

TONPERLEN.

SAMMLUNG

Ausgewählter Klavierstücke.

	Mk.
No. 1. Ruthardt, Adolf. Idylle	—60
„ 3. Krause, Emil. Op. 91 ^a . Menuett .	—60
„ 5. Reckendorf, A. Op. 9. Widmung	—60
„ 7. Bing, Leopold. Divertimento . .	—80
„ 9. Fritsch, E. Op. 5. Berceuse-Fantasie	—60
„ 11. Könnemann, A. Op. 32. Capriccio	1.25
„ 13. Ohlhanns, Franz. Traumbilder .	1.—
„ 15. Spangenberg, H. Serenade . .	1.—
„ 17. Lorberg, Paul. Gavotte	1.—

	Mk.
No. 2. Thieriot, F. Capriccio	1.—
„ 4. Werner, Aug. Polka-Caprice . .	1.—
„ 6. Goldner, Emile. Phantasiestück .	—80
„ 8. Herold, Curt. Albumblatt . . .	—60
„ 10. Graff, A. Op. 19. Valse sentimentale	1.—
„ 12. Schwalm, Robert. Op. 75 ^a . Scherzo	1.—
„ 14. Krug, Arnold. Op. 52. Nocturne	—60
„ 16. Kullak, Ernst. Capriccio	—80
„ 18. Seyerlen, Reinh. Lied ohne Worte	—80

Eigenthum des Verlegers.

FRITZ SCHUBERTH J^R.
LEIPZIG und HAMBURG.

Gavotte.

Paul Lorberg.
(Neustrelitz.)

Allegro scherzando. M.M. $\text{♩} = 88$.

PIANO.

This musical score is for a piano arrangement of a Gavotte by Paul Lorberg. The tempo is marked 'Allegro scherzando' with a metronome marking of 88 quarter notes per minute. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The score is written for piano, with a 'PIANO.' instruction at the beginning. It consists of six systems of music, each with a treble and bass staff. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings like *f*, *ff*, *p*, and *mf*. Fingerings are indicated by numbers 1-5. There are also some performance markings like 'Ped.' and 'ff' with asterisks. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

First system of musical notation, measures 1-4. The right hand features a melodic line with triplets and slurs. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation, measures 5-8. The right hand continues the melodic development with slurs and fingerings. The left hand maintains the accompaniment pattern.

Third system of musical notation, measures 9-12. The right hand has more complex melodic passages with slurs. The left hand includes a measure with a fermata and a double bar line, marked with an asterisk.

Fourth system of musical notation, measures 13-17. The right hand shows a crescendo leading to a forte section. The left hand has several measures marked with an asterisk and a fermata.

Fifth system of musical notation, measures 18-22. The right hand continues with melodic lines, some marked with a crescendo. The left hand has measures with asterisks and a fermata.

Sixth system of musical notation, measures 23-28. The tempo changes to "Meno mosso." The right hand features a melodic line starting with a mezzo-forte dynamic. The left hand has a more active accompaniment.

First system of musical notation, measures 1-4. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The music features a complex melodic line in the right hand with many slurs and ties, and a more rhythmic bass line. Fingerings are indicated by numbers 1-5. A dynamic marking of *mf* appears in measure 3.

Second system of musical notation, measures 5-8. The key signature changes to two sharps (F# and C#) in measure 6. The tempo changes to 2/4 in measure 7. The music continues with intricate melodic and harmonic textures.

Third system of musical notation, measures 9-12. The key signature remains two sharps and the time signature is 2/4. The music features a strong melodic presence in the right hand and a supporting bass line. A dynamic marking of *f* is present in measure 10.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The key signature is two sharps and the time signature is 2/4. The music shows a build-up in intensity, with a dynamic marking of *ff* in measure 15.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The key signature is two sharps and the time signature is 2/4. The music features a melodic line in the right hand and a more active bass line. A dynamic marking of *mf* is present in measure 17. There are some markings below the staff, including a clef-like symbol and an asterisk.

Sixth system of musical notation, measures 21-24. The key signature changes to two flats (Bb and Eb) in measure 23. The tempo changes to 2/4 in measure 22. The music concludes with a *riten.* (ritardando) marking in measure 23 and a final cadence in measure 24.

(D.C. dal Segno ad lib.)

Tempo I.

[illegible]

Auswahl beliebter Musik.

Billige Ausgaben:

Album berühmter Stücke, Kompositionen von Jensen, Schumann, Tschairowski, Rubinstein etc. für Klavier 2.—
 Jensen-Album, 12 Lieder für hohe und tiefe Stimme (die beliebtesten Lieder enthaltend) 2.—
 Jugend-Schatz, 40 beliebte Stücke klassischer und moderner Meister für Klavier. Progressiv geordnet. 2 Bände 1.50
 Krug's Opern-Album, 10 leichte Opern-Fantasien für Klavier 1.50
 Schuberth's Salon-Album, 8 beliebte Salonstücke von Behr, Giese, Krug etc. für Klavier 1.50

Klavier zu 2 Händen.

Ahrens, H. Zehn Tonstücke für Anfänger	2	50
Ashmall, Wm. E. Zwei Impromptus à — Souvenir de Chopin	—	80
Biehl, A. Neue Schule der Geläufigkeit. op. 66. 3 Hefte	3	—
— Leichte Etuden. op. 193. Vorstufe zu op. 66. 2 Hefte	1	50
Brandt, L. Musikalisches Stammbuch. op. 25. 12 leichte Stücke. 2 Hefte à — Amuletsteine. op. 26. 14 leichte St. 2 H. à — Für die ganz Kleinen. op. 27. 14 melod. Studien. 2 Hefte	1	50
Emmerich, R. Drei Salonstücke. op. 10.	1	50
Förster, A. M. Drei Sonatinen für die Mittelstufe. op. 14	1	—
Funke, Jos. Ecoutez-moi. op. 1. Romance sans paroles	—	50
— La Coquette. op. 15. Polka Mazurka	1	25
Giese, Th. Blümlein Vergissmeinnicht. op. 270. Gavotte	1	—
— Weisse Rosen. op. 270a. Polka Mazurka	1	—
Goldner, W. Inspirations au Piano. op. 6. 2 Hefte	2	50
— Princesse-Valse. op. 25	2	—
— La Chevaleresque. op. 26. Etude de conc.	2	—
— Valse des Papillons. op. 33	2	—
— Quatre morceaux. op. 47.	1	20
— Gavotte-Canzonette. op. 47. No. 1	1	20
— Causerie. op. 47. No. 2	1	20
— Barcarole. op. 47. No. 3	1	20
— Polonaise. op. 47. No. 4	1	20
— Valse du Printemps. op. 48	1	50
Golinelli, S. L'Allégresse. op. 147. Valse-Fantaisie	2	—
Grädener, C. G. P. Fliegende Blättchen im Kinderton I. op. 24	2	—
— Sonate. op. 28	4	—
— Flieg. Blättchen III. op. 31	2	50
— Flieg. Blättchen im Kinderton II. op. 33	2	50
— Flieg. Blättchen im Kinderton III. op. 43	2	50
Graue, C. D. A revoir. op. 4. Elegie . .	1	—
Gurlitt, C. Militärmarsch	1	—
Heintz, Ch. Dors cher enfant. Wiegenlied	1	25
Hennes, A. J'espère toujours. op. 60. Salonstück	1	25
Hertz, H. Jugendleben. op. 31. Kleine Charakterstücke. 2 Hefte	2	—
Idé, Ch. Chant d'automne	1	—
— Nocturne. op. 20	1	—
Jensen, Adolf. Innere Stimmen. op. 2. 5 Klavierstücke	3	50
— Fantasiestücke. op. 7. 2 Hefte	2	50
— Romantische Studien. op. 8. Ein Cyklus von 17 Stücken. 2 Hefte	1	50
— Berceuse. op. 12	4	—
— Drei Klavierstücke. op. 18. Scherzo — Wiegenlied — Pastorale	4	—
— Vier Impromptus. op. 20.	2	25
— Sturm und Drang. op. 20. No. 1	1	75
— Liebestraum. op. 20. No. 2	2	—
— Intermezzo. op. 20. No. 3	2	75
— Rückblick. op. 20. No. 4	2	75
— Der Gang nach Emmaus. op. 27. Geistl. Tonstück für Pft. übertr. von A. Kleinpaul	2	50
— Alla Marcia-Canzonetta-Scherzo. op. 42. cplt.	3	—
— Spanische Lieder übertr. v. R. Niemann. 2 H. à — Haffis-Lieder übertr. von R. Niemann	2	—
Kienzl, W. Skizzen. op. 3. 9 Tonstücke	3	—
— Aus meinem Tagebuch. op. 15. Cyklus von 24 Tonstücken. Heft I	3	—
— Dasselbe. Heft II	5	—
— Dasselbe. Heft III	4	50

Köhler, Louis. 2 Klavierson. op. 46. 48 à

— Les Papillons. op. 51. Valse de Salon	1	50
Krause, Emil. Studien zur Bildung des Anschlags und Gefühls. op. 25. Neue revidierte Ausgabe	3	—
— Idyllen. op. 41. 46.	—	60
— 24 Etuden mittlerer Schwierigkeit in allen Tonarten. op. 67. Heft I (No. 1-12)	2	50
— Dasselbe. Heft II (No. 13-24)	3	—
Krug, D. Souvenir de Veracruz. op. 93. Romance espagnole	1	—
— Loreleyklänge. op. 103. Fantasie . .	2	25
— Lamenti di Filomela. Die klagende Nachtigall. op. 132. Lyrische Fantasie	3	—
— Souvenir de Naples. op. 210. Fant. brill.	3	—
— Valse d'amour. op. 330	2	—
Meyer-Olbersleben, M. Reiseerinnerungen. op. 6. 9 Klavierstücke	4	50
— 2 Balladen. op. 8	1	50
— Ballade Gis-moll. op. 9	2	—
— Albumblätter für kleine Leute. Heft I	1	80
— Dasselbe. Heft II	2	20
— 2 Silhouetten. op. 13	2	—
— Murrelender Bach. op. 15	1	50
— Herr Frühling. op. 22. Ein Cyklus von 7 Tonstücken	3	—
Niemann, R. Waldlust. op. 9. Charakterst.	1	75
— Deux Bluettes. op. 10. Bonne nuit — La Gondole	1	50
Philippson, M. 2 Mazurkas. op. 7 . . .	—	80
— Deux Morceaux. op. 9. No. 1. Romance	—	80
— Valse. op. 9. No. 2	1	—
Rühner, C. Praktische Fingerübungen	2	50
Schirmacher, D. Fünf Tonbilder. op. 5	1	50
— Vier Klavierstücke	2	—
— Romance	1	—
Sherwood, Wm. H. Allegro patetico. op. 12	1	—
Sternberg, C. Drei Sonatinen. op. 31. à — Kleine Charakterstücke. 2 Hefte . .	—	80
Venth, Carl. Norwegische Lieder und Stücke. op. 49. 2 Hefte	1	50
Viole, R. Tannhäuser Fantasie. op. 17	2	—
Weingartner, Felix. Skizzen. op. 1 . .	2	—
— Tonbilder zu Stifters Studien. op. 2. 2 Hefte	2	50
— Aus vergangener Zeit. op. 3. Cyklus von 6 Stücken	3	50
Weiss, G. O. T. Mit klingendem Spiel. op. 4. Militär-Marsch	1	—
Woyrsch, Felix v. Drei Notturms. op. 1	1	50

Klavier zu 4 Händen.

Giese, Th. Blümlein Vergissmeinnicht. op. 270. Gavotte	1	—
Goldner, W. Princesse-Valse. op. 25 . .	2	—
— Valse des Papillons. op. 33	2	—
— Suites modernes. Neue billige Ausgabe I. op. 38.	2	—
— Dasselbe. Suite II. op. 39	3	—
— Dasselbe. do. III. op. 40	3	—
— Dasselbe. do. IV. op. 41	3	—
— Dasselbe. do. V. op. 42	3	—
— Dasselbe. do. VI. op. 49	3	—
Grädener, C. G. P. Trio. op. 48. arr. v. H. John	4	50
— Fliegende Blättchen. Auswahl arr.	5	—
Gurlitt, C. Militärmarsch	1	50
Jansen, G. F. Drei Märsche. op. 22 . .	2	—
Jensen, Adolf. Innere Stimmen. op. 2	6	—
— Berceuse. op. 12	1	80
— Drei Klavierstücke. op. 18. Original	6	—
— Der Gang nach Emmaus. Geistliches Tonstück, arrangirt von Müller . .	2	50
Philippson, M. Valse sentimentale. op. 5	1	—
Rühner, C. Marche triomphale. op. 17	1	25

Violine und Klavier.

Bott, J. J. Winzerfest. op. 40. Lied o. W.	1	25
— Indianisches Wiegenlied. op. 46 . . .	—	75
Ehrhardt, A. Sonatine. op. 4	1	25
— Sonate (leicht). op. 21	3	—
— Impromptu. op. 40	1	25
— Romanze. op. 41	1	50
Grädener, C. G. P. Zwei kleine Sonaten leichterem Stils. op. 41	4	—
— Romanze. op. 53	1	50
Jensen, Adolf. Stille Liebe aus op. 2 . .	1	25
— Träumerei aus op. 8 v. Aug. Wilhelmj	1	50
Kappelhofer, W. 2 leichte Sonat. op. 6 à	1	—
Kudelski, C. M. Sonate. op. 12	5	50
— Lejeune artiste. 12 Morc. fac. et brill.	1	50
Philippson, M. Serenata. op. 6	1	—
Scheller, G. 2 leichte Sonatinen. op. 52. à	1	50
Schlöming, H. Suite. op. 8	4	50
— Barcarole. op. 8. No. 2	1	—

Violoncell u. Klavier.

Ehrhardt, A. Sonatine. op. 4	1	25
— Romanze. op. 31	1	—
Grädener, C. G. P. 2 kleine Sonatinen leichterem Stils. op. 41	4	—
Jensen, A. Stille Liebe aus op. 2 . . .	1	25
— Zehn Stücke aus op. 8.		
No. 1. Gelübde	1	20
No. 2. Neues Leben	1	20
No. 3. Unerwartetes Glück	1	20
No. 4. Nach vollbrachtem Tage . . .	1	30
No. 5. Sehnsucht	1	20
No. 6. Frohe Botschaft	1	20
No. 7. Träumerei	—	75
No. 8. Arme Gefangene	1	—
No. 9. Meine Ruhe ist hin	1	30
No. 10. Liebesfrühling	1	—
Kudelski, C. M. Fantasie. op. 8	1	50
— Sonate. op. 12	5	50
— Concertstück. op. 27a	2	—
— Trois morceaux. op. 28	3	—
Meyer-Olbersleben, M. Lose Blätter.		
— Romanze. op. 10. No. 1	1	25
— Ballade. op. 10. No. 2	1	50
— Mazurka. op. 10. No. 3	2	—

Viola und Klavier.

Kudelski, C. M. Fantasie. op. 10	2	—
— Concertstück. op. 27b	2	—
— Trois morceaux. op. 28	3	—
Lee, Louis. Sonate. op. 9	6	—
Meyer-Olbersleben, M. Sonate. op. 14	4	50

Flöte und Klavier.

Deprosse, A. Wiegenlied. op. 2	1	25
Giese, Th. Blümlein Vergissmeinnicht. op. 270. Gavotte	1	—
— Weisse Rosen. op. 270a. Polka Mazurka	1	—
Meyer-Olbersleben, M. Fant.-Sonate. op. 17	5	50
Witt, L. Fr. Alma. op. 67. Romanze . .	1	50

Trios.

Goldner, Petit Trio fac. op. 46. P. V. Velle.	2	50
Grädener, C. G. P. Klavier-Trio. op. 22	10	—
— II. Klavier-Trio. op. 35	8	50
— Streich-Trio. op. 48	6	—
Hamel, Ed. Leichtes Klavier-Trio. op. 32	4	50
Jensen, Adolf. Träumerei aus op. 8 f. V. Velle. u. Klavier oder Harmonium	1	25
Kudelski, C. M. Leichtes Klavier-Trio. op. 4	4	50
— II. Leichtes Klavier-Trio. op. 6	4	50
— Leicht. Duo f. V. u. Velle. m. Pft.-Begl. op. 9	2	—
— Trio f. 2 Viol. u. Pft. op. 25	3	—
Meyer-Olbersleben, M. Klavier-Trio. op. 7	8	—