

РОМАНСЫ И ДУЭТЫ

ДЛЯ ОДНОГО ГОЛОСА

съ аккомпанементомъ фортепiano.

ВІЕЛЬГОРСКІЙ, ГР. М. Ю.

- | | |
|--|---|
| №1. Бывало. _____ 75 к. | №2. Любила я твои глаза _____ 40 к. |
| - 3. Волшебный сонъ. Какъ блудящая комета. _____ | - 4. Темнорусые кудри милого. _____ 40 - |
| Романсъ съ аккомп. фортепiano и скрипки. 40 - | - 5. Колокольчикъ. Вотъ мчитъ тройка удалая. 40 - |
| - 6. Je ne t'en ras. _____ 30 - | - 7. Pour la première fois. _____ 30 - |
| - 8. Je t'aimais. _____ 30 - | - 9. Нѣтъ я не лгу. _____ 50 - |

ВИТЕЛЯРО, Н.

- | | |
|--|--|
| №1. Люби меня. Зачѣмъ въ душѣ моей волненье. 50 к. | №2. Долго-ль мнѣ быть въ горѣ? _____ 40 к. |
| - 3. Элегія жизни: Даръ мгновенный даръ прекрасн. 50 - | - 4. Грустное чувство. Грустно сердцу жить одинокому. 40 - |
| - 5. Что это за сердце? _____ 40 - | - 6. Отвѣтъ въ цвѣткѣ. _____ 75 - |

ГОЛИЦЫНЪ, КНЯЗЬ, Л.

- | | |
|---|--|
| №1. О спой еще! _____ 40 к. | №2. На молодость твою смотрю. _____ 40 к. |
| - 3. Ахъ не солнышко затмилось. _____ 40 - | - 4. Еще томлюсь тоской желаній. _____ 40 - |
| - 5. Я васъ люблю! _____ 40 - | - 6. Признаніе. Какъ взгляну я на Васъ. _____ 40 - |
| - 7. Какъ милы вы, какъ граціозны! _____ 40 - | - 8. Только птичкой мимолетной. _____ 40 - |
| - 9. Темнорусою головкой. _____ 40 - | - 10. Нѣтъ, не черкешенка она. _____ 40 - |
| - 11. Какъ ты мила! _____ 40 - | - 12. Нѣтъ, не тебя такъ пылко я люблю. _____ 40 - |
| - 13. Спи дитя мое, усни Колыбельнаяшья. 40 - | - 14. Люби, надѣйся и молись! Дуэтъ. _____ 50 - |

КОМАРОВСКІЙ, ГРАФЪ П. Е.

- | | |
|---|--|
| №1. Дайте крылья мнѣ. _____ 40 к. | №2. Я помню робкое желанье. _____ 40 к. |
| - 3. Подъ чаеъ измучившись тоскою. _____ 40 - | - 4. Тучи черныя собираются. _____ 40 - |
| - 5. Когда одни воспоминанья. _____ 40 - | - 6. Признанье. Мой другъ тебѣ хотѣлъ бы я. 40 - |

КЮИ, Ц.

- | | |
|---|--|
| №1. Тайна. Я тайны моей не скажу. _____ 50 к. | №2. Спи мой другъ молодой. _____ 60 к. |
| - 3. Такъ и рвется душа. Дуэтъ. _____ 75 - | |

Собственность издателя.

С. ПЕТЕРБУРГЪ,



у М. БЕРНАРДА.

Поставщикъ Двора

Е. И. ВЕЛИЧЕСТВА.

цѣна 1877.

Казань, Восточная Лира.

Москва съ Центральной Музыкальной Торговлѣю и у А. Гуткейла.

Петербургъ у Баллиной

Лит. Тип. Свѣтло, Копирикъ 46

ВОЛШЕБНЫЙ СОНЪ

РОМАНСЪ

СЛОВА ГРАФИНИ РОСТОПЧИНОЙ

музыка

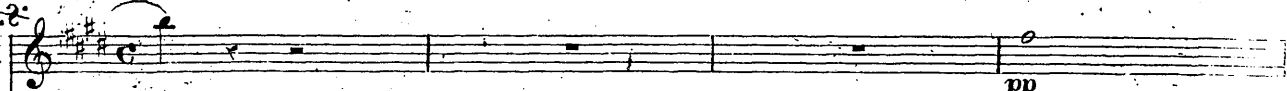
ГРАФА М. Ю. ВІЕЛЬГОРСКАГО.

Poco vivo ma non tanto.

VIOLINO.

PIANO.

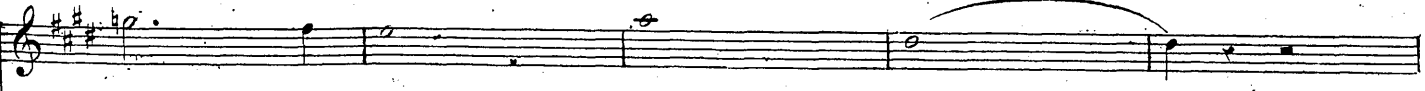
molto legato.

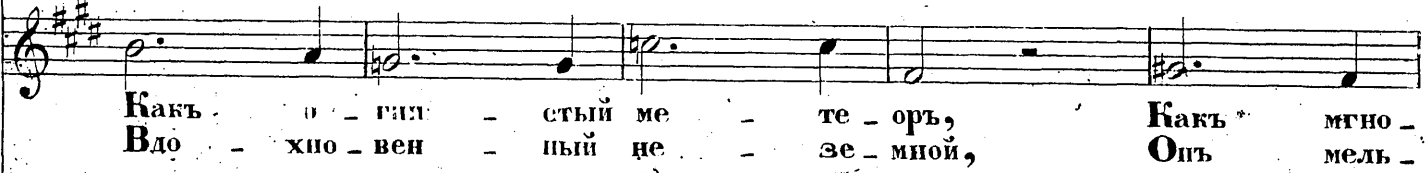
VIOLINO.  **pp**

CHANT.  **pp**

Какъ блуд - я - ща - я ко - ме - та,
Онъ о - чамъ мо - имъ я - вил - ся!

PIANO.  **p**

 **pp**

 **pp**

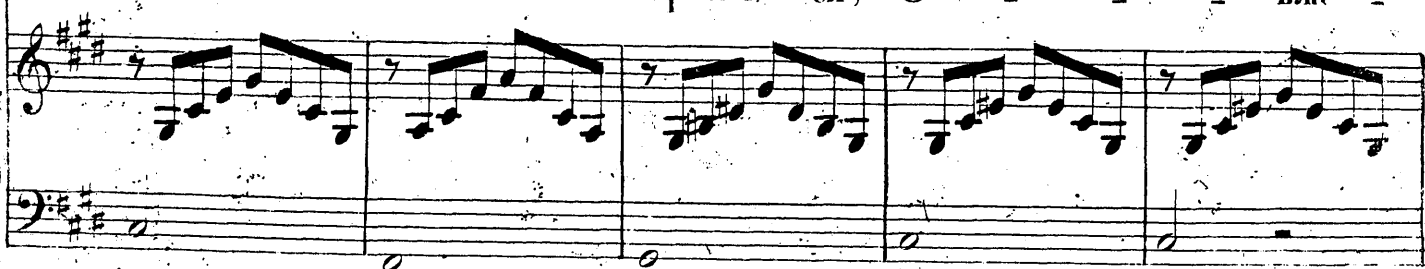
Какъ о - гни - стый ме - те - оръ, Какъ мно -
Вдо - хно - вен - ный че - зе - мной, Онъ мель -

 **pp**

 **pp**

 **pp**

вен - ный блескъ разс - въ - та, Какъ люб -
кнулъ ... и .. ми - гою скрыл - ся, О - вла -

 **pp**

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех систем нот. Первая система — мелодия в тенор-регистре. Вторая система — мелодия в сопрано-регистре. Третья система — фортепиано (пиано) в октаву. Ключевая сигнатура: три диэза (F#, C#, G#). Временная метка: 2/4. Динамика: *p*.

ви — дро — жа — — — щій — — — взоръ, Какъ
дѣвѣ — мо — ей — — — ду — — — шой, О —

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех систем нот. Первая система — мелодия в тенор-регистре. Вторая система — мелодия в сопрано-регистре. Третья система — фортепиано (пиано) в октаву. Ключевая сигнатура: три диэза (F#, C#, G#). Временная метка: 2/4. Динамика: *p*.

— — — — — а piacere.
люб — ви, люб — ви — — — — — дро — жа — — —
вла — дѣвѣ мо — ей — — — — — ду — шой, мо —

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех систем нот. Первая система — мелодия в тенор-регистре. Вторая система — мелодия в сопрано-регистре. Третья система — фортепиано (пиано) в октаву. Ключевая сигнатура: три диэза (F#, C#, G#). Временная метка: 2/4. Динамика: *p*. В конце системы — **FINE**.

ей — — — — — щій взоръ!
ду — шой!

rall. perdendosi. *p* FINE

musical score for piano, measures 1-16. The score is written for a single instrument, likely a piano, and is organized into four systems of two staves each (treble and bass clef). The key signature is three sharps (F#, C#, G#), and the time signature is 3/4. The first system (measures 1-4) begins with a *dolce.* marking. The second system (measures 5-8) continues the melodic line. The third system (measures 9-12) includes a *p* (piano) dynamic marking. The fourth system (measures 13-16) concludes with a *pp* (pianissimo) dynamic marking, a *smorz.* (diminuendo) instruction, and a final double bar line.

ВОЛШЕБНЫЙ СОНЪ.

Poco vivò ma non tanto.

VIOLINO.

The musical score for the Violino part is written on ten staves. It begins with a treble clef, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a common time signature (C). The tempo/mood is indicated as 'Poco vivò ma non tanto.' The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. The dynamics are marked as *p* (piano), *pp* (pianissimo), *a piacere.* (ad libitum), *dolce.* (dolce), and *smorz.* (smorzando). There are also performance instructions like '1' and '2' above certain notes. The score concludes with a double bar line.

ВОЛШЕБНЫЙ СОНЪ
РОМАНСЪ
СЛОВА ГРАФИНИ РОСТОПЧИНОЙ.

— 1 —

Какъ блудящая комета,
Какъ огнистый метеоръ,
Какъ мгновенный блескъ разсвѣта,
Какъ любви дрожащій взоръ
Какъ любви, любви дрожащій взоръ,
Онъ очамъ моимъ явился !
Вдохновенный, неземной,
Онъ мелькнулъ ... и ... мигомъ скрылся,
Овладевъ моею душой,
Овладевъ моею душой, моею душой !

— 2 —

Какъ гласъ дѣбеля прощальный,
Какъ воздушной арфы звонъ,
Какъ звукъ пѣсни погребальной,
Какъ больного слабый стонъ,
Какъ больного слабый стонъ, больного стоить,
Онъ на сердце молодое
Навелъ горе и тоску !
Онъ лишилъ его покоя
Въ немъ оставивъ пустоту !
Въ немъ оставивъ пустоту, въ немъ пустоту !

— 3 —

Какъ улыбка упоенья,
Какъ Сибирская весна,
Какъ слеза очарованья,
Какъ серебристая луна,
Какъ серебристая луна, серебристая луна,
Онъ чудесно, непонятно,
Всю мнѣ душу озарилъ,
И умчавшись невозвратно,
Меня счастья лишилъ !
Меня счастья, меня счастья лишилъ !