

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
MUSIQUE DE STYLE CONCERTANT

Giovanni Battista Riccio (15..-16..)

Alleluia cantemus

à trois voix & basse continue



Nomenclature :

 *Alto*

 *Tenore*

 *Basso*

 *Basso continuo*

Source :

Il terzo libro delle divine lodi musicali...

Bartholomeo Magni (Venetia) 1620.

Alleluia, cantemus, jubilemus
dicentes in æternum Alleluia !

O quam magnum diem,
o quam magnificum diem
celebramus hodie,
in quo exultat omnis terra
sine fine dicens Alleluia.

Quisnam est iste sonus
et quænam sunt he voces,
quæ rapiunt corda hominum
et animas liquescere faciunt ?
certe cœlestes cives
in terram descenderunt canere :
hodie aperti sunt cœli
et Paradisi porte patefacte sunt,
quia *B.N.* cœlum ingreditur.
Alleluia.

Alto

Tenore

Basso

Basso continuo

Al - le - lu - ia Can - te - mus ju-bi - le-mus di-cen - tes

ju-bi - le-mus di-cen - tes ju-bi - le-mus di-cen -

The musical score is written for four voices and basso continuo. The Alto part is in the soprano register, mostly using whole notes and rests. The Tenore part is in the alto register, featuring a mix of quarter, eighth, and half notes. The Basso part is in the bass register, also using a variety of note values. The Basso continuo part is in the bass register, providing a harmonic foundation with a mix of note values. The lyrics are written below the Tenore and Basso parts.

7

ter - num Al - le - lu - ia O quam ma - gnum di - - - em o _____ quam ma -

O quam ma - gnum di - em o _____ quam ma -

tes O quam ma - gnum di - - - em o _____ quam ma -

tes O quam ma - gnum di - - - em o _____ quam ma -

23

mus ho - di - e in quo e - xul-tat e-xul-tat e - xul - tat in quo e -

ho - di - e in quo e - xul-tat e-xul-tat e - xul - tat om - nis ter - ra si - ne

ho - di - e

7 6 5

31

xul - tat e-xul-tat e - xul - tat om - nis ter - - - ra

fi - - - ne si - ne fi - ne _____ di-cens si-ne fi - ne

in quo e - xul-tat e-xul-tat e - xul - tat om - - - nis ter - ra si-ne

6

38

8

si-ne fi-ne di - cens si-ne fi-ne di - cens

8

di - - - cens si-ne fi-ne di-cens Al - le - lu - ia Can - te - mus ju-bi-

fi - ne di - cens si-ne fi-ne di - cens ju-bi - le - mus di-cen -

6

45

in æ - ter-num Al - le - lu - ia

le-mus di-cen - tes

Quis - nam est is - te so - nus et

tes ju-bi - le-mus di-cen - tes

53

— quænam sunt he vo - ces — quæ ra - pi - unt cor-da ho - li-num et — a - ni - mas li-ques - ce - re fa - ci-

The musical score is written for voice and piano. The voice part is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The voice part begins with a whole note rest, followed by a series of eighth notes and quarter notes. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a series of quarter notes in the left hand. The lyrics are written below the voice staff.

61

The musical score consists of four staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat), containing ten whole rests. The second staff is a treble clef with a key signature of one flat, containing a vocal melody with lyrics. The third staff is a bass clef with a key signature of one flat, containing ten whole rests. The fourth staff is a bass clef with a key signature of one flat, containing a piano accompaniment. The lyrics are: 'unt cer-te cœ-les-tes ci-ves cer-te cœ-les-tes ci-ves in ter-ram des-cen-de-runt ca-ne-ra'.

unt cer-te cœ-les-tes ci - ves cer-te cœ-les-tes ci - ves in ter - ram des-cen - de-runt ca - ne - ra

69

ho - - di - e ho - di - e ho - di - e a - per - ti sunt cœ -

ho - - di - e ho - di - e a - per - ti sunt a - per-ti

ho - - di - e ho - di - e ho - di - e a - per - ti sunt _____

76

li - - - et Pa-ra-di - si por - - - tæ et Pa-ra - di - si por - - - tæ pa - -

sunt cœ - li et Pa-ra-di - si et Pa-ra-di - si por - - - tæ pa - -

cœ - - - li et Pa-ra-di - si por - - - tæ et Pa-ra - di - si por - tæ pa - -

83

te - fac - tæ sunt qui - a *B.N.* _____

te - fac - tæ sunt qui - a *B.N.* _____ *B.N.* _____

te - fac - tæ sunt qui - a *B.N.* _____ *B.N.* _____

te - fac - tæ sunt qui - a *B.N.* _____ *B.N.* _____

93

B.N. _____ cœ - - - lum in-gre - di - tur Al -

_____ *B.N.* _____ cœ - lum in - gre - di - tur

_____ *B.N.* _____ cœ - lum in - gre - di - tur

_____ *B.N.* _____ cœ - lum in - gre - di - tur

102

le - lu - ia can - te - mus ju - bi - le - mus di - cen - tes

Al - le - lu - ia can - te - mus

Al - le - lu - ia can - te - mus ju - bi -

6

107

In æ - ter-num Al - le - lu - - - ia Al - le - lu -

ju - bi - le - mus di - cen - tes in æ - ter - num in æ - ter -

le - mus di - cen - tes ju - bi - le - mus di - cen - tes in æ - ter -

113

8 ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - - - le - lu - - - ia.

8 - - num Al - le - lu - ia Al - - - le - lu - - - ia.

- - num Al - le - lu - ia Al - - - le - lu - - - ia.

Giovanni Battista Riccio (15.-16.)

Alleluia cantemus

à trois voix & basse continue

Basso continuo

10

20

29

42

52

60

70

77

87

99

109