N^o 204

DE LA DOUBLE CROCHE DANS LE 6/8, PRECÉDÉE D'UNE CROCHE POINTÉE.

N° 207. { Accusez bien les notes sur les temps forts
marqués du signe > piquez bien les
autres par la syllabe tu.

Allegretto. Souré
tu tu tu tu tu tu tu tu

Allegro décidé

SONNERIE

N° 208. Produisez le son de la
trompette pour ce genre de sonnerie.

ff Echo p mf

N° 209

Allegretto

Simplément

Andantino Gracieusement

N°210. EXERCICE MÉLODIQUE

p

Fin

EXERCICES SUR DEUX DOUBLES CROCHES. Ne donnez que juste la valeur réelle aux doubles croches en accusant bien la syllabe *Tu* sur chacune d'elles.

N° 211. SUR LE MÊME DEGRÉ

tu tu tu tu tu tu tu

pointe similaire

N° 212. RECRÉATIF sur le même degré

Allegretto tu tu tu tu tu

Five staves of musical notation. The first staff has a *v* (accents) and a *dim* (diminuendo) hairpin. The second staff has a *p* (piano) dynamic. The third and fifth staves have *v* (accents) under specific notes.

N^o 213 *tu tu tu tu tu tu*

Exercise No. 213 consists of seven staves of rhythmic patterns. The first staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The patterns consist of eighth and sixteenth notes, often beamed together.

AVEC DOIGTÉS ou DEGRÉS ASCENDANTS ou DESCENDANTS.
All^o Mod^o

N^o 214 *tu tu tu tu tu tu*

Exercise No. 214 consists of two staves of rhythmic patterns. The first staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The patterns consist of eighth and sixteenth notes, often beamed together.

LA MÊME EN SI^b. Pour le changement du doigté.

N° 215

LE MÊME EN RÉ Pour le changement du doigté.

N° 216

N° 217. DOUBLES CROCHES SUR LES TEMPS, *Laminour* *tu ti tu ti tu ti*
Accusez un peu plus la 1^{re} de chaque temps

N°218

COULÉ DE DEUX DOUBLES CROCHES,
Ascendant et descendant mêlé aux deux
genres qui précèdent.

Andantino quasi all.^o

N°219. RÉSUMÉ

A series of ten musical staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music consists of various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several dynamic markings such as *mf* and *f*. The notation includes slurs, accents, and some specific performance instructions like *Abbréviation de 4 croches* above the eighth staff.

PETITE POLKA RECRÉATIVE
 Passez les doubles croches sans les presser.

N° 220

Musical score for 'Petite Polka Recreative' starting with N° 220. It features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The score includes several staves with musical notation, including triplets and first/second endings. The first ending is marked '1^{re} fois' and the second ending is marked '2^e fois'. The piece concludes with a double bar line and the word 'Fin'. A dynamic marking of *pp* is present, and the piece ends with the initials 'D.C.'.

First system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff begins with a dynamic marking of *f* and *p*, followed by *f* and *p* again. The lower staff has dynamic markings of *f > p* and *f > p*. The music consists of rhythmic patterns with accents.

Second system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff starts with a dynamic marking of *f*, followed by *p*. The lower staff has a dynamic marking of *p*. The music continues with rhythmic patterns.

Third system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff ends with a *Fin* marking and a repeat sign. The lower staff continues with rhythmic patterns.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. The music continues with rhythmic patterns.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff has first and second endings marked *1^{re}* and *2^e*. The lower staff has corresponding first and second endings. The system concludes with a *D.C.* (Da Capo) marking.

Allegretto

Sixth system of musical notation, consisting of two staves. The tempo is marked *Allegretto*. The system is labeled *N° 223 DUO*. The upper staff starts with a dynamic marking of *p*. The music consists of rhythmic patterns.

Seventh system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff starts with a dynamic marking of *p*. The music continues with rhythmic patterns.

Fin *Légerement.*

p plus vite

p

f

p

D.C.

Nº224. RÉSUMÉ MÉLODIQUE

p

Dolce

N° 225. DES DOUBLES CROCHES PAR 4.
 Pour exercer le coup de langue sur
 le même degré

à double croches libéré

all^o

N° 226. Avec doigté par
 degrés conjoints

p

The first piece is a multi-staff musical score consisting of ten staves. It features a complex texture with multiple voices or instruments. The notation includes various rhythmic values, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. There are several dynamic markings: *f* (forte) appears on the fifth and seventh staves, and *pp* (pianissimo) appears on the seventh staff. The piece concludes with a double bar line on the tenth staff.

Nº 227.

The second piece, numbered 227, is a musical score consisting of seven staves. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 2/4. The notation is primarily composed of eighth and sixteenth notes. A dynamic marking of *f* (forte) is present at the beginning of the first staff. The piece concludes with a double bar line on the seventh staff.

N'accusez que la 1^{re} note de chaque mesure, les doubles croches bien piquées et très-légèrement. ne respirez qu'aux fin de phrases, ou membres de phrases.

N^o 228. *Allegro*

f *v* *p*   *f* *v* *p*   *f* *p*
f *v* *p*   *f* *v* *p*   *f* *v* *p*   *f* *p*
f *p*   *f* *p*   *f* *v* *p*   *f* *p*
f *p*   *f* *p*   *f* *v* *p*   *f* *p*
f *p*   *f* *p*   *f* *v* *p*   *f* *p*
f *p*   *f* *p*   *f* *p*   *f* *p*
f *p*   *f* *p*   *f* *p*   *f* *p*
f *p*   *f* *p*   *f* *p*   *f* *p*

N^o 229 *All^{to} Gracioso*

p
p
p
p

Three staves of musical notation. The first staff begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The music consists of eighth and sixteenth notes, some beamed together, and rests. The second and third staves continue the exercise with similar rhythmic patterns.

Allegro

N° 230. PAR DEGRÉS D'INTERVALLES ou DISJOINTS

The beginning of exercise N° 230, starting with a treble clef, a 2/4 time signature, and a forte dynamic marking (*ff*). The first measure contains a half note G4, followed by a quarter rest.

The main body of exercise N° 230, consisting of 12 staves of musical notation. Each staff contains a sequence of notes and rests, with vertical lines (v) indicating the start of each measure. The exercise progresses through various intervals and disjuncts, including eighth and sixteenth notes, and rests. The notation includes various accidentals and dynamic markings.

mesure qui précède

DOUBLES CROCHES AVEC COULE DE DEUX NOTES.

N° 231

All^o Mod^{to}

Energico

COULÉ DE 6 NOTES PAR DEGRÉS CONJOINTS, Arrivez à jouer cette leçon dans un mouv^t précipité.

N° 232

Allegretto

Allegretto

AVEC COULÉ ENTRE LES TEMPS ET SUR LES TEMPS (Défiez-vous de passer trop vite les doubles croches)

Allegretto

Two staves of musical notation in G major, 2/4 time. The first staff contains a sequence of eighth and sixteenth notes. The second staff continues the melody with some slurs and accents.

EXERCICE
N°237 MÉLODIQUE

Tempo marcato

Third staff of musical notation for Exercise No. 237, featuring a triplet of eighth notes.

Fourth staff of musical notation for Exercise No. 237, featuring a triplet of eighth notes.

Fifth staff of musical notation for Exercise No. 237, featuring a triplet of eighth notes.

Sixth staff of musical notation for Exercise No. 237, featuring a triplet of eighth notes.

Seventh staff of musical notation for Exercise No. 237, featuring a triplet of eighth notes.

Eighth staff of musical notation for Exercise No. 237, featuring a triplet of eighth notes.

Ninth staff of musical notation for Exercise No. 237, featuring a triplet of eighth notes.

Tenth staff of musical notation for Exercise No. 237, featuring a triplet of eighth notes.

Eleventh staff of musical notation for Exercise No. 237, featuring a triplet of eighth notes.

N°238 EXERCICE EN MI^b

Mouvt de Bolero

First staff of musical notation for Exercise No. 238, in E-flat major, 2/4 time, starting with a piano (p) dynamic marking.

Second staff of musical notation for Exercise No. 238, featuring a triplet of eighth notes.

Third staff of musical notation for Exercise No. 238, featuring a triplet of eighth notes.

Fourth staff of musical notation for Exercise No. 238, featuring a triplet of eighth notes.

DES MESURES COMPOSÉES ; DU $\frac{12}{8}$ EN MI $\flat$

Il sera bon d'habituer l'élève à décomposer la mesure en battant toutes les croches.

Andante con espressivo.

N° 239.

MÉLODIE

DUO

N° 240. Faites bien les nuances, soutenez bien le rythme

This page contains a handwritten musical score for piano, organized into eight systems, each consisting of two staves. The notation is detailed, featuring various note values, rests, and dynamic markings. The first system includes a fermata over a measure in the upper staff. The second system features dynamic markings of *ff* and *f*. The third system includes markings for *p* and *f*. The fourth system is marked *Dolce* and includes a *p* marking. The fifth system continues with standard notation. The sixth system features a fermata in the upper staff. The seventh system includes a *p* marking. The eighth system concludes with a key signature change to one flat and a *p* marking. The paper shows signs of age, with some staining and wear at the edges.

First system of musical notation, featuring a grand staff with piano (*p*) dynamics and various rhythmic patterns.

Second system of musical notation, including forte (*f*) and piano (*p*) dynamics, and the tempo marking *Moderato Decide*.

Nº 241.

DUO

Third system of musical notation, showing a grand staff with mezzo-forte (*mf*) dynamics and a 12/8 time signature.

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff with various rhythmic patterns and dynamics.

Fifth system of musical notation, including a grand staff with various rhythmic patterns and dynamics.

Dolce

Piu lente

rfz

Fine

Sixth system of musical notation, featuring a grand staff with various rhythmic patterns and dynamics.

Seventh system of musical notation, including a grand staff with various rhythmic patterns and dynamics.

plus vite

plus vite

a tempo

p *rfz*

a tempo 1° *f*

EXERCICE CHROMATIQUE ET DIATONIQUE

N° 242 - Pour le doigté et l'articulation

Allegro vivo

p

EXERCICE SUR LE PIQUÉ ET LE DOIGTÉ, MESURE A $\frac{9}{8}$

4 mesures sans respirer

même mesure que la précédente.

N° 243

EXERCICE MÉLODIQUE SUR LE $\frac{3}{8}$ ET DIVERSES ARTICULATIONS.

Andantino Dolce

N° 244.

EXERCICES EN DOUBLES CROCHES POUR LE COUP DE LANGUE SUR LE MÊME DEGRÉ

N° 245

tu tu tu tu tu tu tu

Abréviation de 4 doubles croches chaque

Abréviation de 8 doubles croches.

eres.....cen.....do

N° 246. GAMME

N° 247 .

AVEC COULÉ DE DEUX NOTES

N° 248 .

EXERCICES A FAIRE dans tous les mouvements

N° 249

The first exercise consists of four staves of music. Each staff contains five measures of music. The notation is a continuous sequence of eighth notes, often beamed in groups of four or five, with occasional rests. The music is written in a single melodic line on a five-line staff.

Nº 250

The notation for exercise Nº 250 begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The music consists of a single melodic line of eighth notes.

Exercise Nº 250 continues with six staves of music. Each staff contains five measures of music. The notation is a continuous sequence of eighth notes, often beamed in groups of four or five, with occasional rests. The music is written in a single melodic line on a five-line staff.

Nº 251

The notation for exercise Nº 251 begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F-sharp), and a 2/4 time signature. The music consists of a single melodic line of eighth notes.

Exercise Nº 251 continues with three staves of music. Each staff contains five measures of music. The notation is a continuous sequence of eighth notes, often beamed in groups of four or five, with occasional rests. The music is written in a single melodic line on a five-line staff.

Nota: Pour éviter d'écrire d'autres leçons et grossir inutilement le volume de cette méthode, le professeur devra faire exécuter les leçons qui précèdent, N^{os} 246, 247, 248, 249, 250, 251, en y appliquant mentalement divers coulés variant de trois, quatre, cinq, six, sept et huit notes, variant ainsi au gré du Professeur.

EXERCICE POUR LE PIQUÉ ET LE COULÉ PRÉPARANT AU TRILLE

Allegretto.

N^o 252

POUR LE PIQUÉ ET LE DOIGTÉ EN RÉ, Attaquez chaque note très sèchement

Allegro

No 253

This block contains five staves of musical notation. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The music consists of eighth notes and quarter notes with various syncopations. The second and third staves continue the rhythmic pattern with some notes marked with a 'v' (accents). The fourth and fifth staves conclude the exercise with a double bar line.

DES SYNCOPES DE DOUBLES CROCHES ET CROCHES.

N° 254

Allegretto Moderato.

This block contains six staves of musical notation for exercise No. 254. It continues the rhythmic patterns established in the previous block, featuring syncopated eighth and quarter notes. The notation includes various rhythmic values and accents, with a double bar line at the end of the sixth staff.

N° 255.

APPLICATION MÉLODIQUE

This block contains two staves of musical notation for exercise No. 255. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The music is a simple melodic line consisting of eighth and quarter notes. The second staff continues the melody with a double bar line at the end.

EXERCICES A TRAVAILLER DANS TOUS LES MOUVEMENTS.

Pour s'habituer aux articulations différentes et à la précipitation du coup de langue avec le doigté
 Sur la gamme de mi^b. les petites reprises doivent se faire plusieurs fois de suite

N°256

N° 257. APPLICATION MÉLODIQUE.

N° 258
 EXERCICE EN MI MINEUR ET EN $\frac{9}{8}$
 Soutenez bien la valeur de la noire pointée sans
 exagération de force.

Musical notation for the first exercise, consisting of four staves of music. The notation includes various rhythmic patterns and accidentals.

All.^o Vivo

N^o 259

ETUDE

Musical notation for exercise No. 259, consisting of ten staves of music. The notation includes dynamic markings such as *p*, *cres.*, and *en pressant*. It also features repeat signs and first/second ending markings (*1^{re} fois*, *2^e fois*) and a *Fin* marking.

EXERCICES SUR LA DOUBLE CROCHE POINTÉE SUIVIE D'UNE TRIPLE.

Faites les reprises plusieurs fois de suite, Piquez bien les doubles croches pointées et les triples croches par la syllabe *Tu* et non pas *Tu, Du*.

Moderato

N^o 260

Musical notation for exercise No. 260, consisting of a single staff of music. The notation features a series of rhythmic patterns, including dotted eighth notes followed by eighth notes and triplets.

The first exercise consists of six systems of two staves each. The notation is dense, featuring many beamed notes and rests, typical of a technical exercise. The first system has a double bar line at the end. The second system has a repeat sign. The third system has a double bar line. The fourth system has a double bar line. The fifth system has a double bar line. The sixth system has a double bar line.

N°261 - APPLICATION MÉLODIQUE *trique*

Exercise N°261 is titled "APPLICATION MÉLODIQUE" and is in 2/4 time. It consists of six systems of two staves each. The first system has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second system has a double bar line and the word "Fin." at the end. The third system has dynamic markings: *p*, *f*, *v*, *p*, *f*, *v*, *p*, *f*, *v*, *v*. The fourth system has a double bar line and a key signature change to one flat (Bb). The fifth system has a double bar line. The sixth system has a double bar line and the initials "D.C." at the end.

N° 262 *Allegro Moderato* *Saccadez bien les triples croches*

Exercise N°262 is titled "N° 262" and is in 2/4 time. It consists of one system of two staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff has a double bar line and the initials "D.C." at the end. The tempo is marked "Allegro Moderato" and the instruction "Saccadez bien les triples croches" is written above the staff. The first measure has a dynamic marking of *p*.

The first piece is a multi-staff musical score. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is written in a 2/4 time signature. The first staff contains a series of eighth-note chords. The second staff continues this pattern, with a dynamic marking of *p* (piano) and a hairpin crescendo leading to a *mezzo-forte* section. The third and fourth staves show further development of the rhythmic and harmonic material. The fifth staff features a change in the bass line, marked with a *p* dynamic. The sixth and seventh staves continue the piece, with a *Fin* marking and a *trio* section indicated. The eighth and ninth staves conclude the piece with a *D.C.* (Da Capo) instruction.

Nº263

The second piece, numbered Nº263, is also written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It begins with a series of eighth-note chords. The first staff has a dynamic marking of *p*. The second and third staves continue the rhythmic pattern. The fourth and fifth staves show a change in the bass line, marked with a *p* dynamic. The sixth and seventh staves conclude the piece with a *Fin* marking. The eighth staff concludes with a *D.C.* (Da Capo) instruction.

EXERCICES EN DOUBLES CROCHES PIQUÉES SUR LES GAMMES.

N° 264.

ti ti tu.

N° 265

N°266

Nota: On peut pour les exercices 264, 265 et 266 remplacer les piqués par des coulés et varier ce genre de travail autant que possible.

POUR EXERCER LES DOIGTS . (A travailler dans tous les mouvements)

N°267.

all.^o

The first two staves of exercise No. 268 consist of continuous eighth-note patterns. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The notes are primarily eighth notes and sixteenth notes, often beamed together in groups of four.

En Si^b
 N° 268

The third staff continues the eighth-note exercise. It features a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The notation includes various rhythmic groupings of eighth and sixteenth notes.

The fourth staff continues the eighth-note exercise with similar rhythmic patterns and groupings.

The fifth staff continues the eighth-note exercise.

The sixth staff continues the eighth-note exercise.

The seventh staff continues the eighth-note exercise.

The eighth staff continues the eighth-note exercise.

The ninth staff continues the eighth-note exercise.

N° 269

En Ré   *3*   *abréviation*
                                  du 1^{er} temps

The first staff of exercise No. 269 begins with a treble clef, a key signature of two sharps (D major), and a common time signature. It features a rhythmic pattern of eighth notes with a triplet of three eighth notes marked with a '3' above it. The notes are often beamed together.

The second staff continues the eighth-note exercise with triplet markings.

The third staff continues the eighth-note exercise with triplet markings.

The fourth staff continues the eighth-note exercise with triplet markings.

The fifth staff continues the eighth-note exercise with triplet markings.

ETUDE SUR LE COULÉ, Enchaînement des sons chromatiques et diatoniques
(Faire aller le doigt bien régulièrement)

N° 270 *Allegro*

The musical score consists of 12 staves of music. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. The tempo is marked 'Allegro'. The piece is characterized by rapid, flowing passages of eighth and sixteenth notes, often grouped in beams. The first few staves show a mix of chromatic and diatonic runs. The middle section features more complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. The final staves conclude with a series of descending chromatic and diatonic lines, ending with a double bar line and repeat signs.

GRAND EXERCICE MODULANT, Ne donnez pas beaucoup de son,
accusez sèchement chaque note pointée.

N° 271

Moderato Leggiero

Fin

rall.
Dolce

(*) Si l'on trouve ce morceau trop long on pourra aller du signe X (Page 154) au signe X (Page 153)

ETUDE RECREATIVE SUR LE COULÉ DE DEUX EN DEUX NOTES. Liez bien les doubles croches entr'elles de manière à ne pas exécuter comme s'il y avait $\frac{1}{4}$ de soupir après la liaison.

N° 272

This block contains the first exercise, No. 273. It consists of four staves of music. The first three staves are filled with continuous chromatic runs in both ascending and descending directions. The fourth staff concludes the exercise with a 'rall' (rhythmically) marking, a 'p' (piano) dynamic, and a 'D.C.' (Da Capo) instruction. There are also some '7' markings below the notes in the final staff.

Nº 273 EXERCICE CHROMATIQUE sur le coulé de deux

This block contains the second exercise, No. 274. It is titled 'EXERCICE CHROMATIQUE sur le coulé de deux'. The exercise is written in 2/4 time and consists of eight staves of music. Each staff contains a series of chromatic runs, alternating between ascending and descending patterns. The notation includes various accidentals and slurs to indicate the specific intervals and phrasing of the runs.

Nº 274

This block contains the third exercise, No. 275. It is written in 2/4 time and consists of three staves of music. The first two staves feature chromatic runs, while the third staff provides a concluding phrase. The notation is consistent with the previous exercises, showing a focus on chromatic movement.

DU PIQUÉ DE DOUBLES CROCHES DANS LE $\frac{6}{8}$.

Passez les doubles croches avec égalité en prononçant la syllabe *Tu* sur chacune d'elles.

N° 275

Allegretto

p

N° 276

Allegretto

f

p

GRAND EXERCICE RECRÉATIF SUR LE COUP DE LANGUE

Attachez-vous à l'égalité dans le coup de langue.

N° 277

The musical score consists of ten staves of music. The first staff is in treble clef with a 6/8 time signature. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, often grouped with slurs. Dynamic markings such as *f > p* and *p* are used throughout. The piece ends with a double bar line and the initials "D.C." (Da Capo).

FIN DE LA 1^{ère} PARTIE.

Nota: La 2^e Partie est le complément de l'Étude du Cornet à pistons, elle démontre dans des leçons mélodiques et chantantes, les trilles, les appoggiatures, les notes brèves, les groupés, le mordant et tout ce qui a trait à l'embellissement de la phrase musicale. 20 études artistiques, 6 duos concertants, des airs variés, l'étude des coups de langue binaire et ternaire, et un tableau explicatif sur les transpositions à opérer avec nos deux tons de rechange pour jouer les parties de trompette et de cornet avec tous leurs tons.

2^{ème} PARTIE

EXERCICES PRÉPARATOIRES SUR LE TRILLE.

Le trille est un agrément difficile à exécuter sur le cornet, il est presque toujours dur, c'est pour cela qu'il doit être travaillé sérieusement afin d'obtenir la souplesse des lèvres et la légèreté du doigté, on ne devra pas avoir recours au poignet, la première phalange des doigts devra seule fonctionner, en évitant de tenir les doigts raides. On devra d'abord le travailler lentement et aller par degré progressif de vitesse. Les trilles d'un ton étant d'une exécution difficile on devra forcer un peu plus la pression sur les lèvres, comme si l'on devait soutenir la note supérieure. Pour rendre plus facile l'exécution, on emploie de certains doigtés que j'indique par le chiffre correspondant aux pistons.

TRILLES DE DEMIS TONS, POUR EXERCER LES DOIGTS.

Moderato U⁽¹⁾

N^o 278

The musical score consists of eight staves of music. Each staff contains a series of eighth-note trills. Above the staves, various letters and numbers indicate fingerings and piston positions: U, P.U., U₃, TU, PU, NU, and T.U. A dynamic marking 'p' is present at the beginning, and 'p^u' appears later. A tempo marking 'Moderato' is at the top left. The exercise is numbered 'N^o 278'.

(1) Significations des lettres dans cet exercice — U. Usité — P.U. Peu usité — N.U. Non usité — T.U. Très usité —

(2) Abréviations de 8 croches alternatives.

d'un ton, moins usites

EXERCICE comme étude de doigté, mais non comme usage pratique.

N° 279 d'un ton et d'un $\frac{1}{2}$ ton

N° 280

DES NOTES GRAVES ET DES NOTES AIGÜES

Pouvant servir de recommandations, pour les jeunes compositeurs.

Depuis que l'on ne joue le cornet qu'avec 2 tons de rechange, les notes graves ont trop souvent été négligées dans l'exécution. Les notes graves cependant avec ces deux tons se produisent très-bien sur l'instrument et font un grand effet, quand par le travail on a obtenu une bonne sonorité: ces notes avec le ton de si^b, telles que le fa[#], sol, sol[#], La, si^b, siⁿ, et do, ne sont par le fait que l'unisson des notes suivantes faites avec le ton de fa = do[#], ré, ré[#], mi, fa, et fa[#] et sol, lesquelles jouées avec le ton de fa, sont tout à fait à la portée de l'instrument. Je dois faire remarquer cependant que l'étendue de l'instrument prend son point de départ du fa[#] dessous les lignes et s'élève jusqu'à l'ut au-dessus des lignes, ce qui fait que pour un cornetiste qui possède bien son instrument dans toute son étendue, il a presque autant de parcours que le hautbois qui prend son début au si sous les lignes pour s'élever jusqu'au ré ou mi plus haut que la portée. Mais pour jouer dans ces conditions, faudrait-il écrire spécialement? car il est de certains traits qui ne sauraient produire aucun effet dans le grave, comme d'autres qui se produiraient avec peine dans l'aigu. Ainsi dans un chant large, il sera plus difficile et très-pénible de le soutenir dans l'aigu, telles que sur les notes, La, si^b, siⁿ et do, mais en revanche on pourra chanter sur fa[#], sol, sol[#], La, si^b, siⁿ et do dans le grave, mais on fera difficilement les traits rapides sur ces notes lesquels seront plus familiers dans les notes aiguës. Je cite ici des exemples que j'emprunte aux opéras.

POUR LES NOTES GRAVES
Bien faisable.

L'ECLAIR d'Halévy

Il est bien entendu que les notes graves dans un forte ne produiraient aucun effet parce qu'elles ne s'entendraient pas assez. Les observations ci-dessus relatives à ces notes ne trouvent leur application que pour les chants à découvert, c'est le contraire pour les notes aiguës qui demandent dans les sons larges d'être attaquées et soutenues avec force et qui cependant se produisent assez bien dans un chant gai ou détaché en solo.

EXEMPLE :

LE SERMENT D'AUBER

LA FILLE DU RÉGIMENT de Donizetti

MARTHA

de Flotow.

MARTHA - Sons larges en forte mais non en solo

Je me résume donc en disant que l'on ne doit pas négliger de travailler les notes graves pas plus que les notes aiguës, adopter un seul genre c'est faire du tort à l'exécutant et à l'exécution. Pour produire les notes graves on ne doit pas forcer le son, on doit le rechercher dans sa justesse et dans sa sonorité et pour cela, laisser échapper une plus grande colonne d'air sans appuyer l'embouchure sur les lèvres surtout se méfier du do^{##} du ré et du mi^b qui sont généralement hauts; on devra accorder les coulisses qui correspondent à ces notes, et ne pas forcer le son pour éviter de le faire monter. Pour produire les notes aiguës on pincera

Les lèvres en les resserrant et en appuyant l'embouchure sur les lèvres en comprimant l'air dans les poumons tout en en laissant échapper une quantité suffisante pour produire la note, se méfier comme justesse du sol qui est généralement haut, il ne faudra donc pas trop forcer cette note. Le La au-dessus de la portée fait avec le ton de La⁴ et avec le 1^{er} et le 2^m piston, est souvent assez dur à sortir je recommande donc un travail spécial pour cette note.

61) N° 281.
Jouez avec
le ton de si^b

MÉLODIES EN SONS GRAVES

Soutenez bien les sons sans les forcer s'attacher à la justesse et la belle qualité des sons.

Andantino

The musical score consists of ten staves of music in 3/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piece is marked 'Andantino' and begins with a piano (p) dynamic. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several dynamic markings: 'p' (piano), 'pp' (pianissimo), and 'f' (forte). Performance instructions include 'rall' (rallentando), 'accelerando', 'ritard' (ritardando), 'amoroso', 'Plaintif plus lent', and 'un peu plus vite'. The score concludes with a '1^o tempo' marking and a final 'rall' instruction.

(1) Pour imiter les sons du ton de fa en admettant que ce morceau soit écrit pour ce ton à l'intervalle d'une quarte au-dessus, c'est-à-dire en ut au lieu de sol.

n° 282.

Jouez ce morceau avec le ton de la $\sharp$

Musical score for exercise N° 282, featuring ten staves of music in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/8 time signature. The piece consists of continuous eighth-note patterns. Dynamics include piano (p), mezzo-forte (mf), and a 'rall' marking near the end.

MÉLODIE Pour s'habituer à compter toutes les croches de la mesure. Le Professeur devra décomposer la mesure en battant toutes les croches dans un mouvement pas trop lent.

N° 283

Musical score for exercise N° 283, featuring two staves of music in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/8 time signature. The piece consists of eighth-note patterns. Dynamics include piano (p) and a 'f' marking.

(1) Pour imiter les sons du ton de sol, en admettant que ce morceau soit écrit pour ce ton à l'intervalle d'une note au-dessus, c'est-à-dire en do au lieu de si $\flat$.

un peu plus vite
un peu plus vite.
diminuendo

NOTES D'AGRÈMENT, NOTES BRÈVES et APPOGIATURES.

Une note est appogiature quand elle se trouve à l'intervalle d'un ton ou d'un demi ton au-dessus d'une note réelle faisant partie de l'accord compris dans la mesure. quand l'appogiature se trouve au-dessous de la note réelle elle est invariablement placée à un demi ton d'intervalle de celle-ci. Toutes les autres petites notes sont appelées notes d'agrément, parce qu'elles servent à broder la mélodie. Les appogiatures longues prenant la moitié de la valeur de la note réelle ne s'écrivent plus de nos jours qu'en notes ordinaires, et sont classées dans la mélodie avec les notes non comprises dans l'accord ou harmonie, mais elles

prennent part aux temps de la mesure, tandis que les notes d'agrément écrites en petites notes ainsi que les appoggiatures brèves ne font pas partie des temps compris dans la mesure. La petite note d'agrément dans les mouvements lents ou chantants ne s'accroît que très-faiblement par un léger coup de langue prononcé avec douceur. — Dans les mouvements vifs ou gais, elle s'accroît davantage. Toutes les notes d'agrément, appoggiatures brèves, gruppeltes, mordants, trilles, etc., sont toujours coulés et jamais piqués.

EMPLOI DE LA PETITE NOTE D'AGRÈMENT ou note s'accroissant sur une appoggiature écrite en note ordinaire faisant partie des temps compris dans la mesure.

N^o 284. ANDANTE MÉLODIE

N^o 285

N° 286. Liez bien les sons
entr'eux

p
app. B.
app. B.
Presser.
à tempo
app. B.
rall.
rall.
Fin
Plus vite
animer
p
DC.

La note d'agrément écrite au même degré que la note qui précède, s'accuse un peu plus que celle-ci

Divisez la mesure en ballant toutes les croches.

Andante amoroso
p

rall. .... *piu mosso*

a tempo.

APPOGIATURES BRÈVES. La petite note placée sur le temps s'accuse par un coup de langue davantage qu'entre le temps. On pourra jouer d'abord cette leçon sans faire les petites notes pour bien se familiariser avec le rythme, lequel doit être bien maintenu en exécutant cette leçon avec les petites notes

allegro. élégamment.

N° 288

a tempo

rall. *a tempo.* DC.

Allegretto. Elegamment

Nº 289

Handwritten musical score for No. 289, featuring multiple staves of music. The score includes various dynamics such as *p* (piano), *cres.* (crescendo), *decres.* (decrescendo), *f* (forte), and *Fin Dolce*. The music is written in a treble clef with a 6/8 time signature. The piece concludes with a double bar line and the initials "D.C." (Da Capo).

EXERCICE SUR LE COULÉ DE TRIPLE CROCHE SUR DOUBLE CROCHE POINTÉE

Simulant les petites notes brèves comme exécution.

N° 290

Moderato.

D.C

APPOGIATURES BRÈVES

Dans un mouvement vif ou gai on accuse davantage la petite note en la passant avec légèreté et rapidité, en l'accentuant par un petit coup de langue. Elle n'anticipe sur la valeur de la note qui suit que dans une proportion très-minime, car elle doit être passée très-brèvement

all. Mod.

N° 291

Allegretto Canto

N° 291

N^o 292 *Allegro Moderato*

The musical score for exercise N° 292 is written in 2/4 time and marked 'Allegro Moderato'. It begins with a piano (p) dynamic. The piece consists of six staves of music. The first staff starts with a treble clef and a key signature of one flat. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, often grouped together. There are several dynamic markings, including 'p' and 'p'. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign, followed by two first endings (1^o and 2^o) and a final ending marked 'Fin'.

DOUBLES NOTES BRÈVES DITES D'AGREMENT

Ces sortes de notes que quelques méthodes désignent comme double appoggiatures ne peuvent être considérées comme telles, attendu qu'elles ne réunissent pas les conditions expliquées après le N^o 283. Ces sortes de groupe de deux petites notes peuvent être divisés en 3 catégories. La 1^{re} qui peut être prise une tierce supérieure d'une note principale en allant rejoindre cette note par degrés descendants. La 2^{me} peut être prise une tierce inférieure d'une note principale en allant par degrés ascendant rejoindre cette note, et la 3^{me} qui peut être prise une note en dessous et une note au dessus de la note principale. Elle nantiepe que d'une valeur excessivement restreinte sur le temps qui précède.

N^o 293. 1^{er} GENRE *Allegretto*

The musical score for exercise N° 293, 1^{er} Genre, is written in 2/4 time and marked 'Allegretto'. It begins with a treble clef and a key signature of one flat. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, often grouped together. There are several dynamic markings, including 'p' and 'p'. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign, followed by two first endings (1^o and 2^o) and a final ending marked 'Fin'.

Dolce
p

This section of the musical score consists of ten staves. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is characterized by a melodic line with various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings include a piano (*p*) marking and the instruction *Dolce*. There are also some slurs and accents throughout the passage.

Andantino
 N°294. 2^o GENRE *p*

The second section of the score is titled "N°294. 2^o GENRE" and is marked *Andantino*. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The tempo is indicated as *Andantino*. The music features a more rhythmic and melodic style, with a piano (*p*) dynamic marking. The notation includes various rhythmic values and accidentals.

Pressez Cres... cendo

p

Poco pressé

cres... cen... do

Andantino très-louré p

N° 295 3^e GENRE

Fin

D.C.

DE L'APPOGIATURE DOUBLE (Qu'il ne faut pas confondre avec les double notes
brèves ou d'agrément.)

Il n'y a que 2 sortes d'appogiatures doubles, la première qui se prend une note au dessus à l'intervalle d'un ton ou d'un demiton selon la phrase musicale en compagnie d'une seconde note en dessous formant également appogiature et à intervalle invariable d'un demiton de la note réelle. Toutes les autres combinaisons de petites notes ne peuvent être considérées que comme notes d'agrément, mais non pas appogiatures.

La seconde sorte d'appogiatures doubles commence par la note inférieure comme ci-dessus, puis la note supérieure pour se résoudre sur une note réelle ou note comprise dans un accord. La première combinaison est très-peu usitée, ce genre s'emploie de préférence en ajoutant une note entre les deux petites, de manière à former un gruppello ou groupe de trois.

EXEMPLE

Que l'on emploie de préférence comme il suit:

Nous verrons ce genre à l'article gruppello souvent aussi on préfère l'écrire en notes ordinaire comme l'exemple ci après

EXEMPLE

N°296 . LEÇON sur ce GENRE *Allegretto*

DU MORDANT

Le mordant est un battement ou trille interrompu, il se fait de deux, trois, quatre, cinq battements ou même plus, mais le plus usité est celui de 2 notes qui ne constitue qu'un battement. Le mordant commence par la note principale, monte d'une note et redescend sur la note principale sans aucune autre terminaison, on l'indique par ce signe quand il est à un battement $\vee$; par celui-ci quand il est à deux $\wedge$ à trois par celui-ci w , à quatre par celui-ci mw etc. Le mordant n'anticipe d'aucune valeur sur la mesure ou le temps qui le précède. Le mordant à un battement s'écrit plus généralement avec deux petites notes. Il est très-usité et produit un excellent effet sur le piston quand il est passé avec légèreté.

INDICATION AVEC LES PETITES NOTES DU MORDANT A UN BATTEMENT.

Moderato

N° 299

Fin

DC.

EMPLOI AVEC LE SIGNE INDICATIF DU MORDANT A UN BATTEMENT

Allegro

N° 300

The first ten staves of the manuscript show a single melodic line in a 2/4 time signature. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are numerous accents (v) and slurs throughout the piece. The key signature appears to be one sharp (F#).

N^o 301

MORDANT
A 2
BATTEMENTS

manière d'écrire
w

exécution

The bottom section of the manuscript features a key signature change to one flat (Bb) and a 2/4 time signature. It includes a section titled "MORDANT A 2 BATTEMENTS" with a "manière d'écrire" (writing style) example showing a wavy line above a note, and an "exécution" (execution) example showing a series of notes with a wavy line above them. The piece concludes with a "Fin" marking.

N° 302

Manière d'écrire

Exécution

Les mordants de plus grande valeur s'indiquent généralement de la même manière que le trille parce que ordinairement ce genre de trille s'arrête sur la même note que celle dont il commence et ne peut par ce motif avoir de terminaison, c'est ce qui le distingue d'avec le trille; Il s'exécute dans toute la durée de sa valeur au même degré de vitesse. Il s'emploie de préférence dans les mouvements vifs ou gais.

N° 303

*Manière d'écrire**Effet*

Allegro

tr.

DU GRUPPETTO

Le Gruppetto le plus employé est le Gruppetto de 4 notes. Il se fait de deux manières. La 1^{re} commençant par une appoggiature supérieure ensuite la note principale qui précède, en 3^e une appoggiature inférieure et en 4^e, la note principale qui précède pour se terminer sur la note qui suit.

EXEMPLE Ce premier genre est celui des deux qui est le plus usité.

Pour suppléer aux petites notes on emploie le signe suivant placé à l'endroit représentant le temps ou il doit être exécuté il se fait généralement à la fin de la valeur de la note.

Indication Ce genre de gruppetto commençant par l'appoggiature supérieure se termine plus fréquemment sur une note principale supérieure à celle de son point de départ

Effet... ainsi que l'exemple qui précède l'indique

Cependant il s'exécute également de la même manière que le suivant, mais alors on l'indique plus souvent en indiquant toutes les notes ou en mettant la 1^{re} boucle du signe en bas.

EXEMPLE OU

Ce genre de gruppetto qui est la seconde manière d'écrire se termine plus ordinairement plus bas que la note principale qui commence. Sa première note est une appoggiature inférieure, la 2^e c'est sa première note principale, la 3^e est l'appoggiature supérieure et la 4^e encore sa note principale.

Indication

et

Effet.....

Dans les mouvements lents ou chantants, on anticipe un peu plus sur la valeur de la 1^{re} note pour donner plus de douceur et de grâce à la phrase. On peut donc l'exécuter de la manière

suivante selon le rythme de la phrase musicale

ANDANTE OU

NOTA: On met ordinairement l'accident de l'appoggiature inférieure ou supérieure au dessus ou au dessous du signe. Mais en observant les explications concernant les appoggiatures il devient difficile de se tromper, la phrase musicale du reste guide l'oreille et oblige pour ainsi dire l'artiste de se conformer à cette règle.

N^o 304. *allegretta Dolce* LEÇON THÈME 1^{er} GENRE.

N^o 305. LEÇON THÈME, 2^e GENRE *Maestoso energico*

DES PETITS GROUPES ou autres genres de gruppellos.

Il existe d'autres genres de gruppellos que l'on indique généralement par les notes mêmes écrites en petites notes, ce genre d'agrément ou ornement que l'on exécute toujours avec rapidité et légèreté anticipe de très-peu sur la valeur du temps qui précède, ils s'écrivent selon le goût ou l'idée du compositeur et n'ont pas pour ce motif d'indication particulière attendu que l'on peut en varier les genres à l'infini. Cependant le gruppello de 3 notes peut s'indiquer avec les signes précédents quand il se termine sur la même note que la 1^{re}. Voyez les mesures de l'exemple ci-après. 1. 6. 9. 10. 11. 12. 13. et 14.

N° 306 - EXERCICE SUR CES PETITS GROUPES

N° 307

RÉSUMÉ MÉLODIQUE

Andante expressive

Musical score for exercise N° 307, titled "RÉSUMÉ MÉLODIQUE". The piece is in 2/4 time and begins with the tempo marking "Andante expressive". The notation includes various dynamics such as *p* (piano) and *pp* (pianissimo), as well as articulation marks like accents and slurs. Performance instructions include "rall" (rallentando), "Plus vite" (faster), "à tempo" (return to tempo), and "2° genre" (second style). The score concludes with the instruction "D.C." (Da Capo).

N° 308

Andantino

Musical score for exercise N° 308, titled "Andantino". The piece is in 2/4 time and begins with the tempo marking "Andantino". The notation includes dynamics such as *pp* (pianissimo) and articulation marks like accents and slurs. A performance instruction "Plaintif" (plaintive) is present. The score concludes with a double bar line.

Handwritten musical score for the first piece, consisting of ten staves of music. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. Annotations include "1^{er} genre" on the third staff, "2^e genre" on the second staff, "g. de 3" (triplets) on the sixth and seventh staves, and "id" (idem) on the seventh and eighth staves. The piece concludes with the instruction "poco rall." (poco rallentando).

N^o 309.

ALLEGRO

Handwritten musical score for the second piece, starting with "N^o 309. ALLEGRO". The notation is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. The piece is marked "Légerement" (lightly) and "poco rall." (poco rallentando). It concludes with the word "Ein" (End) written above the final staff.

Musical score for the first system, consisting of five staves of music. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *f* and *p*. The music is written in a common time signature.

N^o310 *Allegro*

Musical score for the second system, starting with the number "N^o310" and the tempo marking "Allegro". The first staff includes dynamic markings *f* and *p*. The notation continues with various note values and rests.

Musical score for the third system, including dynamic markings *f* and *p*, and the tempo marking "Leggiero". The notation continues with various note values and rests.

Musical score for the fourth system, continuing the piece with various note values and rests.

canto ben poco rall.

Musical score for the fifth system, including the instruction "canto ben poco rall." (canto a little bit slower). The notation continues with various note values and rests.

Musical score for the sixth system, concluding the piece with various note values and rests.

D.C.
al
segno

a tempo

cres.....

ff *p*

EXERCICE RECREATIF. Resumé de la note d'agrément, brève double et simple, appogialure, EN RE MINEUR Gruppello, petit groupe, et mordant, triolets et doubles croches.

N° 311

Andante maestoso, marche funèbre, soutenez bien le mouvement.

mf

p

EXERCICES SUR LE TRILLE

Le trille que l'on indique comme l'exemple suivant s'exécute dans un mouvement de vitesse proportionné à la valeur de la note et du mouvement qui est indiqué. Dans les mouvements lents on prépare le trille en le commençant un peu plus lentement et en donnant un mouvement en rapport avec la valeur de la note sur laquelle s'exécute le trille. Dans les mouvements vifs ou gais on peut l'exécuter sans préparation et avec un degré de vitesse presque égal.

Indication .....
 MOUVEMENT LENT
 Exécution .....

Indication .....
 MOUVEMENT GAI
 Exécution .....

Pour triller du ré# sous la première ligne au mi, il faudra faire cette dernière note avec le 3^e piston.

N° 312. Trilles de demis tons les plus usités sur le cornet

Andanté

Musical score for exercise N° 312, titled "Trilles de demis tons les plus usités sur le cornet". The tempo is marked "Andanté". The score consists of four staves of music. Each staff begins with a trill (tr.) and is followed by a series of notes, some of which are slurred together. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The first staff starts with a piano (p) dynamic marking. The notes are primarily half and quarter notes.

Pour triller sur le mi, entre la 4^e et 5^e ligne on devra prendre celle note avec les 1^{es} et 2^e pistons Pour triller sur le sol # on fera le la avec le 3^e piston, et pour la terminaison on fera le la[♯] avec les 3 pistons réunis

N° 313

Mod^{to}

Musical score for exercise N° 313, marked "Mod^{to}". The score consists of three staves of music. Each staff begins with a trill (tr.) and is followed by a series of notes, some of which are slurred together. The key signature has two flats (Bb, Eb) and the time signature is common time (C). The notes are primarily quarter and eighth notes.

N° 314

Musical score for exercise N° 314. The score consists of three staves of music. Each staff begins with a trill (tr.) and is followed by a series of notes, some of which are slurred together. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The notes are primarily quarter and eighth notes.

N° 315

Musical score for exercise N° 315. The score consists of two staves of music. Each staff begins with a trill (tr.) and is followed by a series of notes, some of which are slurred together. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The notes are primarily quarter and eighth notes. The final note of the second staff is marked "3^e piston".

N° 316 - APPLICATION MÉLODIQUE

TRILLES D'UN TON

Du Sol au la[♯] celle seconde note se fait avec le troisième piston.

N° 317

N° 318 Enchaînement de trilles

(1) On fera le la[♯] avec les 3 pistons réunis et l'on trillera avec le si, premier et 3^e pistons.

N^o 319. EXERCICE MÉLODIQUE

On peut terminer le trille selon le cas ou la phrase musicale par 2 petites notes à intervalle de seconde et de tierce de la note que l'on trille. Voyez la seconde mesure.

Andante

N^o 320

Moderato

A musical score consisting of six staves. The first staff is marked *rall*. The second staff has *rall* and *animes* markings. The third staff has *rall* and *animes* markings. The fourth staff has *rall* and *animes* markings. The fifth staff has *a tempo* marking. The sixth staff has *rall* marking. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

Lorsque l'on veut donner un autre genre de terminaison au trille et par conséquent sortir des règles les plus usitées, on en indique la terminaison par les petites notes écrites comme dans l'exercice suivant aux mesures 10^e 12 14, 26, 28 etc

N^o 322 ANDANTINO *Mod^{to}*

A musical score for exercise No. 322, marked *ANDANTINO* and *Mod^{to}*. The score consists of six staves. The first staff is marked *p*. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. The piece features a trill that is terminated with small notes, as described in the text above.

A musical score consisting of seven staves of music. The notation includes various note values, rests, and trills (tr.) marked above notes. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The music is written in a single system across seven staves.

LE PORTAMENTO.

Le Portamento ou port de voix est une petite note d'agrément répétée d'une note principale que l'on vient de quitter et que l'on porte sur une note principale que l'on va prendre. Ce genre d'agrément doit être fait avec beaucoup de souplesse, la petite note ne s'accuse que très-peu et sert pour ainsi dire d'élan pour mieux porter le son sur la note principale qui suit. Par conséquent on ne l'attaque que par un léger coup de langue.

*Andantē.*N^o 323. Chantez bien en soutenant les sons.

A musical exercise consisting of five staves of music. The notation includes various note values, rests, and trills (tr.) marked above notes. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The music is written in a single system across five staves.

rit

allegro-Dolce

Nº 324.

Liez bien les sons entre-eux

1^{re} fois

2^e fois

Fin

1^{re} fois

2^e fois

D.C.

Andantino

Nº 325

un peu plus

N°326. POLKA

Dans un mouvement gai
le portamento s'accuse
davantage.

Musical score for Polka No. 326. It consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The music is characterized by frequent trills (tr) and slurs. The first two staves contain the main melody, with the first staff ending in a repeat sign. The third and fourth staves continue the melody with repeated sections marked '1^{re} fois' and '2^e fois'. The fifth staff concludes the piece.

Nota: On ne devra pas abuser de ce genre d'agrément qui est très-joli quand il est bien placé, mais qui devient ridicule quand on l'emploie par excès.

EXERCICE RECRÉATIF SUR LE TRILLE ET LA NOTE BRÈVE

Moderato Délicatement

Musical score for Exercise No. 327. It consists of eight staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The exercise focuses on trills (tr) and triplets (3). The first two staves contain the main melody with trills and triplets. The third and fourth staves continue the melody with repeated sections marked '1^{re} fois' and '2^e fois'. The fifth and sixth staves feature a section marked 'Leggiero' and 'Poco più lento', with triplets and trills. The seventh and eighth staves conclude the exercise with a section marked 'Plus vite' and 'Fin'.

Nota : L'étude du Cornet se résume en 5 choses principales qui sont : 1° L'Exercice des doigts. 2° Celui de la langue. 3° La pratique de ces deux réunis. 4° La flexibilité des lèvres, 5° La sûreté d'attaque, C'est pour obtenir ces cinq choses indispensables que j'ai cru devoir écrire ces douze grands exercices, l'élève qui sera persévérant acquerra j'en suis certain de très-bons résultats.

GRANDS EXERCICES RÉCAPITULANTS, SERVANT D'ÉTUDES GÉNÉRALES SUR LES ACCORDS PARFAITS ET LES 1^{mes} DOMINANTES DE TOUTES LES TONALITÉS

On devra d'abord commencer à travailler chaque mesure très-lentement et en allant par degré de vitesse jusqu'à ce que l'on soit parvenu à l'égalité de chaque note et à la sûreté de l'attaque.

MANIÈRE DE TRAVAILLER CHAQUE MESURE

Quand on aura obtenu un résultat sur chaque mesure on pourra alors enchaîner la leçon sans tenir compte d'aucune reprise et en faire de cette façon une étude suivie d'un bout à l'autre. Ce résultat obtenu en piqué on pourra s'exercer sur le coulé en coulant de mémoire et en commençant de couler la 1^{ère} note avec la seconde puis de 2 en 2, de 3 en 3, de 4 en 4 etc, en variant indéfiniment on pourra aussi travailler en piqué de doubles croches pointées suivies d'une triple.

EXEMPLE :

Pour l'étude de ces exercices on ne devra pas employer de doigté factice ce qui simplifierait de beaucoup certains passages, mais qui excluerait le but que nous nous sommes proposé en écrivant ces leçons pour vaincre les difficultés. Il sera bon cependant de s'en rendre compte afin que dans les cas urgents on puisse en faire usage.

Quand on jouera ces leçons d'un bout à l'autre on aura soin de prendre la respiration subitement à la fin des mesures soit toutes les 2, 4, ou 8^{me}.

N° 328

Musical notation for exercise N° 328. It consists of four staves of music in treble clef with a 2/4 time signature. The first staff has four measures. The second and third staves each have eight measures. The fourth staff has eight measures and ends with a whole note. The music features eighth-note patterns with slurs and repeat signs.

EN LA MINEUR, RELATIF DE DO MAJEUR

Nota: On pourra jouer cette leçon en La⁷ majeur en plaçant mentalement à la Clef trois dièses.

N° 329

Musical notation for exercise N° 329. It consists of five staves of music in treble clef with a 2/4 time signature. The first staff has four measures. The second, third, and fourth staves each have eight measures. The fifth staff has eight measures and ends with a whole note. The music features eighth-note patterns with slurs and repeat signs.

LEÇON EN FA

Nota: On pourra jouer cette leçon en Fa[#] majeur en plaçant mentalement à la Clef six dièzes ou annulant le bémol.

N^o 390

The exercise consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a 2/4 time signature, and a key signature of one flat (F major). The music is a continuous sequence of eighth-note chords, primarily triads, moving in a stepwise fashion across the staves. The piece concludes with a final whole note chord on the fourth staff.

EN RÉ MINEUR RELATIF DE FA MAJEUR.

Nota: En annulant le bémol et en plaçant mentalement à la clef deux dièzes on jouera cet exercice en Ré majeur

N^o 391

The exercise consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef, a 2/4 time signature, and a key signature of two flats (D minor). The music is a continuous sequence of eighth-note chords, primarily triads, moving in a stepwise fashion across the staves. The piece concludes with a final whole note chord on the fifth staff.

EN SI^b MAJEUR

Nota: En annulant les 2 bémols et en plaçant mentalement 5 dièzes à la clef on jouera cet exercice en si[#] majeur

N^o 392

The exercise consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef, a 2/4 time signature, and a key signature of two flats (B major). The music is a continuous sequence of eighth-note chords, primarily triads, moving in a stepwise fashion across the staves. The piece concludes with a final whole note chord on the second staff.

EN SOL MINEUR RELATIF DE SI^b MAJEUR

Nota - On jouera la même en Sol majeur avec un dièse au lieu de deux bémols

N^o 333

EN MI^b MAJEUR.

Nota: On jouera cet exercice en Mi^b majeur en mettant quatre dièses à la clef au lieu de trois bémols.

N^o 334

The first six staves of the page contain musical notation for exercise No. 335. Each staff begins with a repeat sign (two vertical lines with dots). The notation consists of eighth and sixteenth notes, often beamed together in groups. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 2/4. The exercise concludes with a final whole note on the sixth staff.

N° 335 - EN UT MINEUR
RELATIF DE MI MAJEUR

Nota { *En annulant les 3 bémols*
on jouera en do majeur

The text block includes the exercise number and title, a note in italics explaining that the three flats can be cancelled to play in D major, and a small musical notation showing a treble clef, three flats, and a 2/4 time signature.

The remaining eight staves of the page continue the musical exercise. The notation is consistent with the first section, featuring eighth and sixteenth notes with repeat signs. The exercise concludes with a final whole note on the eighth staff.

N° 336 - EN LA² Nota

On jouera le même en La² avec 3 dièzes au lieu de 4 bémols.

N° 337 EN FA MINEUR RELATIF DE LA² MAJEUR

Nota *On jouera la même en fa majeur en ne laissant qu'un bémol à la Clef*

N° 338 - EN RE^b

Nota { *On jouera la même en Réⁿ avec deux dièzes au lieu de cinq bémols*

N° 339 - EN SI^b MINEUR

{ *Jouez la même en Si^b majeur en retranchant 3 bémols*

Pour jouer en si^b mineur, relatif de ré^m majeur on jouera le N° 339 avec deux dièzes au lieu de cinq bémols et l'on fera des la[#] au lieu des la^b qui sont indiqués

Pour jouer en fa[#] mineur on prendra le N° 337, on mettra à la place des 4 bémols 3 dièzes et l'on fera des mi[#] au lieu des mi^b qui sont indiqués.

Pour jouer en do[#] mineur on prendra le N° 335, on mettra à la place des 3 bémols 4 dièzes et l'on fera des si[#] au lieu des si^b qui sont indiqués

Pour jouer en sol[#] mineur on prendra le N° 333, et l'on mettra à la place des 2 bémols 5 dièzes et l'on fera des doubles dièzes au lieu des fa[#] qui sont indiqués.

SIX DUOS CHANTANTS ET RECRÉATIFS.

Soutenez bien les sons et faites bien les nuances

N° 340. 1^{er} DUO.

Canto Dolce.

The first system of music consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some with accents. The lower staff provides a rhythmic accompaniment with eighth notes.

The second system features two staves. The word "Dolce" is written above the first staff. Dynamic markings "p" and "pp" are present at the beginning of the staves. The music continues with similar rhythmic patterns.

The third system shows two staves. The word "Fin" is written above the first staff. Dynamic markings "p" are used. The music concludes with a final cadence.

The fourth system consists of two staves, continuing the musical development with various note values and rests.

The fifth system features two staves. The word "decide" is written above the first staff. Dynamic markings "f" are present. The music becomes more rhythmic and energetic.

The sixth system consists of two staves with a more complex rhythmic pattern, including sixteenth and thirty-second notes.

The seventh system features two staves. The words "Dolce" and "Allegro" are written above the first staff. Dynamic markings "p" and "pp" are used. The music concludes with a final cadence.

Nº 341.

DUO 2.

Allº Valse.

p. Legero

The first system consists of two staves of music. The upper staff begins with a whole rest followed by a series of eighth notes. The lower staff contains a series of eighth notes, some with accents.

The second system continues with two staves. It features sixteenth-note patterns in the lower staff and dynamic markings such as *ff* and *f*.

The third system includes the title **Nº342 DUO.3** on the left. The tempo marking *Moderato Dolce* is written above the first staff. The system contains two staves of music with dynamic markings *p* and *ff*.

The fourth system consists of two staves with rhythmic patterns. Dynamic markings *ff* and *p* are present.

The fifth system contains two staves. The marking *p Dolce* is written above the second staff.

The sixth system includes two staves. It features the marking *a tempo* above the second staff and *rall* markings with hairpins below the first staff.

The main musical score consists of several systems of staves. The top two staves of each system are for the right and left hands, respectively, and contain melodic lines with various note values and rests. The lower staves provide accompaniment, featuring prominent triplet patterns and dynamic markings such as *Risoluto* and *p*. The score concludes with a double bar line and the marking *D.C.*

Mouv^t de Schottisch

This section is a short piece in 4/4 time, consisting of two staves. It features a simple, rhythmic melody in the upper staff and a supporting bass line in the lower staff.

N^o 343 DUO 4.

First system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, and the lower staff contains a bass line with similar rhythmic patterns.

Second system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff features a melodic line with a *p* dynamic marking. The lower staff continues the bass line.

Third system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff has a melodic line with a *p* dynamic marking. The lower staff has a bass line. The word "Fin" is written above the final measure of the upper staff.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff has a melodic line with a *Leger* marking. The lower staff features a bass line with triplets and a *p* dynamic marking.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff has a melodic line with a *1^{re} fois* marking. The lower staff features a bass line with triplets and a *2^e fois* marking.

Sixth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff has a melodic line with a *p* dynamic marking. The lower staff has a bass line.

Seventh system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff has a melodic line with a *p* dynamic marking. The lower staff features a bass line with triplets and a *p* dynamic marking.

D.C.

Nº 344 DUO 5

Bolero

f rall

Dolce moins vite

p *Dolce*

Musical score for the first piece, consisting of six systems of two staves each. The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings such as *f* and *a tempo*. The piece concludes with a *Fin* marking.

N^o 345 DUO 6^e

Andantè non troppo Cante ben

Musical score for the second piece, starting with the title *N^o 345 DUO 6^e* and the tempo marking *Andantè non troppo Cante ben*. It consists of two systems of two staves each, with a dynamic marking of *p*.

Musical score for the third piece, consisting of two systems of two staves each. The notation includes slurs and a dynamic marking of *Dolce*.

Musical score for the fourth piece, consisting of two systems of two staves each. The notation includes various rhythmic values and slurs.

This page contains a handwritten musical score for a multi-staff piece. The score is written in a single system with multiple staves. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The piece features a variety of musical textures and dynamics. Key markings include:

- accelerando**: Located at the top right of the first system.
- f** (forte): Appears in several measures across the first and second systems.
- Largo**: Marked in the fifth system, indicating a change in tempo.
- Plus vite**: Marked in the seventh system, indicating a further tempo change.
- Leggiero**: Marked in the eighth system, indicating a light and graceful tempo.
- Rit poco** (ritardando poco): Marked in the eighth system, indicating a slight slowing down.

The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, often beamed together, as well as rests and slurs. The handwriting is clear and professional, typical of a composer's manuscript.

Fin

20 ETUDES RECREATIVES ET ARTISTIQUES.

1^{re} ETUDE

Moderato.

N^o 346

N^o 347. 2^e ÉTUDE *Allegro elegantement*

Fin

D.C.

N^o 348 3^e ÉTUDE *Allegretto*

Fin

311. Mod^{to} Léger

p

D.C.

Mouvt. de Valse.

N^o 349
4^e ETUDE

p

Fin

1^{re} fois 2^e fois D.C.

Allegro &

N^o 350. 5^e ETUDE PRÉLUDE

Fin

Plus lent

plaintif *Dolce*

plus vite
poco rall

Plus lent

1^o tempo

rall. f D.C.

N^o 351
6^e ETUDE

N° 352
7^e ETUDE

Allegro Mod^{to}

p

Fin

a tempo

rall.

plus vite

Allegro

p

f

rall

a tempo

The first system of the piece consists of three staves of music. The top staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The middle and bottom staves provide harmonic support with chords and moving lines. There are several accents (>) and dynamic markings throughout the system.

N°353 8^e ETUDE

The second system begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. It starts with a piano (*p*) dynamic marking. The music continues with complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and slurs. A section of the music is marked with a double bar line and the word "Fin" above it, indicating the end of a phrase.

The third system introduces a new section with the tempo and mood marking "Andantino Dolce". It begins with a piano (*p*) dynamic. The music is characterized by slower, more flowing lines with wide intervals and slurs, contrasting with the more rhythmic first two systems.

The fourth system contains performance instructions: "plus vite et bien soutenu" (faster and more sustained) and "rall" (rallentando). The music features a mix of rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and longer note values. The system concludes with a final cadence.

The first system of the piece consists of three staves of music. The top staff contains a series of eighth notes, some beamed together. The middle staff features a mix of quarter and eighth notes, with some notes beamed. The bottom staff continues the melodic line with eighth notes and rests.

Nº 354 - 9^e ETUDE

The beginning of the 9th exercise is marked with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. The notation starts with a series of eighth notes, some beamed together, and includes a fermata over a note.

The main body of the 9th exercise consists of ten staves of music. It is characterized by dense, rhythmic patterns of beamed eighth notes, often with slurs. The notation is complex, with many notes beamed together in groups of four or six. The exercise concludes with a final cadence on the tenth staff.

Nº 355.

10^e ETUDE

Allegretto

cres... cendo

pp

p

Dolce

p

cres... cen... do

tr.

Nº 356 - 11^e ÉTUDE EN PIQUÉ

Allegro Leggiero

p

Fin

A series of seven musical staves, each containing a complex rhythmic exercise. The exercises consist of various note values (eighths, sixteens, and dotted notes) and rests, often grouped together in a way that suggests a specific rhythmic pattern or exercise.

Nº 357 . 12^e ETUDE, COULÉ ET PIQUÉ

Allegro

Musical staff for exercise Nº 357, starting with a treble clef, a key signature of one flat, and a 2/4 time signature. It begins with a dynamic marking 'p' and a fermata over a quarter note.

A series of three musical staves for exercise Nº 357, featuring continuous sixteenth-note patterns. The first staff has a dynamic marking 'p' and a fermata over a quarter note. The second and third staves continue the rhythmic exercise.

Fin

Two musical staves for exercise Nº 357, concluding with a fermata and a dynamic marking 'p'. The first staff begins with the word 'Fin' and a double bar line.

Nº 358 - 13^e ETUDE, SOLO

M^o de Bolero

Musical staff for exercise Nº 358, starting with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 3/4 time signature. It begins with the tempo marking 'M^o de Bolero'.

The first piece consists of six staves of music. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several triplet markings (indicated by a '3' over a group of notes) and dynamic markings such as 'p' (piano) and 'DG' (diminuendo). The piece concludes with a double bar line and the word 'Fin' written above it.

N° 359
14^e ETUDE

Moderato Elegamment

The second piece, titled 'N° 359 14^e ETUDE', is marked 'Moderato Elegamment'. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is characterized by a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a more melodic line in the right hand. It includes dynamic markings like 'p' and 'v' (accent), and concludes with a double bar line and the word 'Fin' written above it.

The first piece consists of six staves of music. It features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, often grouped with slurs. Dynamics such as *p* (piano) and *f* (forte) are indicated throughout. The notation includes many beamed notes and rests.

N°360 15^e ETUDE

N°360 15^e ETUDE is a six-staff piece in 3/4 time. It is characterized by continuous eighth-note patterns, many of which are grouped with slurs and have accents (>) above them. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

The second piece consists of six staves of music. It features a mix of eighth and sixteenth notes. The piece includes first and second endings, marked with "1^o" and "2^o". The notation is dense with beamed notes.

Allegretto Elegamment.

N°361- 16^e ETUDE

N°361- 16^e ETUDE is a single-staff piece in 3/4 time, marked *Allegretto Elegamment.* It features a steady eighth-note pattern with some rests and dynamic markings.

This page contains a handwritten musical score consisting of 12 staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. Key annotations include:

- a tempo* at the beginning of the fifth staff.
- rit.* (ritardando) above the first staff.
- rit.* above the second staff.
- rit.* above the fourth staff.
- rit.* above the sixth staff.
- rit.* above the eighth staff.
- rit.* above the tenth staff.
- rit.* above the twelfth staff.
- rit.* above the thirteenth staff.
- rit.* above the fourteenth staff.
- rit.* above the fifteenth staff.
- rit.* above the sixteenth staff.
- rit.* above the seventeenth staff.
- rit.* above the eighteenth staff.
- rit.* above the nineteenth staff.
- rit.* above the twentieth staff.
- rit.* above the twenty-first staff.
- rit.* above the twenty-second staff.
- rit.* above the twenty-third staff.
- rit.* above the twenty-fourth staff.
- rit.* above the twenty-fifth staff.
- rit.* above the twenty-sixth staff.
- rit.* above the twenty-seventh staff.
- rit.* above the twenty-eighth staff.
- rit.* above the twenty-ninth staff.
- rit.* above the thirtieth staff.
- rit.* above the thirty-first staff.
- rit.* above the thirty-second staff.
- rit.* above the thirty-third staff.
- rit.* above the thirty-fourth staff.
- rit.* above the thirty-fifth staff.
- rit.* above the thirty-sixth staff.
- rit.* above the thirty-seventh staff.
- rit.* above the thirty-eighth staff.
- rit.* above the thirty-ninth staff.
- rit.* above the fortieth staff.
- rit.* above the forty-first staff.
- rit.* above the forty-second staff.
- rit.* above the forty-third staff.
- rit.* above the forty-fourth staff.
- rit.* above the forty-fifth staff.
- rit.* above the forty-sixth staff.
- rit.* above the forty-seventh staff.
- rit.* above the forty-eighth staff.
- rit.* above the forty-ninth staff.
- rit.* above the fiftieth staff.
- rit.* above the fifty-first staff.
- rit.* above the fifty-second staff.
- rit.* above the fifty-third staff.
- rit.* above the fifty-fourth staff.
- rit.* above the fifty-fifth staff.
- rit.* above the fifty-sixth staff.
- rit.* above the fifty-seventh staff.
- rit.* above the fifty-eighth staff.
- rit.* above the fifty-ninth staff.
- rit.* above the sixtieth staff.
- rit.* above the sixty-first staff.
- rit.* above the sixty-second staff.
- rit.* above the sixty-third staff.
- rit.* above the sixty-fourth staff.
- rit.* above the sixty-fifth staff.
- rit.* above the sixty-sixth staff.
- rit.* above the sixty-seventh staff.
- rit.* above the sixty-eighth staff.
- rit.* above the sixty-ninth staff.
- rit.* above the seventieth staff.
- rit.* above the seventy-first staff.
- rit.* above the seventy-second staff.
- rit.* above the seventy-third staff.
- rit.* above the seventy-fourth staff.
- rit.* above the seventy-fifth staff.
- rit.* above the seventy-sixth staff.
- rit.* above the seventy-seventh staff.
- rit.* above the seventy-eighth staff.
- rit.* above the seventy-ninth staff.
- rit.* above the eightieth staff.
- rit.* above the eighty-first staff.
- rit.* above the eighty-second staff.
- rit.* above the eighty-third staff.
- rit.* above the eighty-fourth staff.
- rit.* above the eighty-fifth staff.
- rit.* above the eighty-sixth staff.
- rit.* above the eighty-seventh staff.
- rit.* above the eighty-eighth staff.
- rit.* above the eighty-ninth staff.
- rit.* above the ninetieth staff.
- rit.* above the ninety-first staff.
- rit.* above the ninety-second staff.
- rit.* above the ninety-third staff.
- rit.* above the ninety-fourth staff.
- rit.* above the ninety-fifth staff.
- rit.* above the ninety-sixth staff.
- rit.* above the ninety-seventh staff.
- rit.* above the ninety-eighth staff.
- rit.* above the ninety-ninth staff.
- rit.* above the hundredth staff.

17^e ETUDE POUR LES DOIGTS. *Nota* } Cette étude doit être jouée très-piano dans le son en accentuant légèrement la 1^{re} note de toutes les deux mesures.

Pour l'étude du coup de langue ternaire jouer la même leçon comme ci-après en remplaçant la 2^e note de chaque triolet par la 1^{re}

N° 364. 19^e ETUDE (Ballez la mesure en divisant toutes les croches.

And^{no}

Fin

Dolce

Dolce

p

1^{re} fois

2^e fois

D.C.

N^o 365. 20^e ETUDE. { Battez la mesure en divisant toutes les croches

Andanté

Fin Dolce

p

DU COUP DE LANGUE STACCATO OU BINAIRE ET TERNAIRE (double et triple)

J'ai réservé à la fin de cette méthode, ce genre d'étude parce que le coup de langue double et triple (ou binaire et ternaire) doit former un travail spécial qui ne doit être abordé que quand on possède très-bien le coup de langue simple, car celui-ci étant parfaitement acquis ne peut que faciliter l'étude du staccato. Il serait donc imprudent de vouloir aborder ce dernier avant de savoir faire correctement le simple parce que la langue n'ayant pas encore obtenu la légèreté suffisante se trouverait déplacée par ce travail et cela nuirait à l'un et à l'autre genre. Ce coup de langue du reste ne s'employait pas sur le cornet à pistons il y a quelques années et néanmoins des instrumentistes de mérite étaient parvenus par le travail à obtenir une grande légèreté par l'emploi du coup de langue simple. Mais ce genre de coup de langue produit de grands effets dans l'exécution, il y est même d'un grand secours, lorsqu'il est employé avec intelligence et avec à propos, aussi est-il bon de le savoir faire, mais il ne doit s'employer que dans les traits précipités ou le coup de langue simple offrirait trop de difficultés pour obtenir la vitesse voulue; pour cela on devra toujours se rendre compte du rythme et du mouvement car souvent il ne produit pas l'effet désiré et se trouve

N° 370

On peut intercaler le coup de langue binaire méle au coup de langue ternaire quand la rapidité du mouvement l'exige absolument

N° 371

N° 372 - VARIATION AVEC DOIGTÉ

Five staves of musical notation, likely for a piano or violin. The notation is dense, featuring many slurs and complex rhythmic patterns, possibly sixteenth or thirty-second notes. The piece appears to be in a minor key, with several flats visible.

TROIS AIRS VARIÉS DONT UN EN DUO

N° 373

Introduction Andante

Musical score for three varied airs. The first section is an introduction in 3/4 time, marked *Andante* and *p*. It consists of two staves. The second section is a duet, also in 3/4 time, marked *Energico* and *f*. It consists of four staves. The third section is marked *Dolce* and *p*, and consists of two staves. The final section is marked *animaz* and features triplets and slurs. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

First system of musical notation, consisting of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom in bass clef. The music features several triplet markings and various rhythmic values.

Second system of musical notation. It includes dynamic markings such as *p* and *rall*. The tempo marking *a tempo 1^o* is present above the staff.

Third system of musical notation. It features dynamic markings including *f*, *Energico*, and *Dolce*. The music continues with complex rhythmic patterns.

Fourth system of musical notation. The title *Chème tyrolienne* is written below the first staff. The system includes various dynamic markings and rhythmic figures.

Fifth system of musical notation. It includes dynamic markings such as *f* and *pp*. The music continues with rhythmic patterns and slurs.

Sixth system of musical notation. It features dynamic markings like *pp* and continues with rhythmic patterns.

Seventh system of musical notation. It includes the instruction *tutti* and the dynamic marking *forte*. The music concludes with rhythmic patterns.

Musical notation for the first system, consisting of two staves. The notation includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are some markings above the notes, possibly indicating fingerings or articulation.

1^{re} VARIATION

Musical notation for the first variation, starting with a treble clef and a 3/4 time signature. It includes dynamic markings like 'f' and 'p', and the instruction 'Legèrement'. The notation features a mix of eighth and sixteenth notes, often grouped in pairs or small groups.

Musical notation for the second system of the first variation, featuring complex rhythmic patterns and dynamic markings. It includes markings like 'f', 'p', and 'r3f'.

Musical notation for the third system of the first variation, continuing the rhythmic complexity. It includes markings like 'p' and 'r3f'.

Musical notation for the fourth system of the first variation, showing a change in dynamics to 'ff'. It includes markings like 'p' and 'ff'.

Musical notation for the fifth system of the first variation, featuring a variety of rhythmic figures. It includes markings like 'p' and 'ff'.

2^e VARIATION

Musical notation for the second variation, starting with a treble clef and a 3/4 time signature. The notation includes various rhythmic patterns and articulations, similar to the first variation but with distinct phrasing.

3^e VARIATION

FINALE

Moderato

1^{re} VARIATION

Musical notation for the first variation, featuring a treble clef, common time signature, and various musical notations including notes, rests, and dynamic markings like 'p' and 'rit'.

2^e VARIATION

Musical notation for the second variation, featuring a treble clef, common time signature, and various musical notations including notes, rests, and dynamic markings like 'rit'.

Andanté Maestoso

Musical notation for the third variation, featuring a 3/4 time signature, a bass clef, and various musical notations including notes, rests, and dynamic markings like 'rit'.

3^e VARIATION FINALE *Mouvt. deciso*

3^e AIR VARIÉ *Andante Moderato*

Vibrato
rien. poco pressé
Bien décidé
1^{re} fois
2^e fois

2^e VARIATION

rit
rit
tr
précipité
1^{re} fois
2^e fois
p cres précipité

3^e VARIATION FINALE

Moderato
1^{re} fois

4^e AIR VARIÉ POUR PISTON

N^o 376

All.^o Maestoso

THÈME *And.^{no} non troppo*

VARIATION

ANDANTE
PLAINTIF

The first system consists of three staves of musical notation. The top staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The middle and bottom staves continue the melodic and harmonic development. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *f* and *tr*.

POLONAISE

The second system is labeled "POLONAISE" and continues the piece. It features a treble clef and a key signature of one sharp. The notation includes a variety of rhythmic patterns and dynamic markings like *f*, *ff*, and *p*.

The third system continues the musical piece. It includes dynamic markings such as *ff*, *p*, and *f*. There are also performance instructions like "Piston" and "rall." (rallentando).

The fourth system includes dynamic markings like *f*, *ff*, and *p*. It also features performance instructions such as "a tempo", "Dolce", "Piston", and "rall.".

The fifth system includes dynamic markings like *f*, *ff*, and *p*. It also features performance instructions such as "a tempo", "Piston", and "rall.".

NOTA: Pour l'accompagnement de ces
airs variés, s'adresser à l'auteur:
Rue d'Algerie .15 - LYON -

DU CORNET A PISTONS avec ses 2 tons de LA et SI^b jouant les parties de la trompette et du cornet à pistons avec tous leurs tons, par la transposition.

En terminant cette méthode je crois qu'il est de toute nécessité de soumettre un tableau explicatif sur nos 2 tons de rechanges jouant toutes les parties écrites dans tous les différents tons que possède la trompette et ceux que possédait le cornet à pistons, ce soin ayant jusqu'à présent été négligé, il en est trop souvent résulté que des instrumentistes d'un certain mérite se sont trouvés embarrassés en face de parties très-simples dont il fallait faire la transposition. Je recommande donc ce genre de travail et le désigne comme l'achèvement de l'étude d'un cornetiste surtout s'il se destine à jouer dans les orchestres sérieux. Il est d'usage pour le compositeur en écrivant les parties de la trompette de toujours rechercher la tonalité d'Ut, ses notes naturelles qui se font sans aucun mécanisme étant sol, dessous la portée do, idem mi, 1^{re} ligne, sol, si^b do, ré, mi et fa, cette dernière est une note que l'on peut faire entendre, mais qui est dure sur l'instrument, le sol au dessus de la portée sort très-bien, mais elle est un peu aigüe et on ne l'écrit que très-rarement surtout dans les tons aigus. Étant ainsi limité par le peu de notes que produit l'instrument il a fallu pour le faire jouer et employer des tons différents avoir recours à des tons de rechanges pour les besoins de l'orchestration. Ces tons de rechanges sont ceux de sol, la^b, la^a si^a aigus, si^b graves employés rarement. Ut, ré, mi, mi^b, fa (très usités) ré^b (peu usité). Le cornet à pistons ne se servant plus que de 2 tons la^a et si^b, il faut qu'avec ces deux éléments il puisse produire les mêmes sons que s'il jouait avec tous les tons désignés ci-dessus. Il faudra donc se rendre compte de l'intonation que produit chaque ton de rechange, comparée à la tonalité dans laquelle l'orchestre se trouve de jouer. Je soumetts à cet effet le 1^{er} exemple avec l'étendue de la trompette, les notes écrites en rondes étant seules usitées sur cet instrument.

EXEMPLE 1.

ORCHESTRE JOUANT en DO

Trompette UT⁽¹⁾

Piston LA^a
ou
Piston SI^b

La trompette avec ce ton produit les mêmes sons que l'orchestre se trouvant accordée de même.

Avec ce ton le piston est accordé une tierce mineure plus bas que la trompette il doit donc reproduire les notes de celle-ci une tierce mineure plus haut pour rejoindre sa tonalité, c'est ce que nous faisons.

Avec ce ton le piston est accordé sur un ton plus bas que la trompette il doit donc reproduire les notes de celle-ci sur un ton plus haut pour rejoindre sa tonalité.

Ces notes de l'orchestre et celles écrites dans ces différents tons produisent tous le même son.

EXPLICATION DE L'EXEMPLE PRÉCEDENT.

Le cornet ayant le ton de la^a on lui fait jouer les notes une tierce mineure au dessus de celles écrites pour l'orchestre, parceque l'instrument se trouvant accordé avec ce ton une tierce mineure plus bas que les instruments de l'orchestre qui sont accordés au ton d'Ut, il faut nécessairement pour rejoindre cette intonation qu'il lise les notes une tierce mineure plus haut afin de produire les mêmes sons. On emploie donc le ton de la^a de préférence quand l'orchestre joue avec des dièzes parceque ce ton en efface trois du ton de l'orchestre, et simplifie par cela la complication des accidents. Le ton de si^b qui se trouve d'être accordé un ton au dessous de l'intonation de l'orchestre demande à ce que les notes soient reproduites un ton plus haut afin de rejoindre la même intonation, il efface deux bémols du ton de l'orchestre.

(1) Pour produire les sons de la trompette, le piston devra transposer au dessus de la partie écrite tandis que pour rejoindre les sons de tons graves du piston il devra transposer au dessous des notes écrites ainsi si vous avez une partie de trompette écrite avec le ton de fa vous prendrez le ton de si^b et vous jouerez une quinte plus haut, tandis que si c'est le ton de fa du piston dont il s'agit vous transposerez une quarte plus bas ce qui produira la même note, mais à une octave de distance.

De ceci il résulte que quand l'orchestre donne un la, le piston avec le ton de la, dit Do, mais ne produit en réalité que le la⁹ de l'orchestre ou du diapason, de même pour le ton de si⁹, il dit si⁹, mais par le fait ne fait entendre que le son du la⁹. On peut donc se rendre compte de l'exemple précédent de cette manière. L'orchestre joue en Ut, la trompette ayant le même ton que l'orchestre joue les mêmes notes. Le piston en la⁹ qui est accordé une tierce mineure plus bas doit jouer les notes de l'orchestre une tierce mineure plus haut, soit en mi⁹ au lieu d'Ut et dire si⁹ do, ré, mi⁹, fa sol, la si⁹ etc au lieu de sol, la, si do, ré mi, fa, sol, etc, ou si l'on se sert du ton de si⁹ on reproduira les notes un ton plus haut pour rejoindre les mêmes sons que l'orchestre, on jouera en ré avec 2 dièzes à la clef, et on lira les notes la, si, do[♯], ré, mi, fa[♯], sol, la, etc, au lieu de sol, la, si, do, ré, mi, fa[♯], sol écrites pour l'orchestre. Il sera donc facile de se rendre compte de la clef que l'on fera usage pour ces transpositions, car si au lieu d'un si, vous dites do, il est évident que c'est la Clef d'Ut 3^e Ligne que vous emploierez de même que si au lieu de ré, vous dites fa, vous vous servez de la clef de fa, 4^e Ligne. Il en sera ainsi de toutes les transpositions à opérer, on devra donc toujours se rendre compte de la clef dont on emploiera.

ORCHESTRE JOUANT en SOL

Trompette ton de SOL joue en UT

Piston ton de LA⁹ joue en SI⁹

EXEMPLE 2

La trompette avec ce ton se trouve accordée une quinte plus haut que l'orchestre il faut donc jouer les notes de l'orchestre une quinte plus bas.

Le piston avec le ton de la est accordé un ton plus haut que la trompette il doit donc lire les notes de celle-ci un ton plus bas pour reproduire le même son.

Si les pistons voulaient se servir du ton de si⁹, au lieu du ton de la ils joueraient la partie d'orchestre un ton plus haut étant accordé de un ton plus bas, soit en la⁹ avec 3 dièzes, de même qu'ils liraient la partie de trompette une tierce mineure plus bas se trouvant accordés avec ce ton une tierce mineure plus haut, que la trompette ce qui revient toujours à jouer avec 3 dièzes avec le ton de si⁹

ORCHESTRE JOUANT EN RE

La Trompette prend le ton de RÉ et joue en UT

Le piston prend le ton de LA⁹ et joue en FA

EXEMPLE 3.

La trompette avec ce ton est accordée un ton plus haut que l'orchestre elle doit donc reproduire les notes un ton plus bas.

Les pistons lisent la partie de trompette une quarte plus haut parce que le ton de la du piston est accordé une quarte plus bas que celui de la trompette.

Si l'on voulait se servir du ton de si⁹ pour transposer la partie de trompette il faudrait reproduire les sons une tierce majeure plus haut en jouant en mi⁹ avec 4 dièzes, parce que le ton de si⁹ est accordé une tierce majeure plus bas que celui de la trompette en ré.

ORCHESTRE JOUANT en LA⁹

La trompette prend le ton de LA (non usité) et joue en UT.

Le piston en LA⁹

EXEMPLE 4.

La trompette et le piston employant le même ton jouent exactement les mêmes notes, mais lisent les notes de l'orchestre une tierce plus haut étant accordés avec ce ton une tierce plus bas.

L'ORCHESTRE JOUANT EN MI^b

La trompette prend le ton de MI^b et joue en UT.

Le Piston prend le ton de LA^b et joue en SOL

EXEMPLE 5.

La trompette avec ce ton est accordée une tierce majeure plus haut que l'orchestre. elle doit donc reproduire les notes une tierce majeure plus bas.

Les pistons lisent la partie de trompette une quinte plus haut étant accordés avec ce ton une quinte plus bas que celle-ci.

L'ORCHESTRE JOUANT EN SI^b

La trompette prend le ton de SI^b et joue en UT

Le Piston prend le ton de LA et joue en RÉ^b

EXEMPLE 6.

La trompette avec ce ton est accordée une seconde mineure plus bas que l'orchestre elle doit lire les notes de l'orchestre une seconde mineure plus haut.

Les pistons lisent la partie de trompette un ton plus haut étant accordés un ton plus bas que celle-ci.

L'ORCHESTRE JOUANT EN FA[#]

Le ton de fa[#] ou sol^b n'étant pas usité pour la trompette le compositeur a recours à un autre ton se rapprochant de celle tonalité, par exemple avec le ton de si^b il ne conserve aussi qu'un dièze à la clef, mais il écrit les notes usitées sur la trompette. (Voyez l'exemple précédent pour ce ton.) Le piston pour celle tonalité de l'orchestre prend le ton de la^b et joue en la^b majeur avec 3 dièzes à la clef, ou en la^b avec le ton de si^b pour représenter la tonalité de l'orchestre en sol^b.

EXEMPLE 7.

L'ORCHESTRE JOUANT EN DO[#] ou RÉ^b. Le compositeur fait jouer la trompette avec le ton de ré^b note qui correspond au même son que do[#]. Le piston pour jouer en do[#] prend le ton de la^b et joue avec 4 dièzes, soit en mi majeur. Si l'on suppose par une enharmonie être en ré^b alors on prend le ton de si^b et l'on joue en mi bémol avec 3 bémols à la clef ce qui produit toujours les mêmes sons qu'avec le ton de la^b puisque l'on a haussé le son d'un demi-ton par l'emploi du ton de si^b et que l'on a baissé le morceau d'un demi-ton.

EXEMPLE 9.

L'ORCHESTRE JOUANT EN FA

La trompette prend le ton de FA et joue en UT

Le Piston prend le ton de SI^b et joue en SOL

La trompette avec ce ton est accordée une quarte plus haut que l'orchestre elle doit donc reproduire les notes une quarte plus bas.

Avec le ton de si^b les pistons lisent la partie de trompette une quinte plus haut étant accordés une quinte plus bas.

L'ORCHESTRE JOUANT EN SI^b

La trompette prend le ton de SI^b
et joue en UT

Le Piston prend le ton de SI^b
et joue comme la trompette

EXEMPLE 10

La trompette avec ce ton est accordée un ton plus bas que l'orchestre elle doit donc reproduire les notes un ton plus haut.

Mêmes observations pour le piston que pour la trompette.

L'ORCHESTRE JOUANT EN MI^b

La trompette prend le ton de MI^b
et joue en UT

Le piston prend le ton de SI^b
et joue en FA.

EXEMPLE 11.

La trompette avec ce ton est accordée une tierce mineure plus haut que l'orchestre elle reproduit donc les notes de l'orchestre une tierce mineure plus bas.

Les pistons liront la partie de trompette une quarte plus haut étant accordés avec ce ton une quarte plus bas.

L'ORCHESTRE JOUANT EN LA^b

La Trompette (le ton de LA^b pour la trompette n'étant pas très usité, je l'écris néanmoins pour ce ton du cornet à pistons

Le piston prend le ton de SI^b
et joue en SI^b

EXEMPLE 12

Avec ce ton le cornet ancien système étant accordé une tierce majeure plus bas que l'orchestre il doit reproduire les notes une tierce majeure plus haut.

Le piston avec le ton de SI^b joue la partie ci-dessus une note plus bas étant accordé avec ce ton un ton plus haut.

L'ORCHESTRE JOUANT EN RÉ^b

La trompette (le ton de RÉ^b étant peu usité sur la trompette, je l'écris pour ce ton du cornet à piston.

Le piston prend le ton de SI^b et joue en MI^b

EXEMPLE 13

Le cornet ancien système avec ce ton est accordé une seconde mineure plus haut que l'orchestre il doit donc reproduire les notes un demi ton plus bas.

Les pistons jouent la partie de trompette une tierce plus haut que celle-ci étant accordés avec le ton de SI^b une tierce plus bas.

L'ORCHESTRE JOUANT EN SOL^b

EXEMPLE 14

Voir page précédente pour ce ton celui de FA[#] EX:7 qui produit exactement les mêmes sons que SOL^b.

L'ORCHESTRE JOUANT EN DO^b

EXEMPLE 15

Voir EX:6 qui précède en SI[#], En harmonie avec ce ton et produisant par conséquent les mêmes sons

Alphonse

Autographe, Rue Mazenod 16, Lyon.

FIN

Imp. J. Pelletier, Cours Lafayette 93, Lyon