

92  
CONCERT  
DE  
CHAMBRE

*A DEUX, ET TROIS PARTIES,  
Pour les Violons, Flutes, et Hautbois.*

DEDIEZ

A.S.A.S. MON SEIGNEUR  
LE PRINCE DE CARIGNAN.

PAR M.<sup>r</sup> MOURET,

*Ordinaire de la Chambre du Roy.*

SECOND LIVRE,

*Prix en blanc les 3 parties séparées 5.<sup>lt</sup>. 12.<sup>s</sup>.*

*Gravé par Louis Hue.*

A PARIS,

*(L'Auteur, rue S.<sup>te</sup> Anne proche le Carrefour des quatre cheminées.  
Chez { M. La Veuve Boivin, rue S.<sup>te</sup> Honoré à la Regle D'or.  
Le Sieur Le Clerc, rue du Roule à la Croix D'or.*

*Avec Privilege du Roy.*



A. 35019 (I, 4)

MEMOIRE  
Des Œuvres de M.<sup>r</sup> Mouret  
Musique Vocale.

|                                                                           |                                          |
|---------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------|
| <i>Les Fêtes de Thalie, Ballet en cinq actes broché, . . .</i>            | <i>18.<sup>lt</sup></i>                  |
| <i>La Provancale, Acte Separé broché. . . . .</i>                         | <i>2.<sup>lt</sup> 10.<sup>lt</sup></i>  |
| <i>Ariane Tragedie en Musique, broché. . . . .</i>                        | <i>13.<sup>lt</sup> 10.<sup>lt</sup></i> |
| <i>Pirithoüs Tragedie en Musique, broché. . . . .</i>                     | <i>13.<sup>lt</sup> 10.<sup>lt</sup></i> |
| <i>Les Amours des Dieux, Ballet Heroique, broché. . . . .</i>             | <i>13.<sup>lt</sup> 10.<sup>lt</sup></i> |
| <i>Le Triomphe des Sens, Ballet Heroique, broché. . . . .</i>             | <i>13.<sup>lt</sup> 10.<sup>lt</sup></i> |
| <i>Le Ballet des grasse . . . . . broché. . . . .</i>                     | <i>13.<sup>lt</sup> 10.<sup>lt</sup></i> |
| <i>Pan et Doris, Pastorale en Musique, broché. . . . .</i>                | <i>3.<sup>lt</sup></i>                   |
| <i>Plusieurs Divertissemens du Theatre François . . . . .</i>             |                                          |
| <i>3. Livres D'Airs Serieux et a Boire. . . . . Chacun . . . . .</i>      | <i>3.<sup>lt</sup></i>                   |
| <i>6. Recueils des Divertissemens du Theatre jtalien, chacun. . . . .</i> | <i>12.<sup>lt</sup></i>                  |
| <i>1. Livre de Cantates Françoise . . . . .</i>                           | <i>8.<sup>lt</sup></i>                   |
| <i>8. . . . . Cantatilles Françoise. . . . . Chacune . . . . .</i>        | <i>1.<sup>lt</sup> 4.<sup>lt</sup></i>   |
| <i>1. Epitalame . . . . .</i>                                             | <i>1. 16.<sup>lt</sup></i>               |

Musique Instrumentalle.

|                                                                             |                                         |
|-----------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|
| <i>1 Livre de Sonates a deux Flutes . . . . .</i>                           | <i>4.<sup>lt</sup></i>                  |
| <i>1 Livre de Fanfares, pour des Trompettes, et Cors de Chasse. . . . .</i> | <i>3.<sup>lt</sup></i>                  |
| <i>2 Livre de Concerts de Simphonies pour la Chambre. . . . .</i>           | <i>3.<sup>lt</sup> 12.<sup>lt</sup></i> |

On trouve tous les Ouvrages cy deſſus.

A PARIS

Chez { L'Auteur, rue S.<sup>te</sup> Anne proche le Carrefour des 4. Cheminées  
La Veuve Boivin rue S.<sup>t</sup> Honoré, à la Regle d'Or.  
Le Sieur le Clerc, rue du Roule, à la Croix d'Or.

*Avec Privilege du Roy.*

(92)

Premier Dessus.

1

I.

Ouverture

Handwritten musical score for Premier Dessus, I. Ouverture. The score consists of ten staves of music. The first staff is marked 'I.' and 'Ouverture'. The music is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'Lentement' (Lento). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'D.' (Dolce) and 'F.' (Forze). The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

2

## Premier Dessus.

*gracieux sans lenteur.*

2

*Air*

3

*Trio**legèrement**Fantaisie.*

Premier Dessus

3

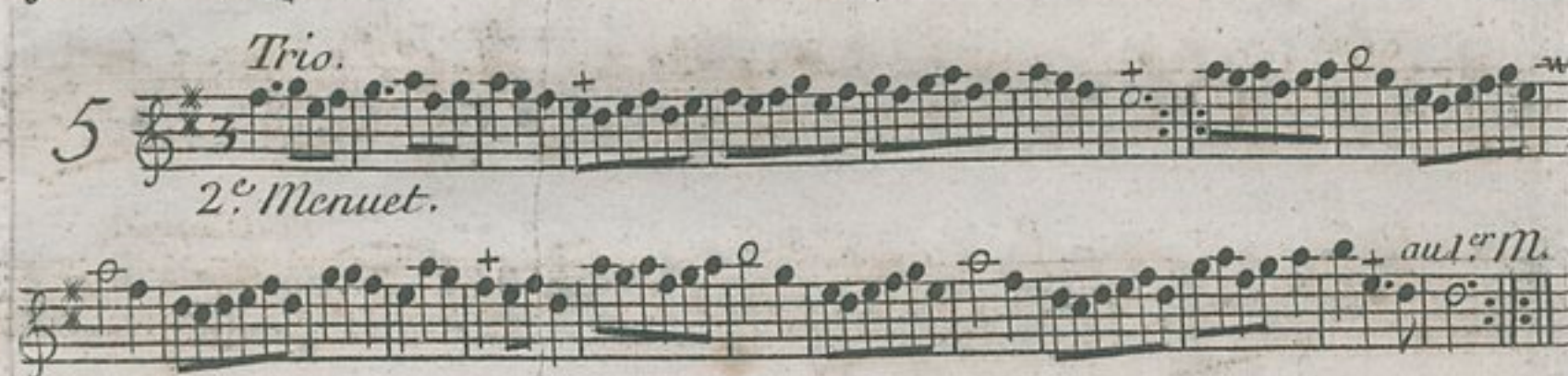
4

1<sup>er</sup> Menuet.



5

Trio.  
2<sup>e</sup> Menuet.



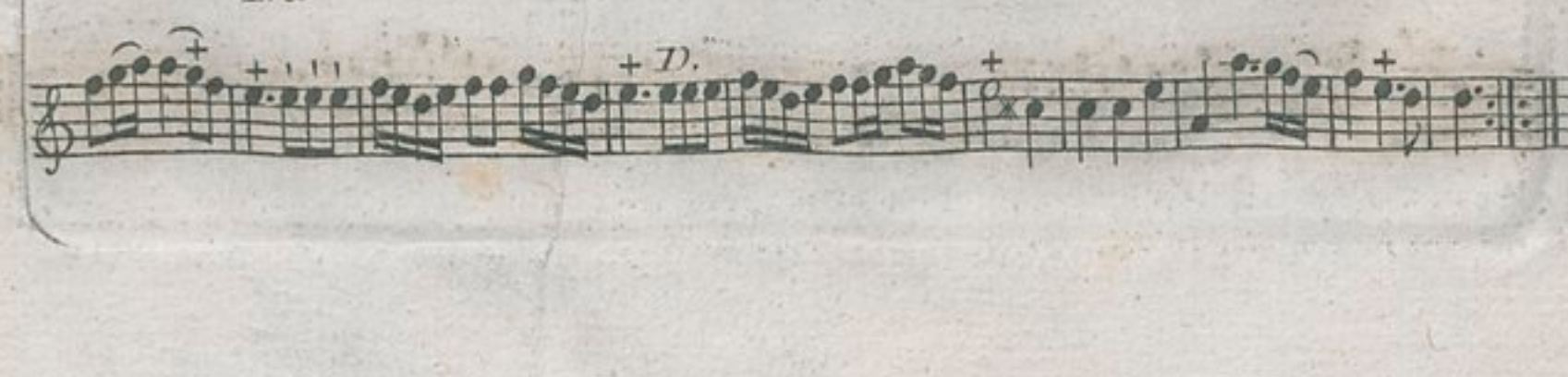
6

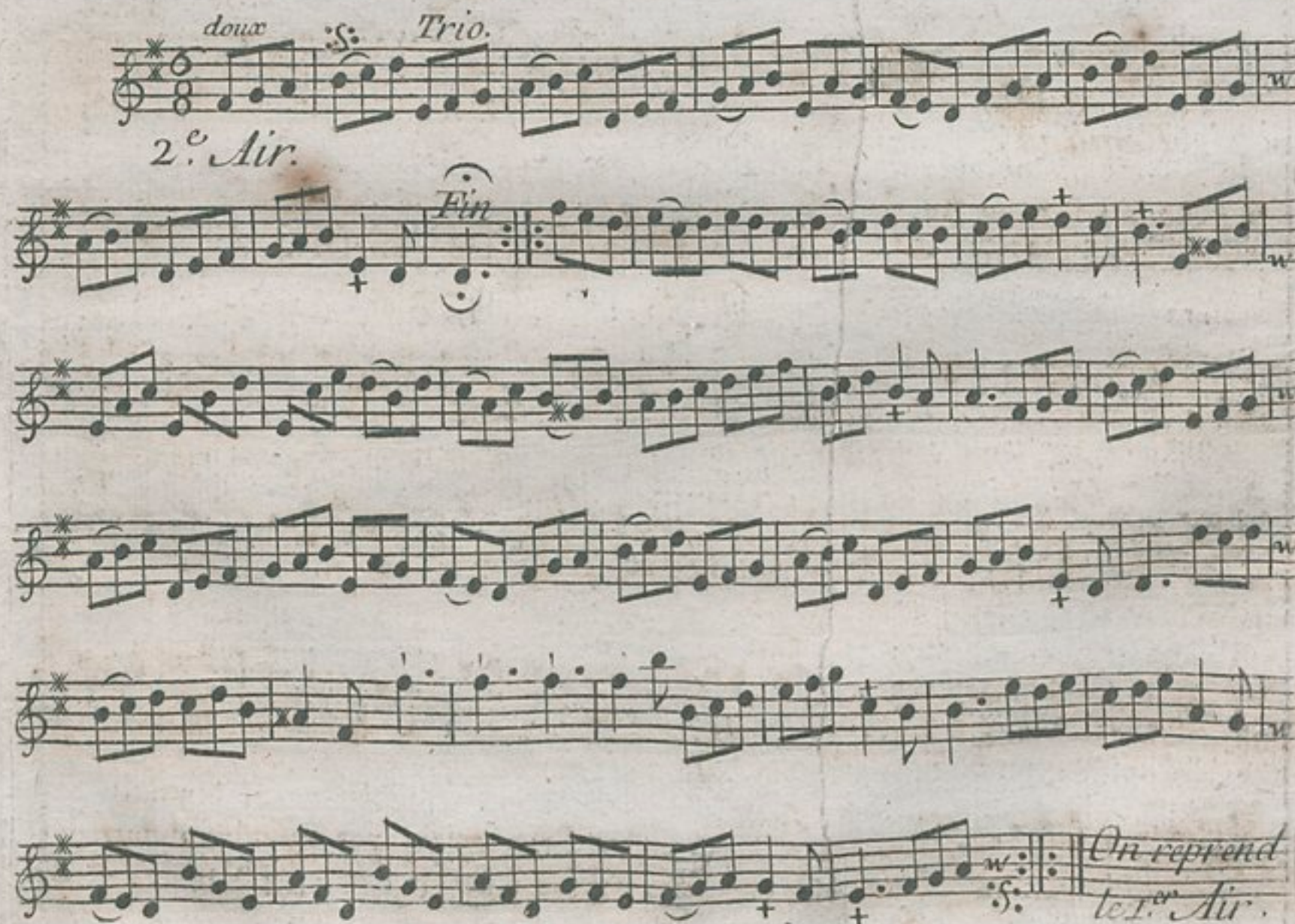
Piqué

Loure'

Trio.

Egalles.



*Premier Dessus.**Léger et gracieux.**1.<sup>er</sup> Air Louré**doux**Trio.**2.<sup>e</sup> Air.**On reprend  
le 1.<sup>er</sup> Air.*

Premier Dessus.

5

9 *Trio Doux et lent.*  
*1<sup>er</sup> Air Pastoral.*

10 *Doux et lent.*  
*2<sup>e</sup> Air Pastoral.*

11 *Trio legere<sup>m</sup>.* *Tous.* *Trio.*  
*Rondeau.*

12

Chaconne.

Handwritten musical score for Premier Dessus, Chaconne. The score is written on 12 staves, numbered 1 to 12. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. The score is divided into sections by the word "Chaconne." and "Mineur." (Minor). The final section is marked "Trio." and "fin." (finis). The manuscript is on aged, slightly stained paper.

12

Chaconne.

*fin.*

Trio.

*D.*

*tres D.<sup>re</sup>*

*F.*

*Mineur.*

Trio.

*Premier Dessus.*

7

Handwritten musical score for the first voice part (Premier Dessus) on page 7. The score is written on ten staves. The first four staves are in G major, indicated by one sharp (F#). The fifth staff is marked 'Majeur.' and contains a key signature change to D major, indicated by two sharps (F# and C#). The remaining staves continue in D major. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The notation is in a historical style, with some ligatures and a lack of modern punctuation. The paper is aged and shows signs of wear.

*Da capo.*

## Privilege General

Louis par la grace de Dieu Roy de France et de Navarre a nos ames et feaux Conseillers les gens tenants nos Cours de Parlement Maitres des Requestes ordinaires de notre Hôtel grand Conseil Prevôtre de Paris Baillys Seneschaux leurs Lieutenants Civils et autres nos justiciers quil appartiendra Salut Notre bien Amé Jean Joseph Mouret Maître de Musique ordinaire de notre Chambre et de notre très chere et bien Amée Cousine la Duchesse du Maine Princesse de notre Sang; Nous ayant fait remontrer qu'il desireroit continuer a faire regraver et réimprimer ses œuvres contenant ses Operas et autres pieces de Musiques tant Vocales qu'instrumentales de sa composition s'il nous plaisoit lui accorder nos Lettres de continuation de Privilege sur ce Necessary a ces Causes voulant lui donner des marques de la satisfaction que nous avons des Services qu'il nous a euy devant rendus près de notre personne; Et de notre très chere et amée Cousine la Duchesse du Maine Nous lui avons permis et permettons par ces presentes de faire réimprimer et regraver ses œuvres contenantes ses Operas Cantates Cantatiles Françoises et Italiennes Motets a une et plusieurs parties Sonates Simphonies Françoises et autres pieces de Musique tant Vocales qu'instrumentales de sa due Composition en tels Volumes formes marges caracteres conjointement Separement et autant de fois que bon lui semblera Et de les Vendre faire vendre et débiter par tout notre Roiaume pendant le tems de douze années consecutives a Compter du jour de la date des dites presentes. Fais ons defenses a toutes sortes de personnes de quelque qualité et conditions qu'elles soient d'en introduire d'impression ou Gravure Etrangere dans aucun lieu de notre obeissance. Comme aussi a tous Graveurs Imprimeurs Marchands Libraires Imprimeurs en taille douce et autres d'imprimer faire Imprimer graver ou faire graver vendre faire vendre débiter ni contrefaire ses dites œuvres contenant ses Operas Cantates Cantatiles Françoises et Italiennes Motets a une et plusieurs parties Sonates Simphonies Françoises et autres pieces de Musiques tant Vocales qu'instrumentales en tout nien partie ni d'en faire aucuns extraits sous quelque pretexte que ce soit d'augmentation correction changement de titre même en feuilles séparées ou autrement sans la permission expresse et par écrit du dit S.<sup>r</sup> Exposant ou de ceux qui auront droit de lui a peine de confiscation des planches et des Exemplaires contrefaits de Six Mille Livres d'amende contre chacun des Contrevenans dont un tiers a Nous un tiers a l'Hôtel-Dieu de Paris l'autre tiers au dit S.<sup>r</sup> Exposant et de tous depens dommages et Interets A la Charge que ces presentes seront enregistrees tout au long sur le registre de la Communauté des Imprimeurs et Libraires de Paris dans trois mois de la date d'icelles; Que la gravure et impression des dits Ouvrages cy dessus specifiez sera faite dans notre Roiaume et non ailleurs en bon papier et beaux Caracteres conformément aux reglements de la Librairie et qu'avant que de les exposer en vente gravez ou imprimez seront remis es mains de notre très cher et feal Chevalier le S.<sup>r</sup> Daguesseau Chancelier de France Commandeurs de nos Ordres; Et qu'il en sera ensuite remis deux Exemplaires dans notre Bibliothèque publique, un dans celle de notre Chat.<sup>l</sup> du Louvre, et un dans celle de notre dit très cher et feal Cheval.<sup>l</sup> le S.<sup>r</sup> Daguesseau Chancel.<sup>l</sup> de France Command.<sup>l</sup> de nos Ordres Le tout a peine de nullité des presentes Du contenu des qu'elles Vous Mandons Et Enjoignons de faire jouir le dit S.<sup>r</sup> Exposant ou sesd.<sup>s</sup> aiant Cause pleinement et paisibl.<sup>t</sup> sans souffrir qu'il leur soit fait aucun trouble ou empêchem.<sup>t</sup> Voulons que la Copie des dites presentes qui sera impr.<sup>te</sup> ou gravée tout au long au Commencem.<sup>t</sup> ou a la fin des dits Ouvrages soutenue pour deuem.<sup>t</sup> Signif.<sup>ee</sup> et qu'aux Copies Collationnées par l'un de nos Amez et feaux Conseillers et secret.<sup>tes</sup> feroit ajoutée comme a l'Original, Commandons au p.<sup>re</sup> notre Ch.<sup>ss</sup> ou Serg.<sup>t</sup> de faire pour l'execut.<sup>on</sup> d'icelles tous actes requis et necess.<sup>es</sup> sans demander autre permis.<sup>on</sup> et non obst.<sup>t</sup> Clameur de haro chartre Normande a lettres a ce contraire Car tel est notre plaisir Donne a Paris le trentième jour du Mois de juillet l'An de grace Mil Sept Cent trente huit Et de notre Regne le Vingt troisième.

Par le Roi en son Conseil.

Signé Sainson.

Registre sur le Registre X.<sup>e</sup> de la Chambre Roiale et Syndicalle des Libraires et Imprimeurs de Paris N.<sup>o</sup> 104 fol.<sup>o</sup> 92 conformément au Reglem.<sup>t</sup> de 1723. Qui fait deffense Art. IV. a toutes personnes de quelque qualité qu'elles soient autres que les Libraires et Imprim.<sup>rs</sup> de vendre debiter et faire afficher aucuns Livres pour les vendre en leurs noms soit qu'ils s'en disent les Auteurs ou autrement. Et a la charge de fournir a la dite Chambre Roiale et Syndicalle des Libraires et Imprimeurs de Paris les Huit Exemplaires prescrits par l'Article CVIII. du même Reglement A Paris le 26. 7.<sup>bre</sup> 1738. Langlois Syndic.



*A Son Altesse Serenissime  
Monseigneur Le Prince de Carignan.*

*Monseigneur*

*Je prends la liberté d'offrir à V<sup>otre</sup> Altesse Serenis-  
sime le dernier Ouvrage d'un Auteur plusieurs fois hono-  
ré de V<sup>otre</sup> approbation. Sa famille que vous avez comblée  
de vos Bienfaits en a encore été favorisée lors qu'elle de-*

-voit le moins l'espérer, et V<sup>otre</sup> Altesse Serenissime, à  
donné au seul souvenir des talents, ce que les Grands pro-  
-diguent rarement aux talents mêmes. Vous semblez Monsei-  
-gneur, n'être venu en France, que pour y adopter les Arts  
et donner à la Nation des exemples de la plus haute Géné-  
-rosité. Je chercherois en vain des termes pour exprimer la  
reconnoissance, dont je suis pénétrée; je me contente d'offrir  
des Vœux au ciel pour V<sup>otre</sup> Conservation: C'est l'unique  
Occupation d'une Famille qui doit tout à Vos bontés.

Je suis avec le plus profond respect

Monseigneur

De V<sup>otre</sup> Altesse Serenissime.

La très humble très obéissante  
et très obligée Servante  
Mouret

9  
h

CONCERT  
DE  
CHAMBRE

*A DEUX, ET TROIS PARTIES,  
Pour les Violons, Flutes, et Hautbois.*

DÉDIEZ

A.S.A.S. MON SEIGNEUR  
LE PRINCE DE CARIGNAN.

PAR M.<sup>r</sup> MOURET,

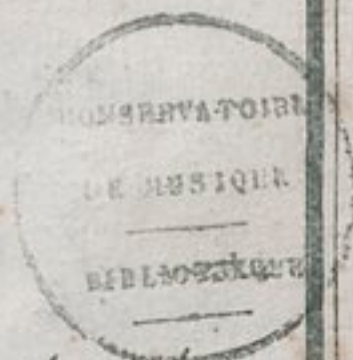
*Ordinaire de la Chambre du Roy.*

SECOND LIVRE,

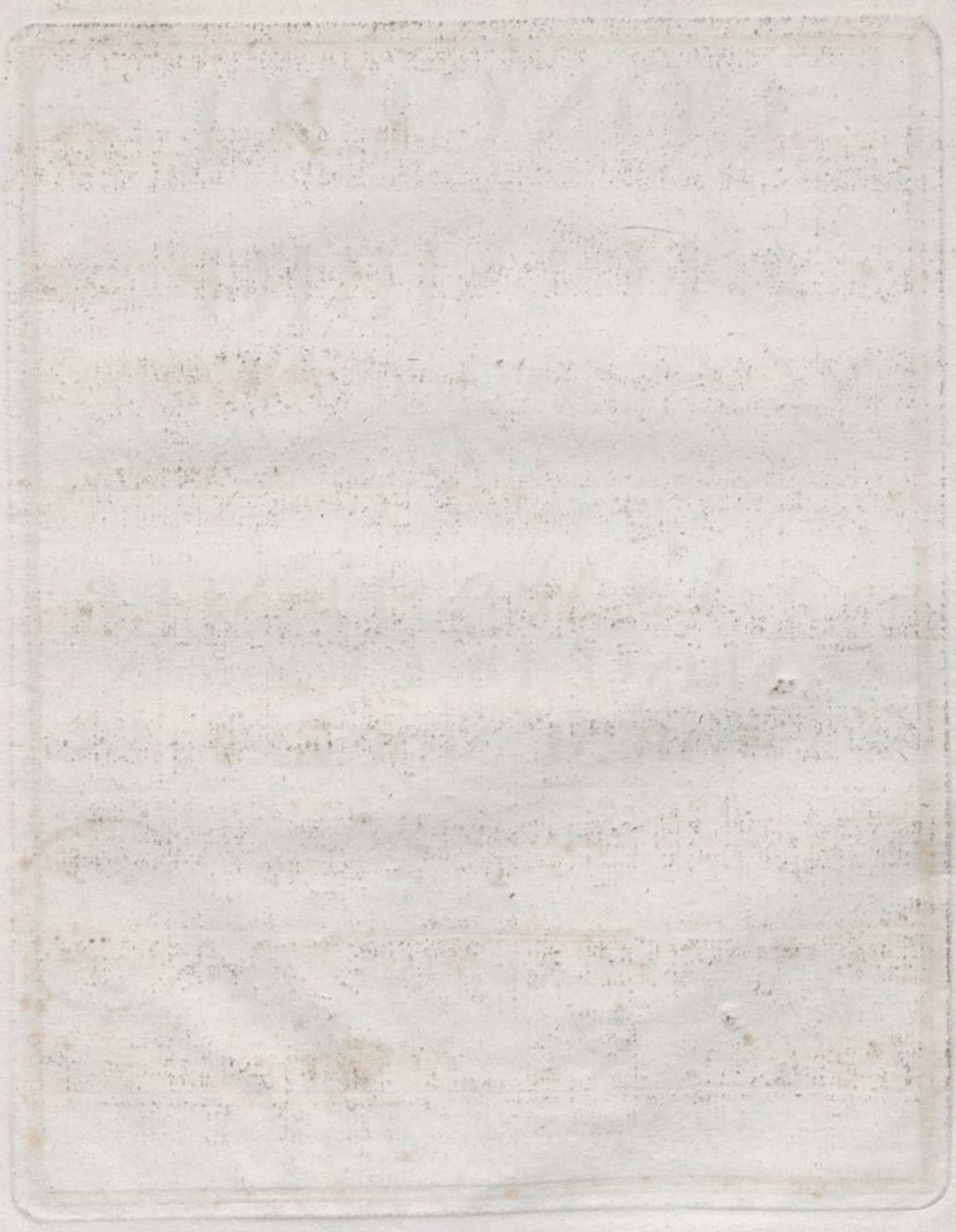
*Prix en blanc les 3 parties séparées 3.<sup>lt</sup>. 12.<sup>s</sup>.  
Gravé par Louis Hue.*

A PARIS,

*L'Auteur, rue S.<sup>te</sup> Anne proche le Carrefour des quatre cheminées.  
Chez { M. La Veuve Boivin, rue S.<sup>te</sup> Honoré à la Regle D'or.  
Le Sieur Le Clerc, rue du Roule à la Croix D'or.  
Avec Privilege du Roy.*



10



*Second Dessus.*

1

1

*Ouverture.*

This page contains a handwritten musical score for the 'Second Dessus' part of an 'Ouverture'. The score is written on ten staves. The first staff begins with a treble clef, a common time signature (C), and a key signature of one flat (B-flat). The music is characterized by rapid sixteenth-note passages. The second staff continues the melodic line. The third staff features a key signature change to two flats (B-flat and E-flat). The fourth staff shows a key signature change to one flat (B-flat). The fifth staff continues the rapid sixteenth-note texture. The sixth staff features a key signature change to two flats (B-flat and E-flat). The seventh staff is marked 'Trio.' and 'D.<sup>a</sup>' (Dolce), indicating a change in tempo and dynamics. The eighth staff is also marked 'Trio.' and 'D.<sup>a</sup>', with a 'F.' (Forze) marking. The ninth staff is marked 'Trio.' and 'lentement.' (lento), indicating a significant change in tempo. The tenth staff concludes the piece with a double bar line and a key signature change to one flat (B-flat).

2

## Second Dessus.

*Gracieux sans lenteur.*

2

*Air.*

*Coupe*

*Coupe*

*D.*

*F.*

*D.*

*F.*

*D.*

*F.*

*petite reprise*

*Trio. Legerem<sup>t</sup>*

3

*Fantaisie*

*Coupe*

*D.*

*F.*

Second Dessus.

3

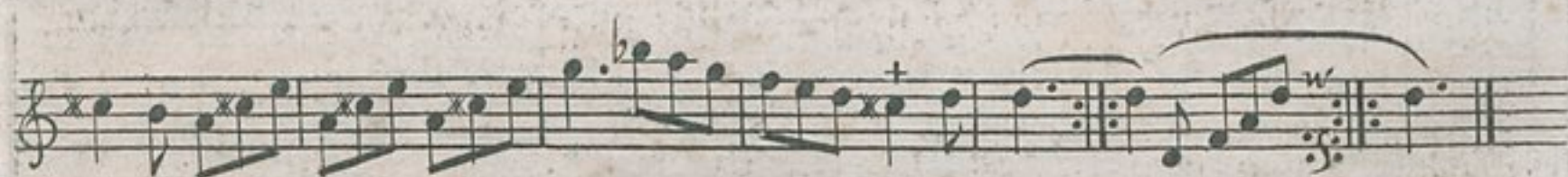
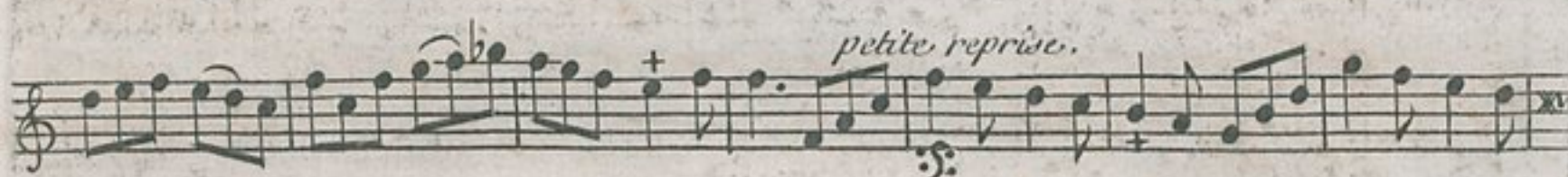
4 *1.<sup>re</sup> Menuet.*

5 *Trio*  
*2.<sup>de</sup> Menuet*

6 *piqué*  
*Loure.*

4

## Second Dessus.

7 *Leger et gracieux.*  
*1.<sup>er</sup> Air Lourd.*8 *Doux & Trio.*  
*2.<sup>e</sup> Air.*

*Trio, doux, et Lent.* *Second Dessus.* 5

9 *1<sup>er</sup> Air Pastoral.*

10 *Doux.* *2<sup>e</sup> Air Pastoral.*

*On reprend le 1<sup>er</sup> Air.*

11 *Trio. legere<sup>m</sup>.* *Tous* *Trio.*

*Rondeau*

*Fin.* *Trio.*

*tous*

*Trio.* *Tous.*

*Trio.*

*Tous* *Trio.*

6

## Second Dessus.

12

Chaconne.

A handwritten musical score for a piece titled "Second Dessus, Chaconne." The score is written on twelve staves of five-line music paper. The notation is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The time signature is 3/4. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several dynamic markings: "S." (Sforzando) at the beginning, "D.<sup>o</sup>" (Dolce) on the third staff, "très Doux." (very soft) on the fourth staff, "F." (Forte) on the fifth staff, "Mour" (Mourning) on the tenth staff, and "Trio" on the eleventh and twelfth staves. The word "fin." (finis) is written at the end of the piece. The manuscript is on aged, slightly stained paper.

*Second Dessus.*

7

*Majeur*

*Da Capo.*

5.



(2)

CONCERT  
DE  
CHAMBRE

*A DEUX, ET TROIS PARTIES,  
Pour les Violons, Flutes, et Hautbois.*

DEDIEZ

A.S.A.S. MON SEIGNEUR  
LE PRINCE DE CARIGNAN.

PAR M.<sup>r</sup> MOURET,

*Ordinaire de la Chambre du Roy.*

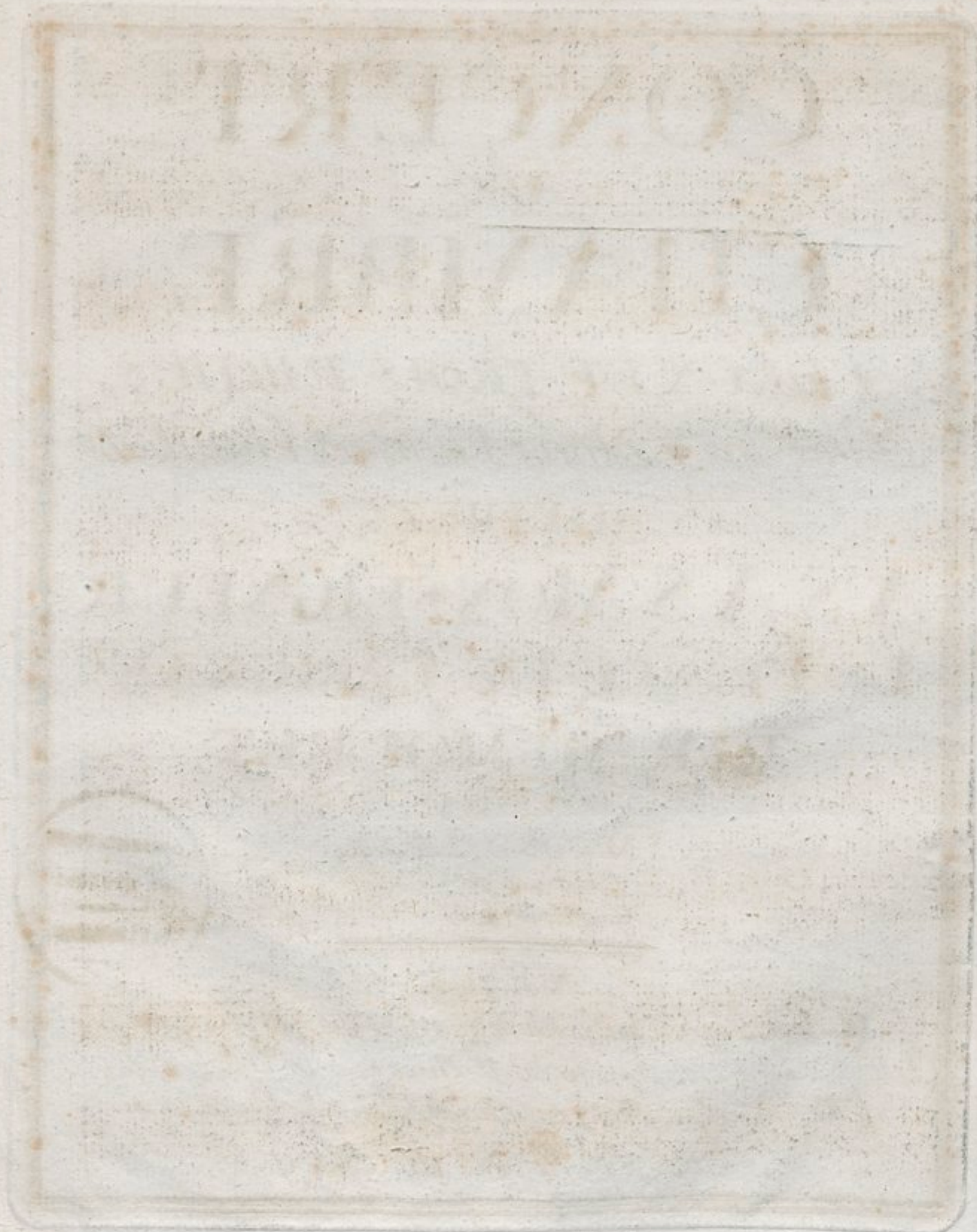
SECOND LIVRE,

*Prix en blanc les 3 parties séparées 3.<sup>l</sup> 12.<sup>s</sup>.  
Gravé par Louis Hue.*

A PARIS,

Chez { *L'Auteur, rue S.<sup>te</sup> Anne proche le Carrefour des quatre cheminées.  
M. La Veuve Boivin, rue S.<sup>te</sup> Honoré à la Regle D'or.  
Le Sieur Le Clerc, rue du Roule à la Croix D'or.*  
*Avec Privilege du Roy.*





*Basse*

*I*

*Ouverture.*

*Trio.*

*D.<sup>x</sup>*

*Tous*

*F.*

*lent.*

The musical score is written on ten staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The second staff is marked 'Trio.' and 'D.x'. The third staff is marked 'Tous' and 'F.'. The fourth staff is marked 'lent.'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The paper is aged and yellowed.

2

Basse.

*Gracieux Sans lenteur.*

2

*Air.*



*Legerem!*

3

*Trio.*

*Fantaisie.*



Handwritten musical score on aged paper, featuring three systems of music. The notation includes treble and bass staves with various musical symbols, including notes, rests, and dynamic markings. Fingerings (1-7) and articulation marks (accents, slurs) are present throughout.

**System 1:**

- Staff 1: Treble clef, 4/4 time signature. Labeled "Basse" above the staff and "1<sup>er</sup> Menuet." below. Ends with a repeat sign and a "3" above.
- Staff 2: Bass clef, 4/4 time signature. Continuation of the first system.

**System 2:**

- Staff 3: Treble clef, 4/4 time signature. Labeled "2<sup>e</sup> Menuet." below. Ends with a repeat sign and "au 1<sup>er</sup> m." above.
- Staff 4: Bass clef, 4/4 time signature. Continuation of the second system.

**System 3:**

- Staff 5: Treble clef, 4/4 time signature. Labeled "pique." above and "Trio." below. Ends with a repeat sign.
- Staff 6: Bass clef, 4/4 time signature. Continuation of the third system. Labeled "Tous" and "Trio" below.
- Staff 7: Treble clef, 4/4 time signature. Continuation of the third system. Labeled "Tous" and "Trio" below.
- Staff 8: Bass clef, 4/4 time signature. Continuation of the third system. Labeled "Tous" and "Trio" below.
- Staff 9: Treble clef, 4/4 time signature. Continuation of the third system. Labeled "Tous" and "Trio" below.
- Staff 10: Bass clef, 4/4 time signature. Continuation of the third system. Labeled "Tous" and "Trio" below.

4

Basse

7

1<sup>er</sup> Loure

petite reprise.

8

Doux.

Bassons 2<sup>e</sup> Air

Basse Continue.

Fin.

Fin.

On reprend  
le 1<sup>er</sup> Air.

*Basse*

*Trio* 4x 6 8x 7 - 8x 7-6-4 7

9 *1<sup>er</sup> Air Pastoral.*

10 *2<sup>e</sup> Air Pastoral.*

*On reprend le 1<sup>er</sup> Air.*

II *Rondeau.*

*Tous.* *Trio.* *Fin* *Trio*

*Tous.* *Trio* *Tous.*

*Trio.*

## Basse

12

Handwritten musical score for a bass instrument, featuring various sections and fingerings. The score is written on ten staves, each beginning with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes numerous accidentals, slurs, and fingerings (e.g., 7, 6, 5, 4, 3, 2, 1, 4x, 5x, 6x, 7x). The sections are labeled as follows:

- Chaconne* (Staff 2)
- Fin.* (Staff 3)
- Trio.* (Staff 4)
- lous.* (Staff 5)
- Mineur* (Staff 8)
- Trio.* (Staff 9)

The score concludes with a final staff containing the word *lous.* and a double bar line.

*Basse* 7

*Majeur.*

*Da Capo.*

