

Compositionen

von

H. Gottlieb Noren.

Op.15. Drei Lieder, für eine
mittlere Singstimme mit Klavier
Fräulein Julia Culp zugeeignet.

	M. Pf.
Nr.1. Zauber „Morgen werden viel Sterne scheinen.“	1, —
Nr.2. Das Lied von ferne „Ich seh die Welt.“	1,30
Nr.3. Sie liebten sich Beide von Herzensgrund.	1, —

Op.20. Drei Klavierstücke in
mittlerer Schwierigkeit.

Nr.1. Allegretto grazioso, E dur	1,30
Nr.2. Marsch, G dur	1,50
Nr.3. Menuett, A moll	,80

Aufführungsrecht vorbehalten.

Eigentum für alle Länder

Copyright 1903 by Carl Simon.

Carl Simon, Musikverlag, Berlin

SW. Markgrafenstrasse 101.

Hofmusikalienhändler Sr. Hoh. des Erbprinzen von Anhalt.

New York, G. Schirmer.
London, Novello & Co

C.S. 2853/55. 2856/58.

Wien, Anton Goll.
Leipzig, F. Voickmar.

2^{te} Sammlung.

Lieder ~~SAHNEN~~ Duette ~~WALZER~~

für Salon und Bühne

mit Begleitung des Pianoforte.

Zur g-tl. Benutzg. Bei jedem Liede ist die Stimmelage angegeben: **m.**-mittel- **h.**-hohe- **t.**-tiefe Stimme.

h. N ^o	Mk. Pf.	N ^o	Mk. Pf.
m. 38. BERG, J.A. Der Hirt. (Schwed. u. deutscher Text.) t. „Bin ich im Wald“ in A moll, F. moll. a. 60		t. 64. SIEBER, EGON. Op. 3. Frühlingslied. Tief im grünen Frühlingsdag. für Alt oder Bariton. 80	
h. 39. FÖRSTER, RUD. 2 Walzerlieder N ^o 1. Küsse. 80		m. 65. SÖDERMAN, AUG. „Junges Lied“ aus der Hochzeit zu Wolfsberg, deutsch u. dänisch. 50	
m. 39b. N ^o 2. Wie schön, wie schön im Paradies der Liebe 80		66. KLEIN, BERNH. Ausgew. Lieder und Balladen, revidirt, mit Vortrags- und Athemzeichen ver- sehen von Prof. Ferd. Sieber. N ^o 1-25. Jede Nr. t. 41. Romanze „Ein Schütz bin ich“ a. d. Nachtlager. 80 (wird fortgesetzt) Preis à 30 Pfg. — 1 Mk. netto 30 Pf.	
t. 40. KREUTZER, C. Hobellied aus dem Verschwander. 60		h. 67. — Rodrigo und Kimene, Wechselgesang für Sopran und Tenor. 60	
t. 42. — Waldeslied „Auf dem Rasen im Walde“ für tiefen Bass, revid. von Edwin Schultz. 1 —		t. 68. KLEFFEL, ARNO. Op. 18. Fünf Gesänge f. tiefe St. 3. —	
h. LORTZING, ALB. 11 berühmte Arien und Lieder aus „Czaar“, „Undine“, „Waffenschmied“. m. (laut Separat-Titel N ^o 43.) einzeln à 40 Pf. bis 80		t. 69. N ^o 1. Im Schwarzwald „Ich reite langsam“ 80	
t. SIEBER, FERD. Op. 105. Drei Lieder f. Sopr. od. Ten.		t. 70. — 2. Der Gärtner. Auf ihrem Leibrösslein 80	
h. 43. N ^o 1. Ein Vöglein sang die ganze Nacht. 120		m. 70a. — 2a. dasselbe für höhere Stimme in F dur. 80	
m. 43a. — 1. dasselbe für tiefere Stimme. 120		t. 71. — 3. Dein gedenk ich Margaretha. 1 —	
h. 44. — 2. Du schwebst mir vor. 120		m. 71a. — 3a. dasselbe für höhere Stimme in F dur. 1 —	
h. 45. — 3. Blühendes Thal. 120		t. 72. — 4. Es ist ein Schnee gefallen. 1 —	
Op. 106. Zwei Lieder f. Sopr. od. Ten.		t. 73. — 5. Viel Träume „Viel Vögel sind geflogen“ 60	
m. 46. N ^o 1. Alles stille. 120		m. 73a. — 5a. dasselbe für höhere Stimme in F dur. 60	
h. 47. — 2. O Welt, wie bist du wunderschön! 120		Das Verzeichnis Kleffel'scher Komposition (Coll. Tit. 7.) gratis	
m. 48. — Op. 107. Zwei Lieder f. Mittelstimme. 140		m. 74. SCHÄFFER, AUG. Op. 130b. Der verliebte Häring. „Ein Häring liebt eine Auster“ 1 20	
t. 49. — Op. 108. Drei lustige Lieder f. Bass od. Alt. 2 —		h. 75. STERNBERG, CONST. Op. 16. Ja! du bist elend. 1 — Seinem Freunde EUGEN HILDACH gewidmet.	
m. 50. — Op. 108. Dieselben höher transp. N ^o 1, 2, 3. à 80		h. 76. — Op. 17. Frühlingsbotschaft „Ueberm Garten“ 1 — Frl. GEORGINE SCHUBERT , Grossh. Meck. Stz. Kammermäglerin gewidmet.	
h. 51. — Op. 109. Zwiesengesang „Duett“ f. Sopr. u. Alt. 120		h. 77. HEISER, W. Op. 187. Zwei Lieder für Sopran. 1 50 „Fahr wohl, es hat nicht sollen sein.“ „Wenn früh der Morgen lacht“ à 1 —	
h. a. KLEFFEL, ARNO. Op. 8. Zehn zweistimmige t. Lieder f. hohe u. tiefe Stimme. Heft I, II à 3. —		m. 78. BAUM, C. Op. 8. Vier Lieder für Mittelstimme. à 1 —	
52. N ^o 1. Der Schwestern Wiegenlied. „Schlaf ein“ 1 —		hat. 79. BESCHNITT, J. Op. 32. N ^o 2. Abschied (nach d. Quartett) „Schwebt ihr Töne“ als Duett. von Edw. Schultz. 60	
53. — 2. Bei Sonnenuntergang. Fahr wohl, du goldhel. 1 —		hat. 80. — Op. 32. N ^o 3. Ständchen „Hüttelein“ feine St. 60	
54. — 3. Juchhe! Wie ist doch die Erde so schön! 1 —		hat. 81. — Op. 32. N ^o 4. Neuer Frühling. als Duett. 80	
55. — 4. Alte Heimath „In einem dunkeln Thal“ 1 —		hat. 82. — Op. 41. N ^o 1. Frühlingszeit. als Duett. 60	
56. — 5. Wallfahrtslied „Wir wandern über Berg u. Thal“ 1 —		hat. 83. — Op. 42. N ^o 2. An die blaue Himmelsdecke. Duett. 80	
57. — 6. Heidenröslein „Sah ein Knab ein Röslein“ 1 —		h. 84. KASELITZ, FR. Op. 8. Drei Lieder f. Sopr. od. Tenor. 1 50	
58. — 7. Frühling ist da „Bächlein zum Bacheschwuff“ 1 —		h. 85. SCHRÖDER, CONR. Op. 2. Drei Lieder f. Sopr. od. Ten. 1 50	
59. — 8. Ueber Nacht „Kommt still das Leid“ 1 —		mat. 86. SÖDERMAN, AUG. Bröllops- (Hochzeit-) Marsch als Duett 1 30	
60. — 9. In der Mühle. (Lettisch). „Rauschet“ 1 —		hat. 87. TAUWITZ, ED. Op. 112. Drei leichte Duette (Naturlieder) Sopran u. Alt. (für Pensionate etc.) à 1 —	
61. — 10. Am Grabe der Mutter. (Lettisch). „Wir armen Mädchen, wir armen Weisen“ 1 —			
h. 62. BURCHARDT, VICTOR. Lieben ist da! „Blümlein im Garten“ 80			
h. 63. JAEGER, FEL. Op. 9 N ^o 1. Du fragst mich, wo der Himmel ist. 80			

Verlag und Eigenthum

Den Verträgen gemäss geschützt.

Leipzig,
Fr. Volckmar.

Berlin, Carl Simon, Musikverlag.

Köln a/Rh.
P. J. Tonger.

S. W. Markgrafenstr. 101.

Sämtliche Verzeichnisse des Verlages für ein- und mehrstimmigen Gesang
gratis.

Zauber.

(Dichter unbekannt.)

H. Gottlieb Noren, Op. 15. No 1.

Langsam.

Mezzo-Sopran.

Klavier.

p

Mor - - - gen wer - den viel Ster - - ne schei - - -

pp

- - - nen, mor - - - gen wirst du nach mir wei - - -

crescendo

- - - - - nen und in's to - - - te Fen - - - ster

pp

späh'n. Dann hin - auf

zum Glanz der Fer - - - ne wirst du

pp flieh'n, und
etwas zurückhaltend
pp *sehr zart*

tau - - - send Ster - - ne, all die stil - - - len
pp

klei-nen Ster - - ne wirst du durch zwei

crescendo

hel - - - le Trä - - - - nen gross wie

ff

rit.

4 1 2

Son - nen zit - - tern sehn.

rit.

pp

pp

pp

rit.

ppp

LIEDER UND GESÄNGE

für eine Singstimme für mehrere Singstimmen
mit Begleitung oder Mitwirkung des

HARMONIUM.

- Grüel, Eug. Kleine Lieder, Op. 32, 33, 37 für eine St. 60-80
Hassenstein, P. Op. 58. Drei Lieder, für eine Stimme. je. 80
Hermann, Hans. Op. 43. A. Psalm 126 für Alt-Solo. 1,80
Kreutzer, C. Das ist der Tag des Herrn f. eine St. (Reinhard). 60
Adam, Ad. Weihnachtslied „O hehre Nacht“ mit Harmon. 60
Altniederländisches Volkslied. Dankgebet. 60
Beschnitt, J. Op. 39. Ist dir ein Aug' gebrochen,
für Sopran oder Tenor. 60
Conradi, J. G., Sonnenuntergang, für eine Sing-
stimme (2^{te} ad libitum). Ausgabe. C und. H. je 1. 1.
Hasse, Gustav, Weihnachtslieder für eine Sing-
stimme mit Harmonium oder für Harmonium allein
N^o 1 u. 2. O du fröhliche... Stille Nacht, heilige Nacht. 60
N^o 5. Engellied „Ihr Hirten erwacht“. 60
N^o 7 u. 8. Es ist ein Ros' entsprungen... Vom Himmel hoch. 60
N^o 9. Choral „Wie schön leucht' uns der Morgenstern“. 60
Kleffel, Arno, Op. 2. N^o 1. Im Arm der Liebe
schlummre ein, für Mittelstimme. 1. 1.
Op. 2. N^o 6. Abendlied für eine Mittelstimme. 60
Kleffel, Arno, Op. 18. N^o 5. Viel Träume, f. eine tiefe St. 60
dasselbe Lied für eine höhere Stimme. 60
Kunze, Carl, Op. 3. N^o 1. Bleibe fromm, für Mittelstimme. 1. 1.
Lancelevée, A., O salutaris, pour Mezzo-Soprano. 1,50
Bone pastor, pour Baryton avec Accomp. d'Orgue. 1,30
Pfeiffer, Wilh. Op. 24^a. Gebet für den Kaiser, für 1 St. 80
Mohr, H. Ich bin der kleine Weihnachtsmann mit Harmon. 60
Reinhard, Aug. Weihnachtsalbum 60 Weihnachtslieder net. 1,80
Scharf, Moritz, Op. 5. Im Dom zu Köln (Text von
Jos. Weyl) für Deklamation mit Harmonium. 1,80
Röder, E. Op. 25. Sei getreu bis in den Tod. Befehl dem Herrn 1,20
Beethoven, L. V., Bitten „Gott deine Güte“ f. Mittelst. Op. 48 L. 60
Beethoven, L. V., Opferlied „Die Flamme lodert“ f. Mittelst. 60
Mendelssohn, Volkslied „Es ist bestimmt“ f. Mittelst. 60
Mendelssohn, Arie aus Elias „Sei stille dem Herrn“ f. Alt. 80
Bach, J. S., Arie „Mein gläubiges Herze frohlocke“, f. Sopr. 1. 1.
Hecht, G. Op. 36. Immer stiller für eine mittlere Stimme. 60
Doebber, Joh., Op. 7. N^o 1. Morgengebet. 60
Op. 7. N^o 2. Herbstlied. 80
Op. 7. N^o 3. Scheiden. 60
Op. 7. N^o 4. Hoffnung. 60
Händel, Largo (Recit. und Arie aus Xerxes) für eine Stim. 80
Kewitsch, Th. Op. 64. N^o 3. Abendlied „Die Sonne sinket“ do. 60
Drei Weihnachts-Lieder: Hosianna, Davids Sohn.
Freut euch, ihr lieben Christen. Nun singet u. seid froh (Reinhard. 80.
Op. 70 Nr. 7. 16. 17.)
Berger, W. Op. 49. Geistl. Lieder, f. eine St. Nr. 1. Wenn unser Herz. 1. 1.
Op. 49 C Nr. 1. DaSS. für 3 stim. Frauenchor. Part. und Stimmen. 1,60
Op. 49 Nr. 2. Selig sind des Himmels Erben, für eine Stimme. 80
Op. 49 C Nr. 2. DaSS. für 4 stim. Frauenchor. Part. und Stimmen. 1,40
Cantor, A. Op. 10. Weihnachtsglocken, für dreistimmigen
weiblichen Chor mit Harmonium Partitur u. Stimmen. 80
Dumack, Louis, Op. 12. N^o 1. Bitte „Weil auf mir, du dunkles
Aug“, Duett für Sopran und Alt mit Harmonium. 60
Mendelssohn - Bartholdy, Felix, Recitativ und
Arie aus dem 42. Psalm, für Sop. mit Klav. u. Harmon. 2. 1.
Herrmann, J. A. Gebet für 4 st. Frauench. mit Harmon. 2,40
Mohr, Herm. Op. 40. Zwei dreistimmige Lieder f. Frauen-
chor „Nun lasst es ruhn“, „Zum Tanz“ m. Harmonium. Part. u. Stim. 2. 1.
Pfeiffer, Wilh. Op. 24^b. Gebet für den Kaiser, für
Zwei Singstimmen mit Harmonium. 80
dasselbe Op. 24^b für dreistimmigen Chor mit Harmonium. 1. 1.
Scharf, Moritz, Op. 12. Der Brief aus der Fremde,
für eine Singstimme, Violine, Klavier und Harmonium. 2,50
Nürnberg, Herm. Op. 295. Zwei Motetten für
gemischten Chor mit Harmonium (Orgel oder Klavier)
N^o 1. Beim Eintritt in das Gotteshaus, Partitur u. Stimmen. 1,60
N^o 2. Das Vaterunser, Partitur und Stimmen. 1,60
Poenitz, Fr. Op. 34 A. Lied der Pilger f. Sop. u. 4 st. Mchor. 2,40
Op. 34 B. für Sop. od. Tenor und 4 st. Frauenchor. 2,40
Grell, Ed. Terzett „Danket dem Herrn“ f. Sop. Alt u. Ten. Part. u. Stim. 1,20
Schultz, Edw., Op. 170 N^o 1. Morgenlied „Die Sterne sind
verblieben“ für 3 Frauenstimmen mit Harmon. oder Klavier. Part. 1,80
Lachner, Franz, Gebet „Herr, den ich tief“ f. Sop. u. Alt m. Harm. 1,50
Mohr, Herm., Op. 41. Am Altare der Wahrheit, Weinge-
sang für Männerchor mit Harmon. (Orgel od. Klavier) oder mit
8 Blas-Instrumenten (Stimmen M. 1,60). Klav. Ausz. u. Singst. 3. 1.
Poenitz, Franz, Op. 22. Friede in Jesu für mittlere Stimme
mit Orgel und Harfe (oder mit Harmonium und Klavier). 1,50
Beer, Max Jos. Op. 44. A. Die Wallfahrt nach Kevlaar
für Deklamation, Männerchor, Harmonium und Klavier
(sowie oblig. Tamtam) Partitur und Stimmen. 4. 1.
Op. 44 B. dasselbe mit gemischtem Chor, Part. u. Stim. 4. 1.
Schultz-Heynatz, R. Op. 10. Weihnachts-Cantate für Kin-
derstimmen, Deklamation, Klavier u. Harmonium. Partitur u. Stim. 4. 1.
Lichtenstein, Gustav, Heiss mich nicht reden. Mig-
non's Lied für eine tiefe Stimme mit Harmonium (oder Klavier). 70
Adam, A., Weihnachtslied (Cantique de Noël) für 1 Stimme
und Klavier (Harmon. und Cello ad lib. auch 3 stimm. Chor. 1,50
Zwei Weihnachts-Choräle: Wie soll ich dich empfangen.
Macht hoch die Thür, die Thor macht weit (Reinhard, Op. 70 Nr. 5. 6). 60.

CARL SIMON, Musikverlag, BERLIN.

Vertretung und Lager von Mustel- und Schiedmayer-Harmoniums.

Wien, Anton Goll.

S.W. Markgrafenstr. 101.

Leipzig, F. Volckmar.

Coll. Titel (Zink) 89 102. (2^{te} Aufl.)

Das neue Verlagsverzeichnis der Harmonium-Musik wird gratis versendet.
Aufführungsrecht vorbehalten.

Siehe der Röder'schen Offizin Leipzig.